淮北漢畫像石

刘开渠题

高书林 编著

淮北市政协汉文化丛书

天津人民美術出版社（全国优秀出版社）

顾　　问：李凤龙
策　　划：刘　岳
责任编辑：刘玉春
　　　　　杨惠东
封面设计：高墨翰
　　　　　高墨路

ISBN 7-5305-1858-5

9 787530 518588 >

ISBN 7-5305-1858-5

J·1858　定价:68元

K879.42
1

淮北汉画像石

高书林 编著

天津人民美術出版社（全国优秀出版社）

图书在版编目（CIP）数据

淮北汉画像石/高书林著. -天津：天津人民美术出版社，2002
（淮北市政协汉文化丛书）
ISBN 7-5305-1858-5

I.淮...　II.高...　III.画像石-美术考古-淮北市-汉代　IV.K879.42

中国版本图书馆CIP数据核字（2002）第038835号

天津人民美术出版社出版发行
天津市和平区马场道150号
邮编:300050　电话:（022）23283867
出版人:刘建平
河北海顺印业包装有限公司印刷　新华书店天津发行所经销
2002年10月第1版　2002年10月第1次印刷
开本:787 x 1092毫米　1/16　印张：21.5　印数：1-2000

版权所有，侵权必究

定价：68元

题　　笺：刘开渠
题　　字：冯其庸
前　　言：柯文辉
跋　　语：纵　横
顾　　问：李凤龙
摄　　影：石　耀
拓　　印：丁旭涛
吴东博
拓片文字：高　慧
特约校对：吴墨翠

前言

城市建设如何开发利用文化资源、扩大知名度，正在为有识之士所重视。

淮北历史底蕴丰厚，埋藏了大量汉石刻散落各处，如能兴建一座汉代画像石博物馆，进行爱国主义及历史、审美教育是投钱少收效高的明智之举。对稀有文化遗产的态度是衡量领导者的政治目光与多面修养的水银柱。故乡的领头人是不甘落到嘉祥、南阳、徐州等兄弟城市之后的。

两千年前的无名大师刻出石版，沉埋至今天才拓印成书，是人类文化史上的奇迹。就题材广泛、数量之多、艺术水平之高，可谓空前绝后。使人感到莫大的震惊和狂喜，能参与这次“版画运动”，看到先民杰作是何等的幸福啊！让艺术陌生的新鲜感来打破熟视无睹吧！其中的美学天地又是何其广阔啊！

士大夫史学家出于偏见及局限，对社会经济生活、民间艺术家是吝啬及鄙视的，把大量史作投入帝王家谱官、僚升降浮沉中，使当今美术史论家无法考定汉代匠师的姓名、学艺与创作历程，成为永恒的遗憾。

画像石是文字不可替代的百科全书，是古代高度文明的闪光点。触及当时政治、法律、祭祀、生产、狩猎、文化、宗教、地方风俗、绘画……淮北汉画像能与霍去病墓石刻、屈原为代表的楚文化血缘相近，她具备古典的原始艺术残存的质朴美。线条中颤动着甲骨文、金文、汉印的灵魂。她是浪漫幻想与血肉现实活泼统一的典范。真艺术家不甘于统一模式。淮北的古代画师们在大一统的格式中，找到了小自由，并形成地方特色。仅已出土的《铺首衔环》即多达二百种，细微处无一雷同。这类拓片若能举办个展览也算得神奇、幻丽、多彩。

由于有力者的倡导支持，淮北市第一本汉画像作品选已编辑成书，即将交天津人民美术出版社出版发行。她必然成为故乡从事文化、外事、旅游交流活动、美化城市形象的超级“大名片”，这是罗马、巴黎、东京、纽约、莫斯科等国际大都会拿不出来的珍奇。我似乎看到拓片联成的花环，射出夺目的光辉，安放在历史丰碑的底座前。我更祝福质朴的淮北兄弟姐妹在创造巨大物质财富之余，积之以年，出几位举国享名的大艺术家，无愧于汉画像作者们的后代。

柯文辉

富于神話性、歷史性和社會生活性，且多異於其他各地漢畫，故有特別的研究價值

戊寅仲春

寬堂馮其庸題于京東

且住艸堂

淮北漢畫像石其特點有
二：一是繪畫雕刻的藝術性
強，無論構圖和線条都精細，如
生。特別是有部分畫像已採
用立体透視法，實開近世美
術之先河。
二是畫像的內涵丰富，特別

目　录

淮北汉画像……………………………………………1

淮北汉画像艺术特色……………………………………3

第一章　汉代社会及历史故事编…………………………5

第二章　古城汉墓画像编………………………………151

第三章　神话故事编……………………………………168

第四章　铺首衔环编……………………………………224

第五章　古代“立体主义”绘画在沛郡编………………308

第六章　隶书编…………………………………………315

淮北汉画像

淮北市是一座复兴的古城。古碑记载，帝颛顼筑城，殷商族的三世祖、相土因之，故名相。春秋宋共公徙都于相，尔后是秦之泗水（或作川）郡、西汉沛郡、东汉沛国，是当时政治、经济、军事、文化中心。这块区域大体上沿袭春秋时宋国疆域，位置在今苏、鲁、豫、皖四省交界处。今百废俱兴，兴建中出土了不少汉画像石。画像风格古朴凝重，让许多学者叹为观止。

汉画像石之所以能够作为陪葬品的一部分在淮北盛行，原因较多：首先是这块土地，古代重巫。《左传》："殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼。"其次是自春秋宋国徙都相城以来，传统绘画艺术在这一带发展较快。《淮南子》云："宋绘吴冶（宋人工画，吴人工冶），其为微妙尧舜之贤不能及也。"宋国相城一带，曾归属楚国，楚人也善绘事。王逸注：《楚辞章句》云："楚先王之庙及公卿祠堂，图以天地山川，神灵琦玮，僪诡，及有圣贤怪物行事。"再次是因此地出产质地较好的石雕材料，加之沛郡冶铁业比较发达，出产钢火好、较锋利的各种石雕工具。但更重要的原因还是汉代统治者崇信"天人感应"。《汉书》："今世宽于行而求于鬼，怠于礼而笃于祭。"谶纬学兴起后，形成了"街巷有巫，闾里有祝"的社会局面。

东汉光武帝的第二个儿子——沛献王辅，任沛王时，又迷信于阴阳、灾异说，大力倡导丧葬、典章制度。史称："辅矜严有法度，好经书，善说《京氏易·孝经》、《论语》传及图谶，作《五经论》，时号之曰'沛王通论'，在国谨节，始终如一，称为贤王。"从刘辅传至刘契，而后被曹魏篡权，封崇德侯止，前后传八九代，十余个王侯，在淮北地区进行一百余年的统治。在这一时期内，汉代又实行"举孝廉"宣传"厚葬者为德，薄葬者为鄙"。推行孝道，奢侈无度。官迷们为取得"孝"名，竞相仿效，倾家荡产也要表示对皇上、祖辈的孝顺。正如《汉书.崔骃列传》所记述的那样："初，寔父卒，剽卖田宅，起冢茔，立碑颂，葬讫资产竭尽。"王充《论衡·薄葬篇》："丘墓闭藏，谷物乏匮，故作耦人，以侍尸柩，多藏食物，以歆精魂。积浸流至，或破家尽业以充死棺，杀人以殉葬，以快生意。"当时人王符在《潜夫论·浮奢篇》披露时弊并说："其后京师贵戚，必欲江南楞梓豫章楩柟，边远下土，亦竞相仿效……行数千里，然后到洛。工匠雕治，积累日月，计一棺之成，功将千万。夫既其终用，重且万斤，非大众不能举，非大车不能挽。东至乐浪，西至敦煌，万里之中，竞相用之。此之费功伤农，可为痛心。……今京师贵戚，郡县豪家，生不极养，死乃崇丧，或至刻金镂玉，楞梓楩柟，良田造茔，黄壤致藏，多埋珍宝偶人车马，起造大冢，广种松柏，庐舍祠堂，崇侈上僭，宠臣贵戚，州郡世家，每有丧葬，都官属县，各当遣使奔奏，车马帷帐，贷假待客之具，竞为华观。"

从画像看，淮北地区与其它地区在体裁、造型上，几乎是同一模式的变种，有很大的相似之处和共性。这也充分显示了汉王朝是一个封建大统一的国家。但由于地区和习俗的不同，画像略有差异，即内容、艺术形式、雕刻技法略有不同。

我国石雕艺术源远流长，形式多样。汉画像石初期多采用阴线平面雕，后来逐步发展为剔地浅浮雕、弧面浅雕，最后发展为圆雕。淮北历年发现的汉画像石，基本如此。

淮北汉画像装饰图案中，尤以墓门楣上的《双龙盘谷璧》、墓门上的《铺首衔环》为最多。前者多表现为两龙相缠，龙身相交于三至五或七个谷璧中，后者多表现为：对称的墓门，上为不同姿态的凤凰，下为铺首衔环。

此处的汉画像，大都装饰于墓门楣、墓门或墓门柱上，门框两边还有一个两根石柱，石柱的石杆上也刻有各种画像，形成了淮北汉画墓固有的特色。还有一种形式就是在墓门两旁有鼓形器的石上，雕刻各种图画。

淮北汉画像的内容，大体上像汉王延寿所作的鲁《灵光殿赋》所描述的部分篇章，“图画天地，品类群物，杂物奇怪，山神海灵，写载其状，托之丹青，千变万化，事各缪形，随色象类，曲得其情。上纪开辟，遂古之初，五龙比翼，人皇九头，伏羲鳞身，女娲蛇躯，鸿荒朴略，厥状睢盱……”

淮北汉画像题材丰富，内容广博，从存在看得见的小宇宙，想像中一个更大的宇宙，以人有九重，天外有天，把天地、日、月、星辰、神明、鬼、人、珍禽异兽、草木，无不赋予神秘色彩。神与人有始祖神伏羲、女娲、西王母、吉神泰逢、神武罗、人面鸟首龙身神、操蛇神、羿、羽人、明童、周穆王、汉高祖、项羽、项伯、项庄、郡守县令、蹶张士、乡绅、地主、农夫、车御、旗手、乐伎、舞人、鼓手、琴师、家奴、琴童、守门人等。雕刻的人有男女老少。兽有龙、苍龙、翼龙、应龙、角龙、独角龙、蛇龙、摇尾龙、熊、虎、辟邪、穷奇、麒麟、角端、骏、白泽、象、大鹿、兔、犀牛、獬豸、鹿蜀、鼠、耕牛、月支牛、摇牛、羝羊、骆驼、马、龙马、天马、九尾狐、狐狸、犬狗、猎狗、兔等。禽类有鹰、大鸡、金乌、朱鸟、鹭、瑞鸟、雀、凤凰。水族有鱼、龟、蛇、三足龟、蟾蜍等。器具有轺车、羽葆、旗、弓、剑、盾、刀、戟、钺、锤、蹶张弓、琴、鼓、铎、笙、箫、璧、珠、雨、杯、盏等。房舍有楼、阙、亭等。树木有建木、若木、扶桑、柏等。无名匠师们，从天上的殿堂，直雕刻到人间的楼阙，也有人和珍禽异兽互相交融的故事。对天宫岁月、人间官宦的巡游、灵魂升迁、饮宴、歌舞、六博、杂技、礼佛、田猎、弓射、送迎、乡饮酒礼、乡射礼等方面都作了描述。使神仙的虚幻、官吏的显赫、各行各业、人物的个性，都跃然石上，如饮者的狂放、舞女的温文、武士的叱咤、门吏的唯唯诺诺，都给人以美的享受，回味无穷。

淮北汉画像的雕刻，充分利用现实主义和浪漫主义的创作手法，表达了神与人的两个世界，是鬼神人交织在一起的唱和诗作，是雄伟的画卷，是《山海经》的遗声，是汉代部分典章、礼仪、风俗的再现。

最令人惊奇的是，淮北地区曾不止一次出土了用现代绘画艺术的观点看来可称为立体主义的艺术珍品。

国内外不少学者认为，此法很可能源于非洲或欧洲。其实不然，淮北等地立体主义汉画像石的出土，使我们得知先人早在汉朝，就运用这种艺术形式进行创作，从而使汉画像雕刻艺术达到特殊境界。

世界上许多古老民族，在绘画史上，可能曾有过所谓毕加索式“立体派”的绘画历史，这可能在古代的交往中，各国人民画法上有所交流，也可能是不同民族不同国家，在进入同等时期的所谓“而鸣效应”。究竟是哪个民族创造这种立体主义画法？是中国传到国外，还是外国通过什么形式传入中国？我们不得而知。现在国外常用这种方法，进行绘画创作，殊不知，这是中华民族早已使用过的老古董。如果毕加索式的绘画艺术是绘画艺术从必然王国到自由王国的话，我们的国家也是使用这种方法最早的国家之一，比毕加索早了一千八百余年。

对这部分封建文化遗产，必须有批判地继承和吸收，本着“去其封建性的糟粕，吸收其民族性的精华”“古为今用”的原则去看待它。

淮北汉画像的艺术特色

汉代在"道之大，原出于天，天不变，道亦不变"、"天人感应说"的思想下，极力推行"孝悌"、"忠君"思想，在这特定的环境下，便出现了特定的艺术品。汉画像有它既然是的，既然有它自身的特色，但也不能违反绘画艺术发展的规律。纵观淮北地区的汉画像，有以下艺术特色：

一、既有近似连环画式的构图，又有独幅创作。既有点、线，又有面，拓出的拓片，像线描又像石版画，繁简得体，开创了连环画、独幅画、石版画创作的体例。

二、在写实的基础上，善于抓住人物的典型特征，进行夸张，创造出想象力丰富，具有浪漫主义色彩的作品，从而把封建统治阶级的雍容、劳动者的艰辛、舞伎的婀娜、车马的驰骋、武士的威武、官吏的穆然、仆人的谦卑、天马的腾飞、神仙的飘逸、神兽的威猛等等，都雕刻得惟妙惟肖、淋漓尽致，让天地间充满了无穷无尽的激情画意。使古代东方雕刻形成独具风采的流派。

三、构图复杂，做到控制与巧妙相结合。根据画像石的不同形状大小、不同空间巧妙安排画石，需独幅画面的，则安排独幅雕刻，有连续性的，则安排连续性的雕刻。有的用格子隔开，在空间较小的画面位置，则安排小的物象或图案。不少的构图高度概括、删繁就简，作品达到很高的境界。

四、动感较强，强调物象的神韵和动态。每件艺术品要靠整体去说明主题，这个整体又是根据每个物象的具体组合去说明的，而汉画像所使用材料和特殊手段，又不能用细微的局部去说明整体。所以整个构图，只能靠物象的大形和动态去说明主题思想，只能求其大的统一和完整，而舍其小，求其大，并且在用线上，跌宕起伏，技艺娴熟，作者豪放雄浑。

五、超越时空的立体主义绘画。有少部分雕刻属立体主义画像。汉代的雕刻家已把自然界的物体，归纳为几何形体，改变传统绘画对时空的概念，把所雕的作品分解为线面结构，把形体分解为几何平面，在画面上重叠出现，表现物体存在的而视力所不及的部分结构。这种形式的雕刻，使人感到神秘莫测，独树一帜，犹如传统绘画的大池里，吹进一股清凉的风，使人精神一振，为传统绘画的体系增添了雕刻艺术的新细胞。

汉画像经过打拓者创造性的劳动，拓片上的斑驳效果，出现了鬼斧神工之妙，有的画像具有残缺反倒出现了一种均令人赏的残缺美。

六、在构图上讲究对称、均衡、呼应等，在艺术风格上比较统一，甚至还讲究阴阳相对，如墓门或祠门的格式，若左边为龙，右边必为虎，若出现象征南方的龟或凤，北方必有象征玄武的龟或蛇，墓门之左若有雌凤，墓门之右必有雄凤。不仅注意大的对称法则，局部也力求对称。如墓门上的鱼，强调左右局部对称。若雕两条鱼，或两条动作相同，有时两条鱼，作大对称，有时作同时跃起状，使墓门上的画像大局部和小局部效果极佳。

七、墓门上的装饰，多自中心去向左右伸展，如穿璧图，门楣上的双龙穿谷璧、车马出行、祥瑞图、珍禽异兽等，有时从左到右，有时从右到左，鱼贯而行。一个或几个物象，比较注重整个气势，不为个别动态打乱整个布局，使之气氛和谐，动作协调。

为了突出主题，加强装饰效果，同样的物象、同样的动态，反复出现在石雕上，从而加深了视觉印象，强化了主题，形成了特殊的效应。此手法如文章或诗歌中的排比句，加强了作品的内在力量和感染力。

八、注重宾主关系。凡突出主题的物象，着重刻画，在平面空间上给予较大的中心位置，让主体物占据大的空间。有时还把一幅石刻分成上下几层。构图上常把同类事物放在一起，如描绘鼓舞的画像，鼓舞和奏乐的人，分别放在两层画面上，鼓舞是主体部分，占据画面空间的三分之二，奏乐的人是陪衬，占画面空间的三分之一。饮宴中的饮宴者及房舍，占画面空间的三分之二，仆人占画面空间的三分之一。这种方法使石刻上的宾主关系分明，构图和内容形成了完美的统一。装饰气息很浓。

淮北汉画像是汉代社会一个局部的缩影，为当今研究汉代社会的历史学家、文学家、哲学家、建筑学家、音乐家、舞蹈家、美术家、史论专家及方志专家提供了有用的素材。

淮北汉画像，在选取石料上讲究，一般选用石质细而硬度稍高、石质纯而无杂质为上等石料。在雕刻技法上有如下几种：

一、阳刻。此法近似篆刻中的阳文。阳刻是把文字保留，其余部分剔除，印出的字是朱文。汉画像也是保留物象，物象之外的背景，用刀凿剔除，被剔除部分再制成平面。凡是表达主题有没有说明白的地方，再施以阴刻线加以补充说明或在背景上加横、竖、斜线或点造成特殊效果。被剔除部分有的剔得深，有的剔除得浅。被剔部分有的叫背景，有的叫底子，有的叫地。用这种方法刻出的画像，有的叫剔地浅浮雕，有的叫平面浅浮雕、减地平钑，还有的叫阳刻浮雕或离地突起法等。

二、阴刻。此法近似篆刻中的阴刻，阴刻是沿着文字的笔画，把字刻成凹下去的槽沟，印出的字叫白文。汉画像中的阴刻，是沿着物象的轮廓线，把线画刻成凹下去的槽，拓印出的画成白色，这种印出的画叫阴刻画像。

三、圆雕。汉画像以平面造型为主，但也发现少量的圆雕。如在高岳村发现石羊，在临涣发现汉魏时的狻猊和操蛇之神石雕等。汉圆雕的造型特点，也是只求大体，不求小节，造型夸张，给人以返朴归真之感。

第一章　汉代社会及历史故事编

淮北汉画像，再现汉代社会现实的生活场景，社会及历史故事分为：车马出行、下层官吏的生活、舞乐、宴饮、杂技、门吏和武士、汉代部分习俗、大傩、汉代建筑、瓦当、鸿门宴、苇车出行等篇章。

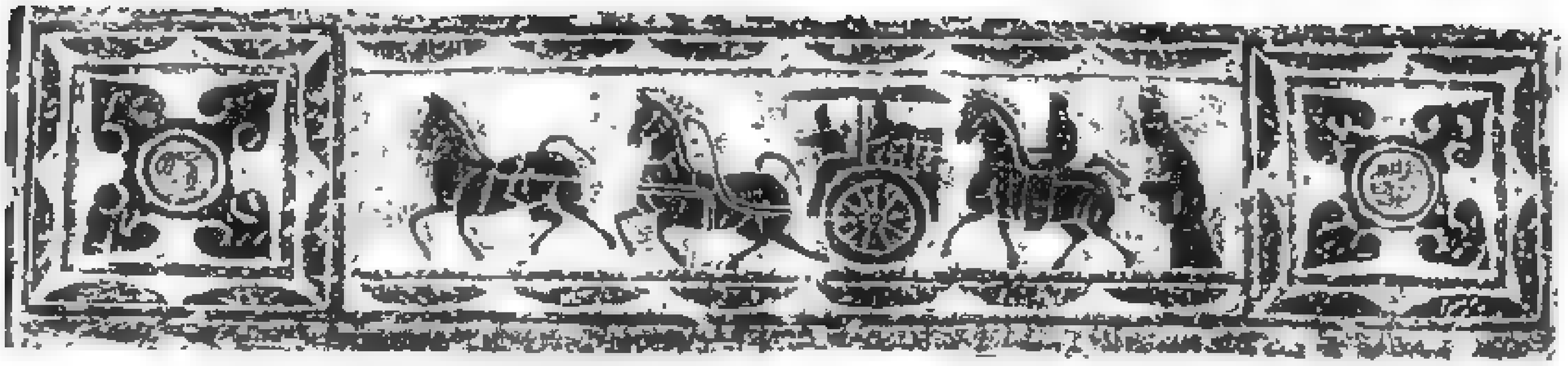
一、车马出行

第一部分——画像石的主要内容为：车马出行、汉代官僚、富商、地主车马盈门、驱驰轺车、招摇过市，这些内容充分显示了封建阶级享有至高无上的特权。《后汉书·仲长统传》云："君臣宣淫，上下同恶。目极角抵之观，耳穷郑卫之声，入则耽于妇人，出则驰于田猎，荒废庶政，弃之人物，澶漫弥流，无所底极。"

画像再现了汉代社会的部分现实。淮北出土的车马出行汉画像，多半是描写中下级官吏和中小地主生活的情景。

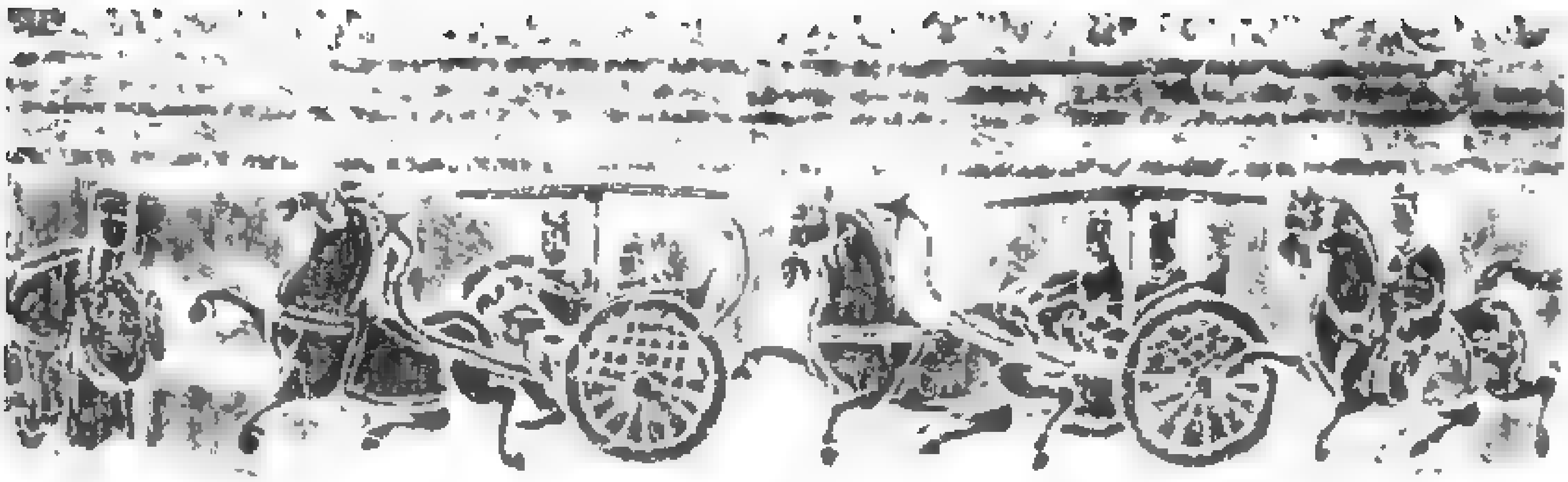
车马出行1　1.6厘米×113厘米　淮北电厂出土

画面左边第一个画像为一人头戴方格纹饰冠，冠耳下垂于腮，身著长袍束腰，手执方形物，躬腰伸手作相迎状。第二个画像前面为一先马，先马上坐一人，他也头戴方格纹饰冠，身著袍束腰，骑在马上作导引。第三个画像为一辆轺车，轺车高撑华盖，车上前为驭夫，后为主人，主人手执羽扇，作悠闲自得状。



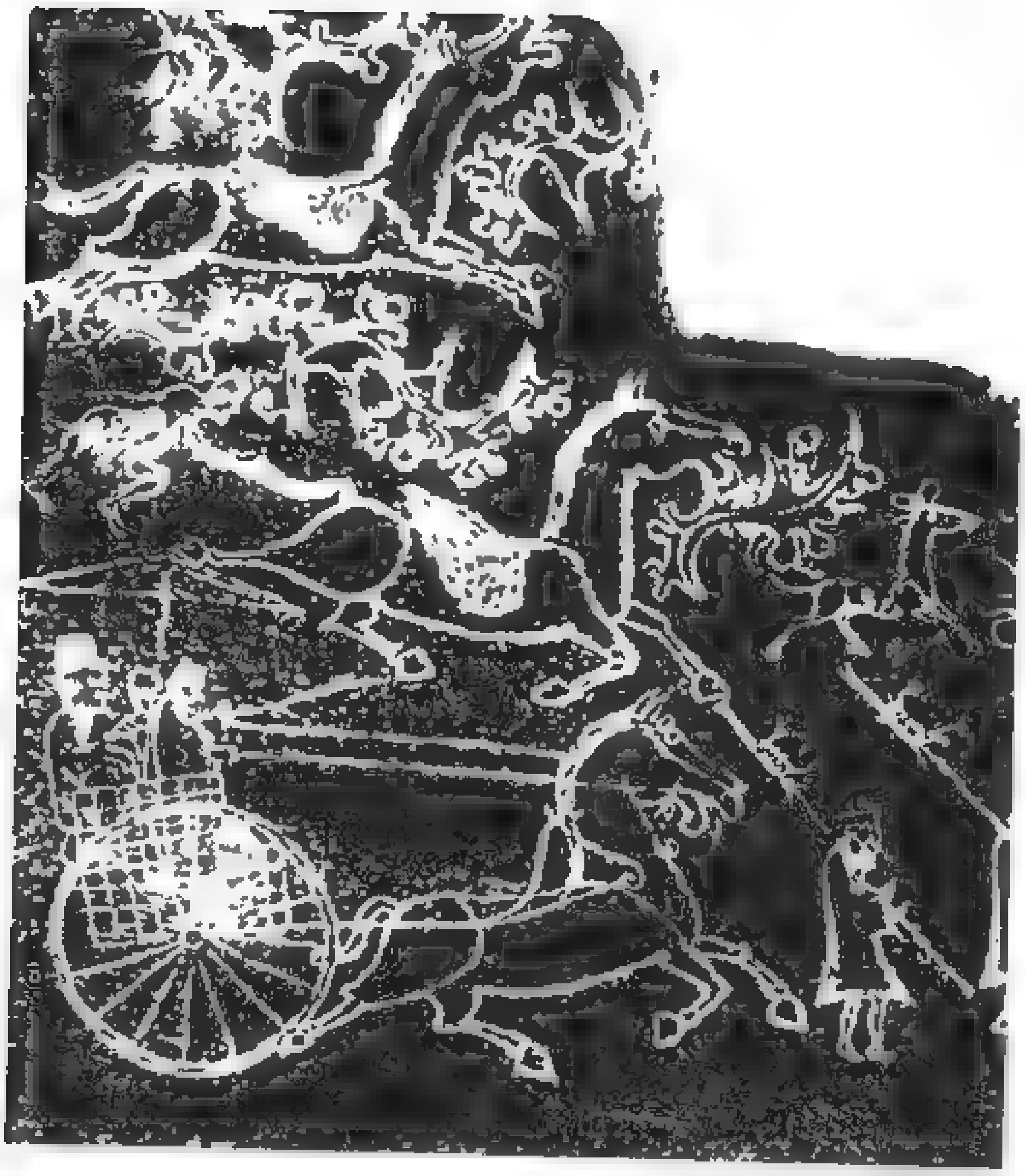
车马出行2　47厘米×196厘米　石藏于萧县博物馆

画面上，第一个画像为轺车，此轺车两马骖驾，车上有华盖，乘者前为驭夫，后为主人。轺车后第二个画像为从骑。第三个画像是一老者作送行状。此老者应为下级官吏的三老。



车马出行3　32厘米×20厘米　淮北市柳孜镇出土

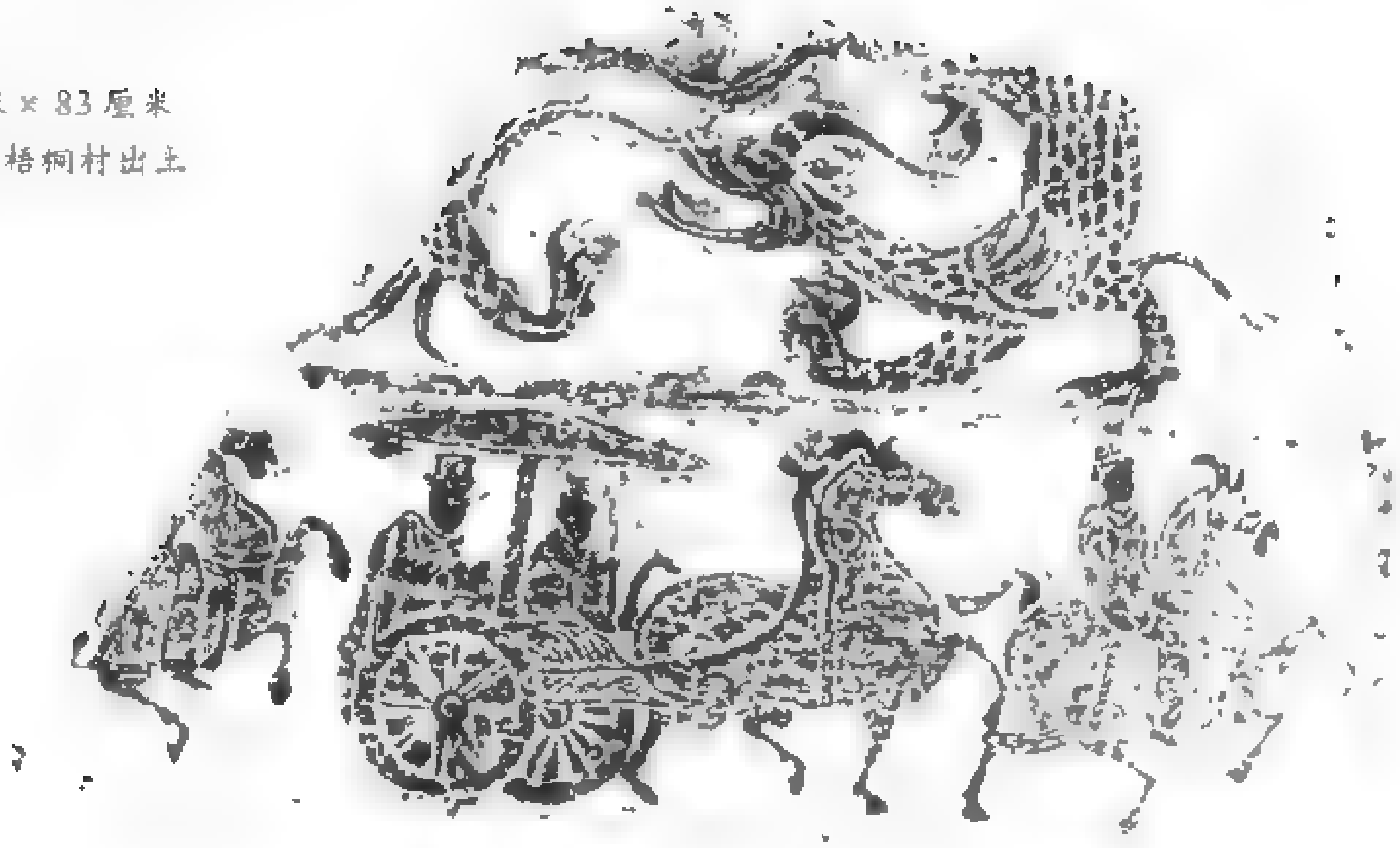
画面右方，第一个画像为一人执物相迎，此人应为乡间小吏。第二个画像为轺车，二马骖驾，马作狂奔之态，轺车高撑伞盖，车上俩人，前为车驭，后为主人。第三个画像也是轺车，一马在奔跑，轺车高撑华盖，车上也有俩人，前为车驭，后为主人。第四个画像为骑从，骑从所骑之马在飞奔。此图上人物均作紧急之态，可能是执行公务，前车为导从车，后轺车为主车。这应是二千石官吏出行仪仗。



车马出行4
84厘米×75厘米
淮北市梧桐村出土

画面上右边，第一、第二画像为两个旗手，肩上各扛一面旗。第三个画像为一轺车，轺车高撑华盖。车上俩人，前为车驭，后为主人，主人面生美髯。这应是千石以下至二百石官吏出行仪仗。

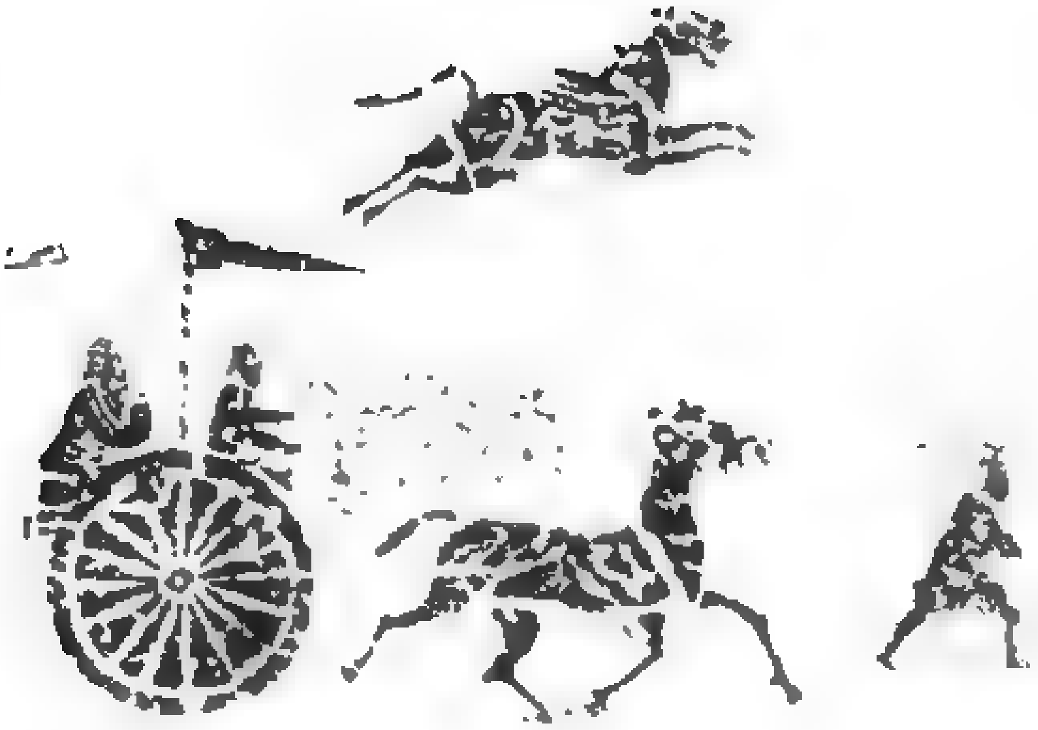
车马出行5
54厘米×83厘米
淮北市梧桐村出土



画面右边，第一个画像为先马，或称导从，导从头戴帽，身著长袍，勒马前行，马背上有马鞍韂。第二个画像为轺车，车上高撑伞盖，前为车驭，后为主人。轺车的画法，已采用成角透视法雕刻。第三个画像为从骑，因石残，马及人的头部均不清。

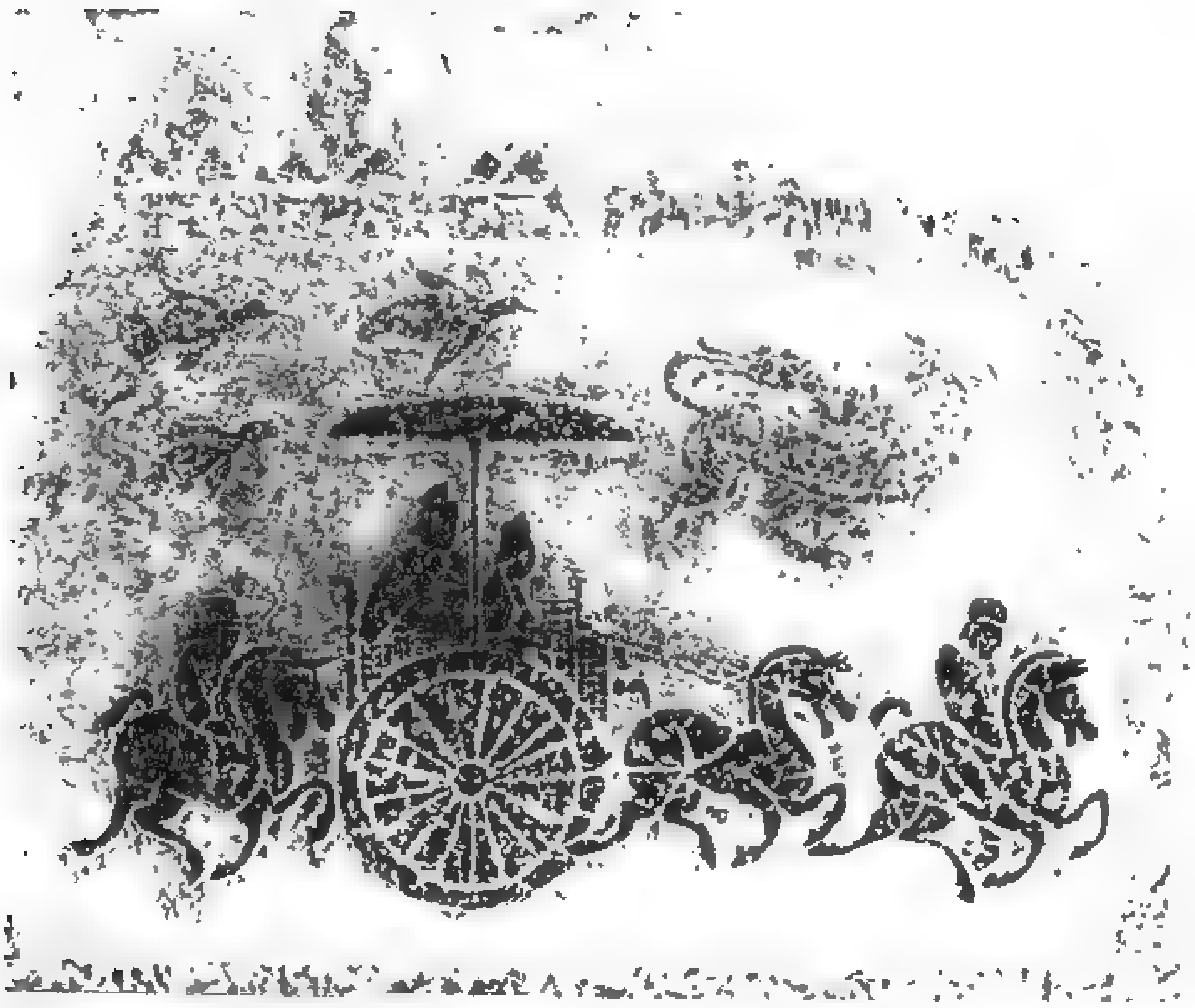
车马出行6　54厘米×1.4厘米　淮北市梧桐村出土

画面右边，第一个画像为先马，作马上迎接状。第二个画像为轺车，轺车上的华盖和人头因石残，已不见画像。第三个画像为两层，上层的从骑，马和人头已残，下层从骑，作飞跑之状。马的尾巴已扎成球状，所谓马尾裹结之俗，汉时已流行。



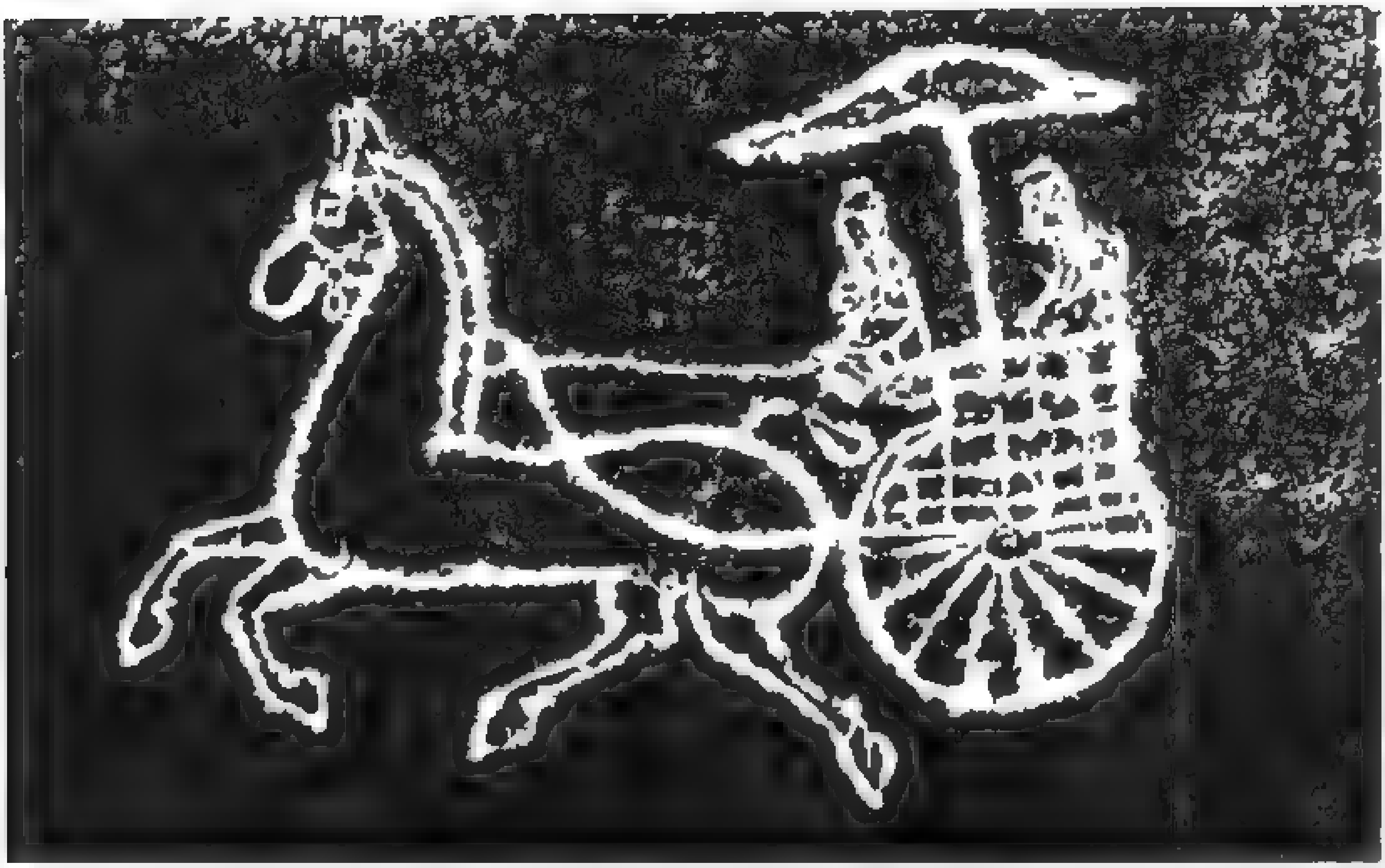
车马出行 7
55 厘米 × 85 厘米
淮北市梧桐村出土

画面右边为一肩扛慧的小吏，作疾驰开道之状。第二个画像为轺车，轺车的华盖局部残缺。上部画像为独来独往的天马行空。



车马出行 8　78 厘米 × 89 厘米　淮北市梧桐村出土

画面上的右边，第一个画像为先马，马昂首阔步，骑在马背上的人头戴筒状帽，帽耳垂于腮，身著长袍。第二个画像为轺车，轺车高撑华盖，轺车上前为驭夫，后为主人，二人均头戴前高后低冠，上身着锦衣。轺车后一从骑，紧随其后。



车马出行9　62厘米×69厘米　淮北市梧桐村出土

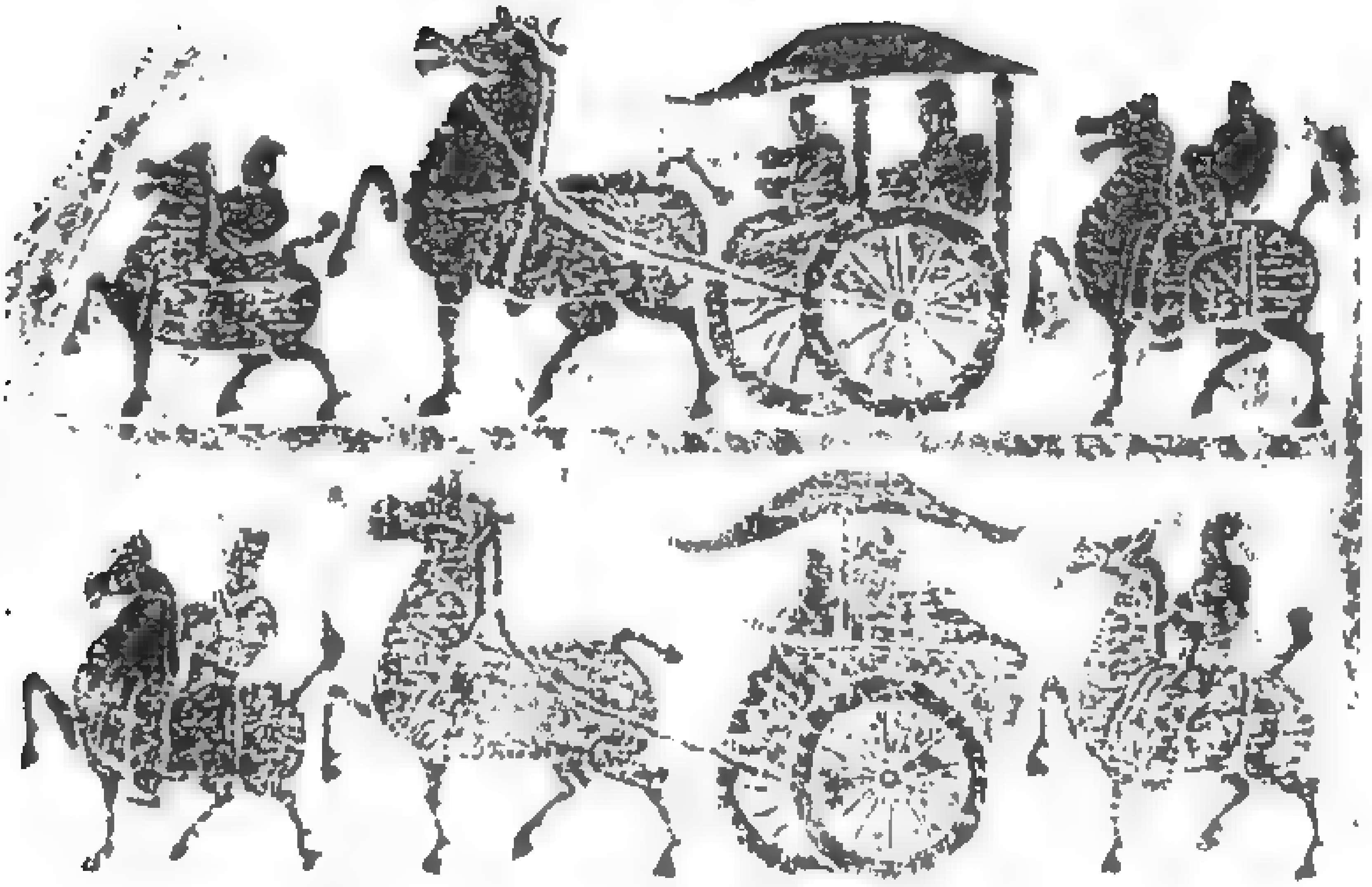
画面上，一辆轺车，轺车上有伞盖，一马骖驾，车上有俩人，前为车驭，后为主人。

车马出行10　110厘米×100厘米　淮北市白虎山出土

画面上右边，第一个画像为伍伯。第二个画像为轺车，因石残，轺车上的伞盖、人物头部及其它画像仅存部分。

车马出行11
66厘米×73厘米
淮北市时村塘峡子出土

画面左边，第一个画像应为执盾相迎的游徼，第二个画像为轺车，轺车上有华盖，车上俩人，前为车驭，后为主人。游徼和轺车之上方，为一个驭马的骑吏，这一骑吏头戴饰方格纹筒形帽，身着袍，马背上的鞍鞯清晰，此画像上的两匹马，马尾作裹结之状。



大使车马出行12　66厘米×73厘米　淮北市白漾山出土

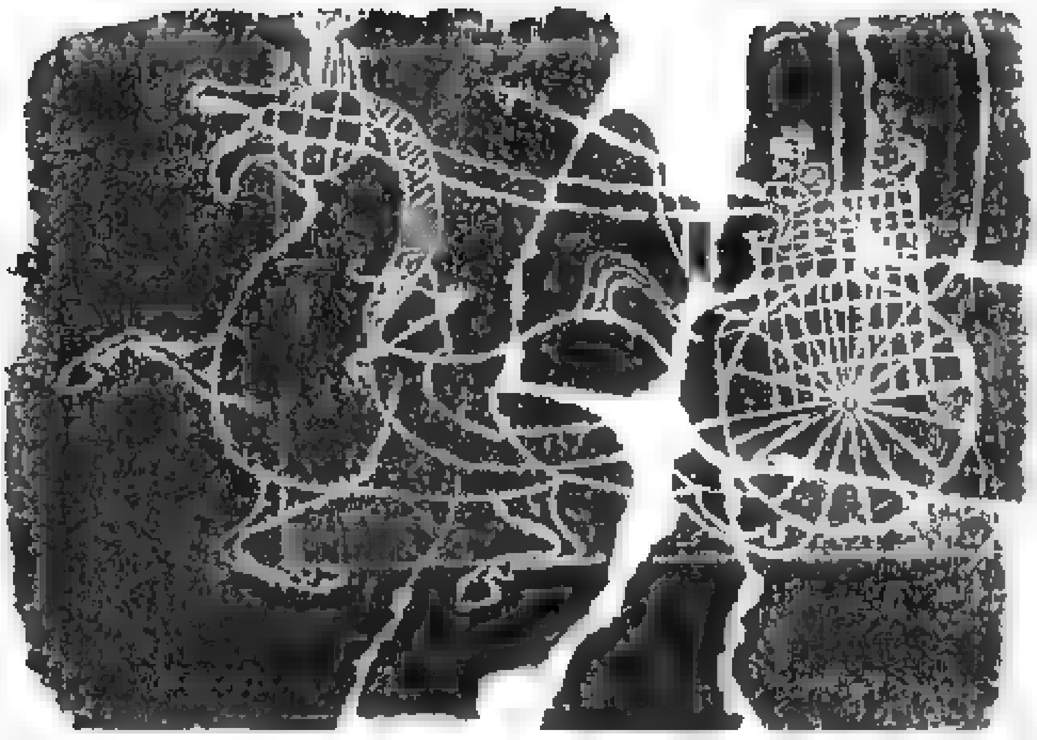
画面上，画像分两层，两层车马出行款式大体相同。画像上层自左向右，第一个画像为骑在马上的辟车，第二个画像是轺车，第三个画像也是骑在马上的辟车。画像上两辆轺车，上层的轺车应为导从车，下层轺车是主车，主车上俩人，主人无拘无束，作休息状，有一腿伸出车后。按照这幅画像，此车应属大使车，画像上的马尾也作裹结状

车马出行 13
99 厘米 × 67 厘米
淮北市白虔山出土

画面上为一轺车，轺车上俩人，前为车驭，后为主人。

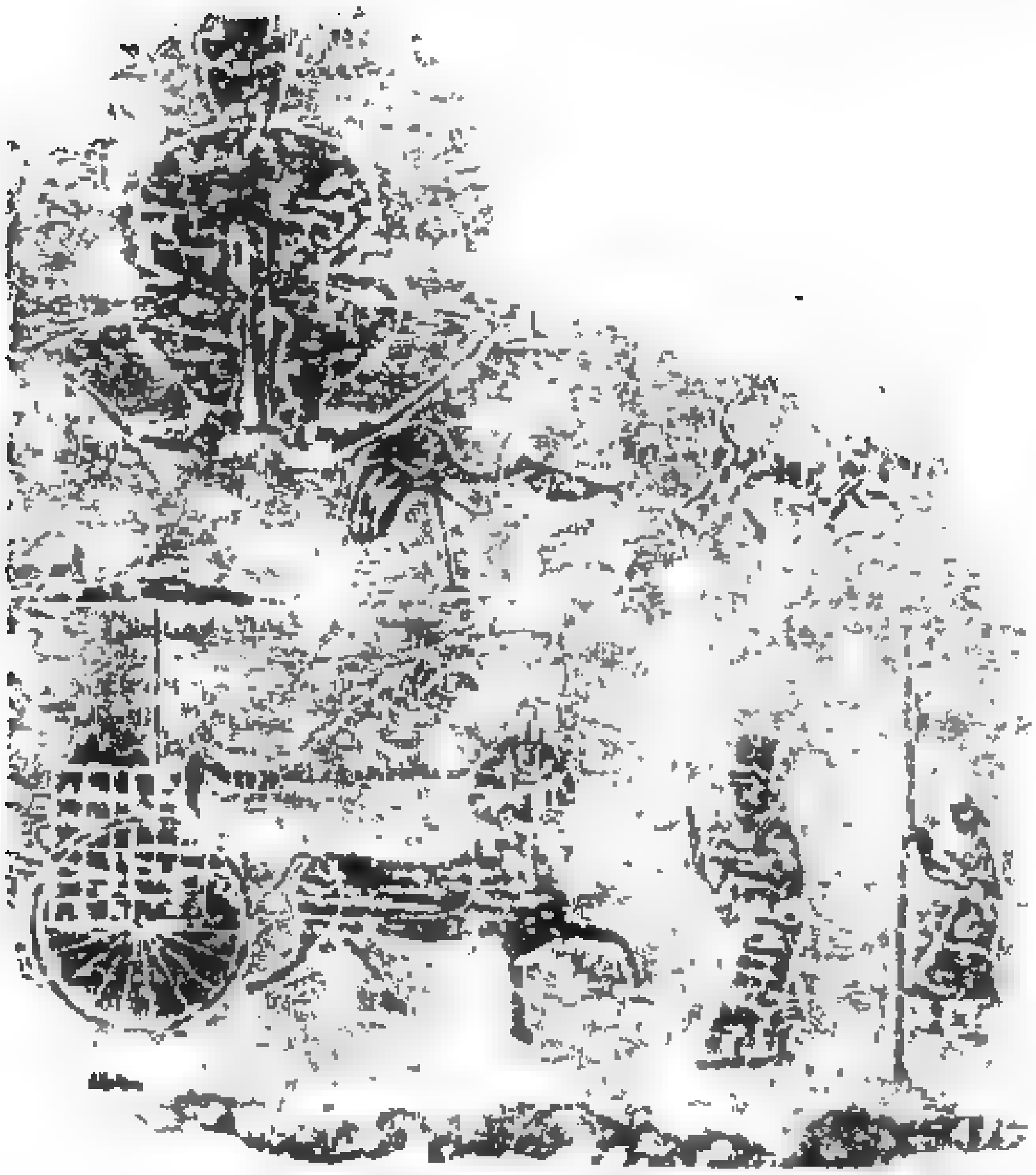
车马出行 14　　55 厘米 × 63 厘米
淮北市白虔山出土

画面上右边，第一个画像为伍伯。第二个画像为轺车，轺车上高擎伞盖，车上俩人，前为车驭，后为主人。《释名》云：“轺，遥也，远也，四向远望之车也。”《说文》云：“轺，小车也。”《史记·季布传》注云：“轺车为轻车，一马车也。”



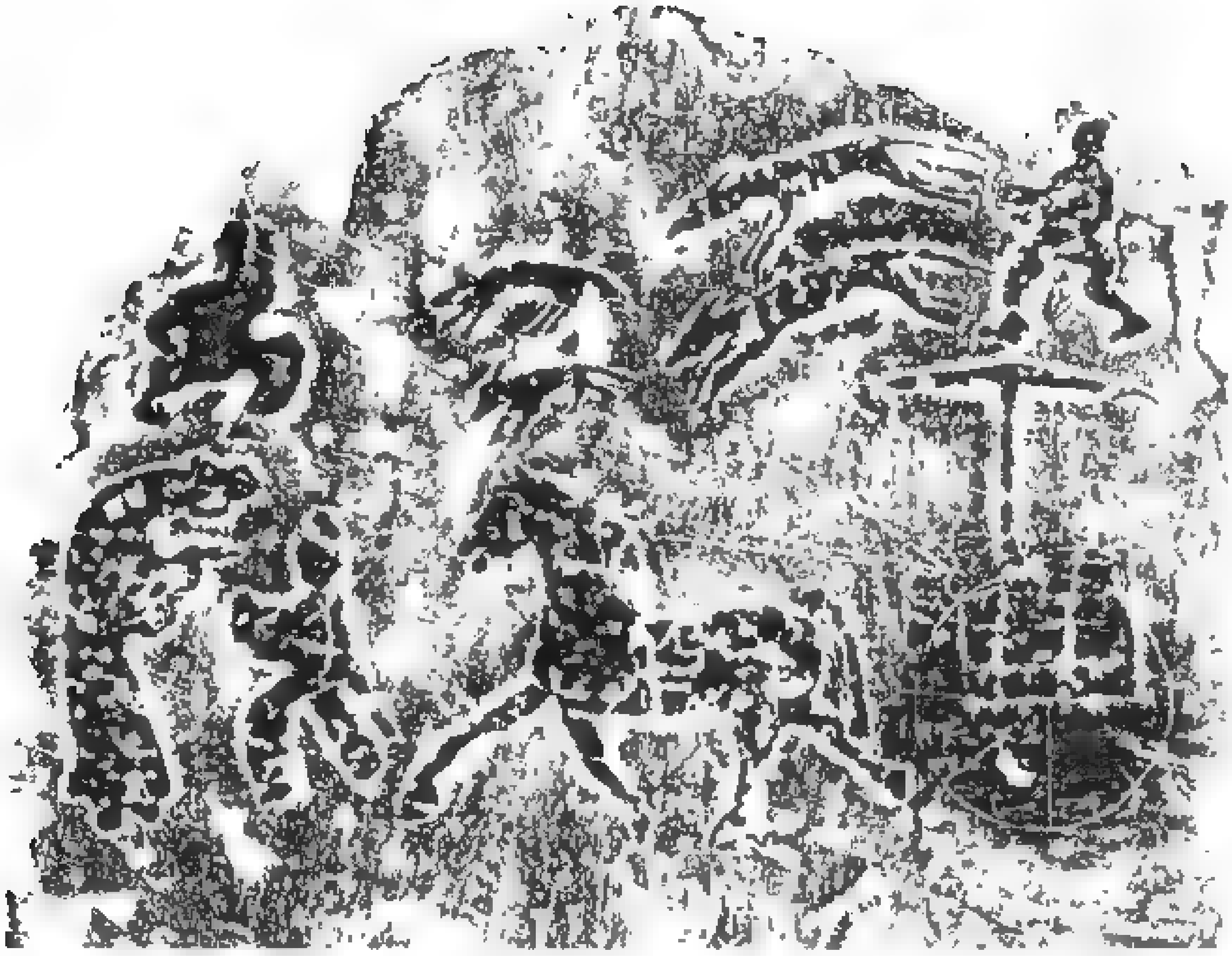
车马出行 15
62厘米×85厘米
北市白虎山出土

画面上一马骖驾，一辆轺车，马嘶鸣，作飞驰之状。轺车上俩人，前为车驭，后为主人，因石残断，故伞盖不见，石上画像多裂残。



车马出行 16
91厘米×87厘米
淮北市水冲孜村出土

图中画像为车马出行，画像的左边为一辆轺车，一马骖驾，车马前有两人相迎，第一人似为乡间有秩，第二人为一手执戟的伍伯，画面的上部、左边为蹶张武士，蹶张武士右边为一鹭食鱼，鹭的右边为一白虎。此后的另一侧面有两处画像，一处是弧形的面上有画像青龙。另一处是弧的上部一个小平面上有画像鱼。

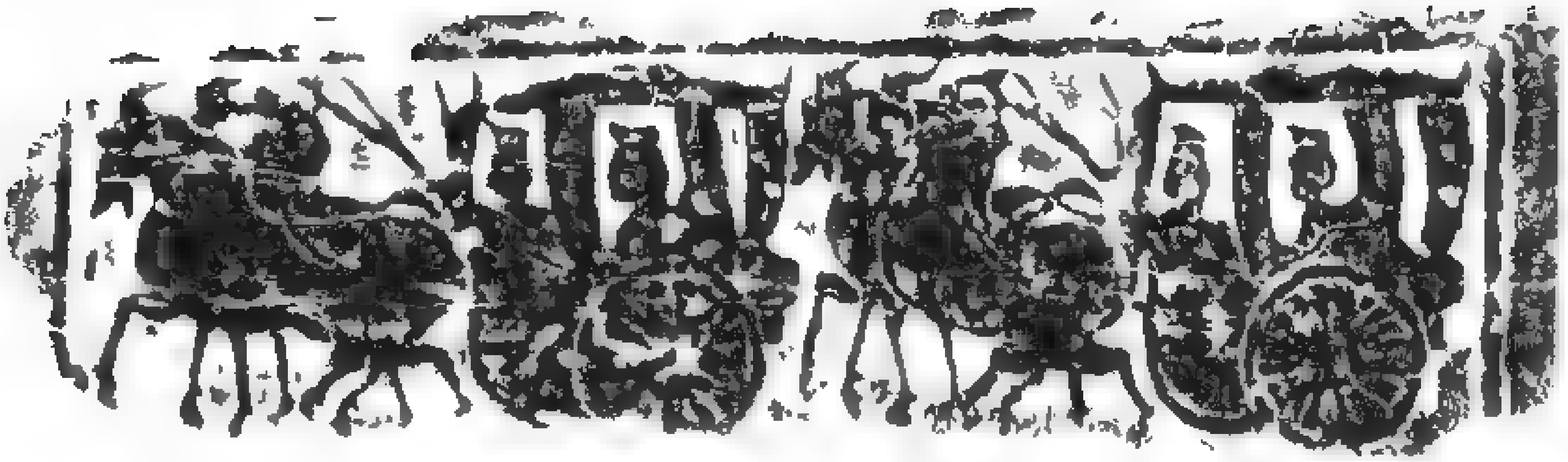


车马出行17　62厘米×75厘米

萧县丞阳出土

图中鼓形器画像石上，画像分两部分；下部是车马出行。一辆轺车，高撑伞盖，一马骖驾，车上前为车驭，后为主人。车前有两人：一个为车马开道，他身背弓，应称背弩（亦称亭长）。车前另一人，身着官服毕恭毕敬，列道相迎，躬腰几乎有九十度，应为有秩一类下级小官。

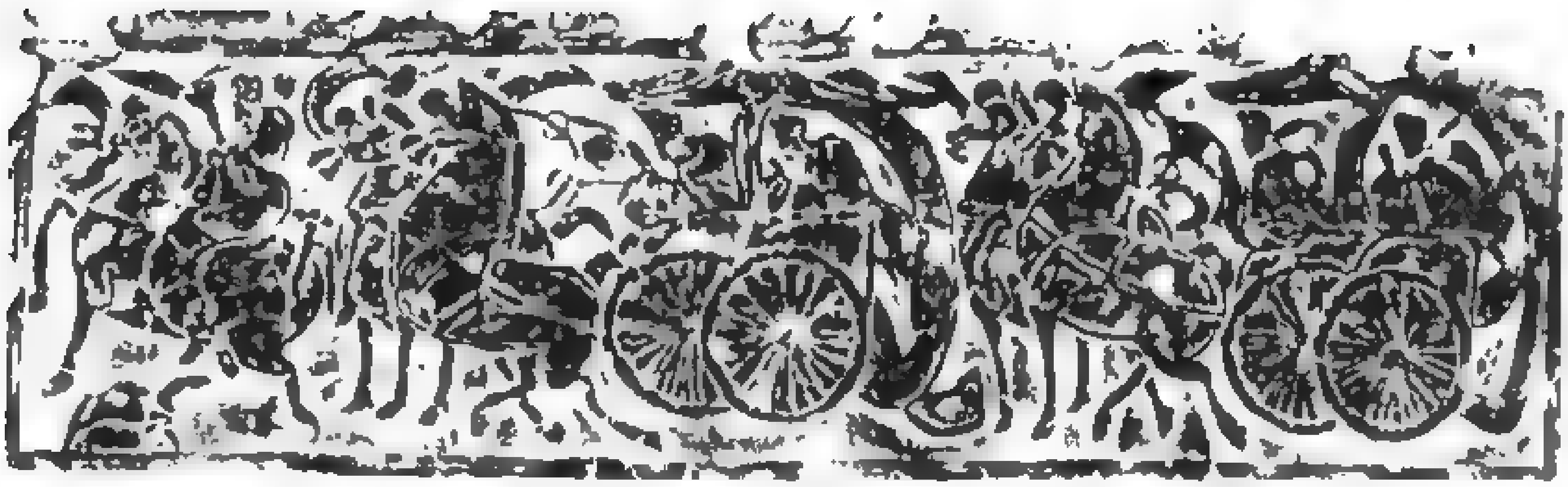
上部是描写狩猎场面，画像的右边，猎人放出两只猎犬，猎犬冲向前方，尽力飞扑，追赶前方的兽，兽疲于奔命。远方有一人在围堵小兽。动物画法概括洗炼。



车马出行18　27厘米×91厘米

宿县曹村出土

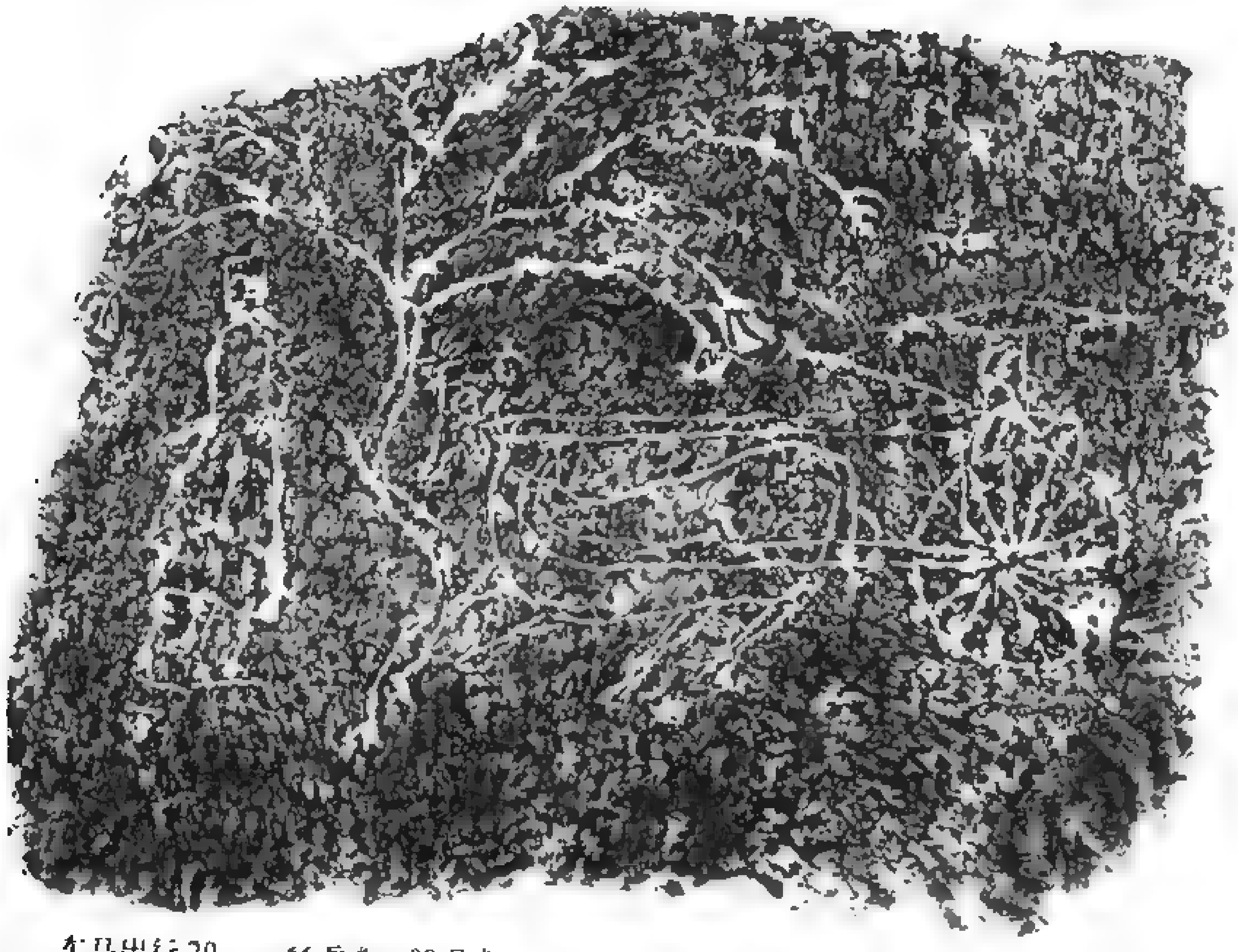
此石右边残，仅留左边部分画像，画像为两辆辎軿，两车上皆有车驭和主人。车马造型皆变形，另有一番艺术气息。



车马出行19　42厘米×94厘米

宿县曹村出土

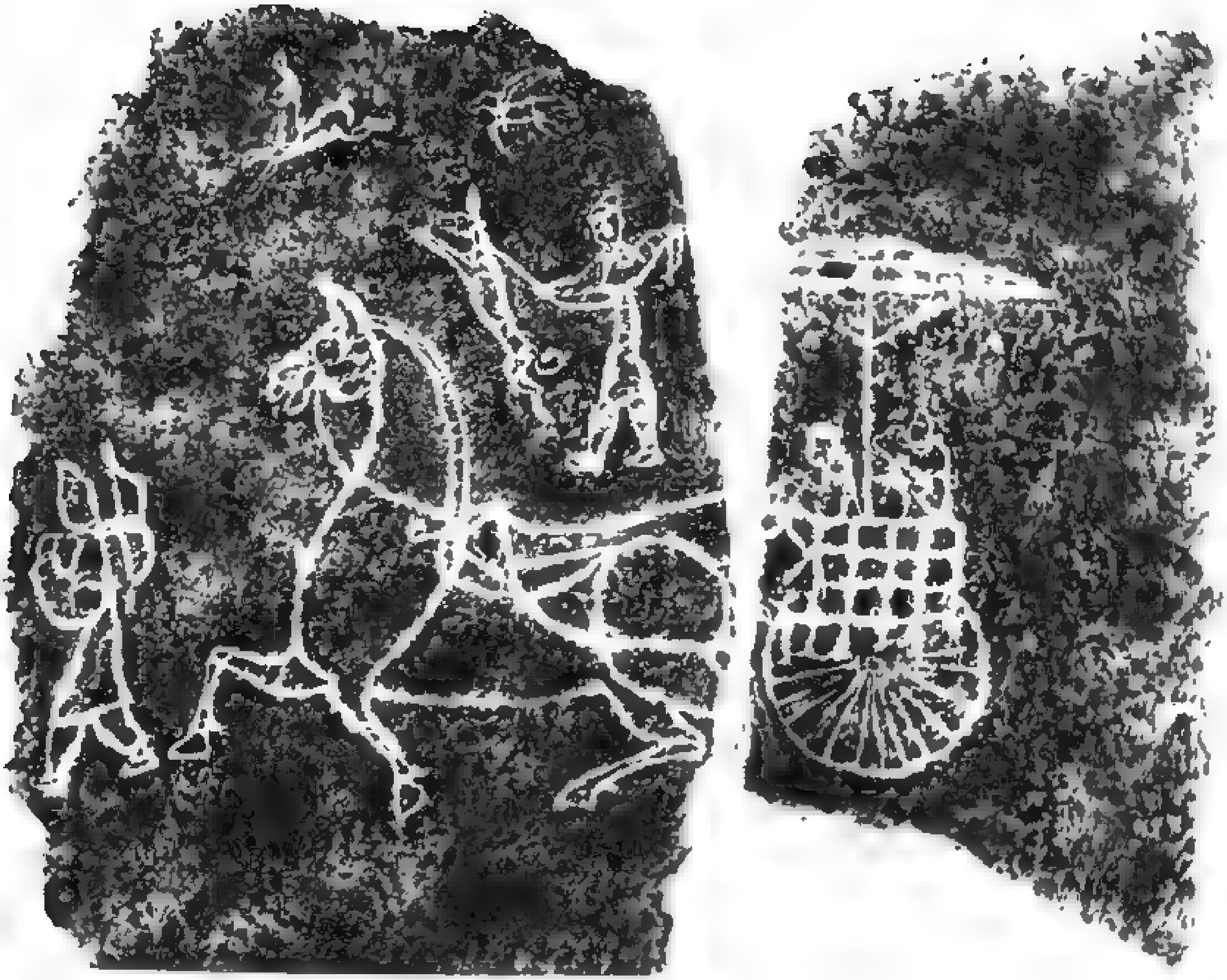
此石左边已残，仅留右边部分画像，画像为两辆车马，车前有一导骑。车皆有车驭和主人。艺术造型上，装饰味较浓。



车马出行20　66厘米×88厘米

淮北市西弋村出土

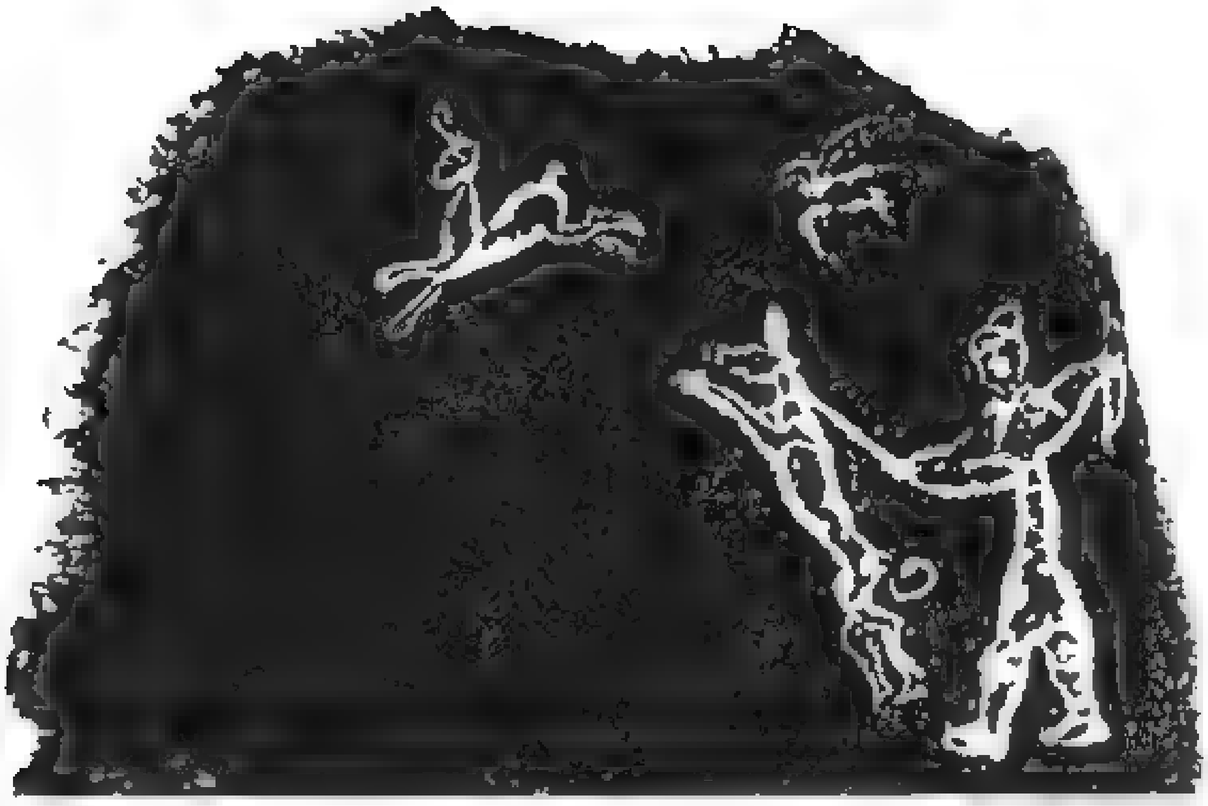
图中画像为一株扶桑树树下，一辆车马出行，树的左边有一人身带剑相迎。



车马出行21　86厘米×92厘米

淮北市白虎山出土

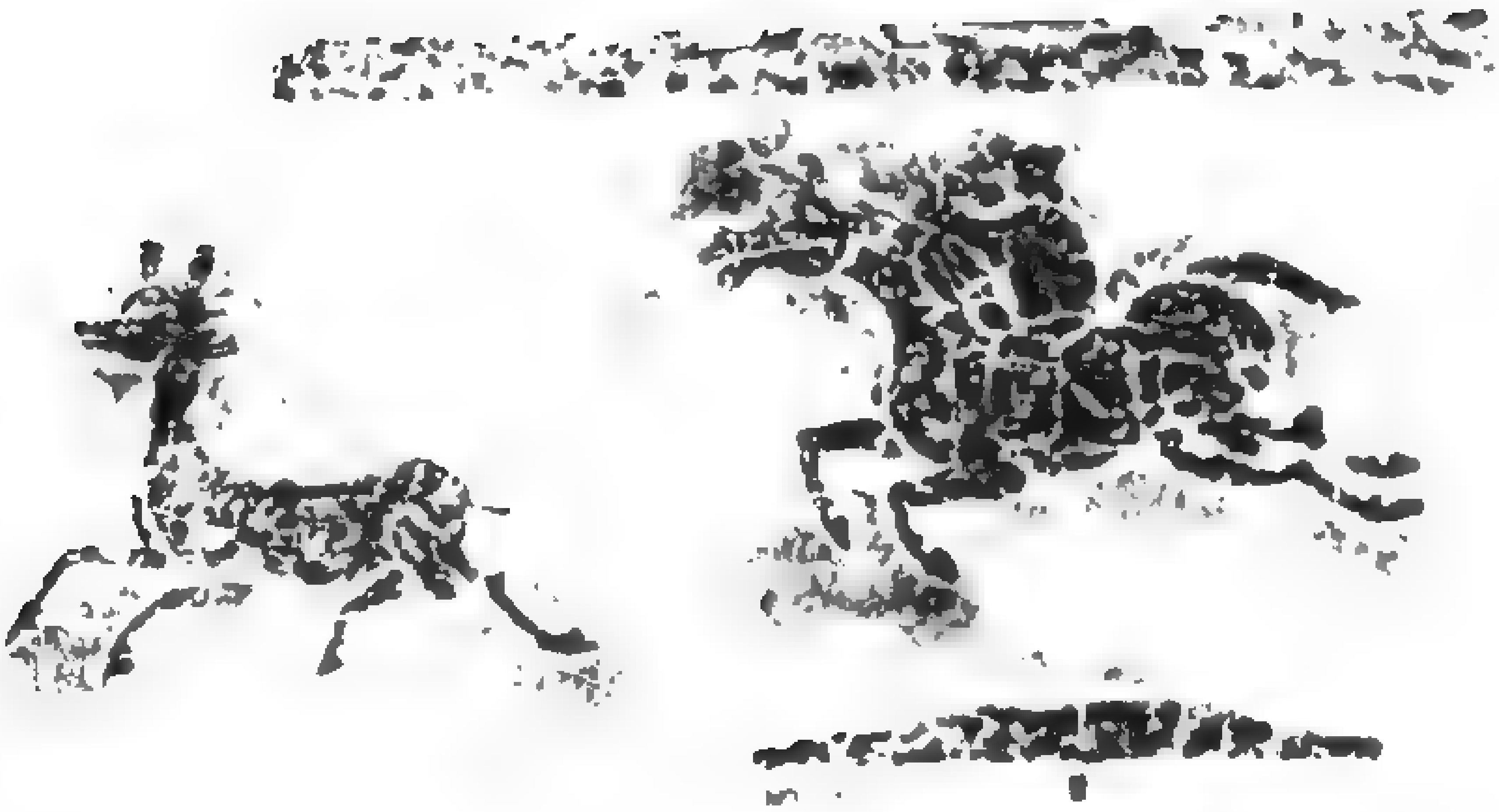
画像左边，第一个画像是一人，肩背弓箭，应是亭长。第二个画像是轺车，轺车高撑华盖，车上俩人，前为车驭，后为主人。



鹰犬捕小兽

围猎者局部

车马出行局部



骑射围猎鹿

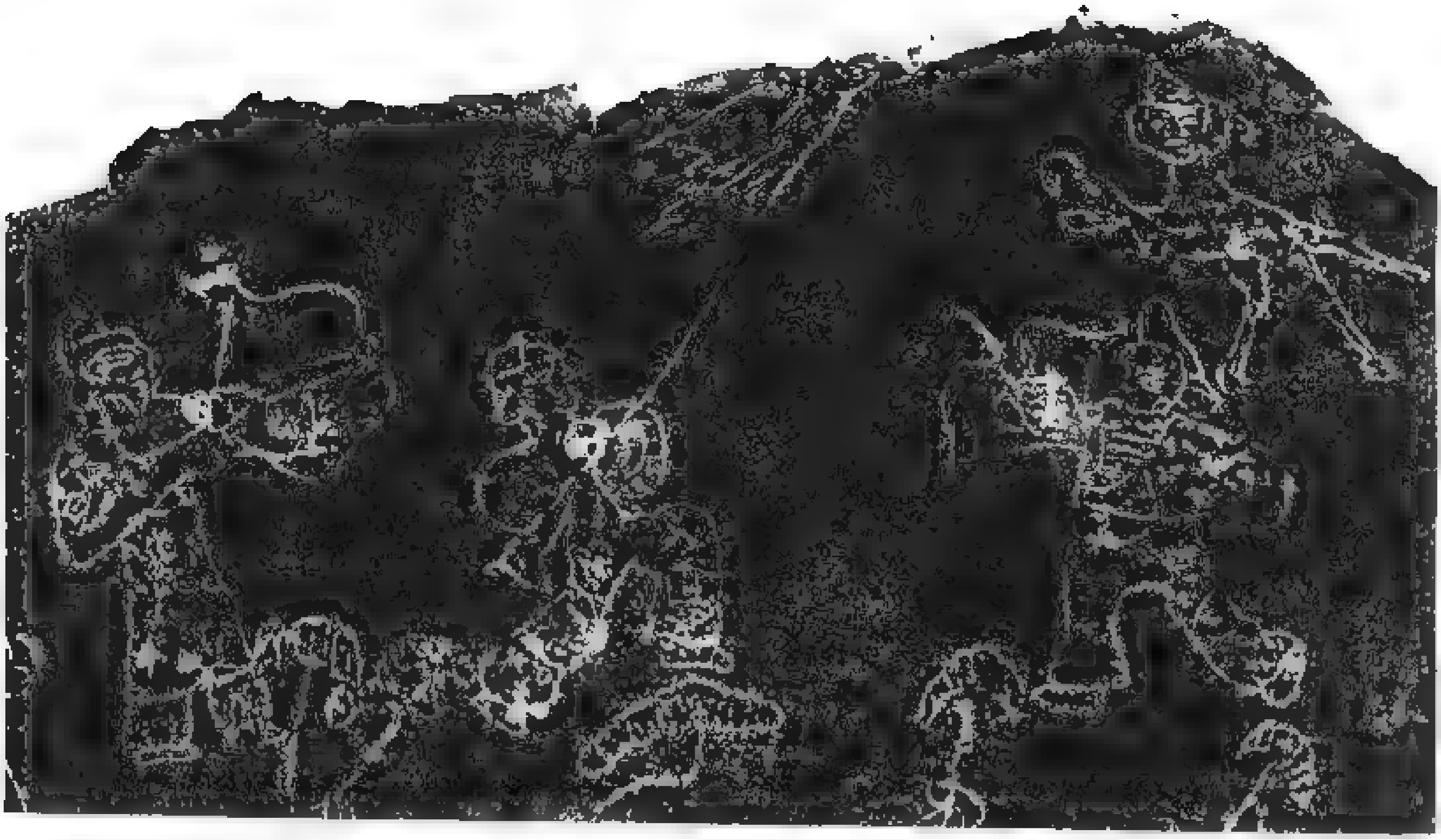
车马出行 1 局部

狩猎

车马出行 16 局部

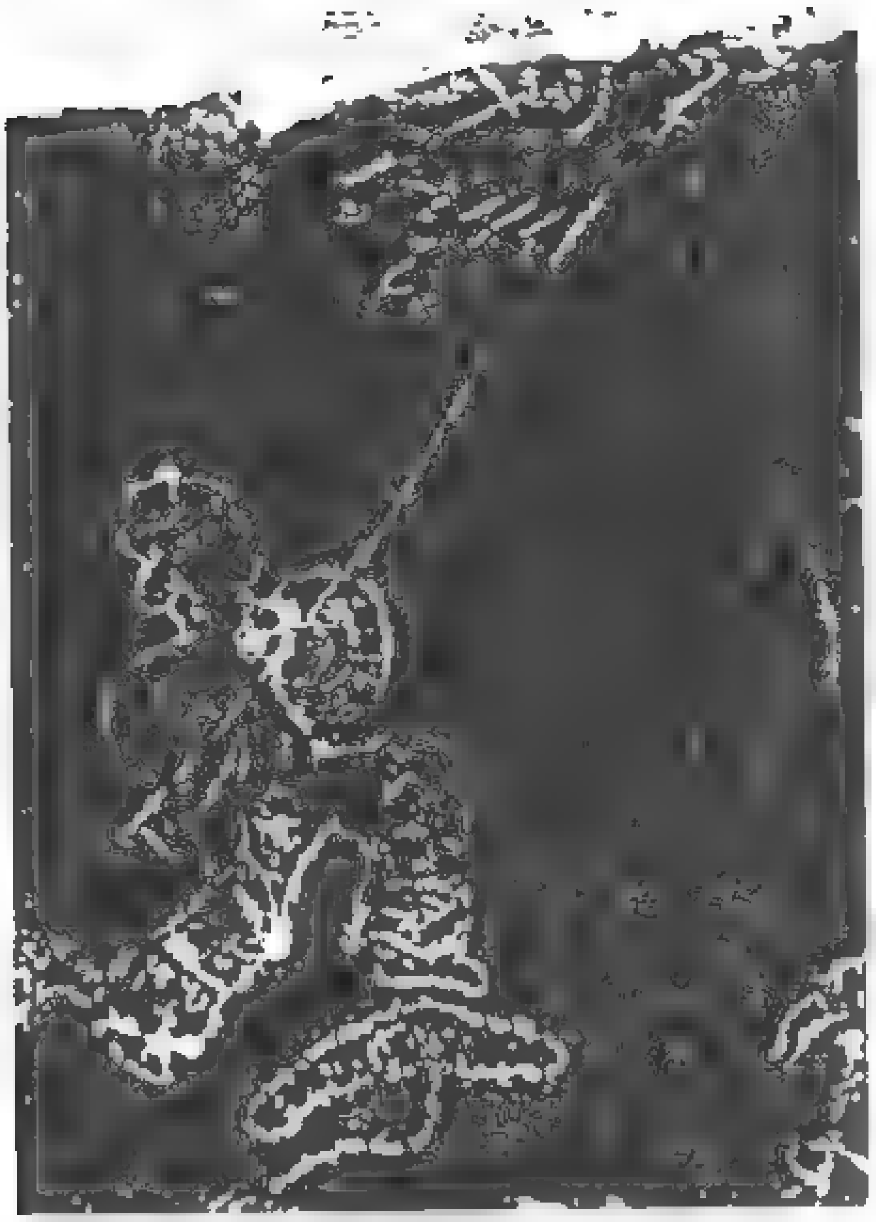
二、下级官吏社会活动

第二部分 画像石的主要内容为：汉代的社会风情及小吏的社会活动。小吏包括：骑吏、旗手、辟车、伍伯、先马、有秩、三老、游徼、贼曹、督盗贼功曹、亭长。这部分人是国家组成的重要成员，量大面广，是上层建筑的基石，他们的所作所为，联系着国家的命运。他们的荣与辱也是国家的荣辱。小吏们为达官显贵前簇后拥，肩负着王权出巡、迎、送、陪官等重要职责。他们下达圣旨，上言民情。国家的赋税、劳役、征战、戍务、外交、民事、社会治安等等，无不与他们息息相关。他们生活在下层，收入微薄，最辛苦、最繁忙。正是这些小人物造就了汉经济、政治、文化上的繁荣。他们不是显贵人物，常被达官贵人瞧不起，画像反映了封建制度的等级森严。雕刻匠师们把这部分小人物再现于艺术，讴歌了他们的高尚品德，是具有人民性的古代美术作品。画像上，常能见到他们奴颜卑膝，也是那时社会及生活的压力所致，是不得已而为之的。



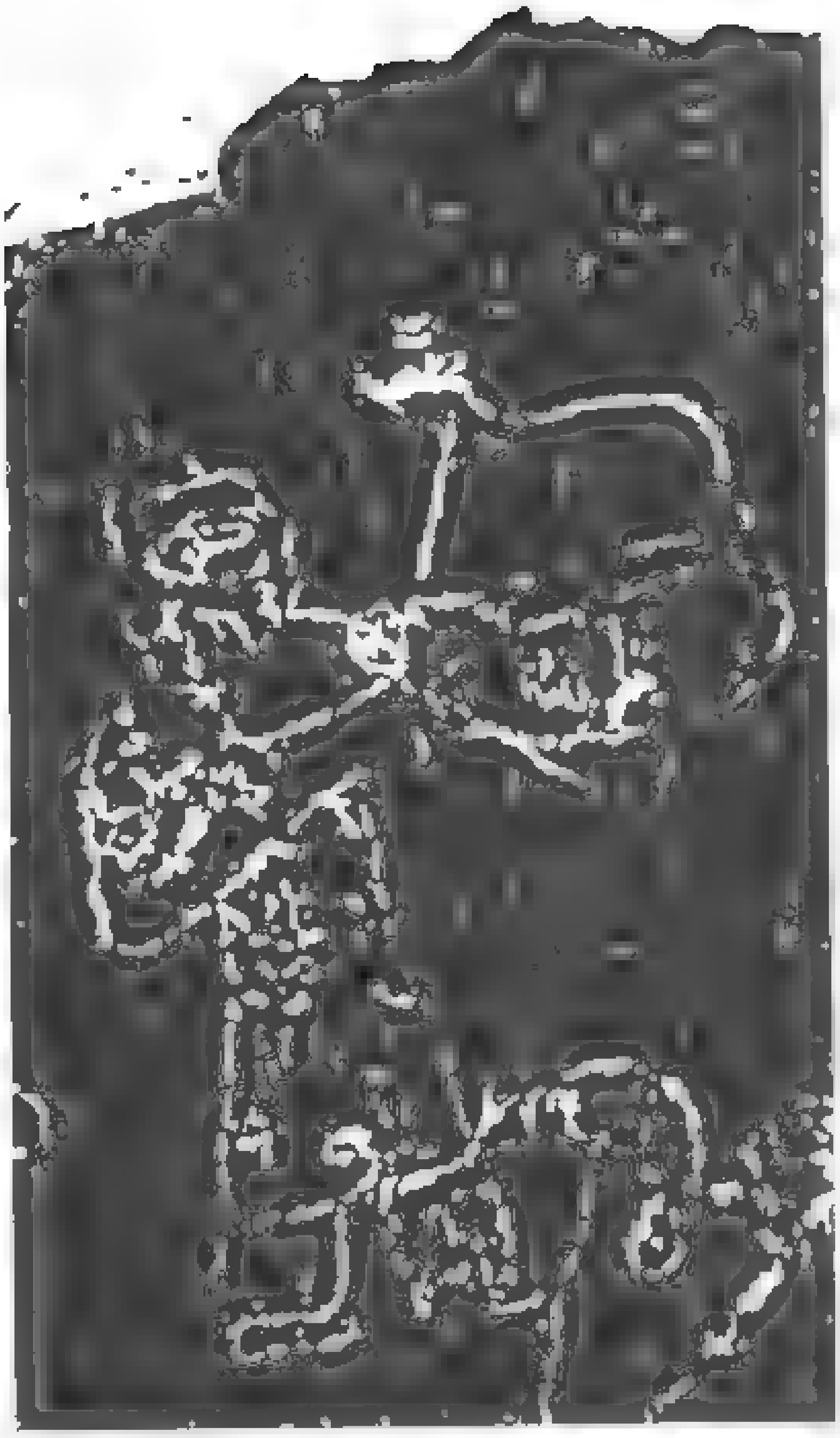
以旗习射

龙马·亡灵·琴童·扶桑及习射局部



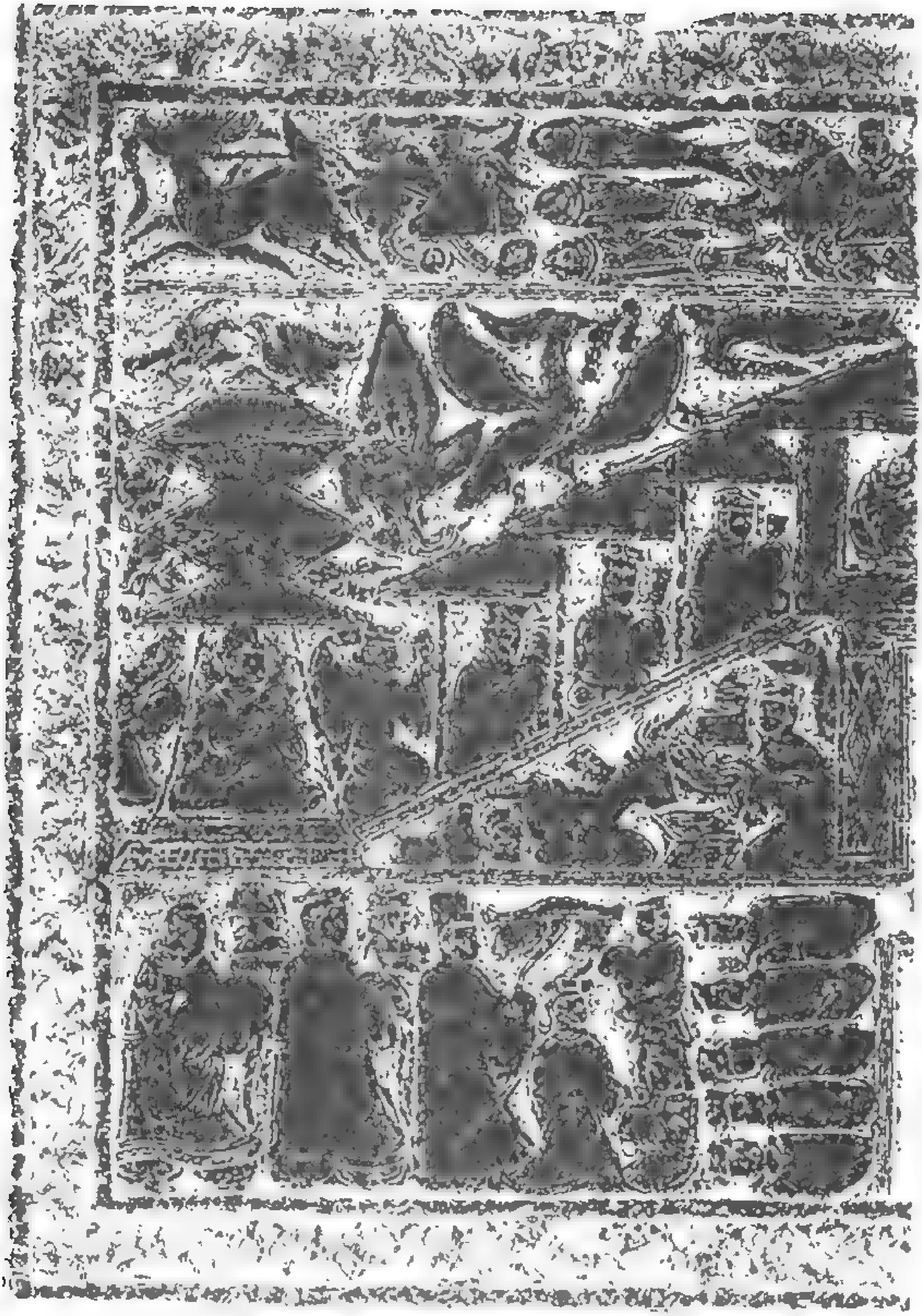
打旗者

龙马·广次·琴童·扶桑及习射者局部



习射者

龙马·广次·琴童·扶桑及习射者局部



汉代风情　　75厘米×67厘米

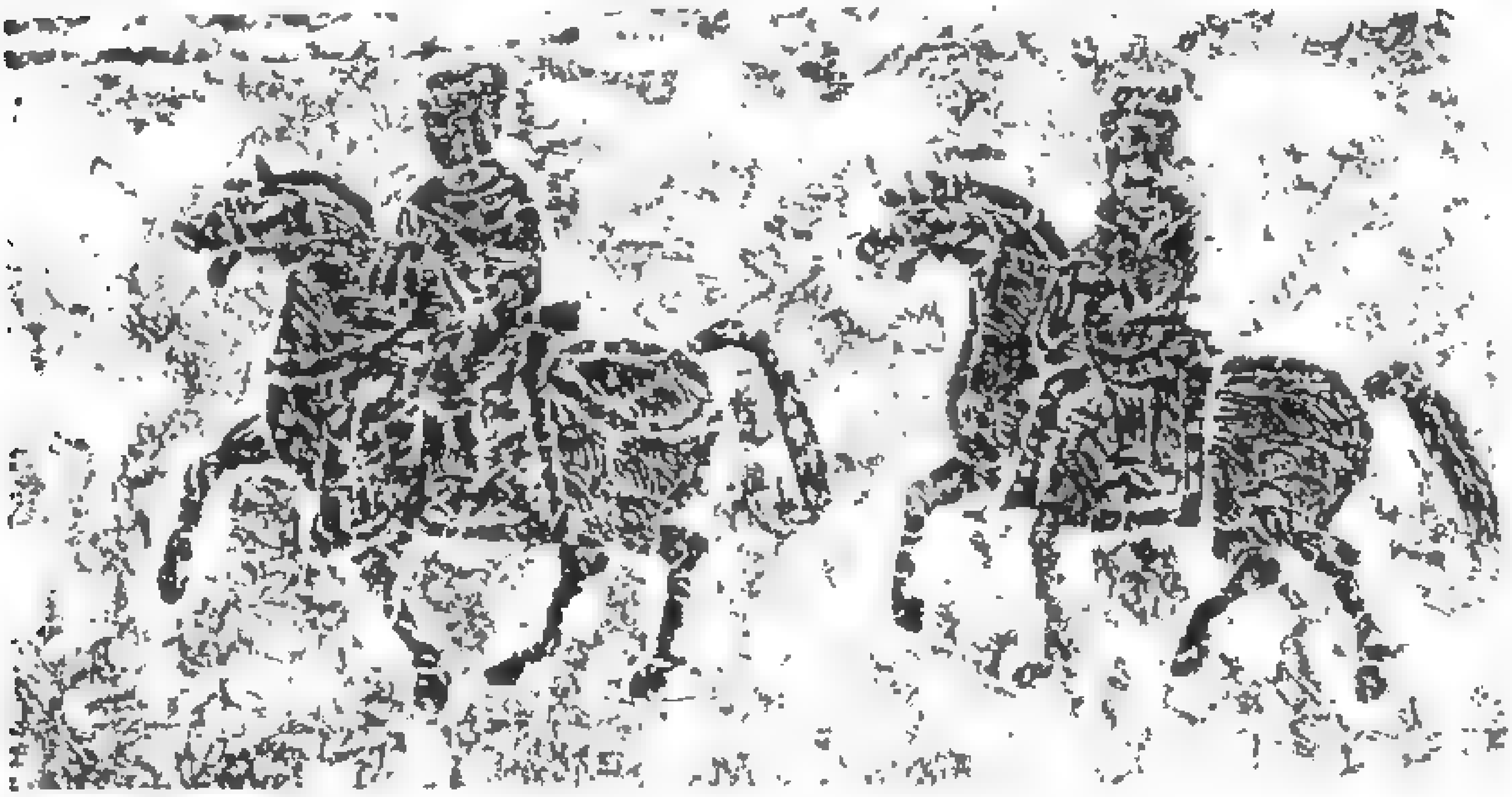
宿县曹村出土

图中画像内容分两个部分、三幅画面。第一个画面画像为神话故事。第二个画面画像为阙、楼毗连、阙楼上有仙人和群凤翔集，房间里有奏乐、饮酒，博戏、守卫的人。第三个画面画像为官吏及比丘尼礼佛的情况。

三个骑吏

《乡饮酒礼》骑吏·飞九局部

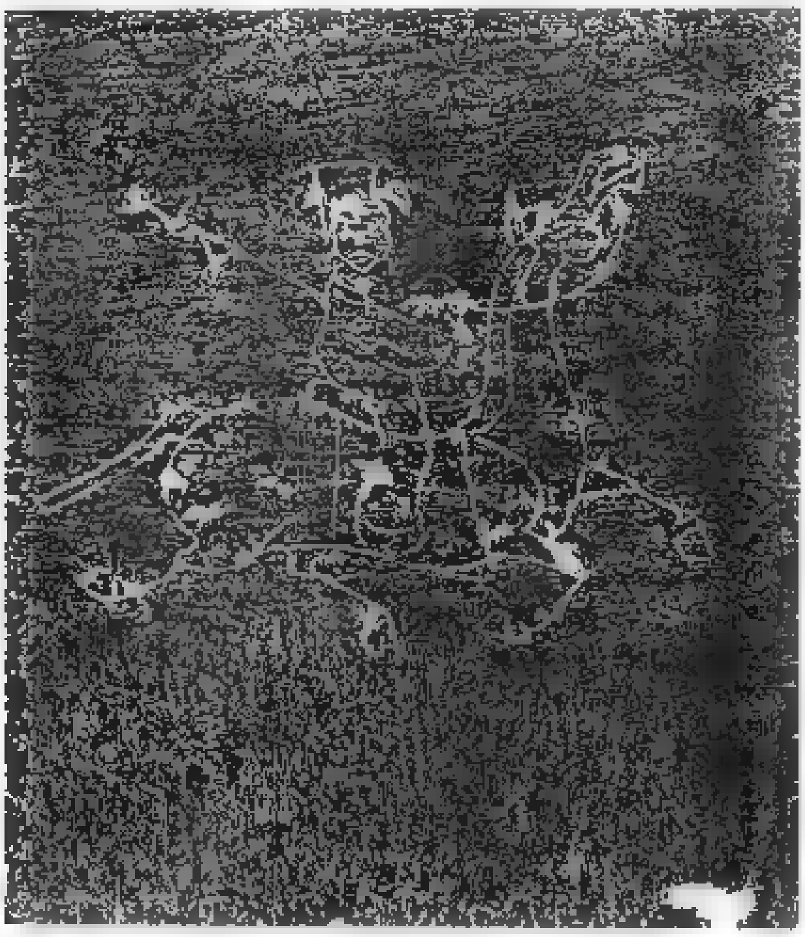
图中画像为三个骑吏，他们似为送接参加乡饮酒礼的人。



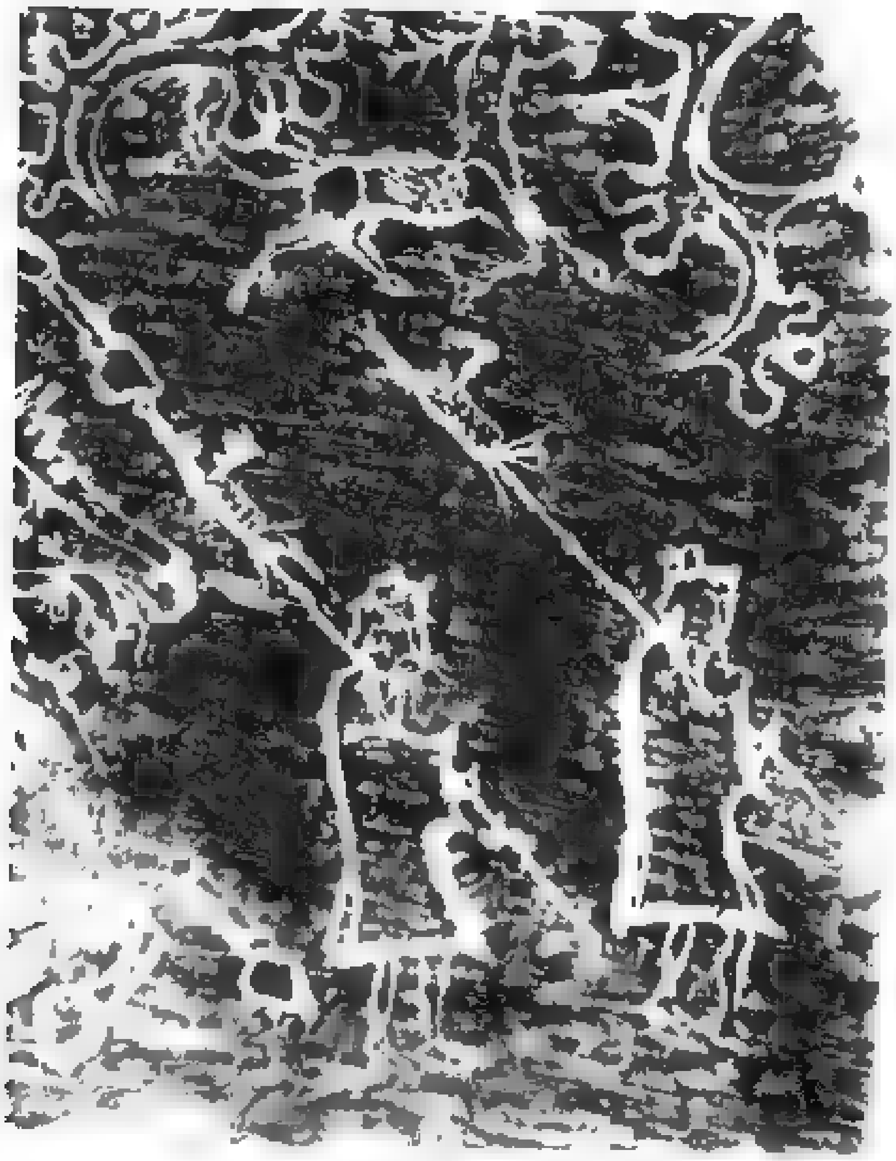
两个骑吏

送行·骑吏局部

图中画像为两个骑吏，似为好客的主人表示对客人的尊重，又派两骑护送客人，表达了中国自古便是礼仪之邦。



马上打旗的骑吏
骑吏　神陆吾·飞龙·飞虎画像局部



两个旗手
车马出行4局部

画像为两个旗手，二人均头戴浅筒形帽，身着大氅，足穿靴，走在车马仪仗前。

汉代官吏出行，根据旗子上所画物象、旗的大小、杆的高低、旗边的宽窄、旗上飘带的多少以及颜色，便能判断出他的身份、等级。

薛车之

骑行之三

骑俑之一

辟车之四

车马外出行12局部

画像为两辆轺车，车前后计有辟车四人。辟车，是汉代官吏车马出行喝道之走卒。这四个辟车骑在马上。《后汉书·舆服志上》云："大使车……辟车四人。"又云："……文官辟车……皆有程品，多少随所典领。"

扛棨戟伍伯

车马出行图局部

伍伯，身着戎装，肩扛棨戟，作小跑状。伍伯。《古今注》云：“伍伯，一伍之伯也。五人曰伍，五长为伯，故称五伯。一曰户伯，汉制兵吏五人一户，灶一伯，故户伯亦曰火伯，为一灶之主也。汉诸公行，则户伯率其伍以导引也。”

扛棨戟伍伯

车马出行16局部

扛棨戟伍伯

车马出行14局部

伍伯，肩扛棨戟，作小跑状。棨戟是有缯衣或油漆的木戟。汉代官吏出行，前导仗仪。《汉书·韩延寿传》：“功曹引车，皆驾四马，载棨戟。”

有秩
车马出行16局部

有秩
车马出行1局部

画像中的有秩，形象端庄。有秩是乡长的别名，乡长在地方官吏中占重要位置。上古时相当于几个小部落的酋长。各个时期叫法不同。《左传·庄公十九年》云：“收膳夫之秩。”《荀子·强国》云：“官人益秩，庶人益禄。”

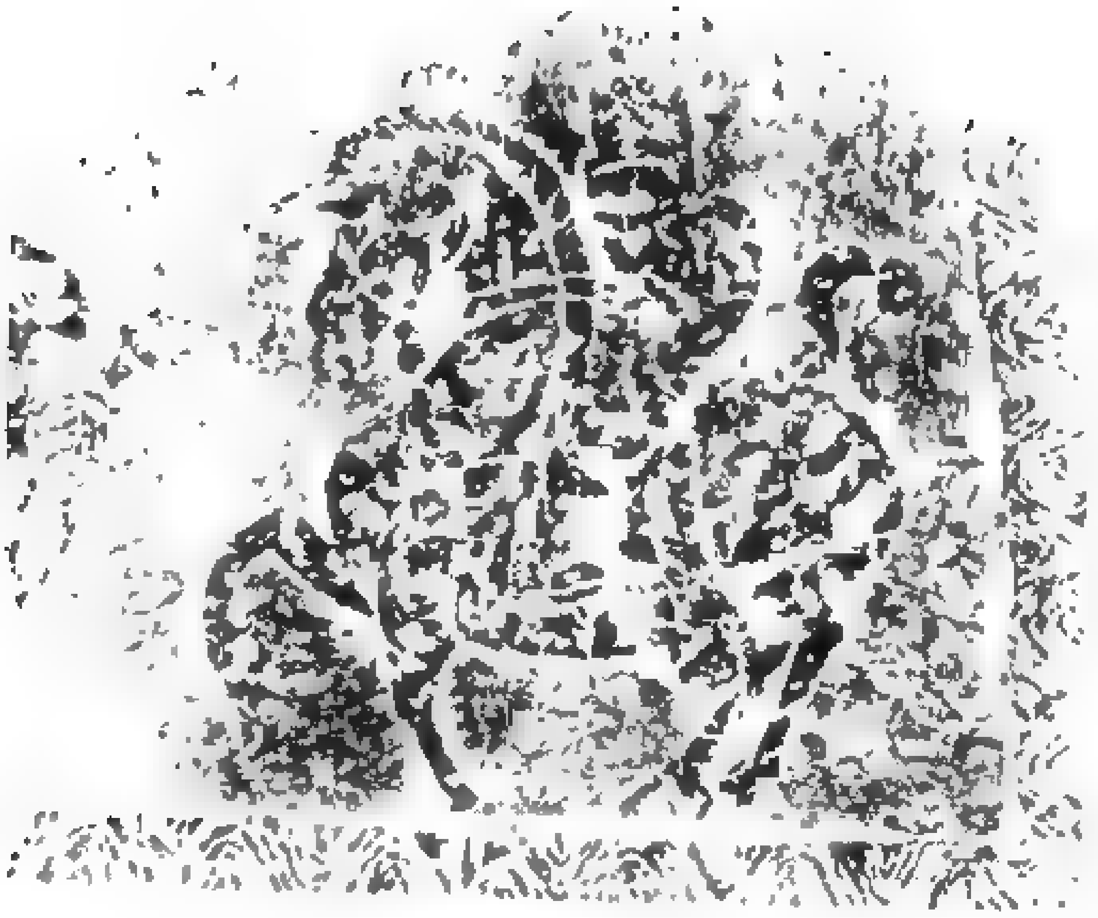
先马之一
《鸿门宴》与《公莫舞》画像局部

汉初称先马，后称导从，或又称骑吏。此先马手执幡，另一手勒马的辔头，作开路先锋状。

先马之二

车马出行1局部

先马，《汉书·百官公卿表》云："属官有先马。"张晏注云："先马，员十六人，秩比谒者。"如淳曰："前驱也。"



先马之一

车马出行6局部

先马官名由来已久，春秋战国时便设此官。《国语》云："勾践亲为夫差先马。"

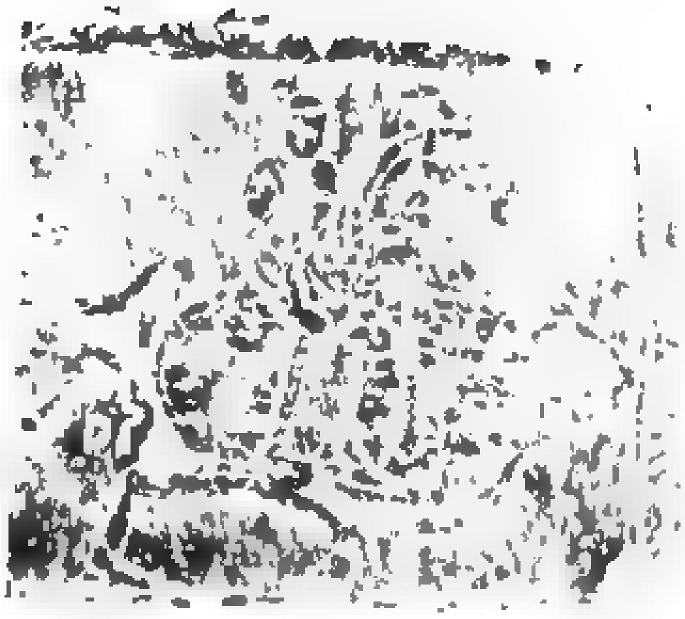
导从

车马出行11局部

导从，汉代官僚出行时，其前驱者。《后汉书·舆服志上》云："公卿以下至县三百石长导从。……二车导；主簿、主记、两车为从。"

导从

车马出行6局部



导从车马出行8局部

导从，车马出行，其前者称导，后随者称从。

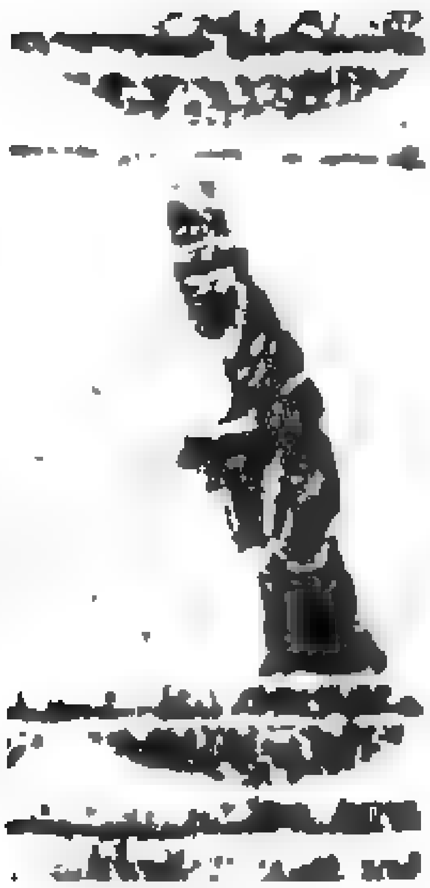
肩扛慧的小吏

车马出行5局部

执慧的小吏

门吏及拥慧者局部

图中画像为执慧小吏。《礼记·檀弓下第四》云："君临臣丧，以巫祝桃执戈。恶之也，所以异于生矣。"注曰"桃性辟恶，鬼神畏之。王莽恶高庙神灵，以桃汤洒其壁。苅 苕帚也，所以除秽，巫执桃，祝执苅，小臣执戈，盖为其有凶邪之气可恶，故以此二物辟祓之也，临生者则惟执戈而已，今加以桃苅，故曰异于生也。君使臣以礼，死而恶之，岂礼也哉。然人死斯恶之矣，故丧礼实有恶之道焉。先王之所不忍言也。"



里魁

车马出行2局部

里魁

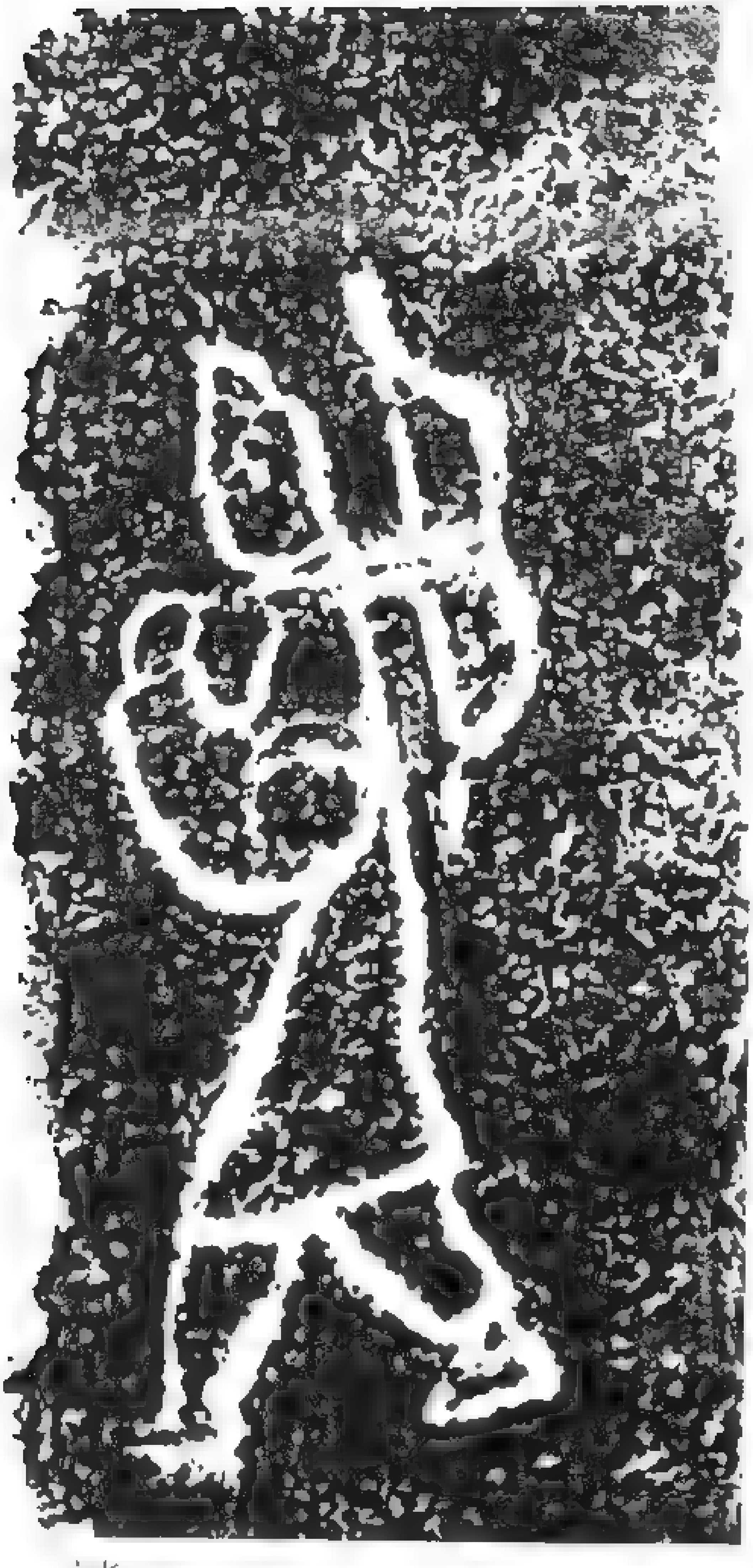
车马出行3局部

画像为一人迎接车马出行，此人似为年老乡间小吏，他躬腰怀抱一笼状物及盾牌，当应为里魁，里魁又称里宰、里正等，这是中央王权最基层的小吏。这级小吏历史源远流长。《后汉书·百官志》云："里有里魁，民有什伍，善恶以告。"本注曰："里魁掌一里百家，什主十家，伍主伍家，以相检察，民有善事恶事，以告监官。"

游徼

车马出行11局部

画像为游徼躬腰相迎上级官吏。游徼乡官名，秦始置，与有秩、亭长是协作配合关系。《后汉书·百官志》云："游徼掌徼循，禁司奸盗。"负责一乡的巡检察缉捕，两汉至南北朝不改。



亭长

车马出行21局部

亭长

车马出行17局部

画像为一人着戎装背弓箭，此人亦称背弩，背弩是亭长的别称。《汉书·百官公卿表》云"大率十里一亭，亭有亭长十亭一乡。"《后汉书·百官志》云："亭有亭长，以禁盗贼。本注曰：亭长，主求捕盗贼，承望都尉。"

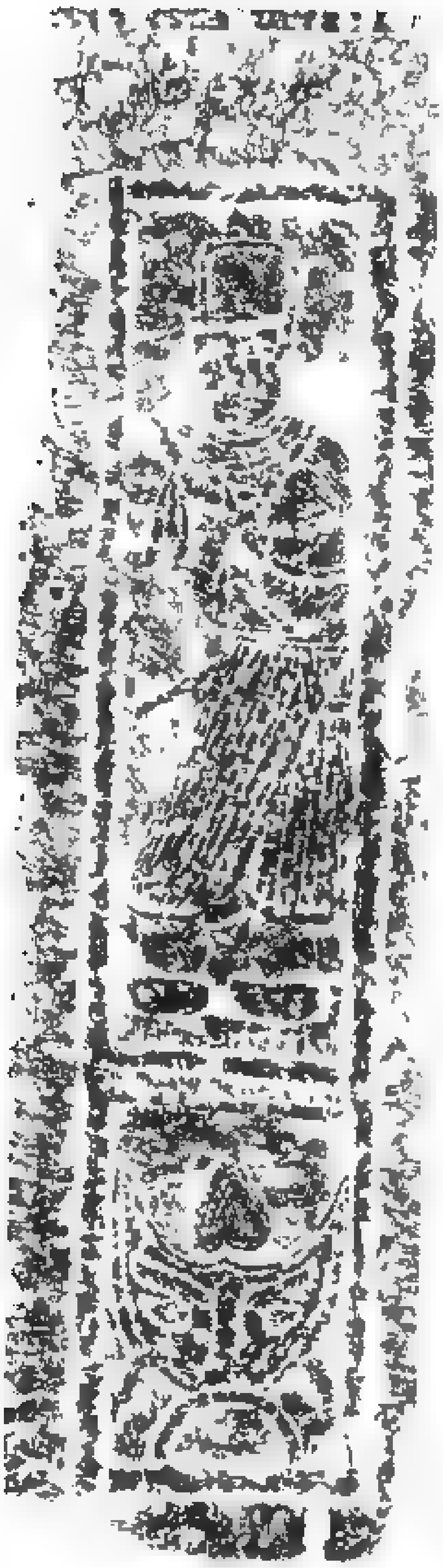
有秩

车马出行17局部

贼曹、督盗贼功曹　　102厘米×31厘米

萧县陈沟出土

图中画像为维护治安专逮盗贼的贼曹、督盗贼功曹。他手执一物，腰带剑，低下头，似将手中之物送还原主。



督盗贼功曹　铺首衔环　　102厘米×26厘米

宿县曹村出土

图中画像为长条形，分上下两部分，上部分为督盗贼功曹将物归还原主，他腰带剑，下部为铺首衔环。

三、舞乐、宴饮、六博、杂技

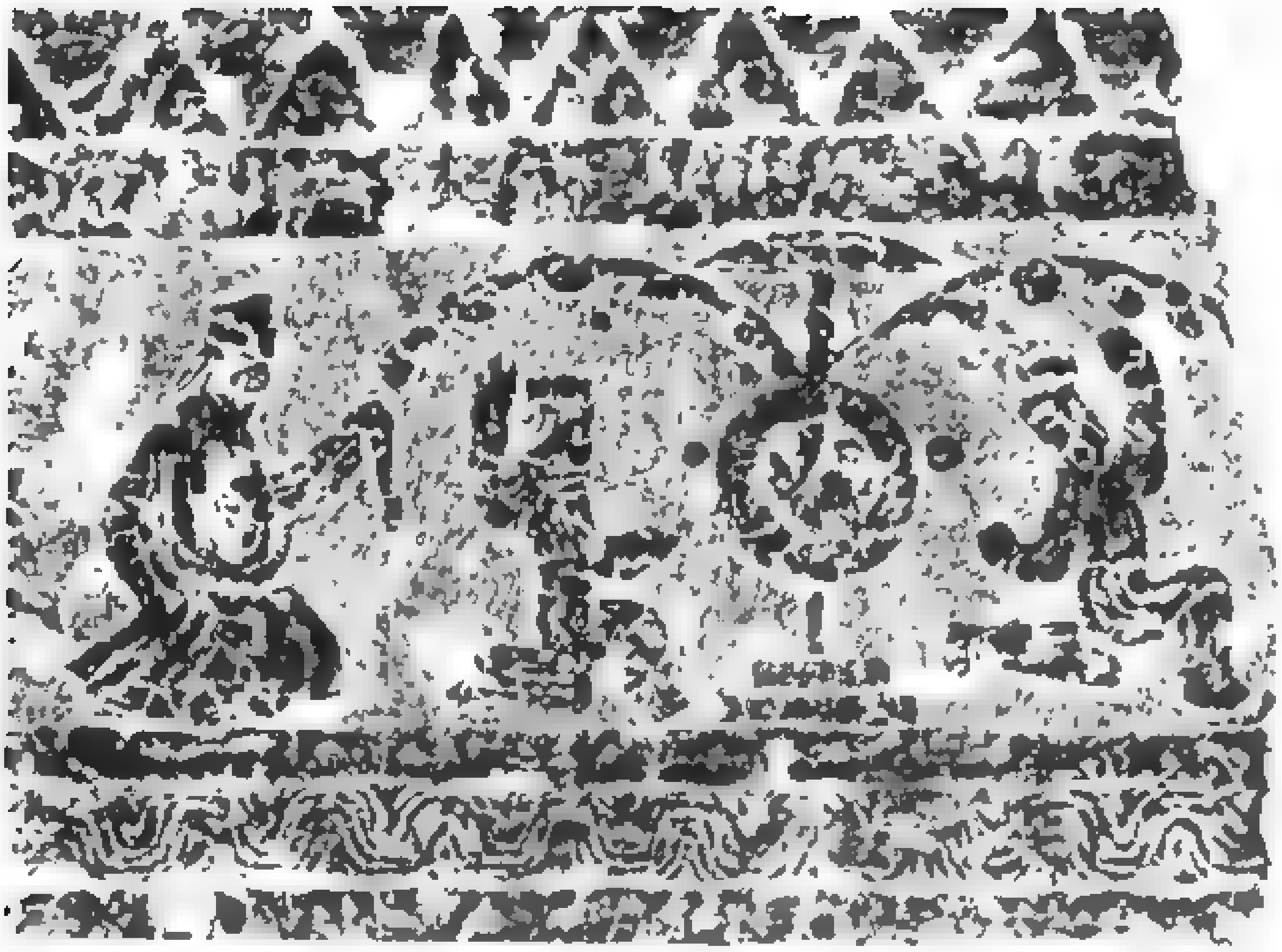
第三部分 画像石的主要内容为：舞乐、宴饮、六博、杂技，画像再现了汉代社会经济的繁荣，同时也暴露了汉代王权贵族，朝歌暮弦，宴飨无度，役使侍者、奴婢、乐伎为他们享尽人间荣华富贵的腐朽生活。

鼓舞乐 56厘米×53厘米

淮北市梧桐村出土

图中画像分两部分，上部为鼓、舞乐，下部为四个伴奏的乐人。上部画像的正中是一尊楹鼓，置於石羊鼓座上，楹鼓左右方，两对羽葆下垂，左边一男执鼓桴，边鼓边舞，右边一女舒广袖，也一边执鼓桴，边鼓边舞。

下部是四个跽坐的乐人，四人皆戴帽，著袍。画像的左边第一人面向右，左手持椭圆形物，右手置于椭圆形下边，似为吹埙。第二人也面向右，两手捧一若鸟形乐器，鸟嘴似为一管，管置于乐人的嘴中，作吹状。管状物另一端连接乐人，手捧斗状物，自斗状物向上又伸出一根管子，自这根管子向上，斜出四根管子，有点像今云南少数民族的笙。第三人面向左，两手持管状物，一端靠近嘴，作吹状。第四人也面向左，两手持一横管，作吹状。第一人乐器为埙，第二人乐器为笙，第三人乐器为箫，第四人乐器为横笛。



舞乐

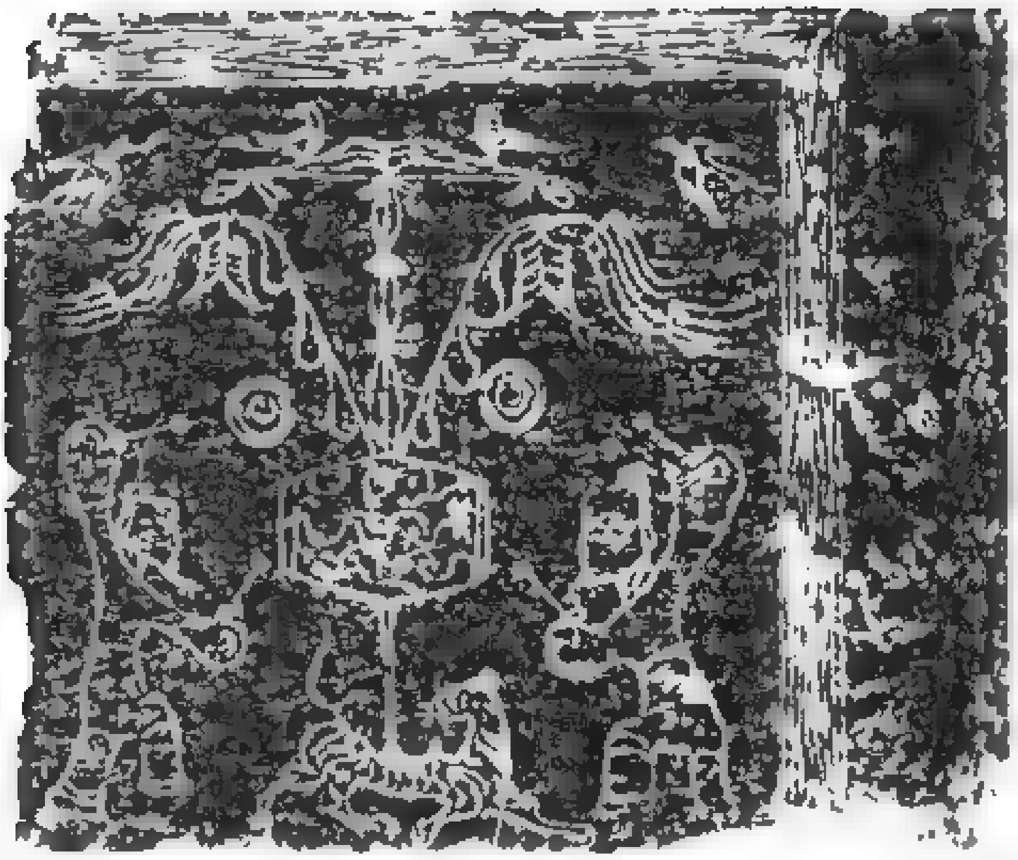
西王母飨宴·舞乐局部

图中画像为西母舞乐的场面，画像的正中是一面建鼓，建鼓上饰羽葆。鼓的两端是腰缠飘带各执鼓桴的乐人，乐人边鼓边舞，建鼓的左边有一乐人，似为手执响板，跽坐奏乐。

奏乐·饮宴　门吏

汉代风情局部

图中画像从左自右，第一人为门吏，第二人为怀抱竽在吹，第三人为鼓手。第四人似在吹奏笙一类乐器，第五、第六人为手执觯的饮宴者，第七人为跽坐的门吏。

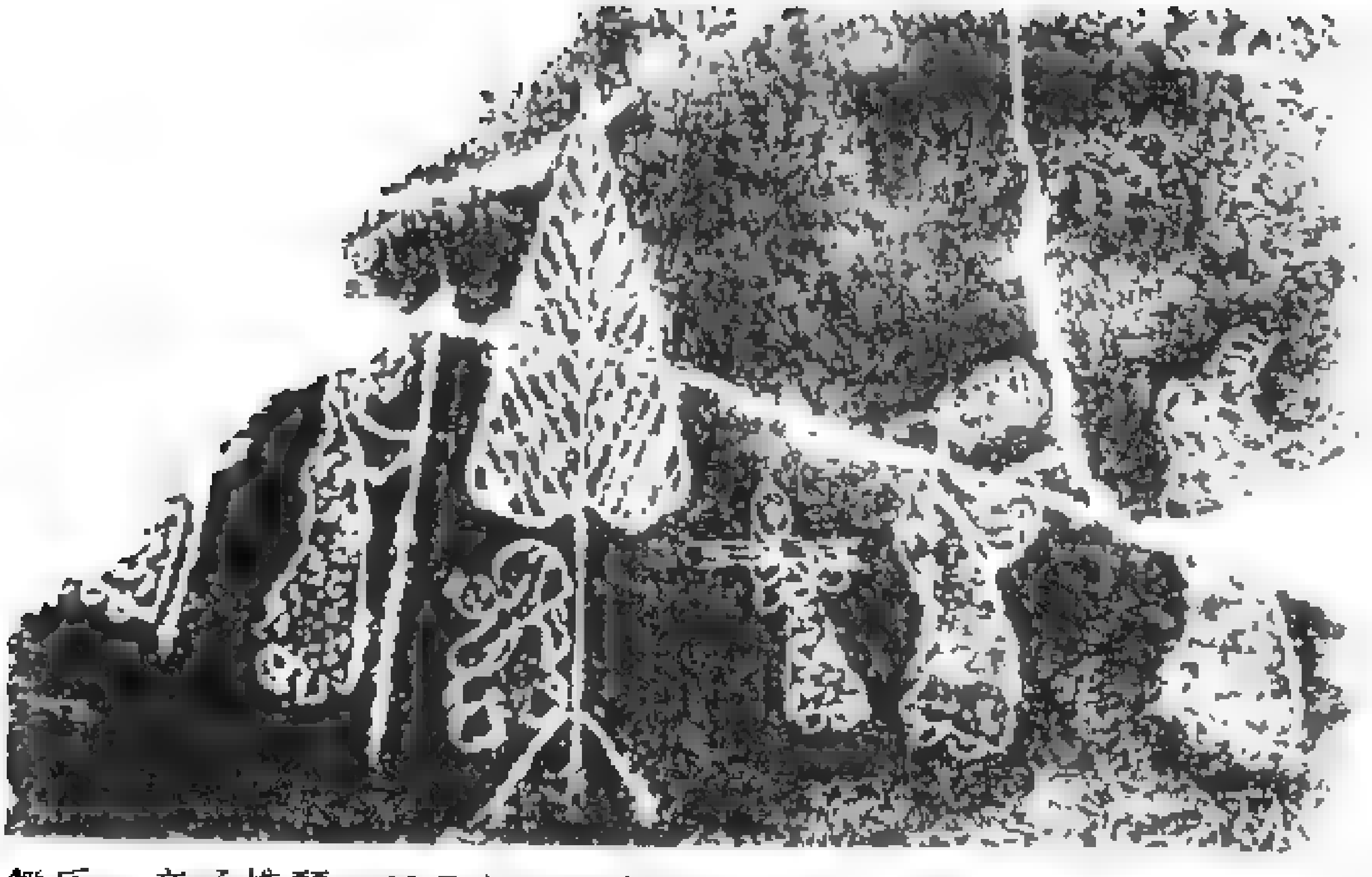


鼓、鼓人

50厘米×67厘米

淮北市白秦山出土

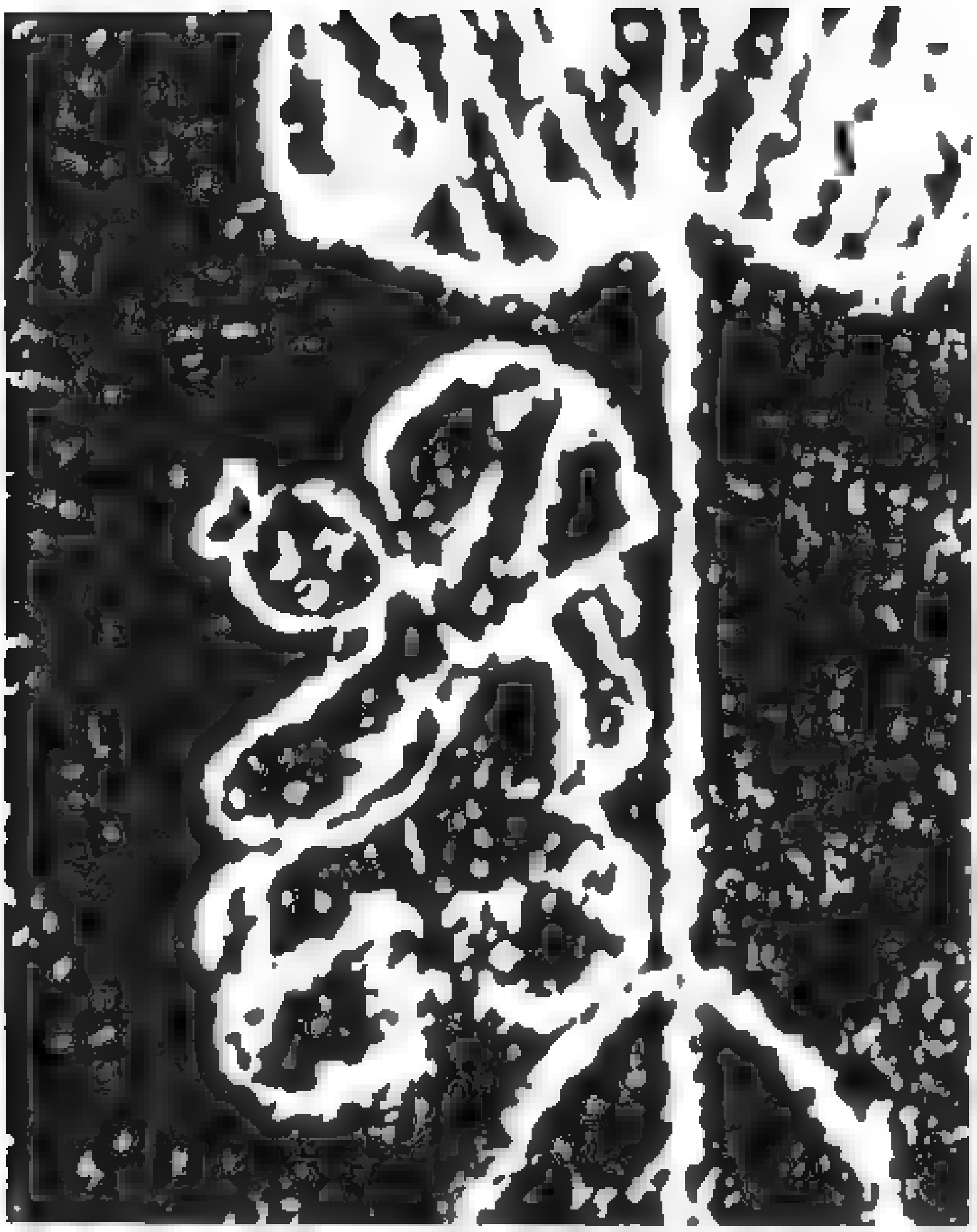
图中画像的边框上，均刻有菱形图案。画像的正中有一面建鼓，它由一根立柱自上而下贯穿鼓腹。柱的下端，置于虎形器鼓座上。圆柱上端，周身绕带系缨，饰羽葆羽旌，斜出向上。圆柱的顶端为华盖。华盖的左右边各立飞鸟两只。自鼓腹，向上左右斜出之杆上饰羽葆、羽旌，各挂梨状物二个，钟形物两个。建鼓通体云纹。鼓的两侧，各一老者，老者均头戴筒形帽，帽上均长缨下垂。老者为面生胡须的鼓人，均著袍束腰，各手执鼓桴，按节击鼓。



舞乐、童子携琴　59厘米×90厘米

淮北市白秦山姚山头出土

图中画像，自右向左，第一个画像为文职门吏。第二个画像为乐师，他头戴饰方格纹冠，面生络腮胡子，手似拿一乐器，作顿首状。第三个画像为一女童，女童头扎髻椎，身著裙，双手捧琴。第四个画像为柏树下一女童，头扎盘辫，右手前伸，向一侧弯腰，左手曲于胸前，作翩跹起舞状。第五个画像为守门吏。第六个画像因石残，仅留守门吏下半身。

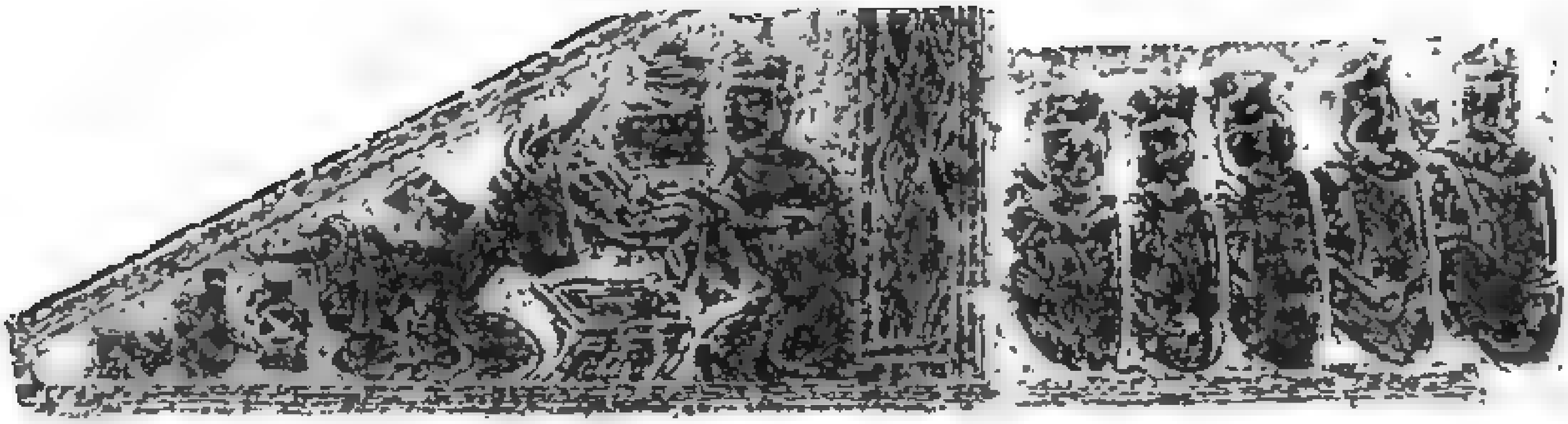


舞蹈者

舞乐·童子携琴局部

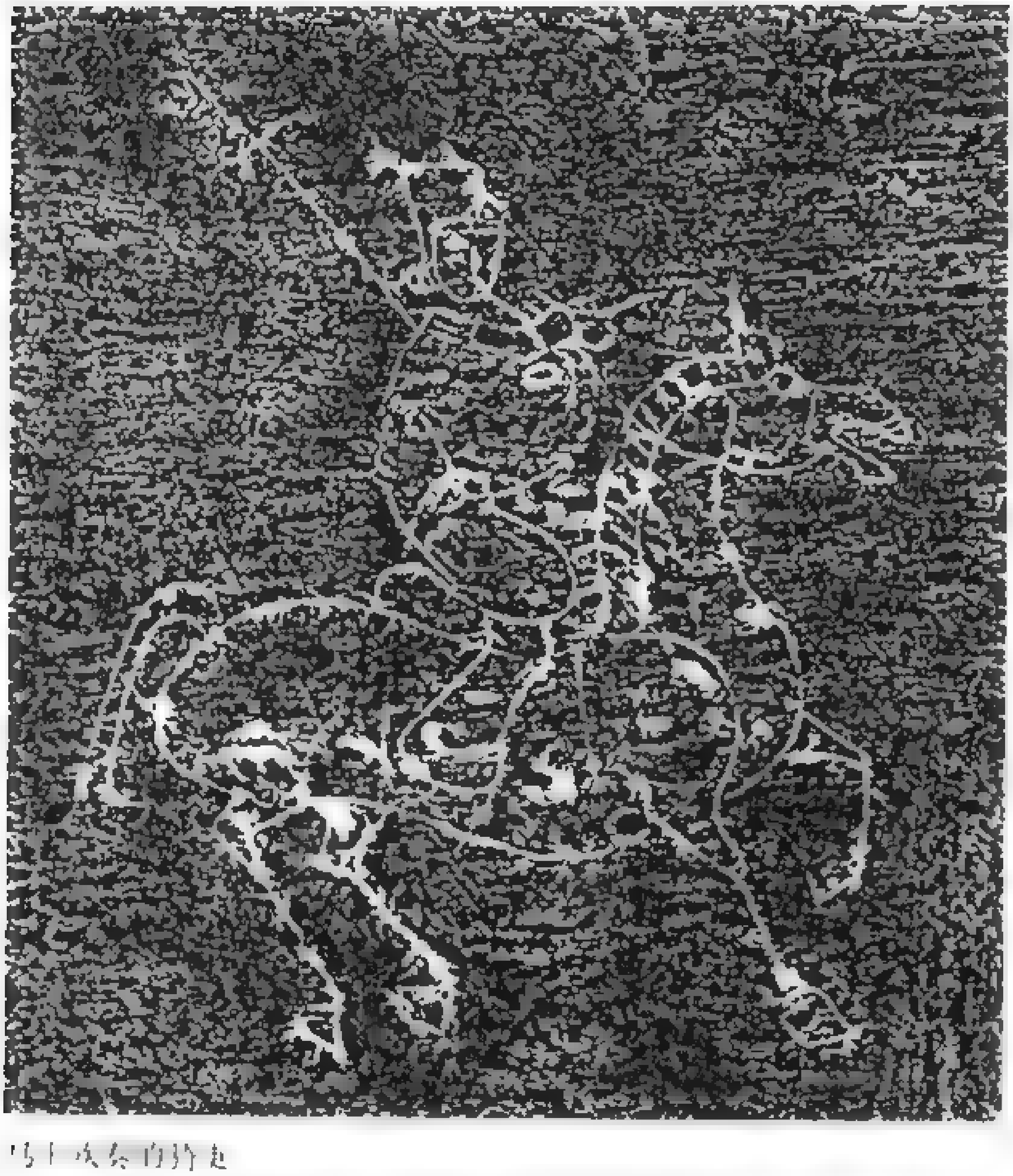
童子携琴

舞乐 童子携琴局部



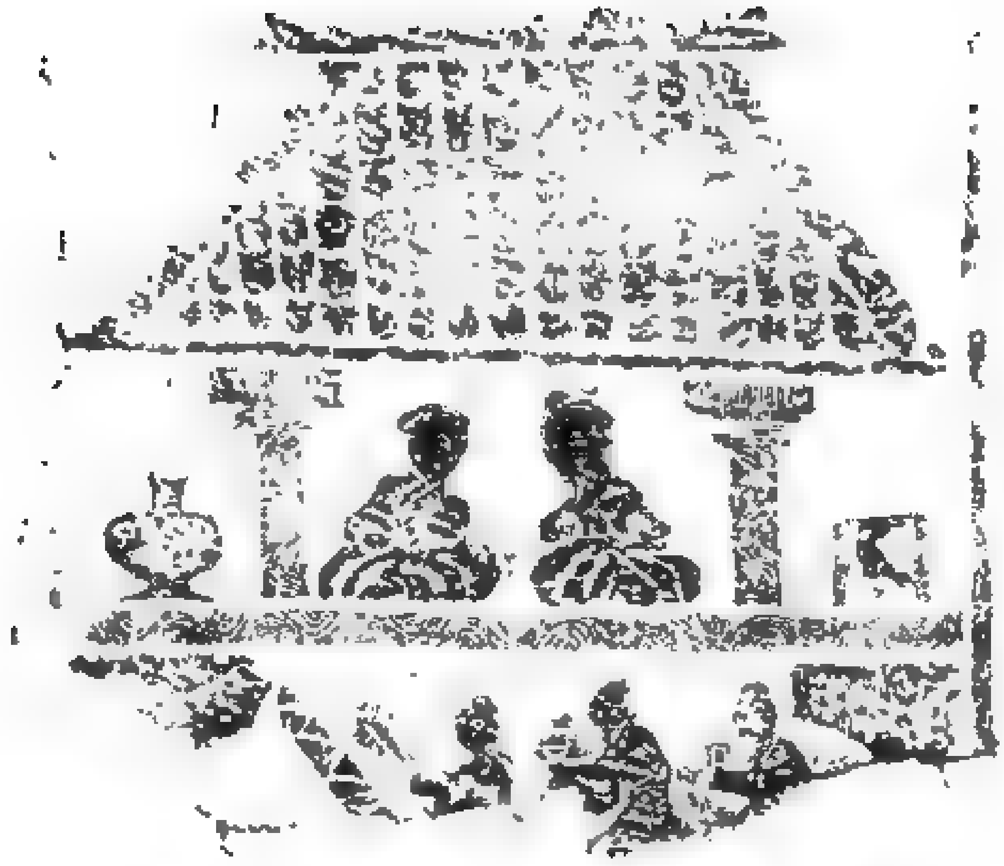
六博及饮宴　　汉代风情局部

图中画像为楼下，俩人作博，自左向右，第一人为玩博者，他把作博的道具鱼两手高高举起，沉浸在赢的喜悦中。第二人在数作博用的筹码，雕刻者似因版面太小，将下边第三格子里的一小片空白也占据了，把五个饮宴者倒置在画面上。



马上攻杀的猎起

猎人　神陆吾·飞龙·飞虎画像局部

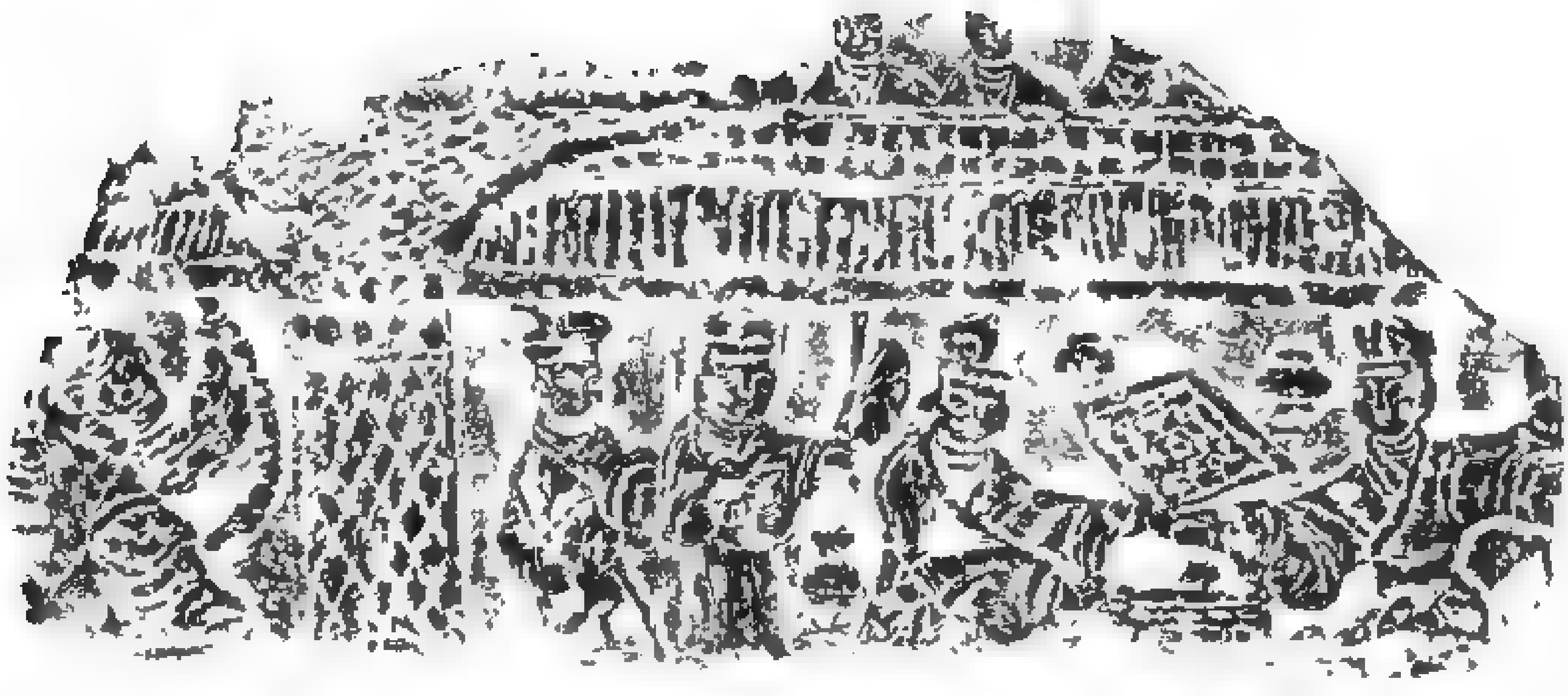


欲饮宴

52厘米×53厘米

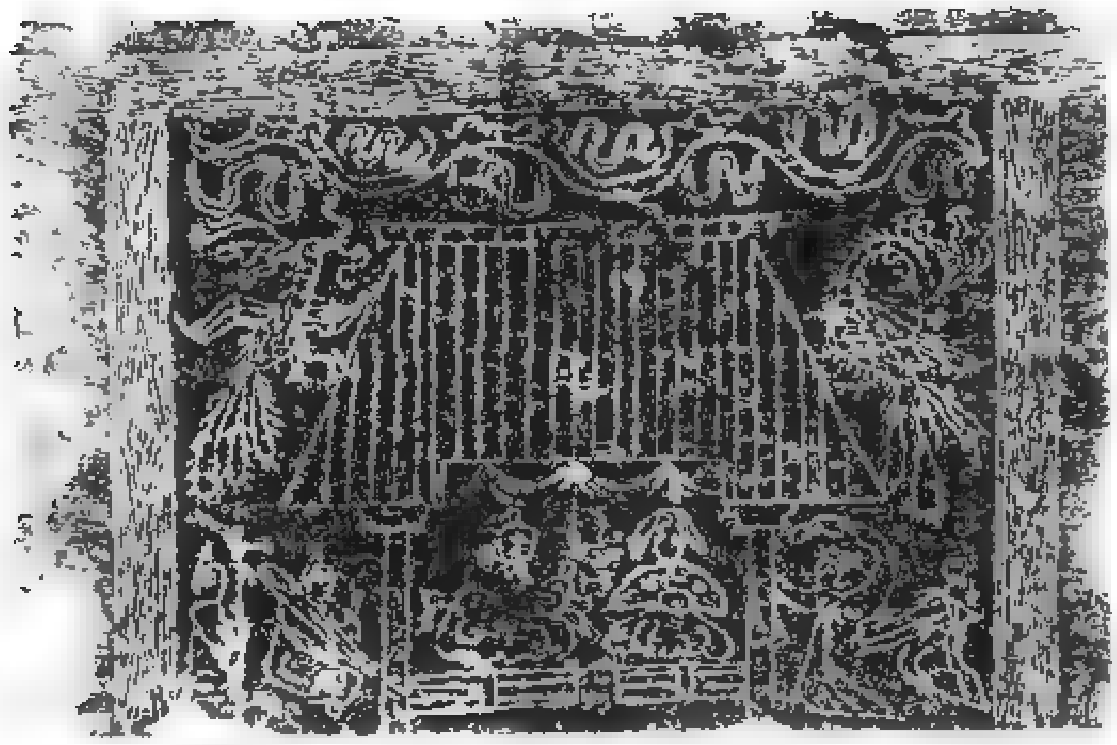
淮北市西城村出土

图中画像为楼房，楼下是庖厨。楼上是客厅兼住室。厅堂里端坐着主人，主人为一男一女的老者。楼下厨房有仆三人，一老者、男女童各一。他们正准备把行酒乐的竹签或玩博的栢签、菜肴送上楼去。女童走在最前方，正欲顺着楼梯上楼，她手里拿了一把签子。老者和男童分别手端碗、盏，小心翼翼向楼上走去，楼上两位主人道貌岸然。左边主人身旁设有一投壶，右边主人身旁似为一鸟笼。这是一座东方式小型楼房建筑，雕梁画栋。也是汉代地主庄园的缩影，是剥削与被剥削的写照。楼下的仆人应是不得温饱或破产的农民，外出打工、沦为家奴的情景。



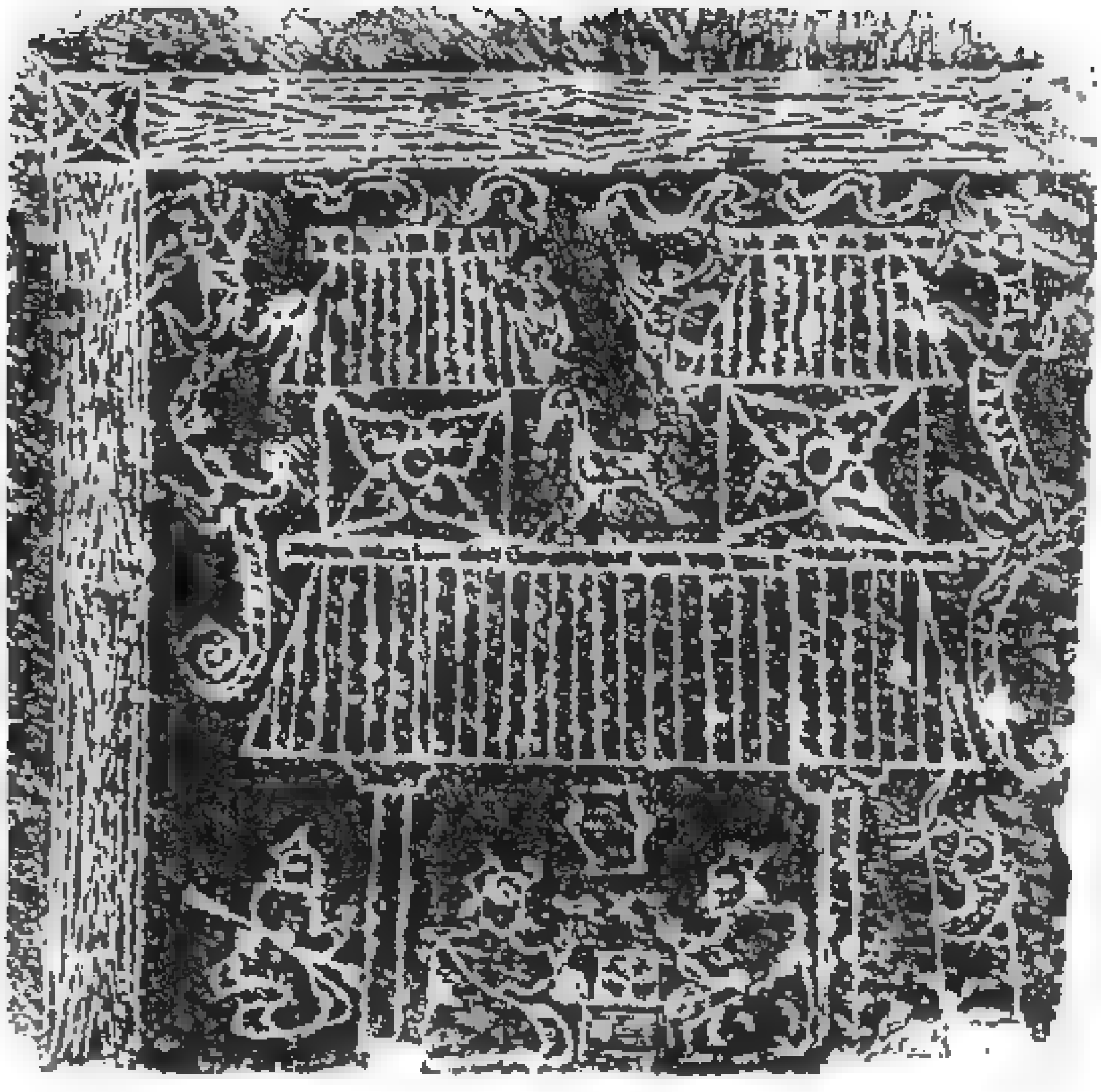
六博·舞蹈　32厘米×72厘米　宿县曹村出土

此石上、左、右皆残，仅留部分画像，画像上人物活动，是安排在一座阙楼相连的房间里进行的，画像分两部分．右边是歌舞情景，但画像仅留一个舞蹈者。左边是博戏的场面，对博俩人的右边还有俩人，其一人手拿便面为博者打扇，另一人侍立观博。楼上有两人观望。



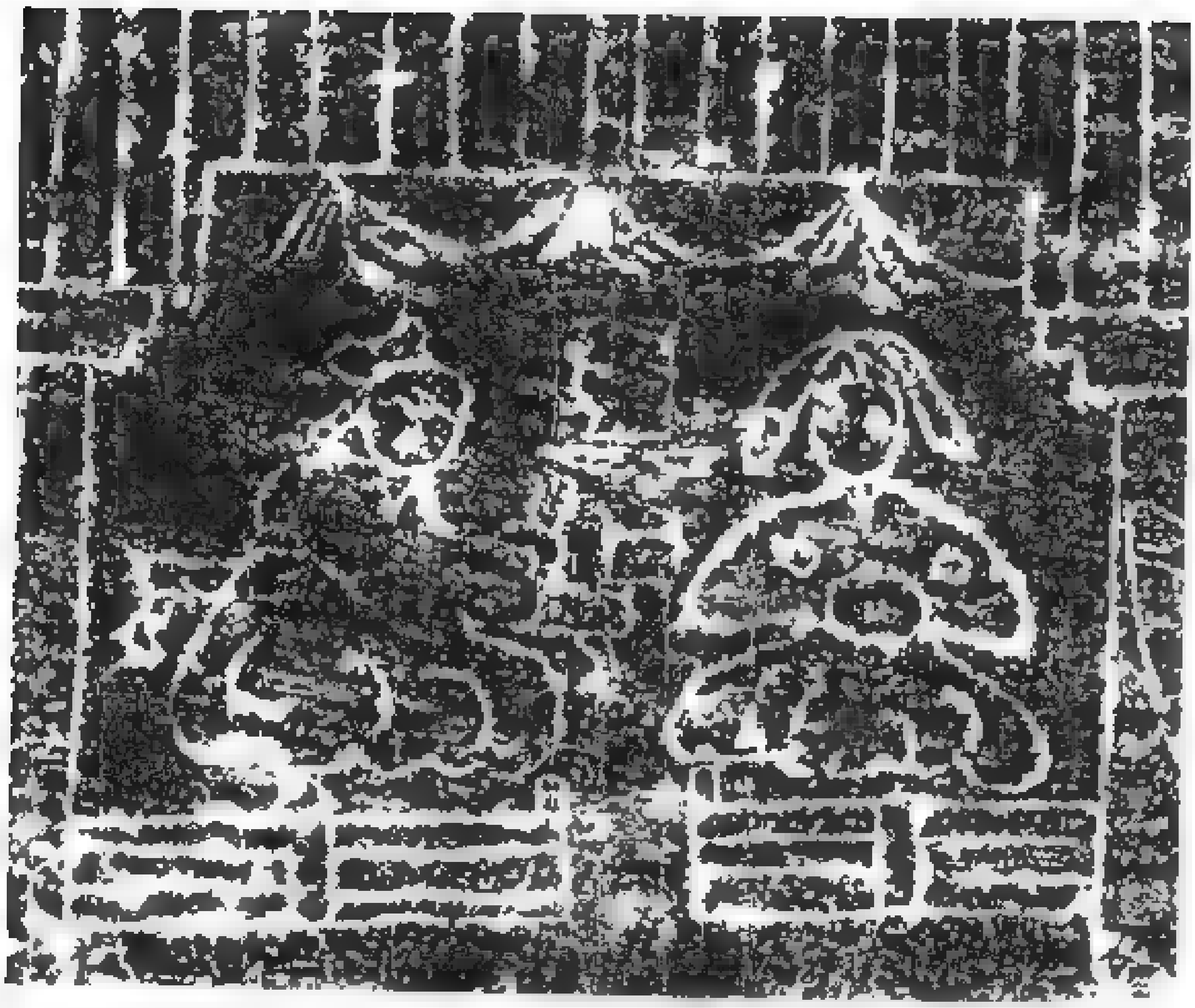
宴乐·歌舞·门吏及凤凰图
53厘米×80厘米
淮北市青谷村出土

图中画像为行乐场面。画面居中为举行舞乐的主要人物，似为老年的一男一女，端坐于宫殿正堂的木榻上，房里陈设着案几、器物，从房门上能望见悬挂着的帐帷。宫殿的左边有一执戟武士，武士身旁有一端坐的乐人，乐人怀抱琴或瑟。宫殿的右边有两人，第一人为女性，长裙细腰作舞蹈状。第二人手持方形弦乐器，似为乐师。宫殿的左右山墙上停两只凤凰。



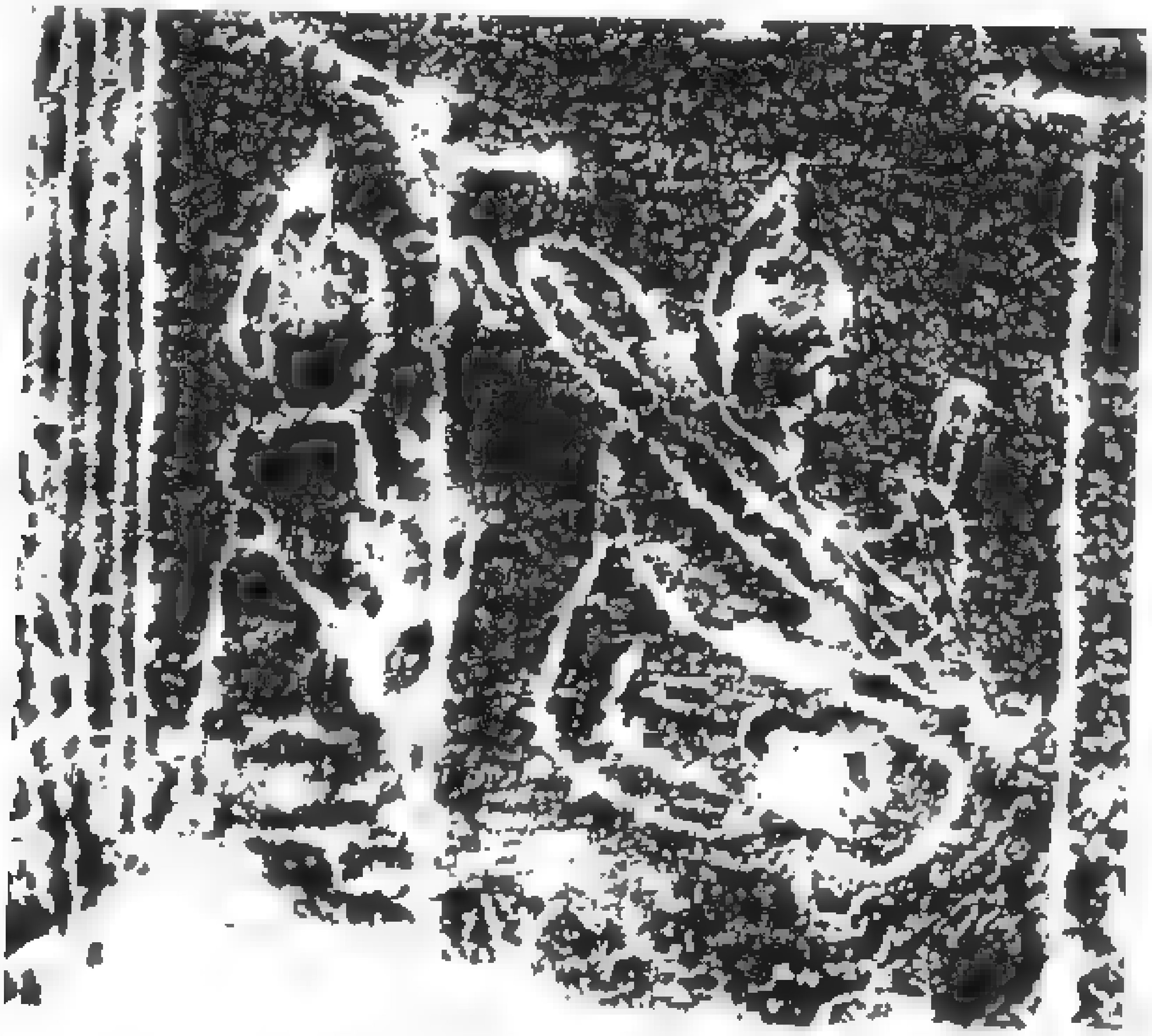
飨宴·门吏·神禽兽图
53厘米×51厘米
淮北市青谷村出土

图中画像为行乐场面，是描写飨宴的图画，画面的正中，是一座汉代高大的汉阙。阙楼的底层正厅里为原来行乐的一对夫妇，皆跽坐于地。画面的左边和右边是两个门吏，左边的门吏跽坐于地，腰带箭矢。右边门吏站立，手执戟。楼的房顶上站立一只吉祥鸟。阙楼的上层是一对阙，左右阙外山墙上，两只龙飞腾于其上。阙的内山墙上还趴伏着肩生羽翼的神兽。



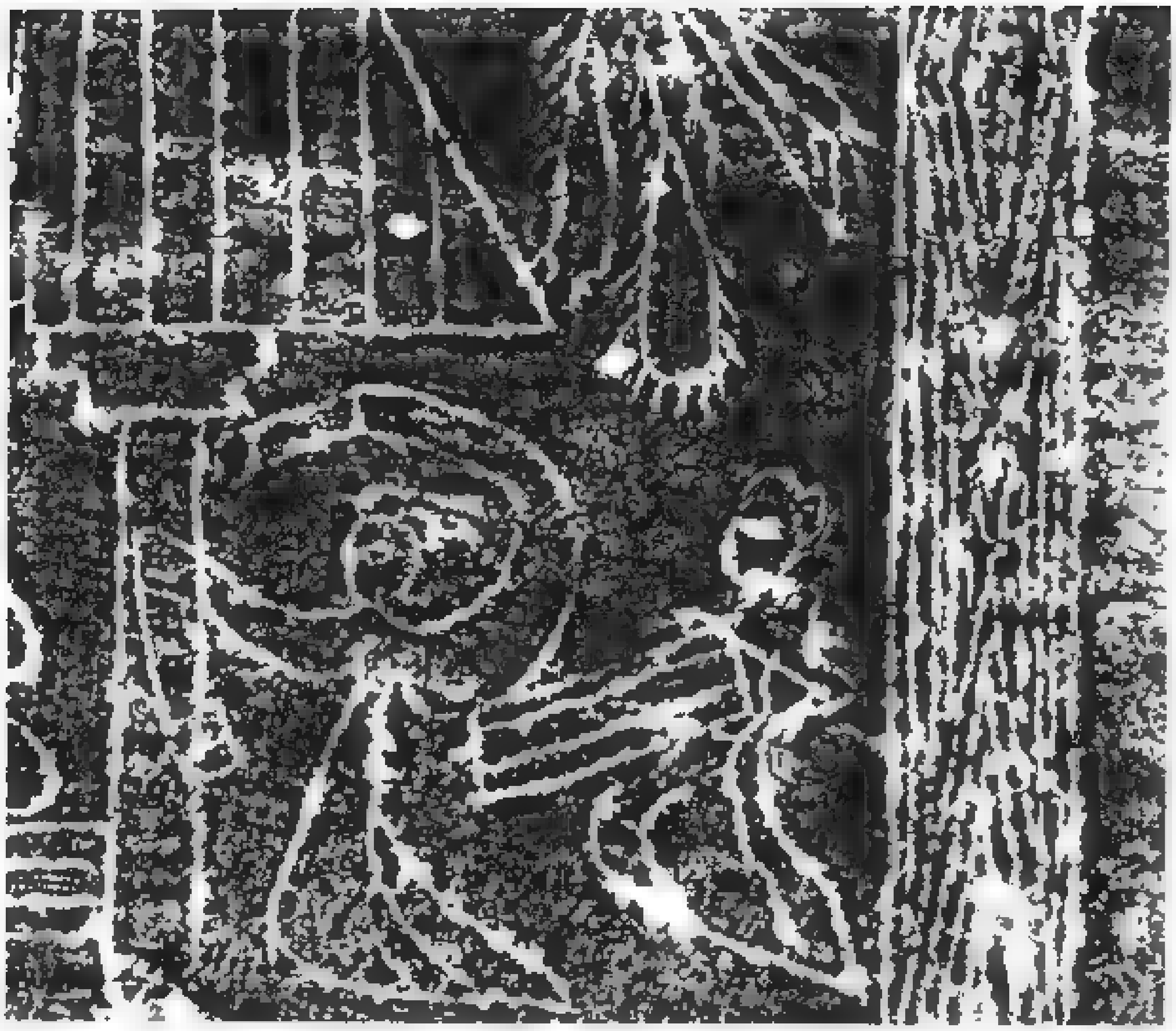
大妇歌行乐

宴乐·歌舞·门吏及凤凰局部



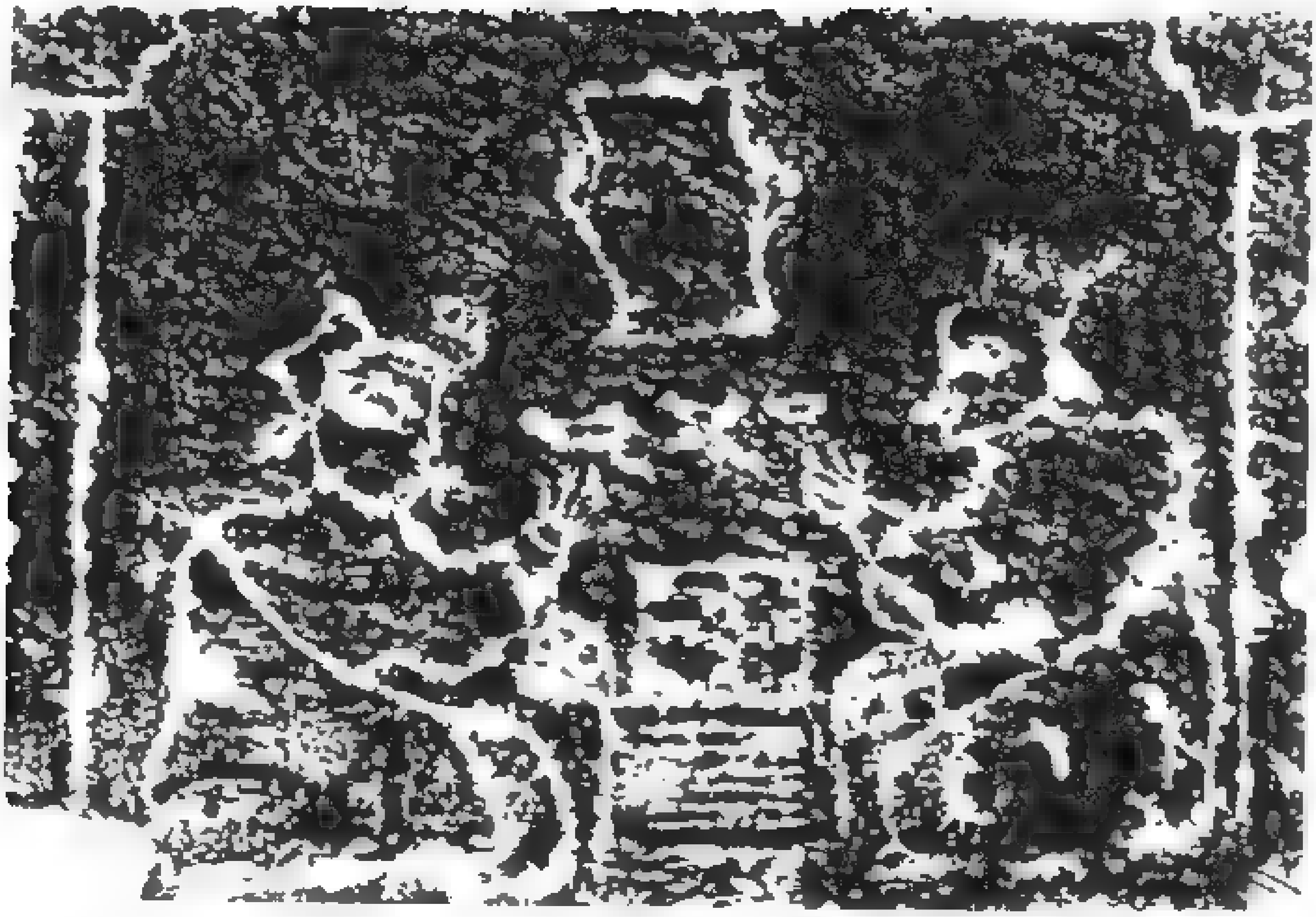
怀抱琴瑟者及执戟门吏

宴乐·歌舞·门吏及凤凰局部



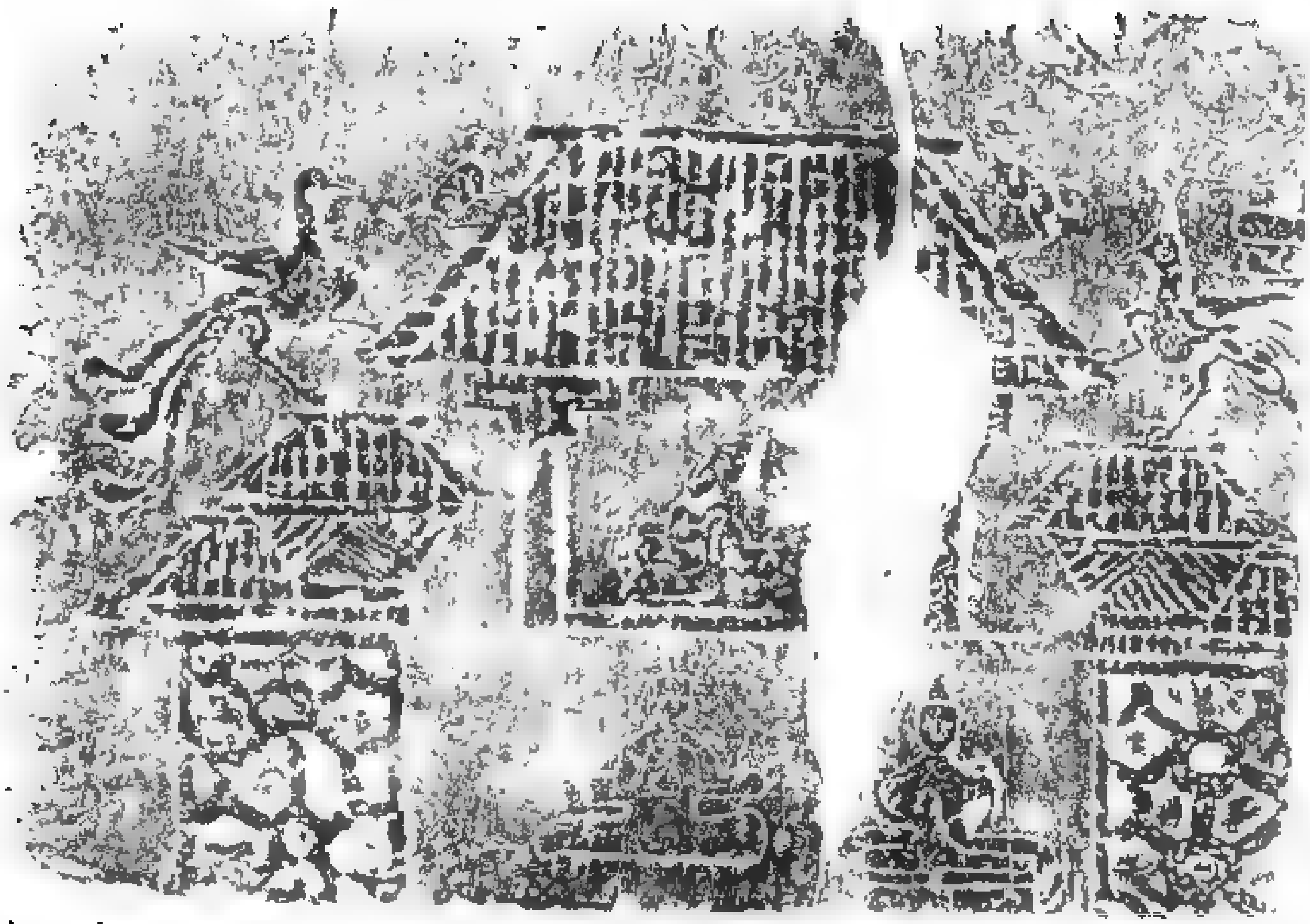
舞蹈女童及持方形弦乐器者

宴乐·歌舞·门吏及凤凰局部



夫妇饮宴

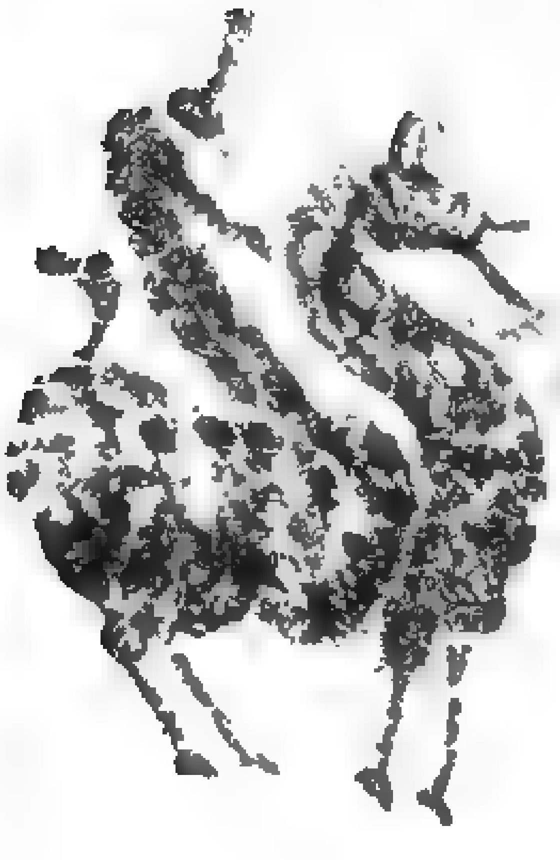
飨宴·门吏·神禽兽局部



宴飨·乐　54厘米×80厘米

淮北市柳孜镇出土

图中画像正中为一两层楼房。楼房前有一对阙，阙的墙壁上饰满璧玉图案。楼房的上层坐着准备宴飨的主人，此石刻因中部残缺仅见一位主人。楼房的下层坐着两位鼓琴的童子，右边男童，头束丫髻，左边女童，头上饰山字形头饰。阙顶及楼房的檐上各立一只凤凰，凤凰的头上各饰一高足花瓶状头饰。楼房的屋山上各立一只神兽。楼房上部的天上飘着云气。整个画面右上角的天空，盘坐着一明童，明童伸双手，在抚摸凤凰头上的饰物。



马上杂技

147厘米×93厘米

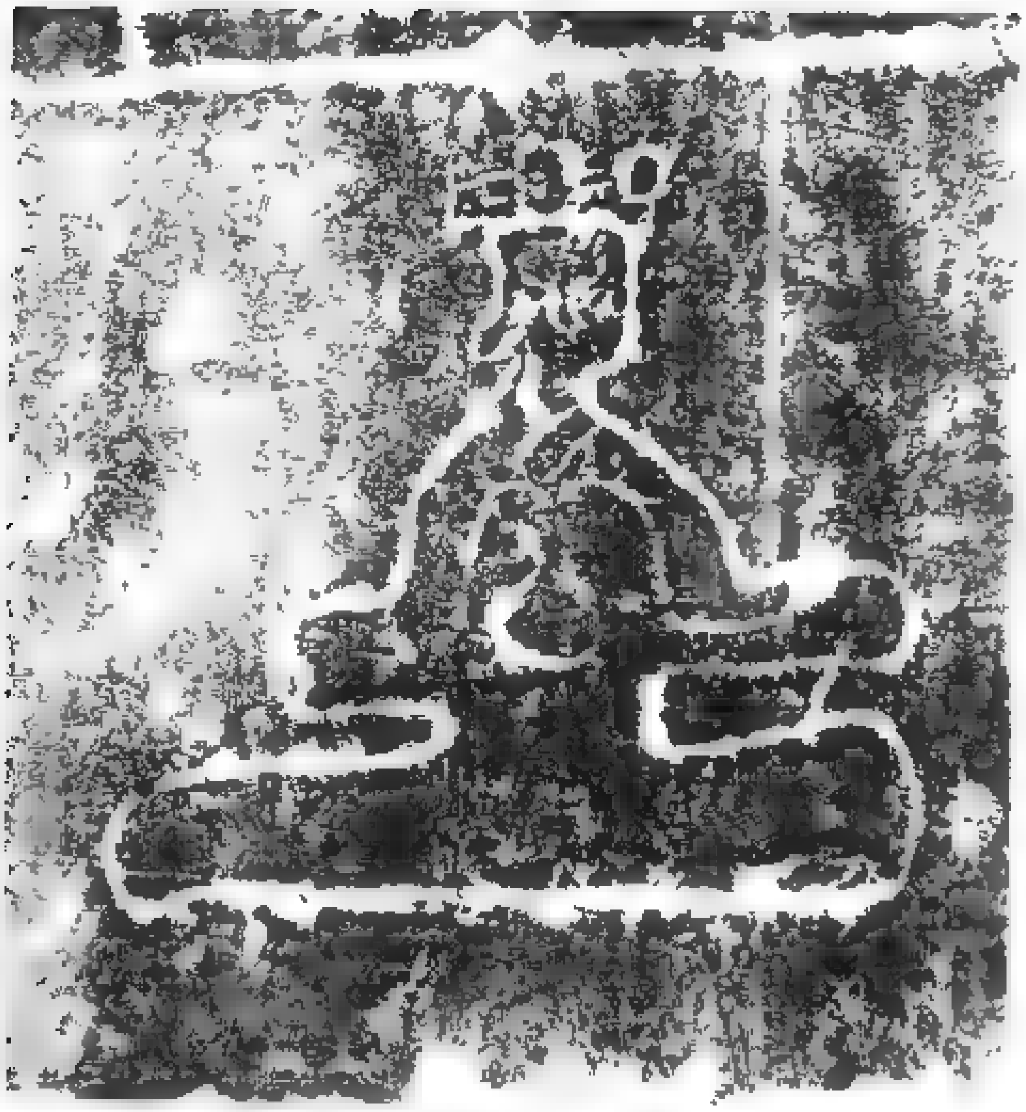
淮北市白虎山出土

图中一马伫立，马上一人作后仰状，似想在马背上双臂倒立。我国杂技表演艺术，历史悠久，汉代不仅保留了传统节目，而且又将边远民族的乐舞杂技，融入汉代的舞乐杂技中。张骞凿沟通了西域门户之后，西方的杂技，如“安息五案”、“舞轮”等也进入汉家。张衡《西京赋》云：“冲狭燕濯，胸突铦锋，跳丸剑之挥霍，走索上而相逢。”《平乐观赋》云：“飞丸跳剑，沸渭回扰。”《太平御览》引《邺中记》云：“（石）虎正会殿前作乐，高絙、龙鱼、凤凰、安息五案之属，莫不毕备。”《魏大飨碑》云：“延康元年八月……乃陈秘戏，巴俞丸剑，奇舞丽倒，冲夹逾锋，上索踏高扛鼎缘橦，舞轮擿镜……”

拜谒·仆人及马 107厘米×104厘米

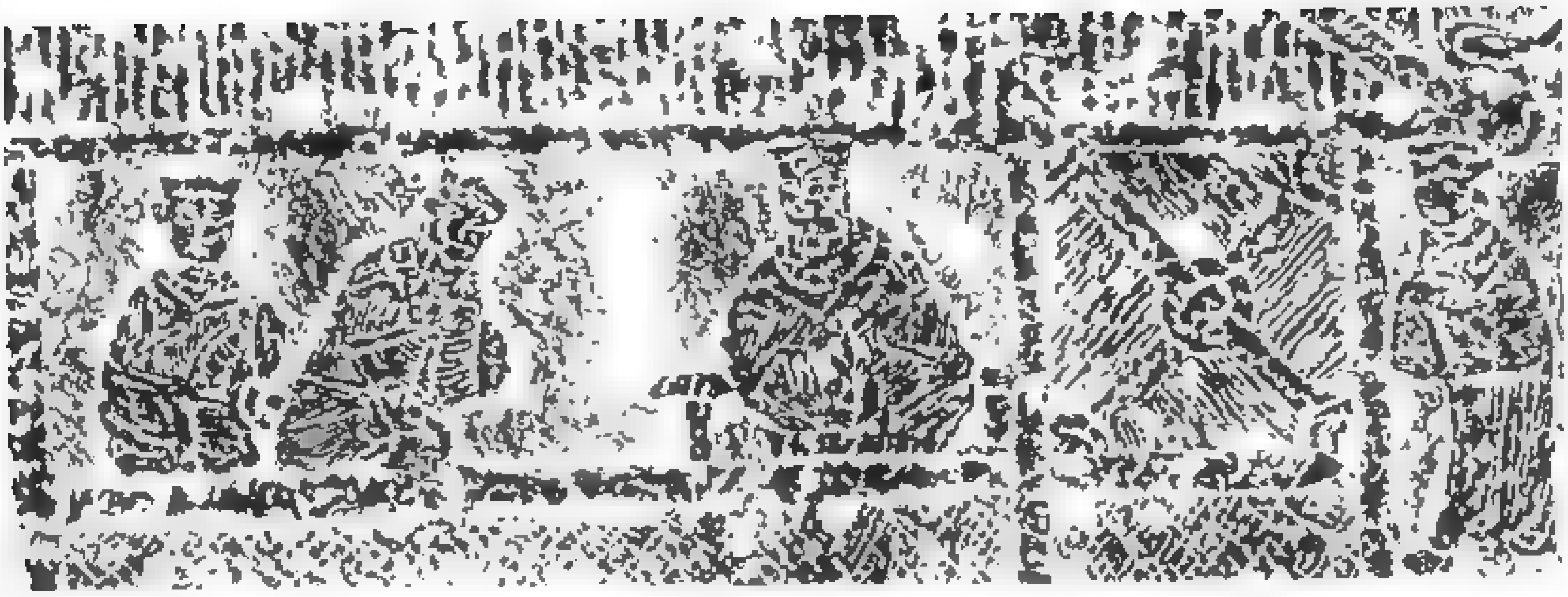
新县曾村出土

图中画像分两部分，上部分画像为一个男性长者，正在接受他人的拜谒。二层楼上有一男一女在瞭望。下部画像为马厩里拴着两匹马，两个仆人在照料马。



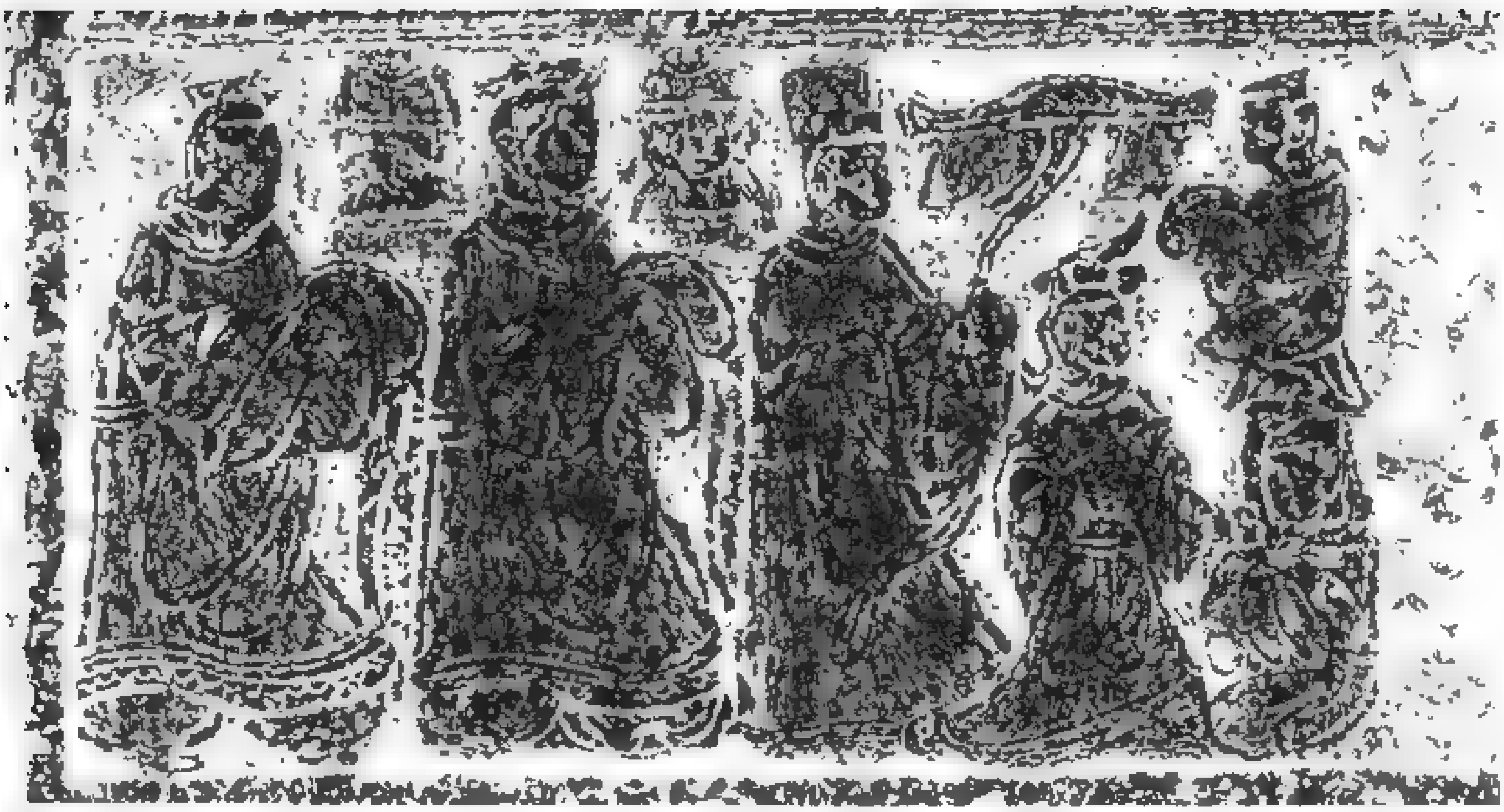
鼓琴瑟的女童
宴飨·乐局部

鼓琴瑟的男童
宴飨·乐局部



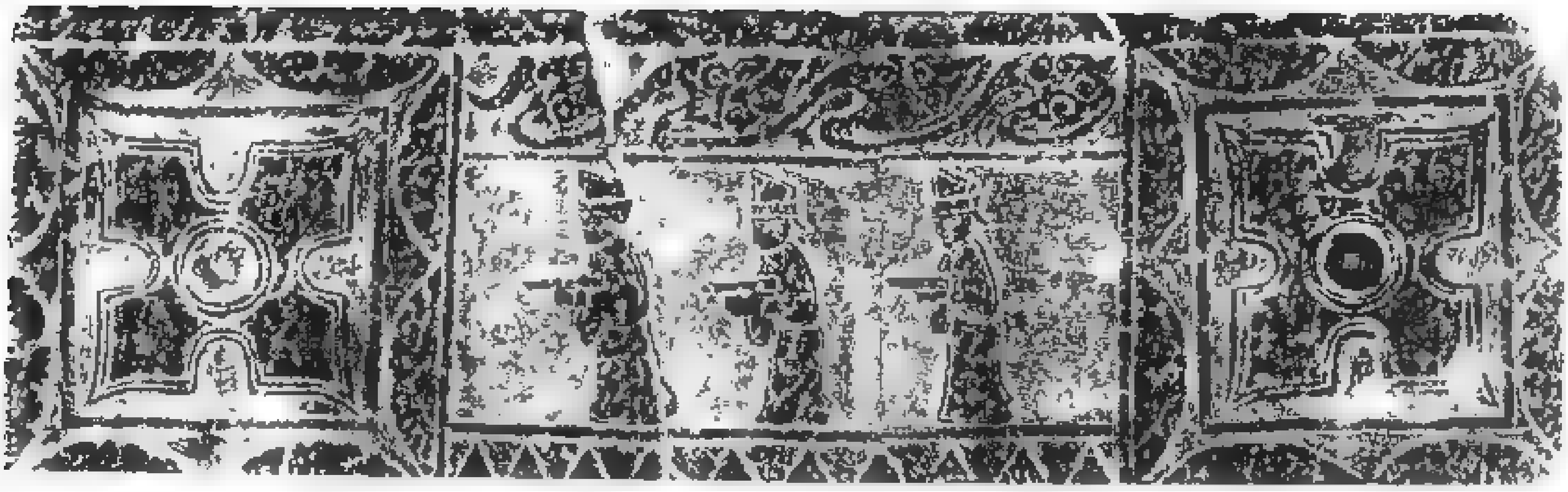
拜谒　　拜谒 仆人及马局部

图中画像为一座陈设华丽的二层楼里，一位德高望重的人正在接受他人的拜谒，并有门吏守卫。二层楼上有男女两人远眺。楼上的房顶有神兽及群凤聚集。



礼佛图　　汉代风情局部

图中画像为官吏礼佛的情形，礼佛的地点是在一个寺院某殿堂进行的，墙壁上有几尊半身佛像。礼佛的人，从左至右观之，第一、第二人皆手捧帐帷一类织物。第三人手撑华盖，华盖下有一少年，头戴太子冠，似为太子。第五、第六人为跪坐和站立的比丘或比丘尼，站立者和跪坐者皆双手合十施礼相迎礼佛的官吏。



送汉简书　45厘米×142厘米

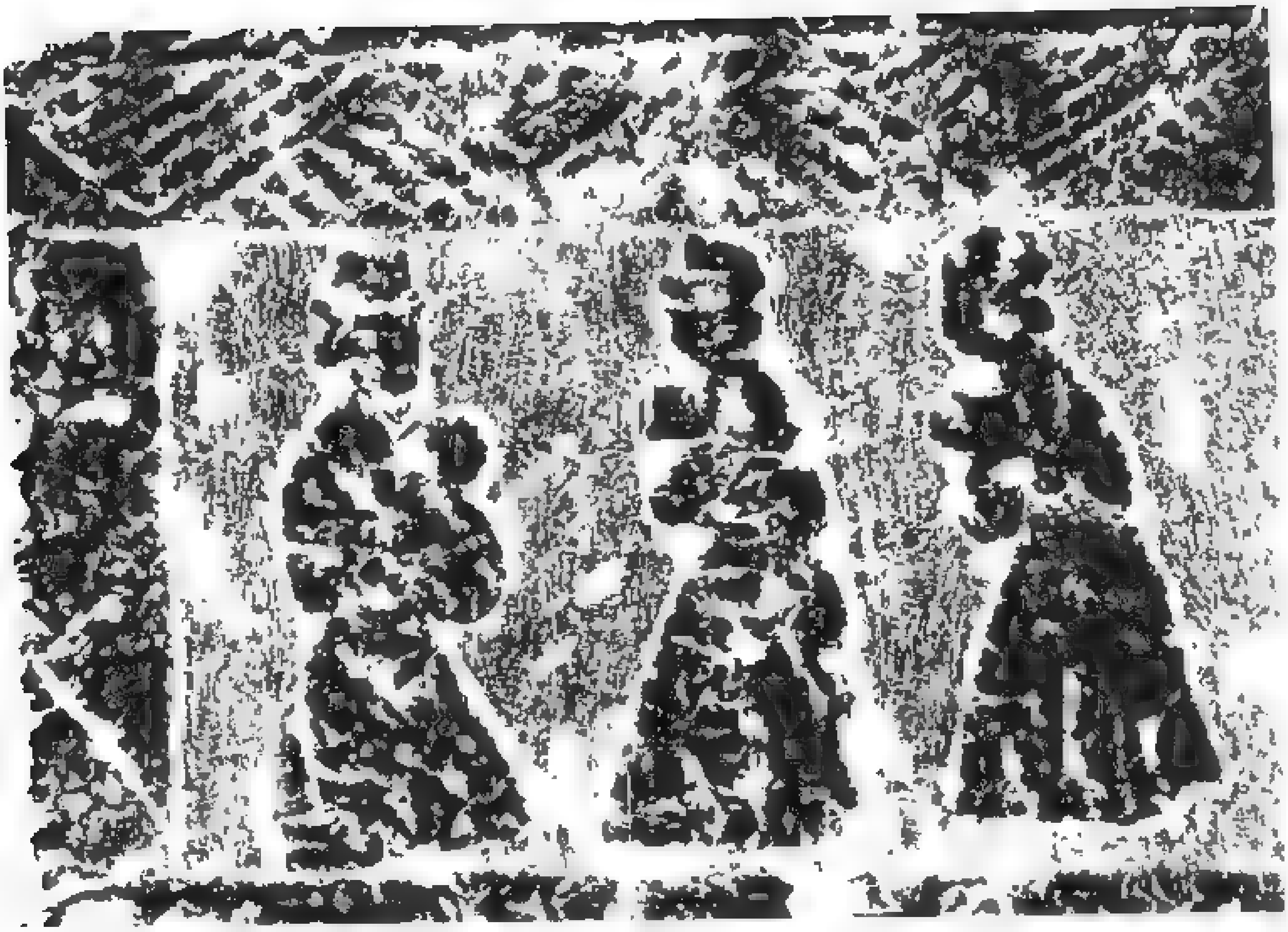
淮北市陈相山出土

图中画像有三人，三人均为文职人员，两手各捧新制成的汉简书，此图也可能是沛郡地区文化极度繁荣，在蔡伦发明纸后，文化上呈现了局部的超前时代，已经能够印制简陋的纸制书籍。

送行·骑吏图　10.厘米×102厘米

宿县曹村出土

图中画像分上下两个格子，上边格子里的画像为送行。下边格子里画像是两个骑吏。



迎送客人士相见礼　　45厘米×35厘米

萧县公山口出土

图中画像残断，上有三人，是一幅迎送亲友士送迎的礼仪图。

仕女、便面　　35厘米×76厘米

宿县曹村出土

石可能原为墓门楣，右边残，左边仅留部分画像，画像为八个亭亭玉立手执便面头戴高冠的仕女。从人物造型观之，很可能为汉魏时期的遗存。

四、门吏、门神、蹶张武士、武士

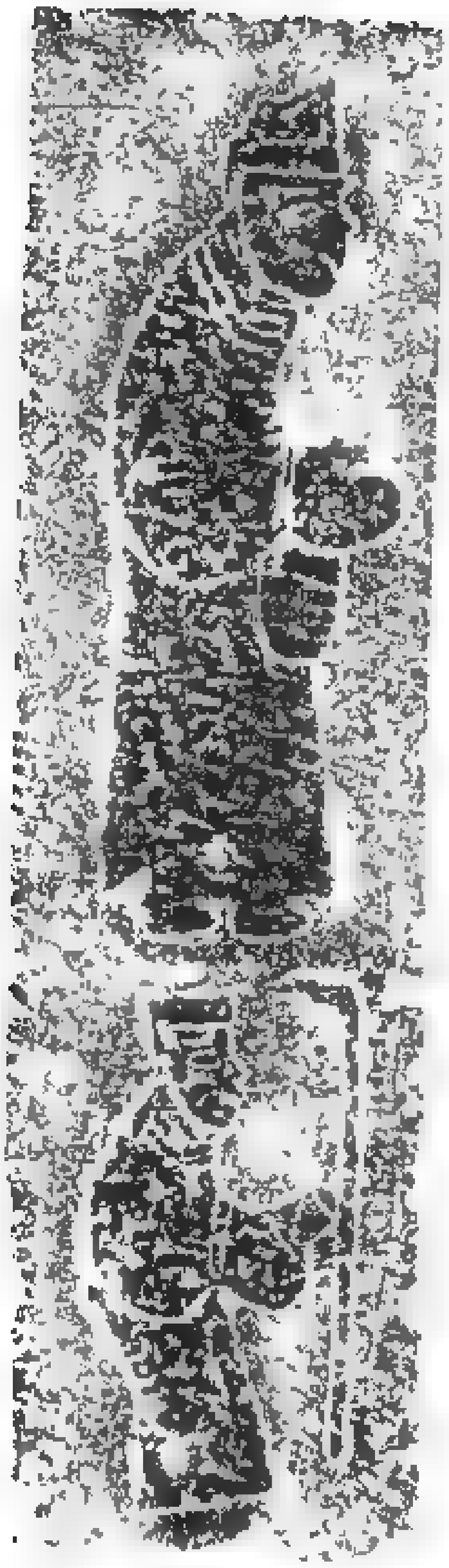
第四部分　画像石的主要内容为：门吏和武士，雕刻家对下层人物，进行了热情歌颂。根据他们不同的行当、不同类型的人物，赋予了不同的性格；如把执戟门吏刻画得气宇轩昂、若熊虎之士。把文职门吏执笏躬腰、强作欢笑、唯唯诺诺的神情，表达得十分逼真。把材官蹶张士竭尽全力、开拉弓箭展示自己的才力，跃然石上。把持剑武士身披铠甲面若冰霜的威严神色，都表现得淋漓尽致、惟妙惟肖。

图中画像分上下两部分，两部分皆为门吏，两个门吏皆手执物、著长袍，似在迎候主人，所不同的只是帽子不一样。

文职门吏

106厘米×30厘米

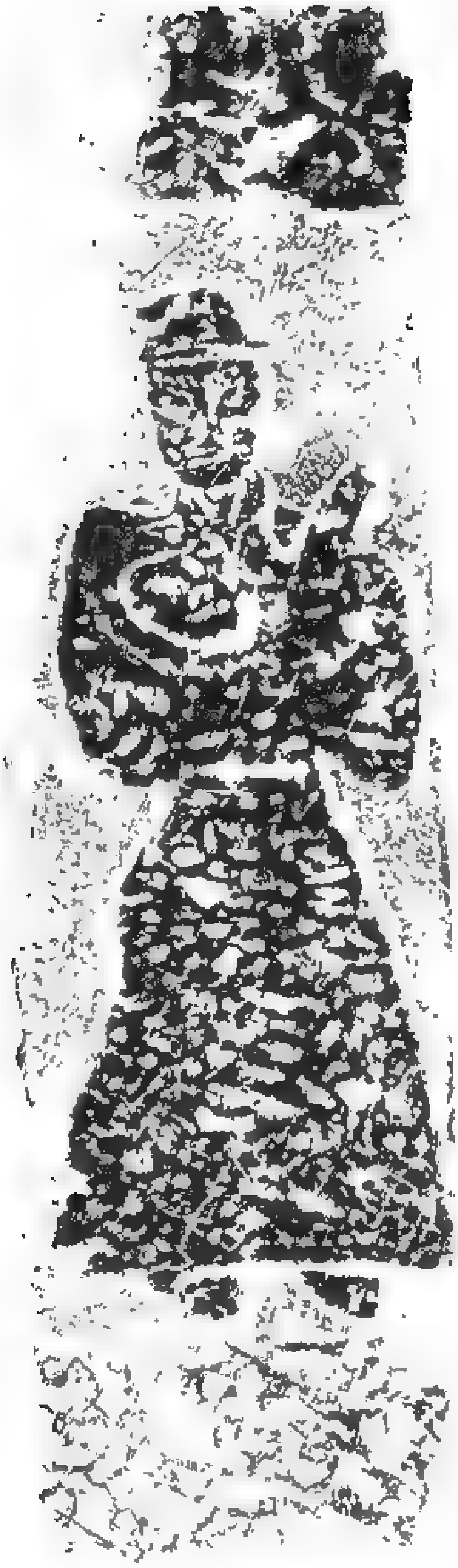
萧县陈沟出土



文职门吏及拥慧者　103厘米×26厘米

萧县帽山出土

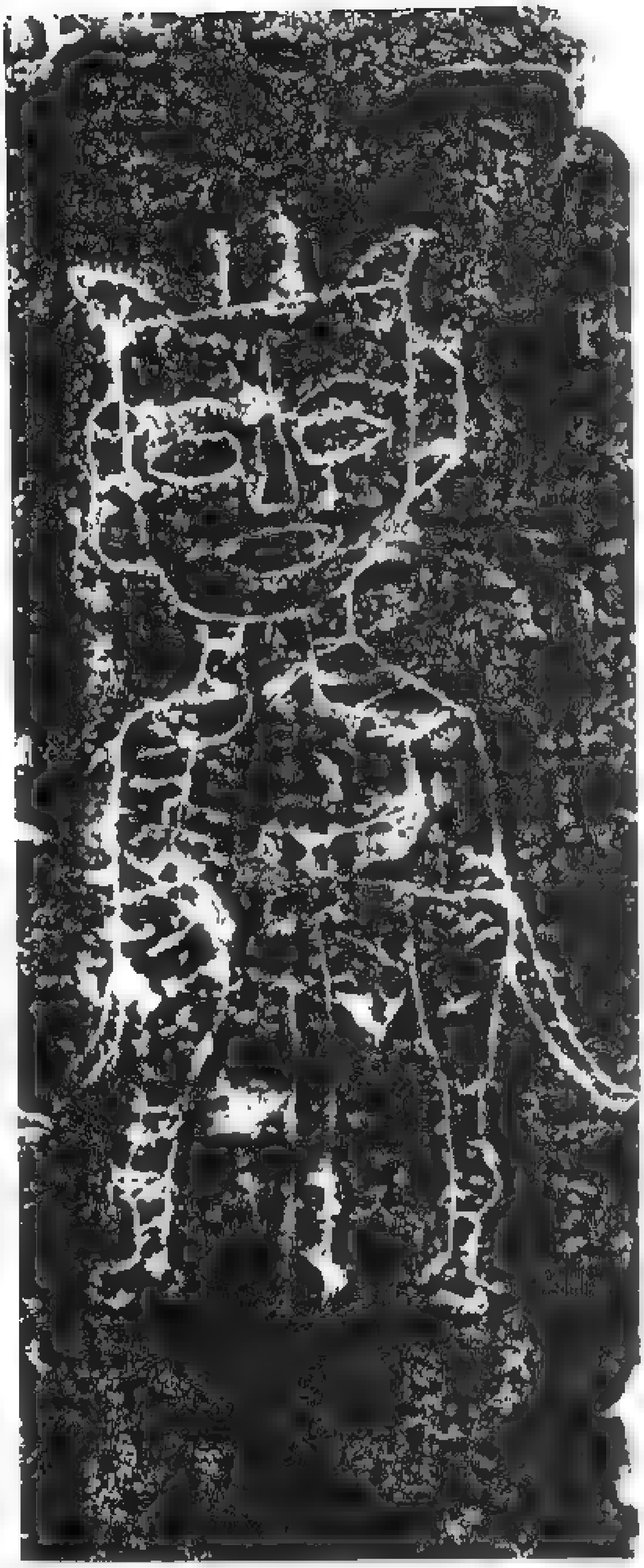
图中画像分两部分：上为门吏，下为拥慧者。



门吏　92厘米×24厘米

萧县陈沟出土

图中画像为一手执笏板的门吏。



门神　71厘米×33厘米

淮北市柳孜镇废码头出土

执杖门吏　104厘米×26厘米

萧县陈沟出土

图中画像为著袍门吏，他衣袖宽大，手执木杖。

门吏·柏树　107厘米×27厘米

萧县陈沟出土

图中画像分上下两部分，上部分是柏树，下部是门吏。

执戟门吏　160厘米×60厘米

淮北市电厂出土

画像中的门吏，两手握戟，神情呆滞。

执戟门吏　139厘米×68厘米

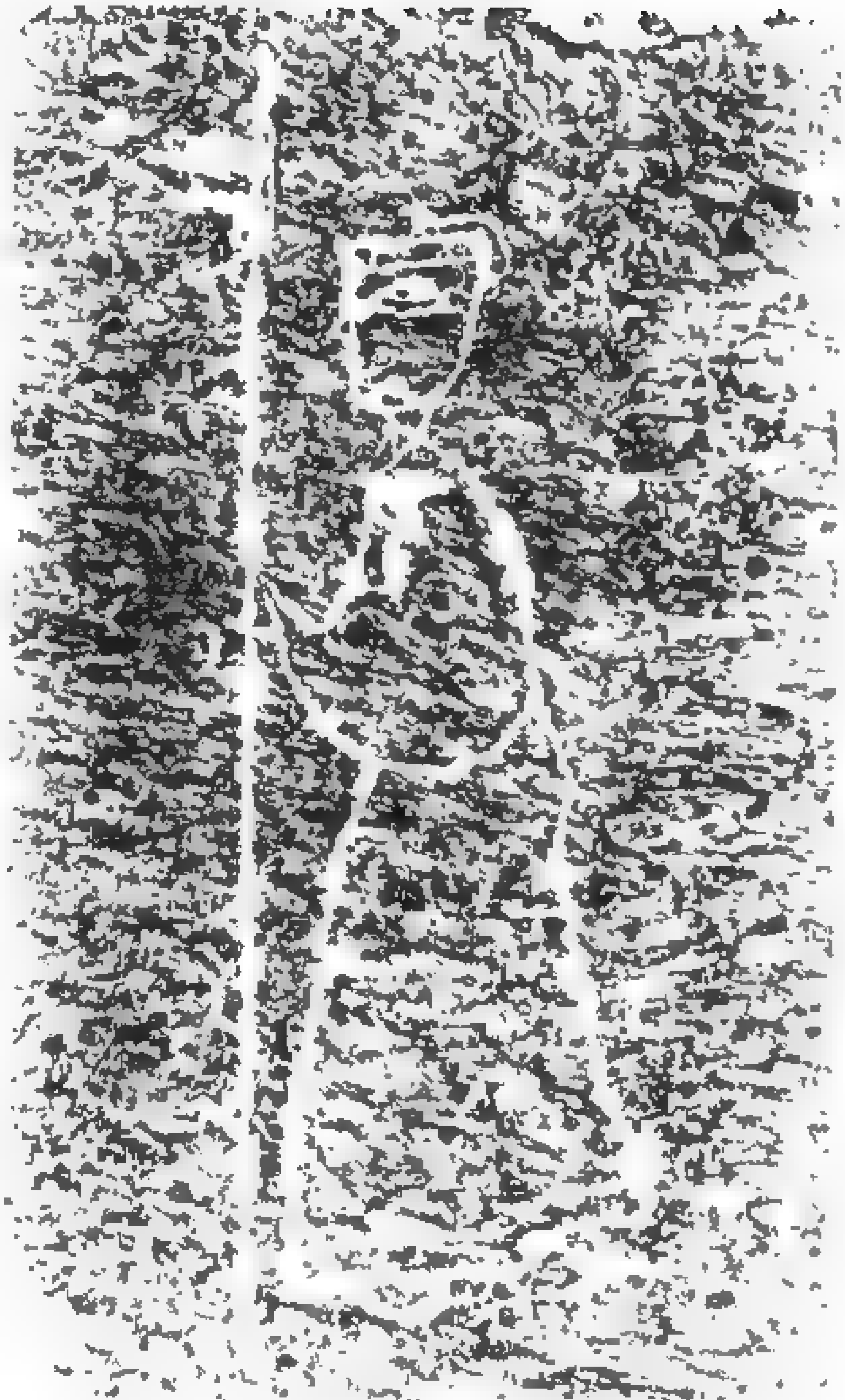
淮北市矿务局中学出土

图中执戟门吏躬身屈膝，强作笑容作迎接主人状。守门人，上古多是把罪人致残，让其守门户。《韩非子·内储说下》云：“倚于郎门，门者刖跪请曰……”《吕氏春秋》云：“斧斫其足，则为守者。”春秋战国时期，不再用罪人刖刑守门。守门人成为国家机构的一部分，并有一定权力。《后汉书·礼仪中》引《风俗通》云：“黄帝书：‘上古之时，有神荼与郁垒，兄弟二人，性能执鬼。’”《荆楚岁时记》云：“岁旦，绘二神，贴门户左右，左神荼右郁垒，俗谓之门神。”

执戟门吏　80厘米×30厘米

石藏于淮北市博物馆

图中门吏，头戴饰有方格纹冠，冠有一带后扬，门吏神态安详。



执戟门吏　70厘米×31厘米

石藏于淮北市濉溪县文管所

画像中的门吏不卑不亢，泰然自若，雕刻者表达了人在没有任何压力下，人的本性。

文职门吏　162厘米×79厘米

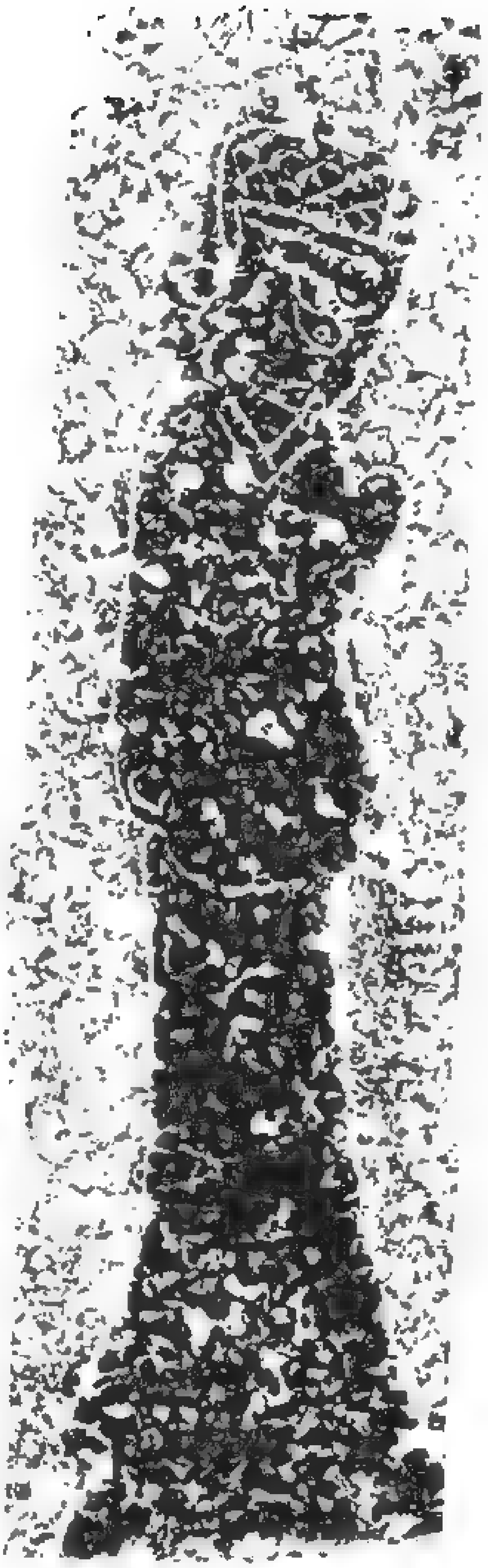
淮北市人武部出土

图中门吏、两手似在整理衣袖，目视前方似在迎接什么人。

文职门吏　135厘米×59厘米

石藏于萧县博物馆

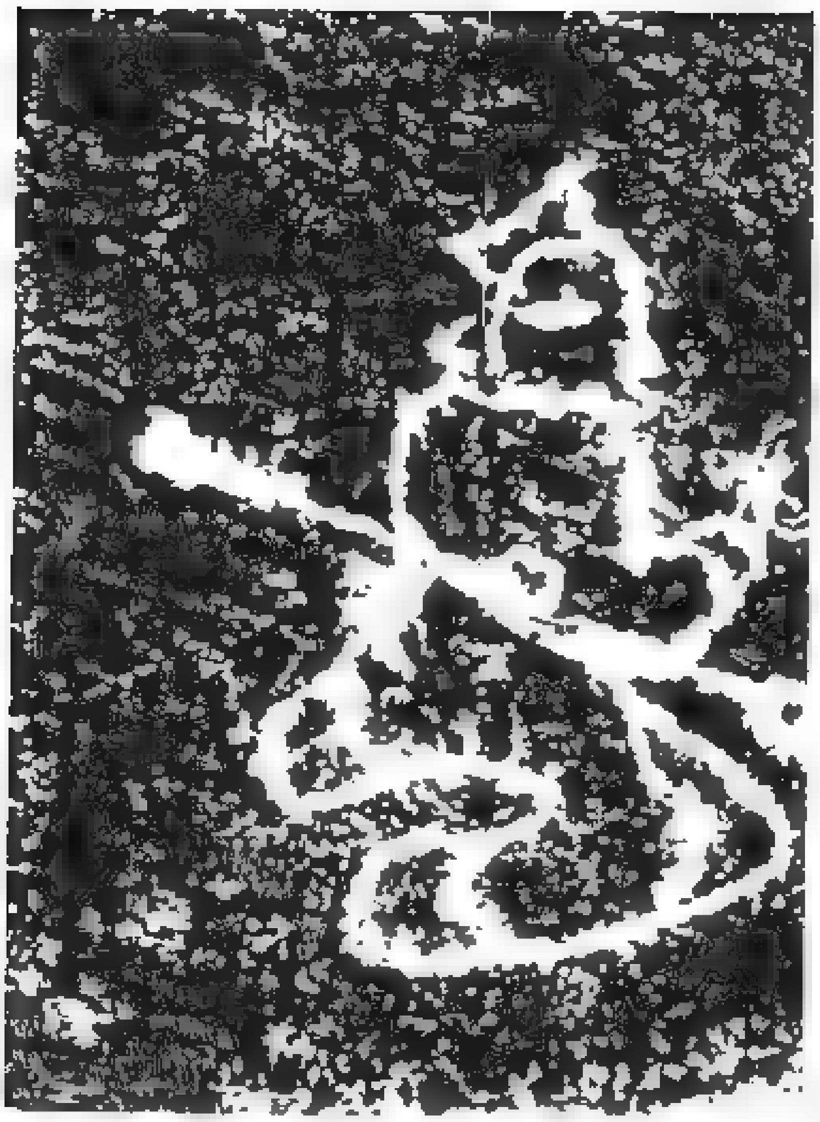
画像中的门吏，躬着腰，双手捧一物，门吏的袍上，雕刻了几道弧线，表示门吏的腰，将要继续躬下。表现了人为了生存，在压抑下，不得不弯腰、不平等的现实。



守门人　125厘米×33厘米
淮北市任井山洞口出土

执戟门吏

飨宴·门吏·神禽兽局部



跽坐着带箭的门吏

飨宴·门吏 神禽兽局部

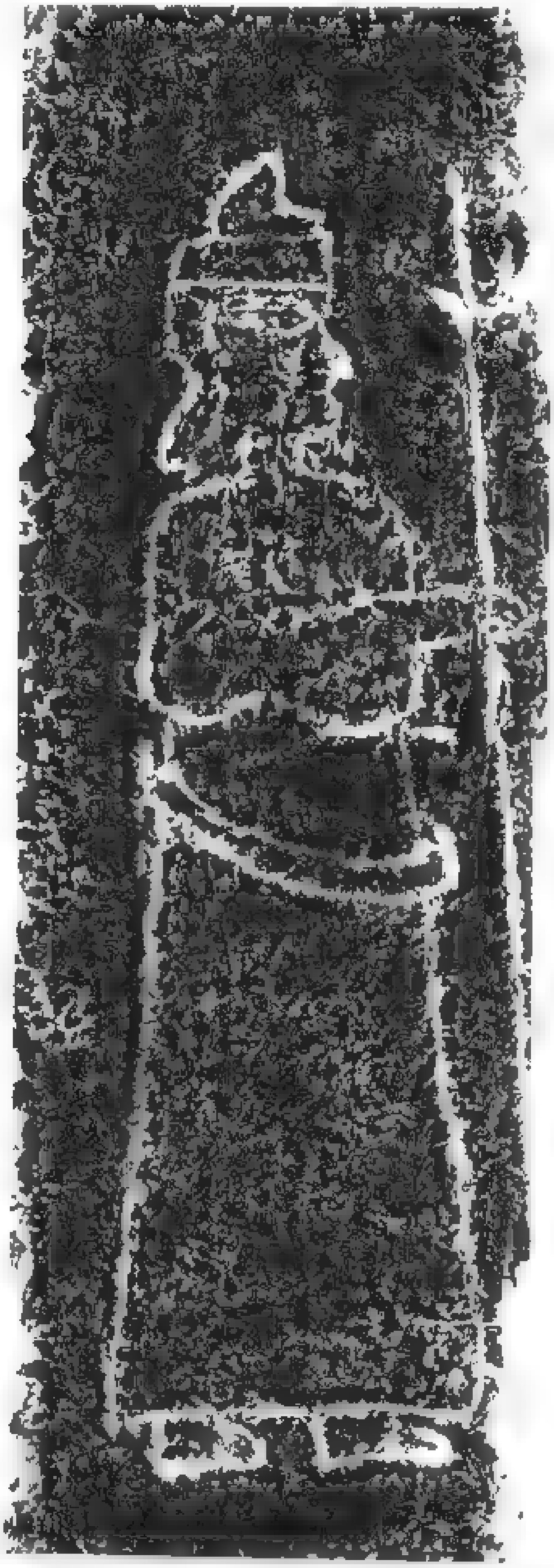
文职门吏　138厘米×61厘米

石藏于萧县博物馆

画像中的门吏为一侏儒，他怀抱一物，手拿方形物，作唯唯诺诺之态。门吏上方还有一奔走的人，似寓意门吏除守门外，还为主人跑腿。

执戟门吏　92厘米×32厘米

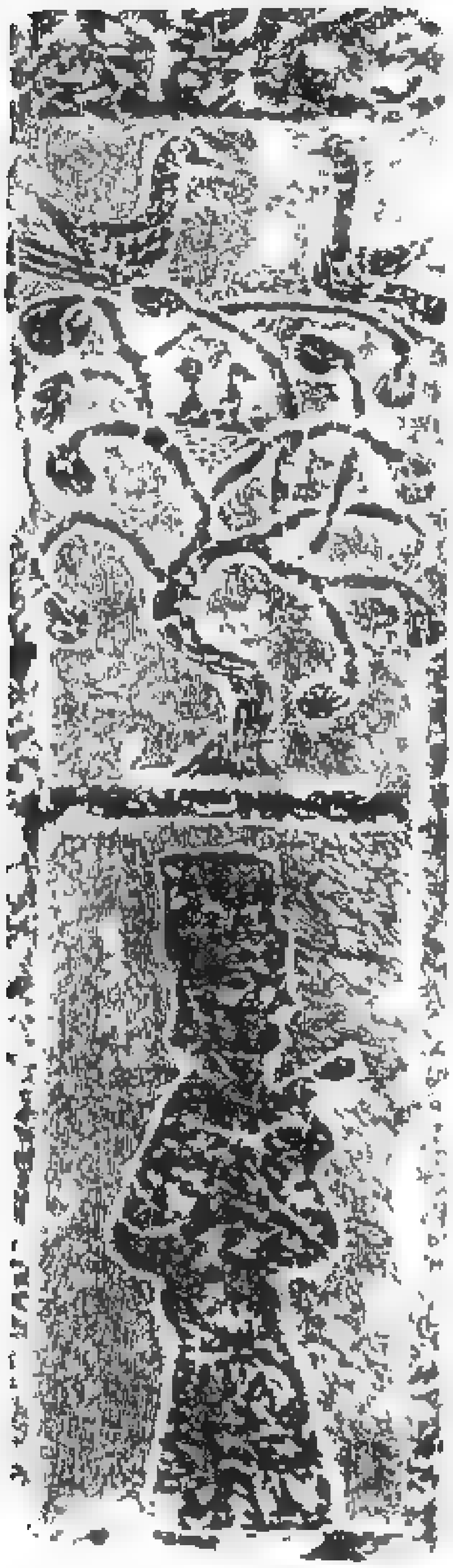
淮北市柳孜镇通济渠唐码头出土



凤凰、凤雏及门吏　105厘米×30厘米

萧县老虎山出土

图中画像分两部分，上部是凤凰，下部是门吏。上部主体位置是一株繁茂的扶桑树，树的顶端有两只凤凰昂首高歌，有夫唱妇随之意，扶桑树的桠杈上有凤凰窝，窝中有两只小凤凰。此画像歌颂了凤鸟家族和睦安乐，喻义夫妻恩爱，下部是一个手持一物的门吏。



捧寿桃的门吏

101厘米×34厘米

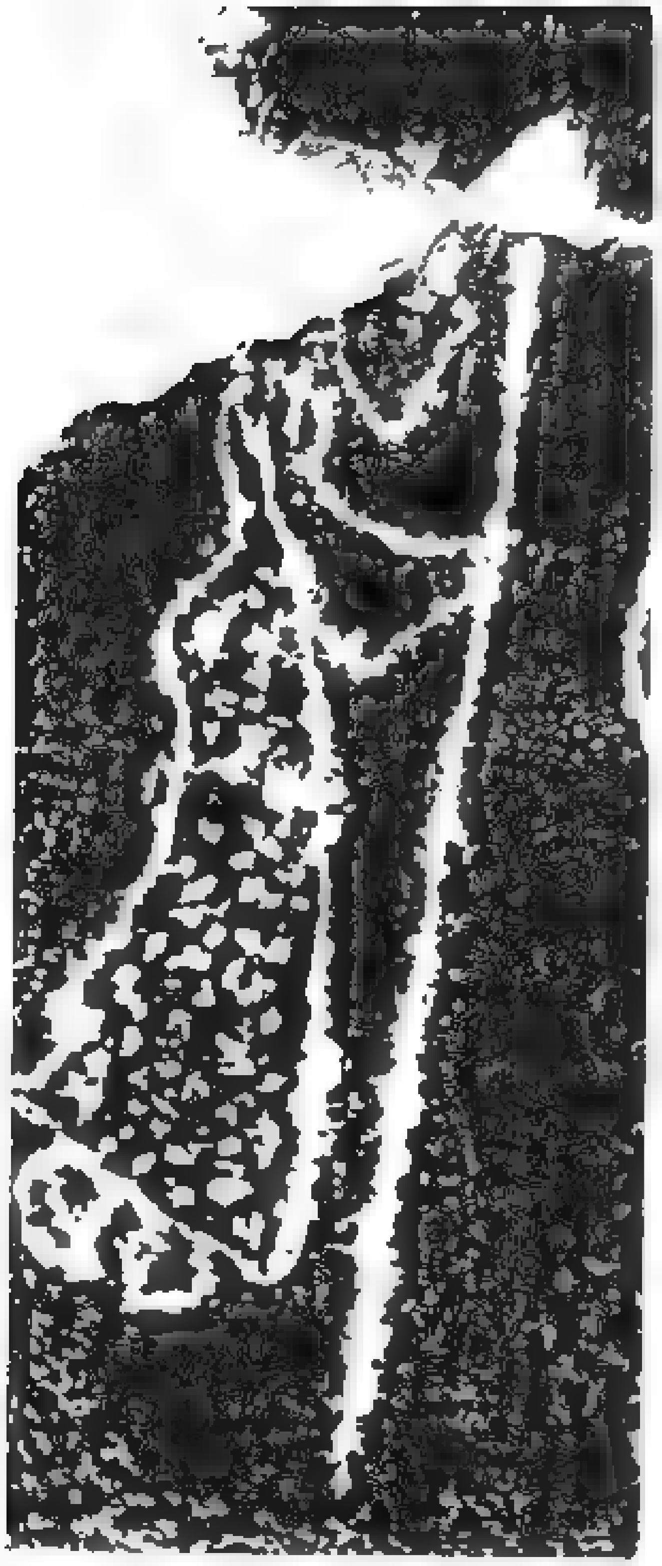
萧县白土镇出土，石藏于萧县博物馆

图中门吏手捧两只桃子，正视前方，似向主人祝贺。汉流行用仙桃祝寿。《汉武帝内传》云："……七月七日　西王母又命侍女更索桃果，须臾以玉盘盛仙桃七颗，大如鸭卵，形圆青色，以呈王母，母以四颗与帝，三颗自食，桃味甘美，口有盈味。帝食，辄收其核。王母问帝。帝曰：'欲种之'。王母曰：'此桃三千年一生实，中夏地薄，种之不生。'帝乃止。"

执棨戟门吏　111厘米×69厘米

淮北市无线电厂出土

图中画像为一执棨戟、身著长袍的门吏



执戟门吏

舞乐、童子携琴画像局部

淮北市白凌山出土

画像中的门吏，头部因石残不详，仅存部分脸面，似为一老年门吏。

文职门吏　106厘米×35厘米

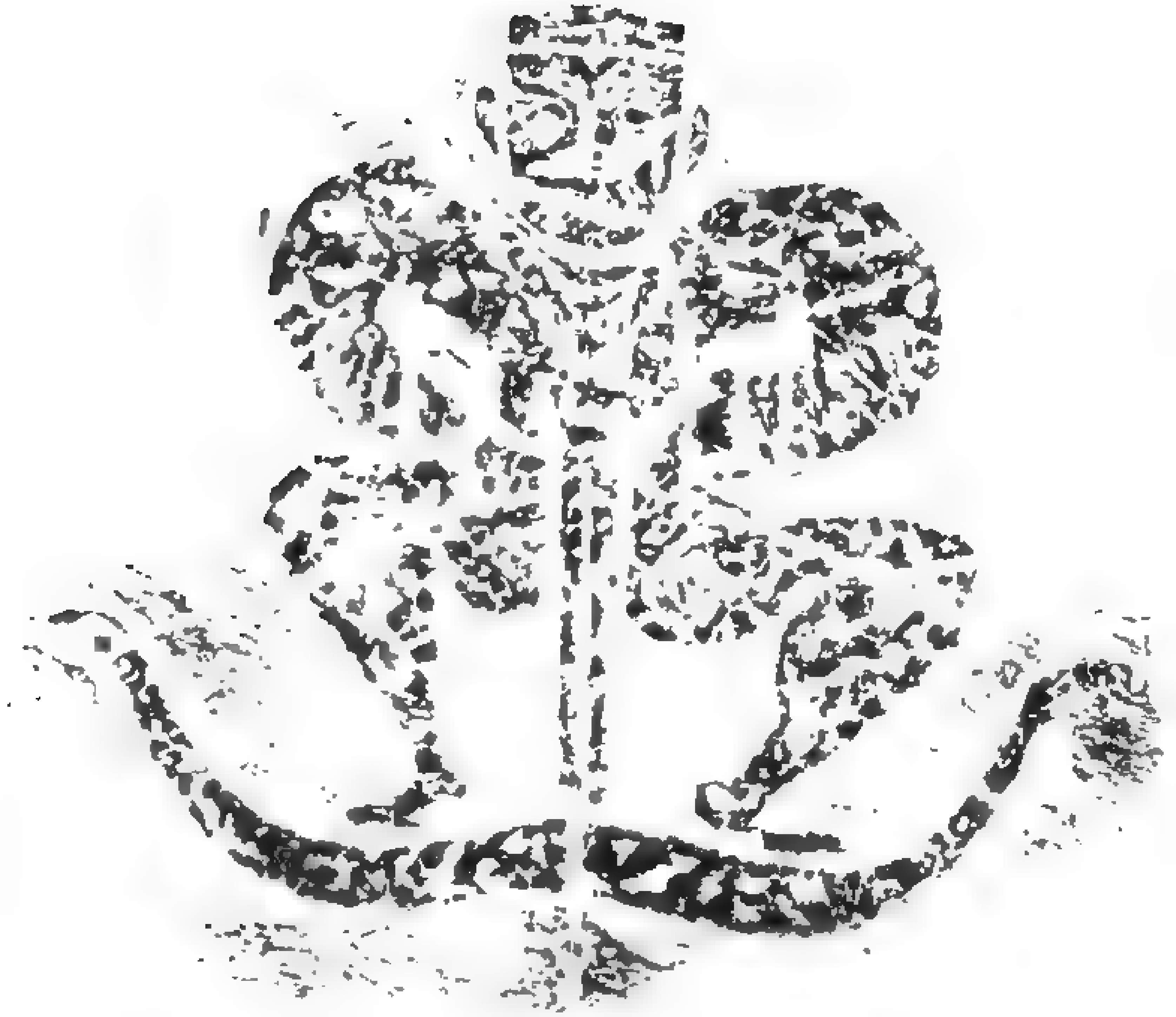
萧县白土镇出土　石藏于萧县博物馆

图中门吏，头戴前高后低冠，着袍束腰，手捧一物，作迎接状。

材官蹶张武士　50厘米×40厘米

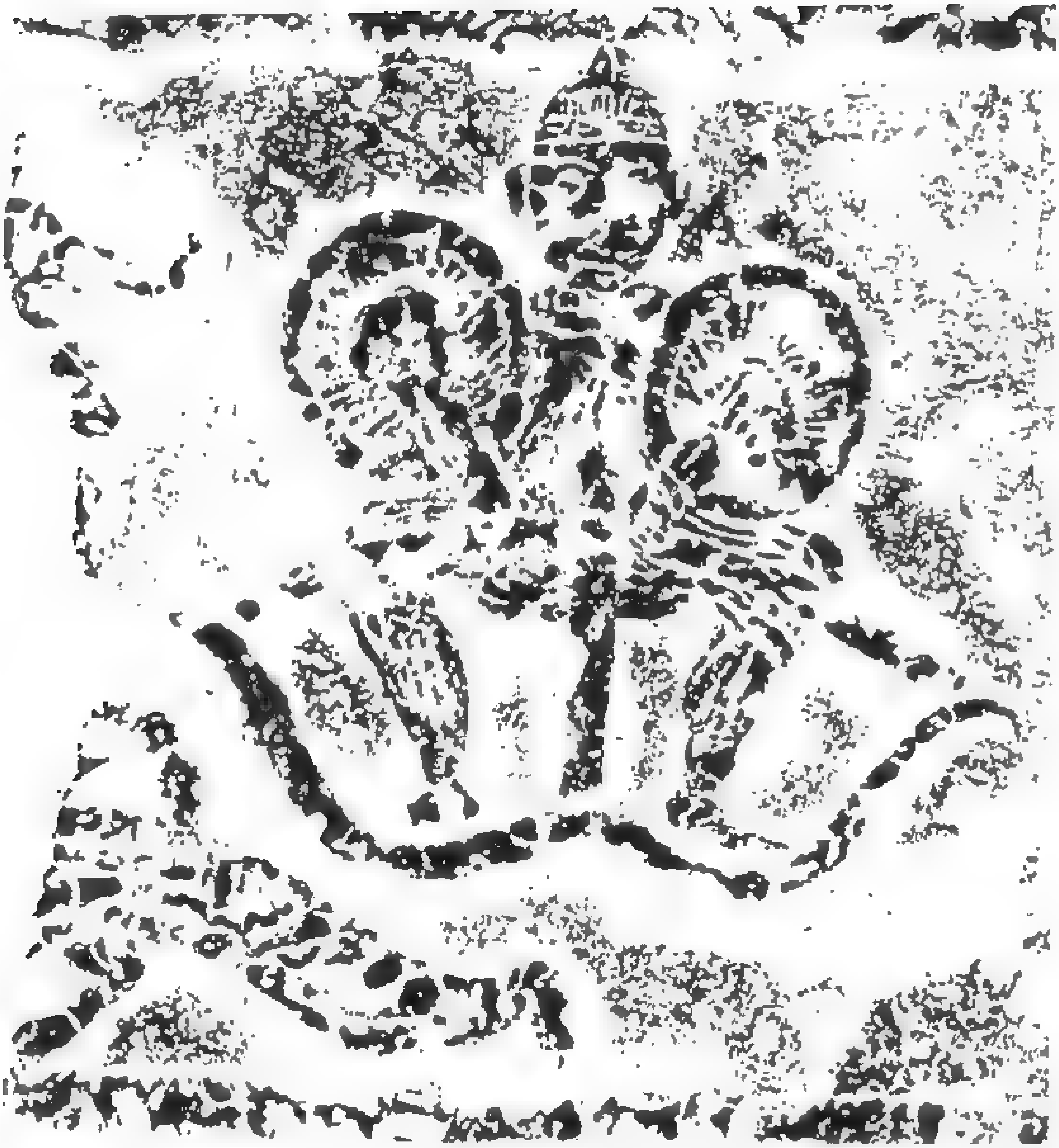
淮北矿务局矿工医院出土

汉军旅中设有强弩、积弩将军、疆弩都尉等官职。蹶张是用脚踩拉强弩，能测试出一个人力量的大小。是国家选用行武的重要途径。《汉书·申屠嘉传》注云："如淳曰'材官之多力，能脚踏强弩张之，故曰蹶张，律有蹶张士。'"



材官蹶张武士　40厘米×40厘米
淮北市电厂出土

画像中的蹶张士，有汉名将申屠嘉遗风。《汉官仪》云："高祖命天下郡国选能引关蹶张、材力武猛者，以为轻车、骑士、材官、楼船，常以立秋后，讲肄课试，各有员数。平地用车骑，山阻用材官，水泉用楼船……"



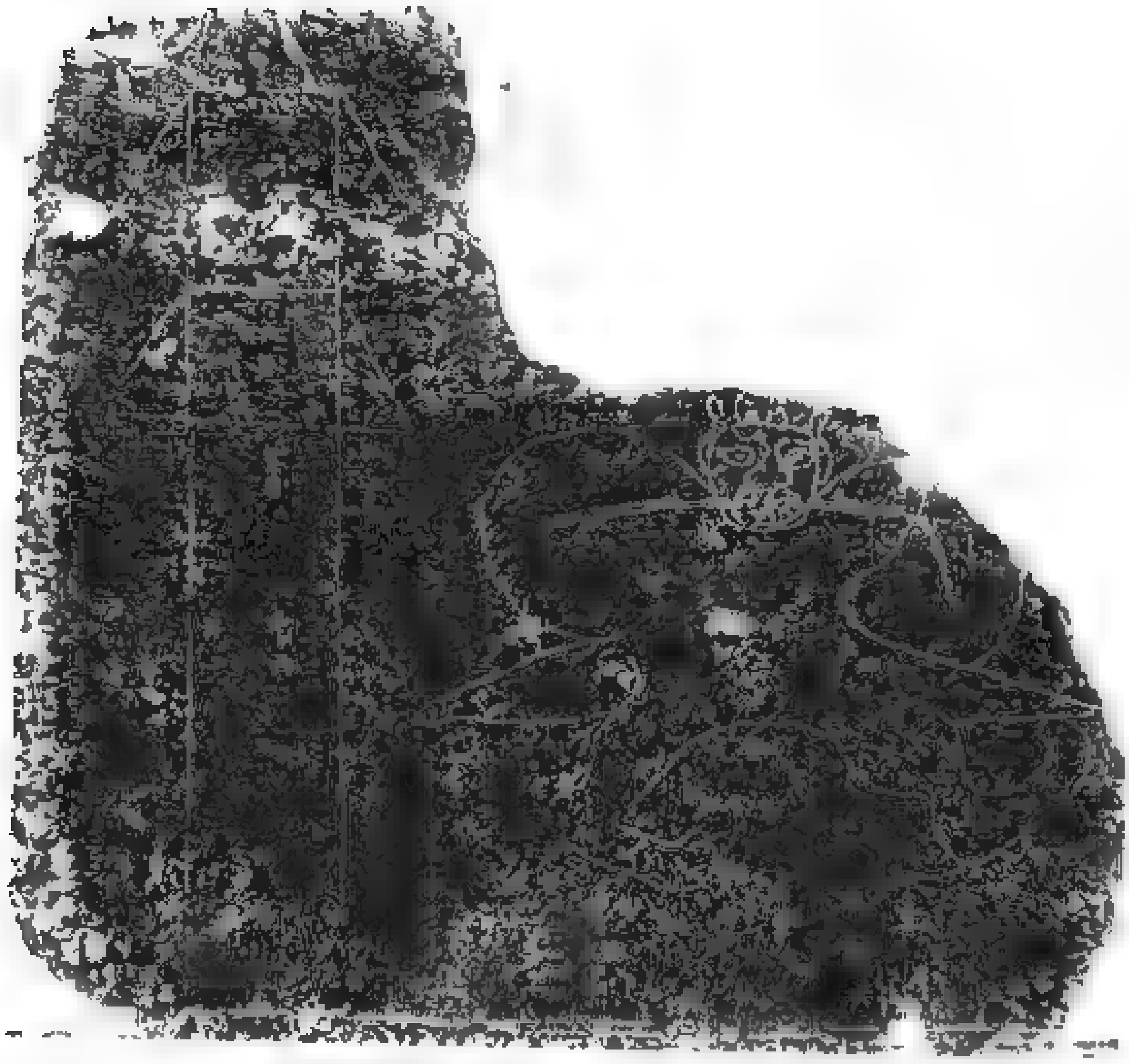
蹶张武士

伏羲·女娲·蹶张武士局部

材官蹶张武士

车马出行16局部

淮北市水冲孜村出土



阙及日令角弓的武士　107厘米×128厘米

淮北市蒋町村出土

持戟与剑的武士　63厘米×35厘米

淮北市柳孜镇通济渠废码头出土

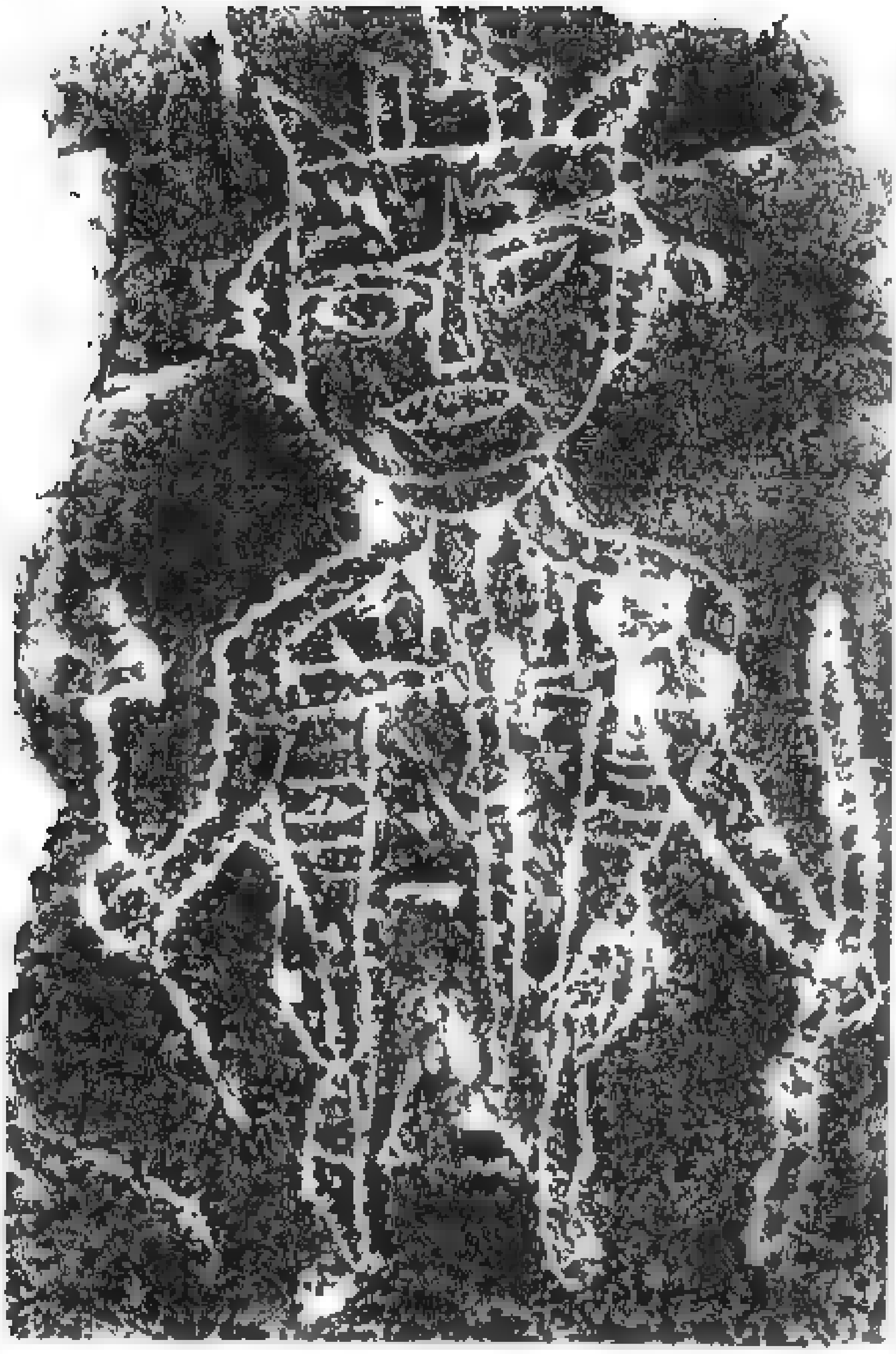
披甲带剑武士　114厘米×54厘米

淮北市柳孜镇出土

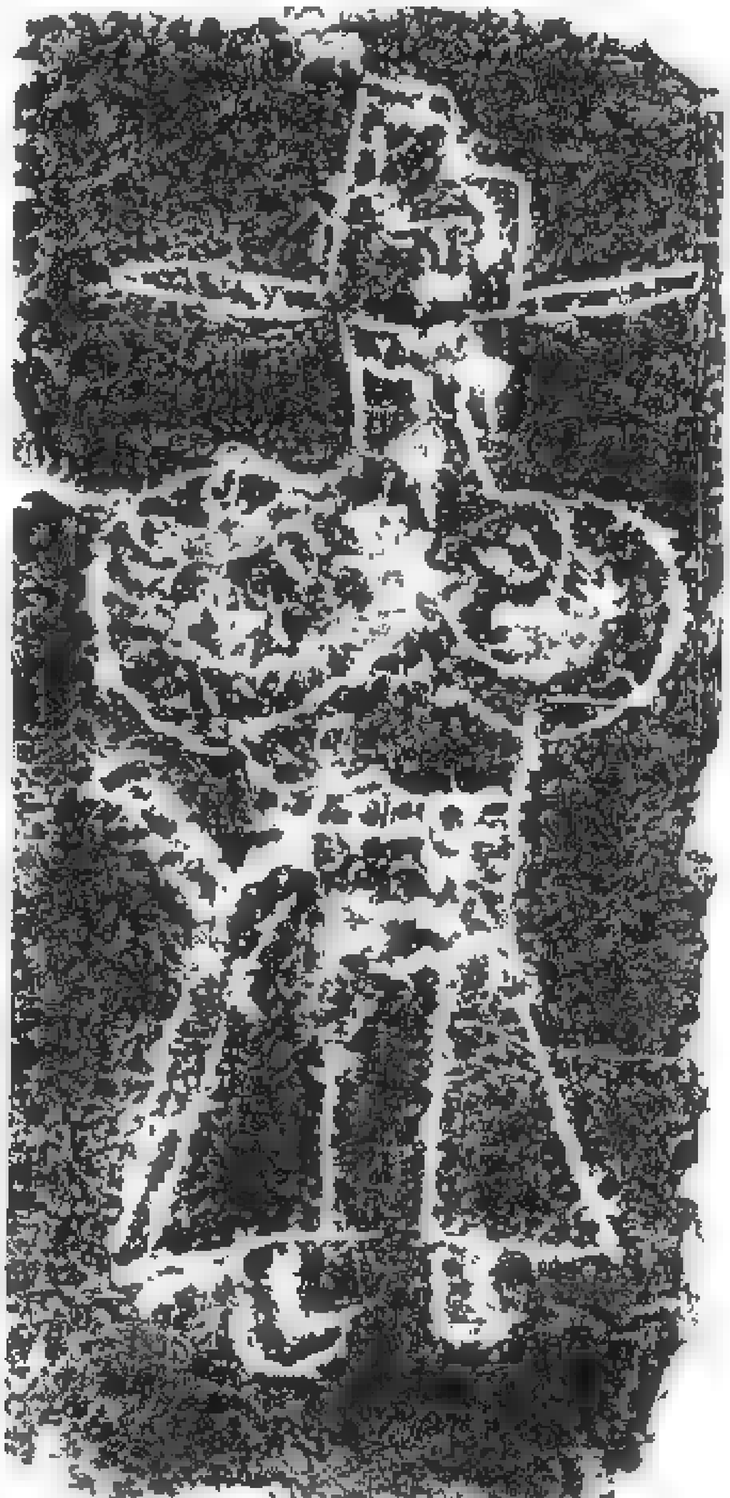
图中武士披甲带剑而立，威风凛凛。

带铠甲的武士　　60厘米×29厘米

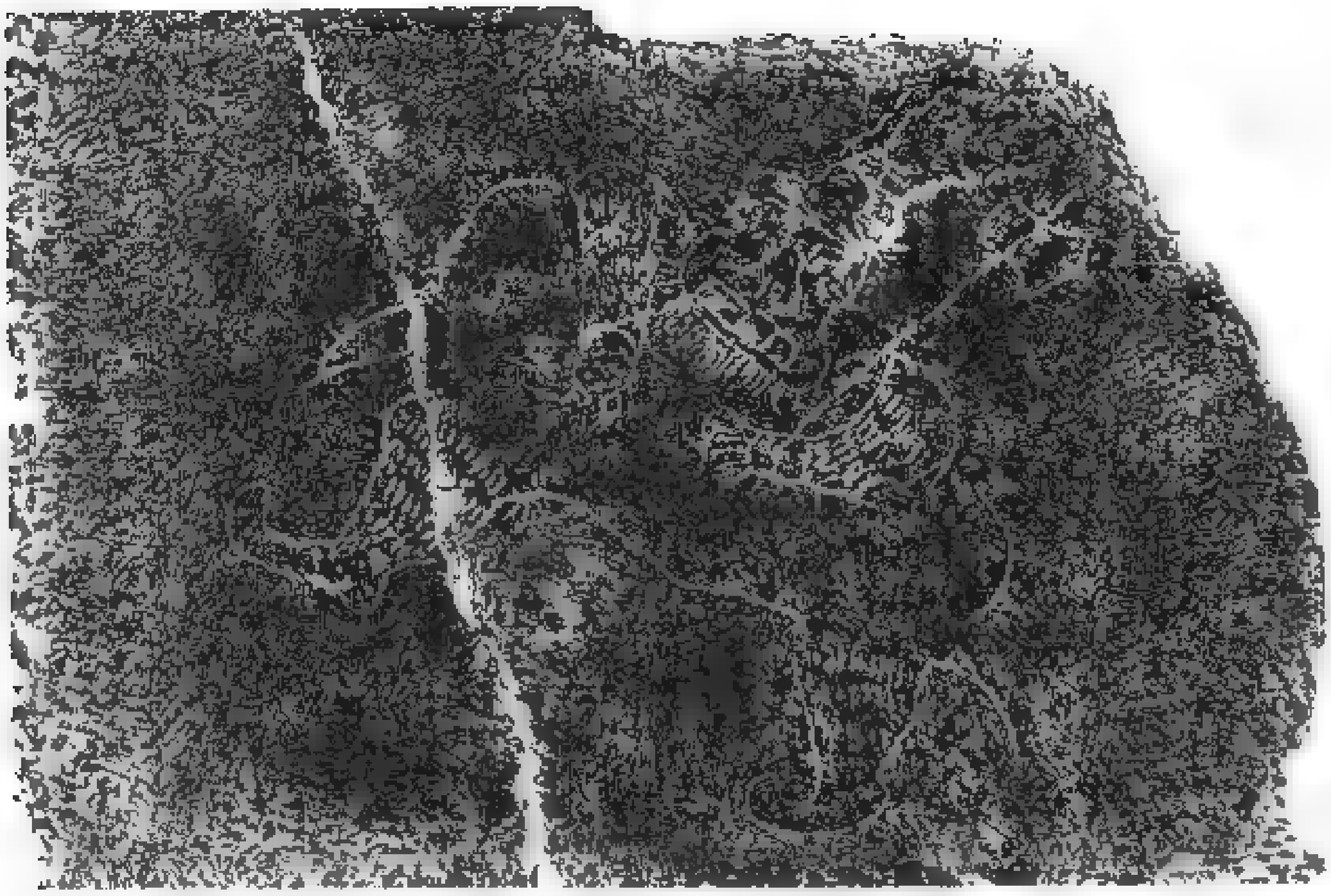
淮北市柳孜镇废码头出土



手拿弓与矢的蹶张武士
64厘米×44厘米
淮北市柳孜镇废码头出土

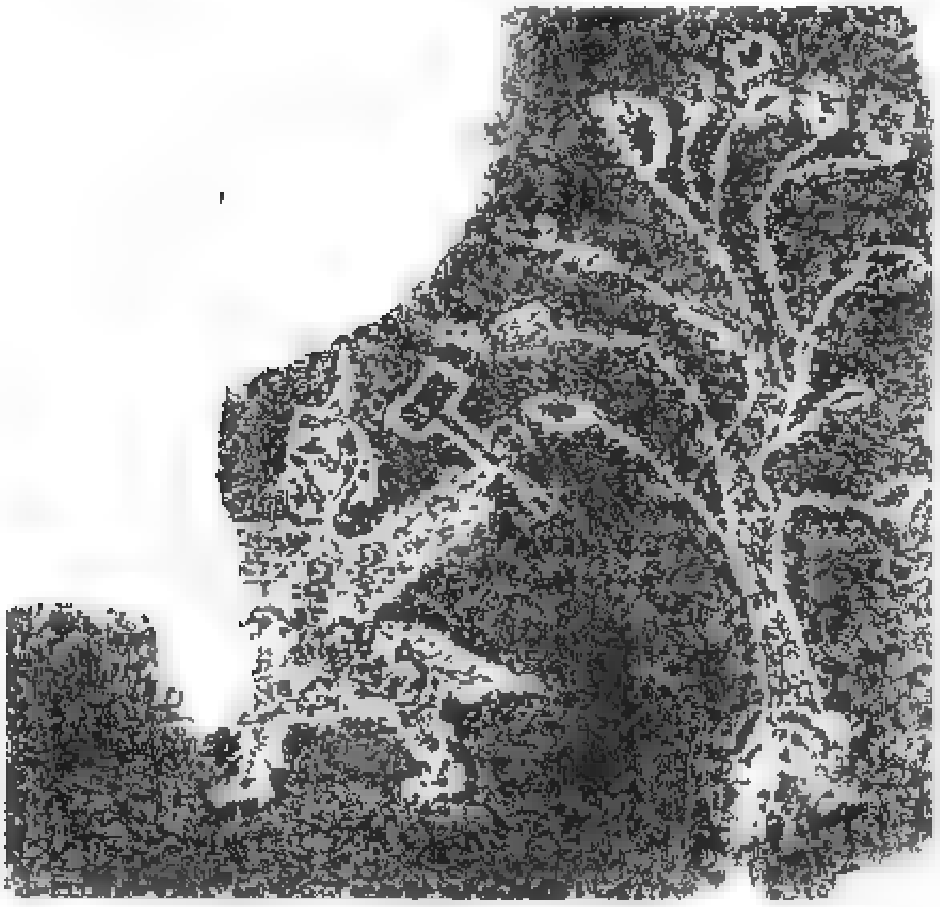


口含利剑的武士
64厘米×31厘米
淮北市柳孜镇废码头出土



执钺的武士　107厘米×128厘米

淮北市蒋町村出土



拿锤的武士·扶桑　105厘米×86厘米

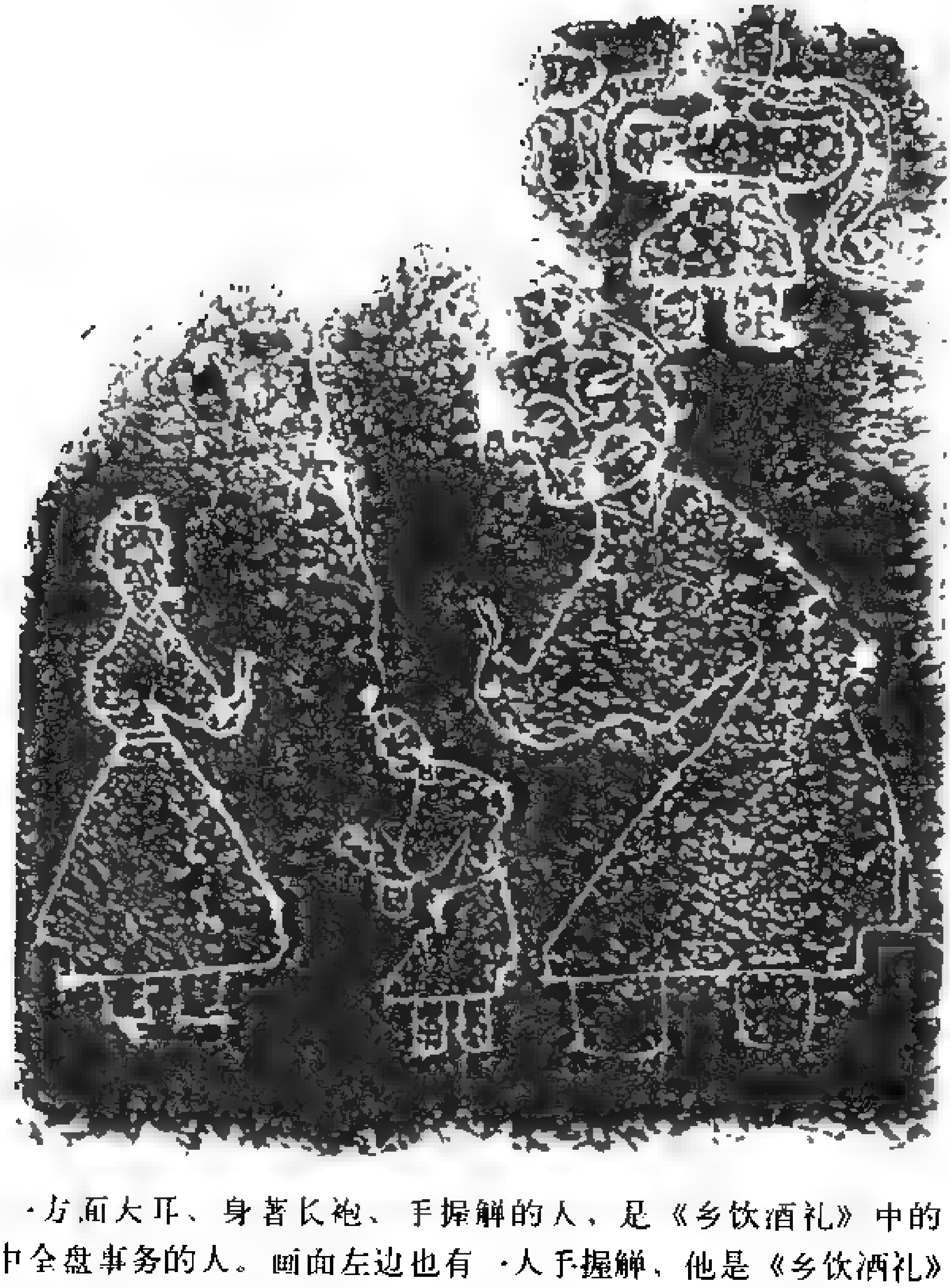
淮北市西弋村出土

图中画像是墓门前鼓形器上的雕刻，画像为身著盔甲、手执铁锤的武士，武士旁有一株扶桑树。

五、汉代部分生活习俗

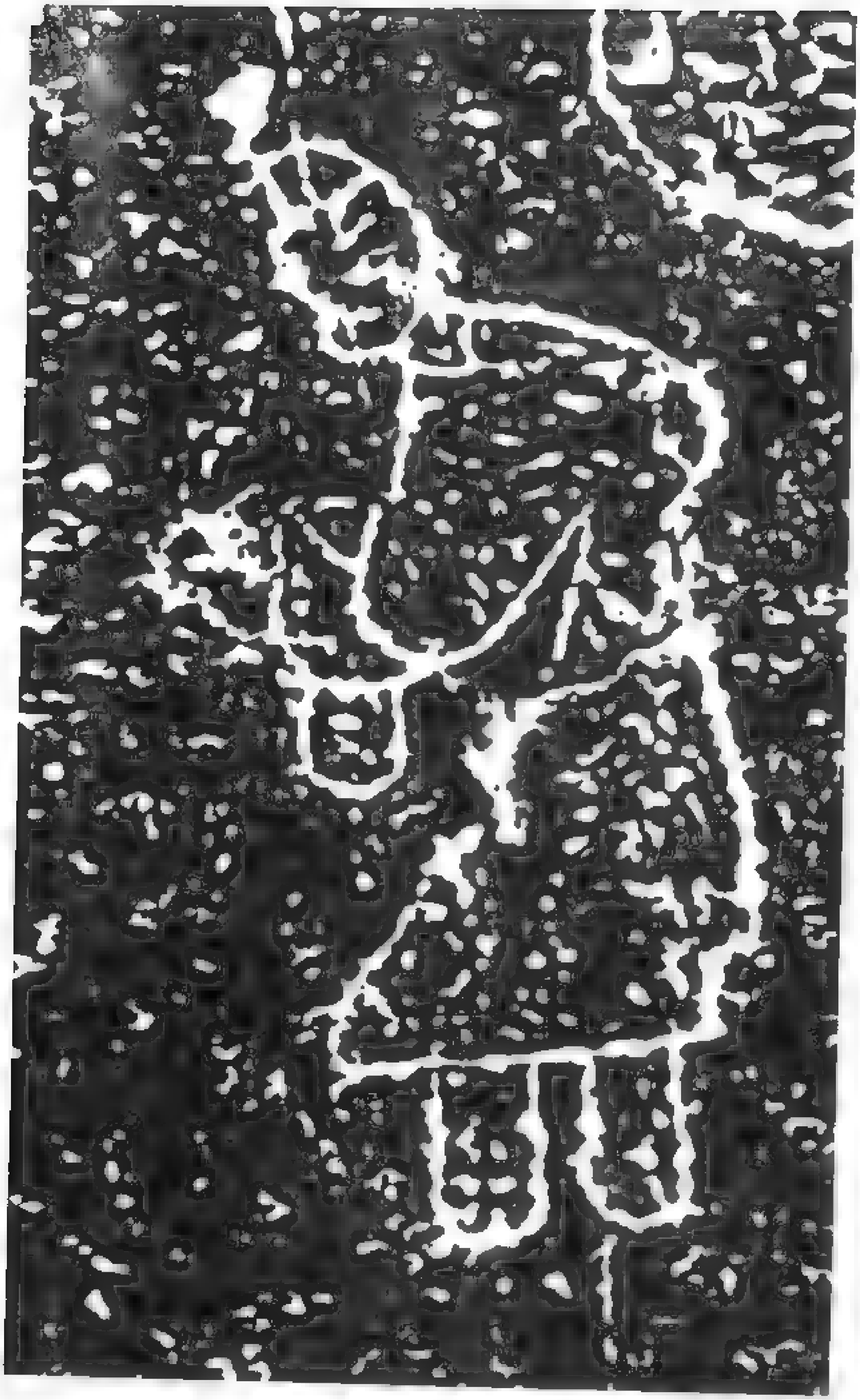
第五部分 画像石的主要内容为汉代的部分生活习俗。一个时代的兴衰，对民众的教育十分重要。长者的垂范作用关系帝业的亡败、民族的兴亡，故汉政府十分重视。“乡饮酒礼”是汉朝统治阶级对民众进行道德教育的一种形式。通过此举，使人明白长幼、尊贤、敬老的道理，让人懂得什么是贵与贱、美与丑。养成人贵有自知之明的品质。《乡射礼》不仅是通过技艺的练习比赛，为国家选拔行武方面的贤与能，更重要的是如《射义》所说“以立德行者，莫若射，故圣王务焉。”

陶灶上的画像，使人明白中国贴年画的来龙去脉及衍变。画像上还出现了田畴、耕牛、羊、石羊、裸人、树木，则表明了以农耕为生的先人，热爱土地，祈求平安，希望子孙兴旺发达。



乡饮酒礼
118厘米×96厘米
淮北市梧桐村出土

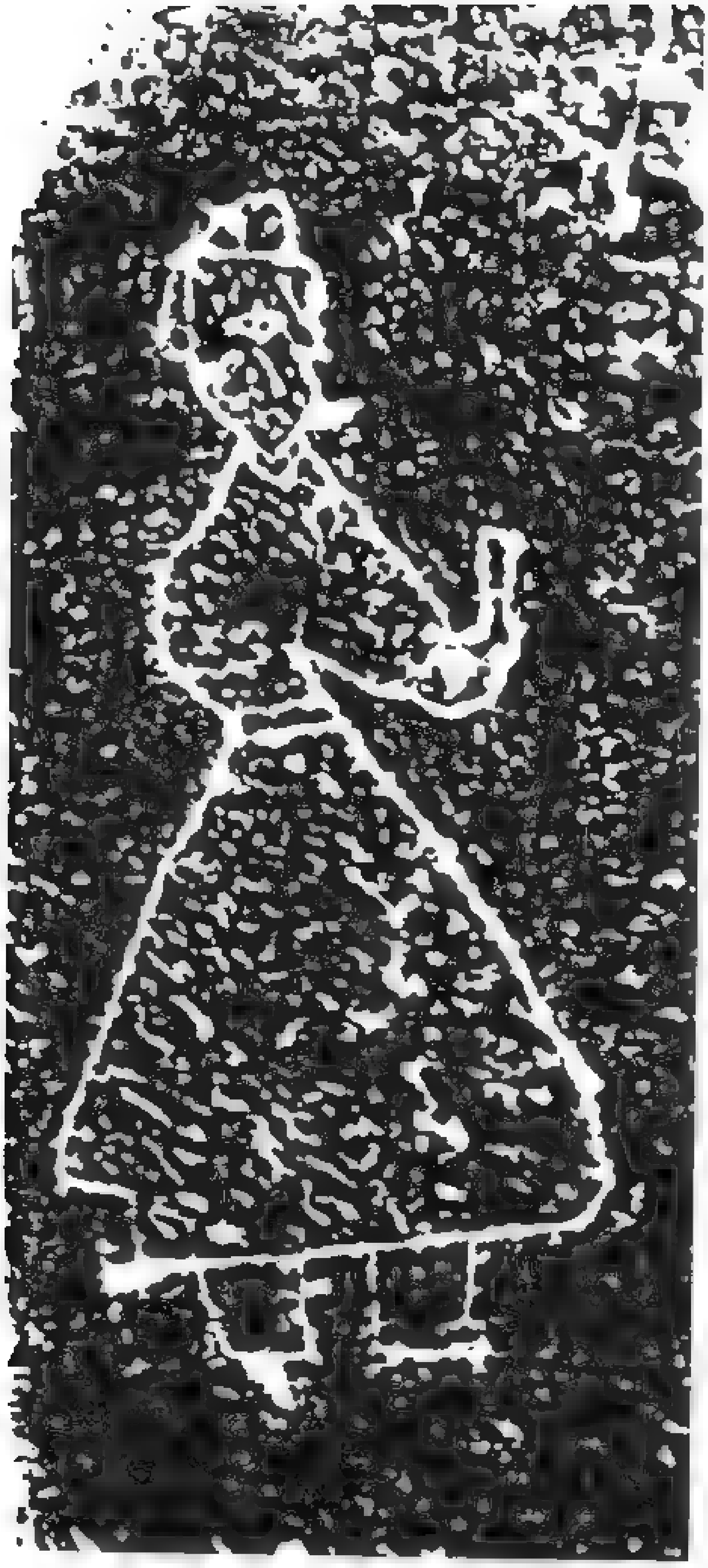
图中画像的右边，有一方面大耳、身著长袍、手握觯的人，是《乡饮酒礼》中的主人，他是掌管乡饮酒礼中全盘事务的人。画面左边也有一人手握觯，他是《乡饮酒礼》中的宾。画像正中间站立一双手捧物的人，他便是《乡饮酒礼》中的介或称司正的人。



宾

乡饮酒礼画像局部

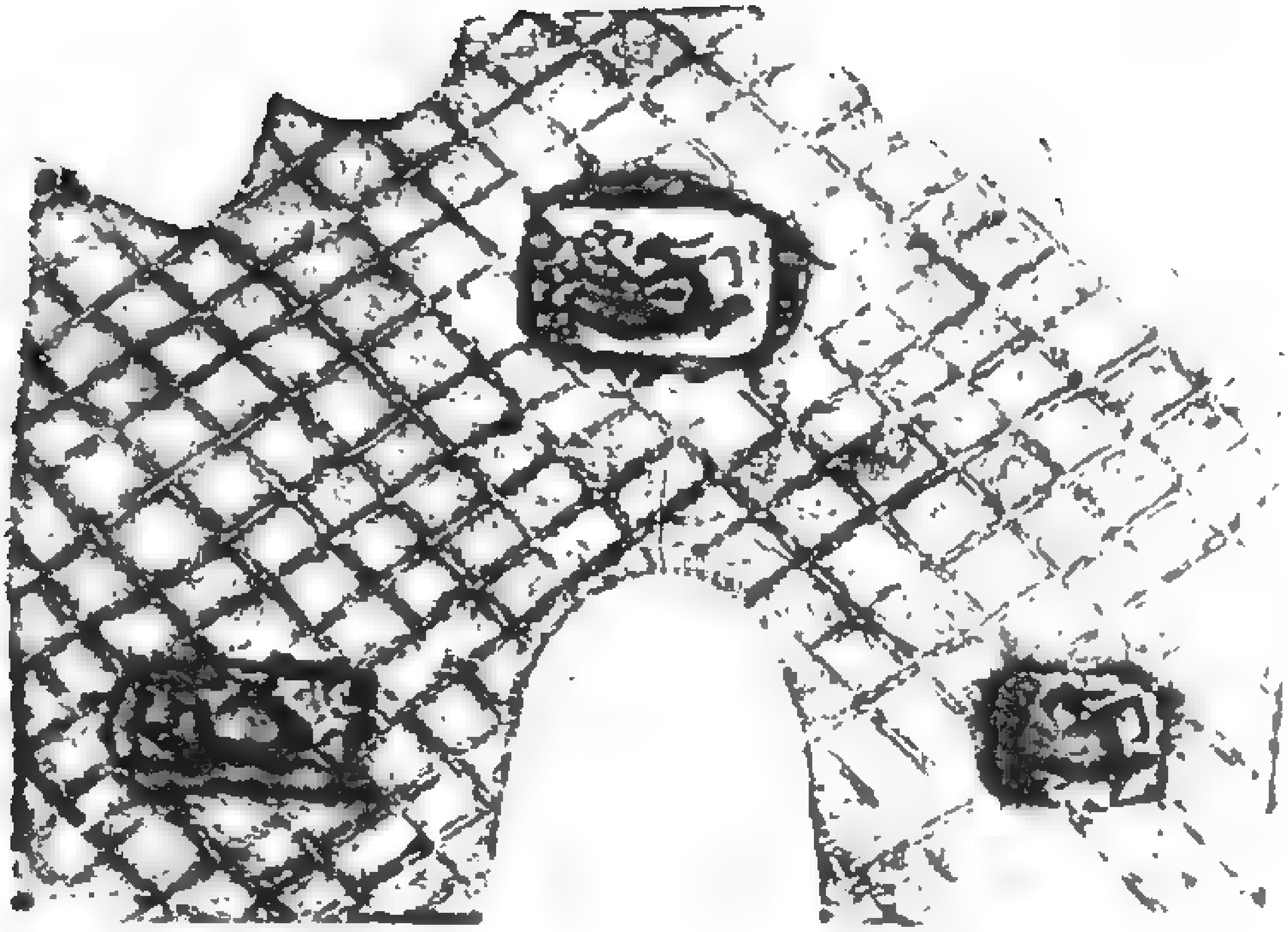
图中画像的左边，人称宾，他面生胡须，可能是位饱经风霜的老者，他手端觯，是《乡饮酒礼》中主人的重要助手。



介或称司正

乡饮酒礼画像局部

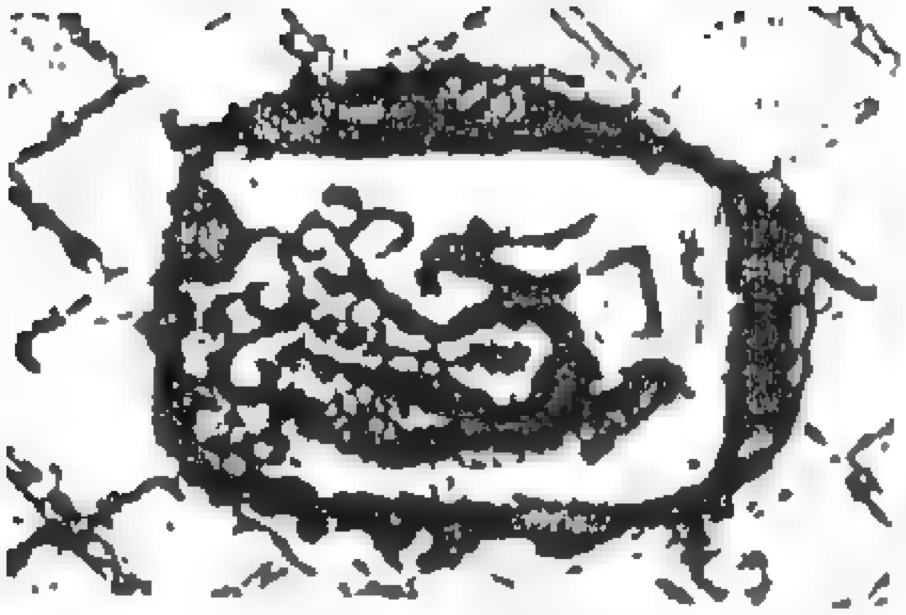
画像上，在主人和宾中间，站立着介或称司正的人，他躬身，怀抱物。是主人和宾的助手。



陶灶上的画　11厘米×15厘米

淮北矿务局盖大楼出土

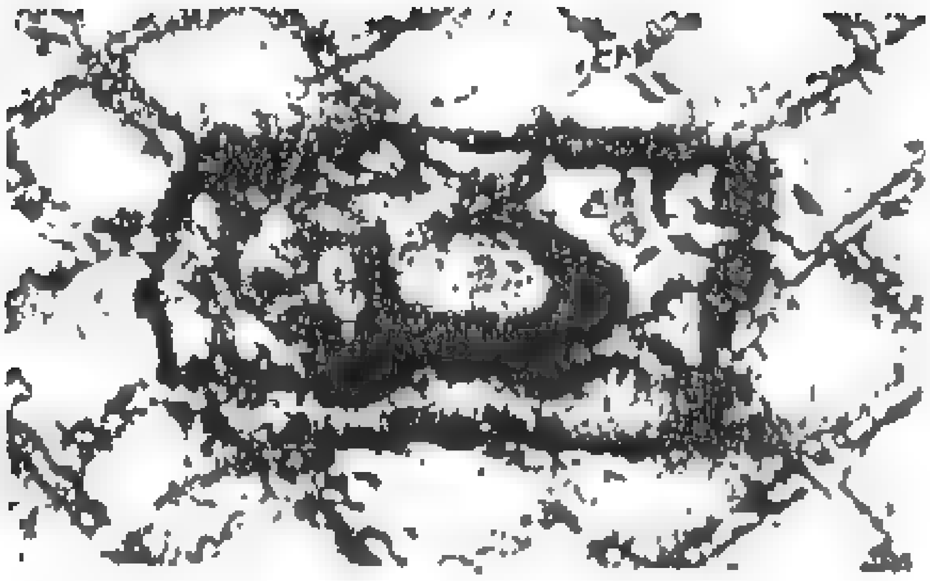
图中汉陶灶的灶门上，饰斜方格纹，陶灶门的上方，有一处画像，应为灶神。陶灶的左边有一处画像，应为麒麟。陶灶的右边也有一处画像，应为灶神。

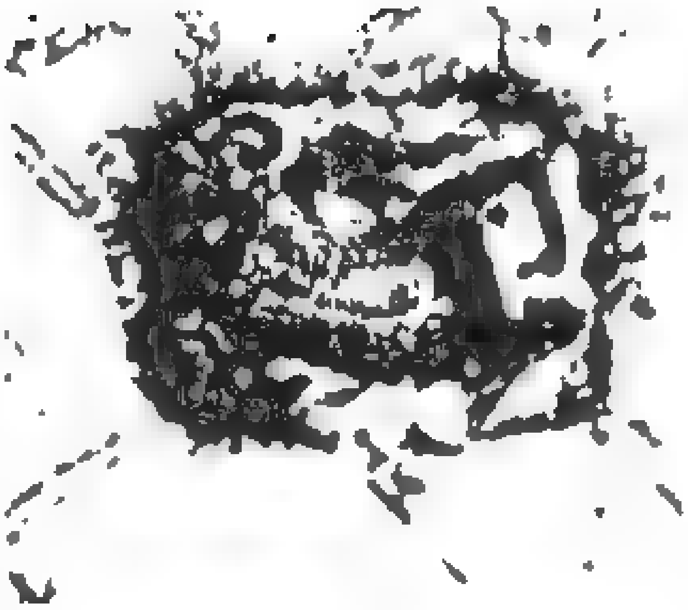


灶神

陶灶上的画局部

灶门上方，灶神披发，左手托火焰纹，有火焰燃烧蒸腾之状。关于灶神与祀灶神，源远流长。《礼记·月令》云：“［孟夏之月］其神祝融。”《论语·八佾》：“王孙贾问曰，与其媚于奥，宁媚于灶，何谓也。”《礼记·曲礼下》云：“五祀，見春祭户，夏祭灶……”《礼记·礼器》孔颖达疏：“颛顼氏有子曰黎，为祝融，祀以为灶神。”这个手托火者，很可能便是灶老爷。

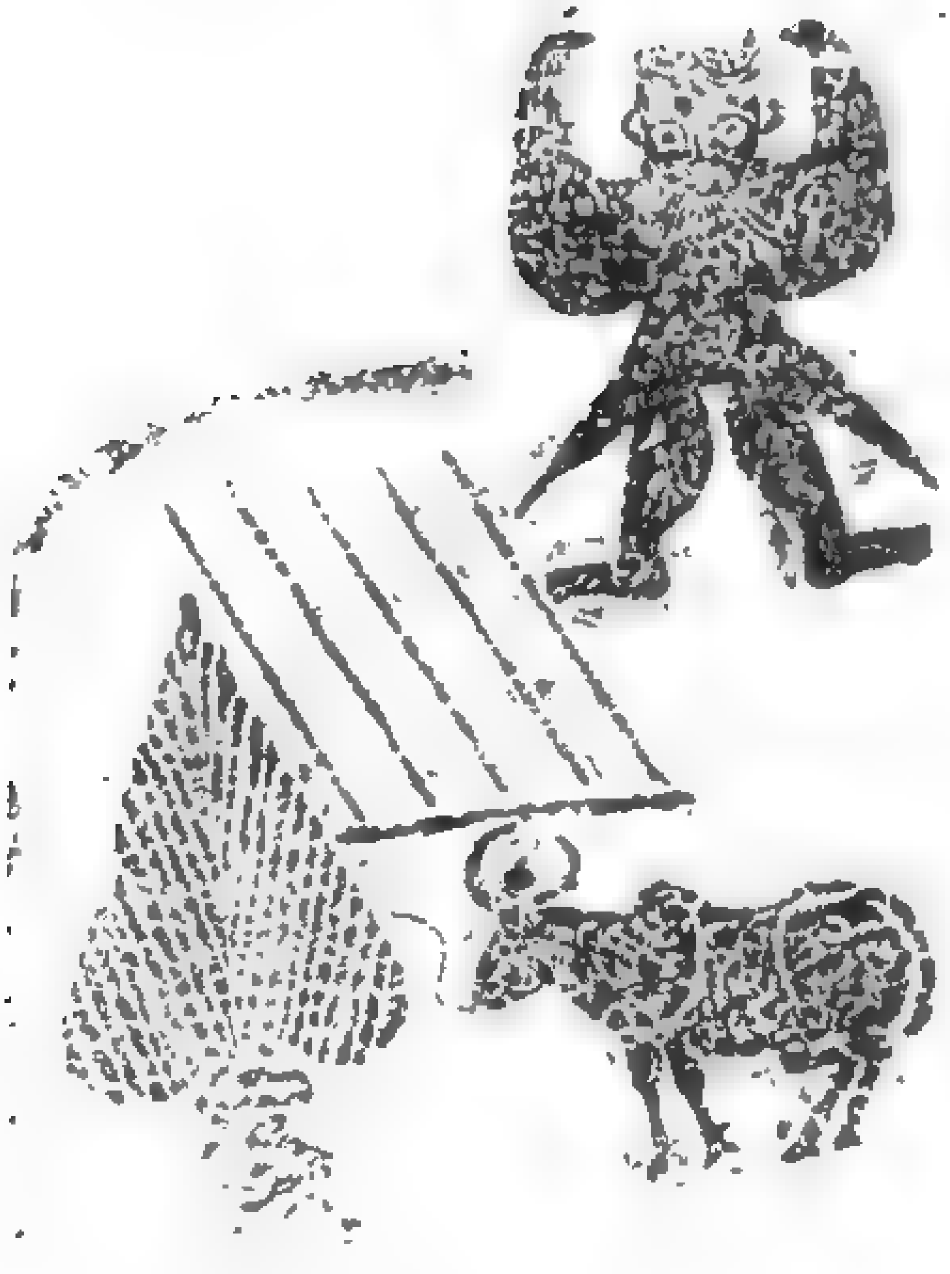




麒麟、灶神局部

陶灶上的画局部

图中汉画像为一麒麟，是华夏民族的吉祥神兽，灶上刻画麒麟，是吉祥平安之意。陶灶上的灶神，左手托火焰纹。关于灶神，古来说法不一。《淮南子·氾论训》云：“炎帝作火，而死为灶。”高诱注：“炎帝、神农，以火德王天下，死托祀于灶神。”很可能客于灶神古来说法不一，后人又演释出灶奶奶，陶灶上的又一个灶神可能便是灶奶奶的前身。



田畴与耕牛

150厘米×90厘米

淮北市白凌山出土

图中汉画像，左边的柏树上拴着一只犍牛。牛的远处，是一望无际向远方消失的田畴。中国是农耕国家，牛在古代生活中占重要地位，远古部落还把牛作图腾。《列子·黄帝篇》云：“女娲氏，牛首虎鼻。”

耕牛

田畴、耕牛、地仙局部

图中画像，牛的两角弯曲向上，两角间还饰一物，牛的肢体雄健。

耕牛

桑　三足龟、鹤局部　80厘米×90厘米

淮北市白浃山出土

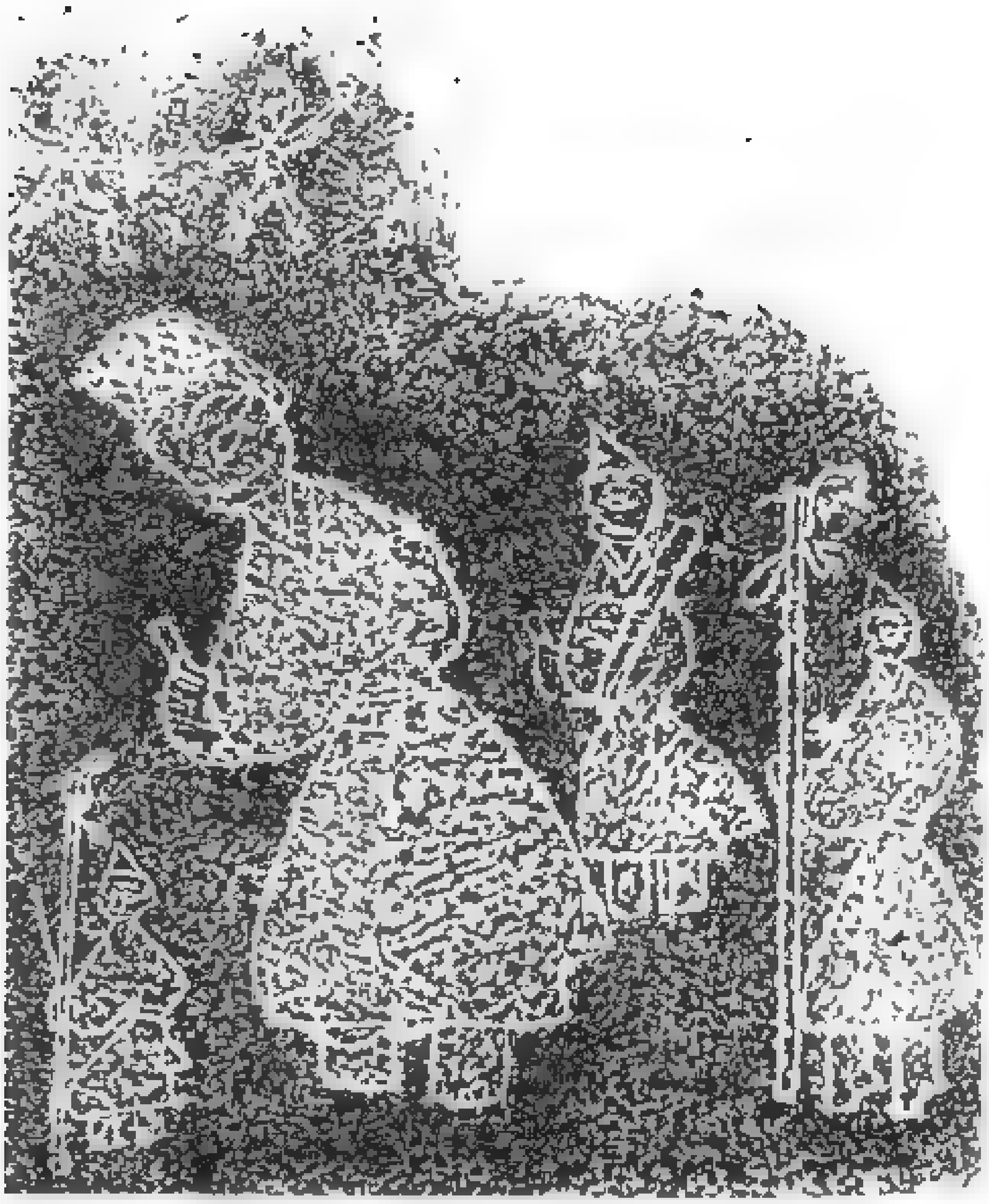
画像中的牛，被拴在一棵桑树上。这只犍牛，造型准确、技法熟练。

乡饮酒礼中士相见礼·骑吏·飞龙图

68厘米×101厘米

宿县曹村出土

图中画像分上、中、下三个画面：上边画像为《乡饮酒礼》中，主人请客赴宴饮及士相见的情景。中间画像为三个骑吏，下边的画像为一条肩生羽翼的飞龙。

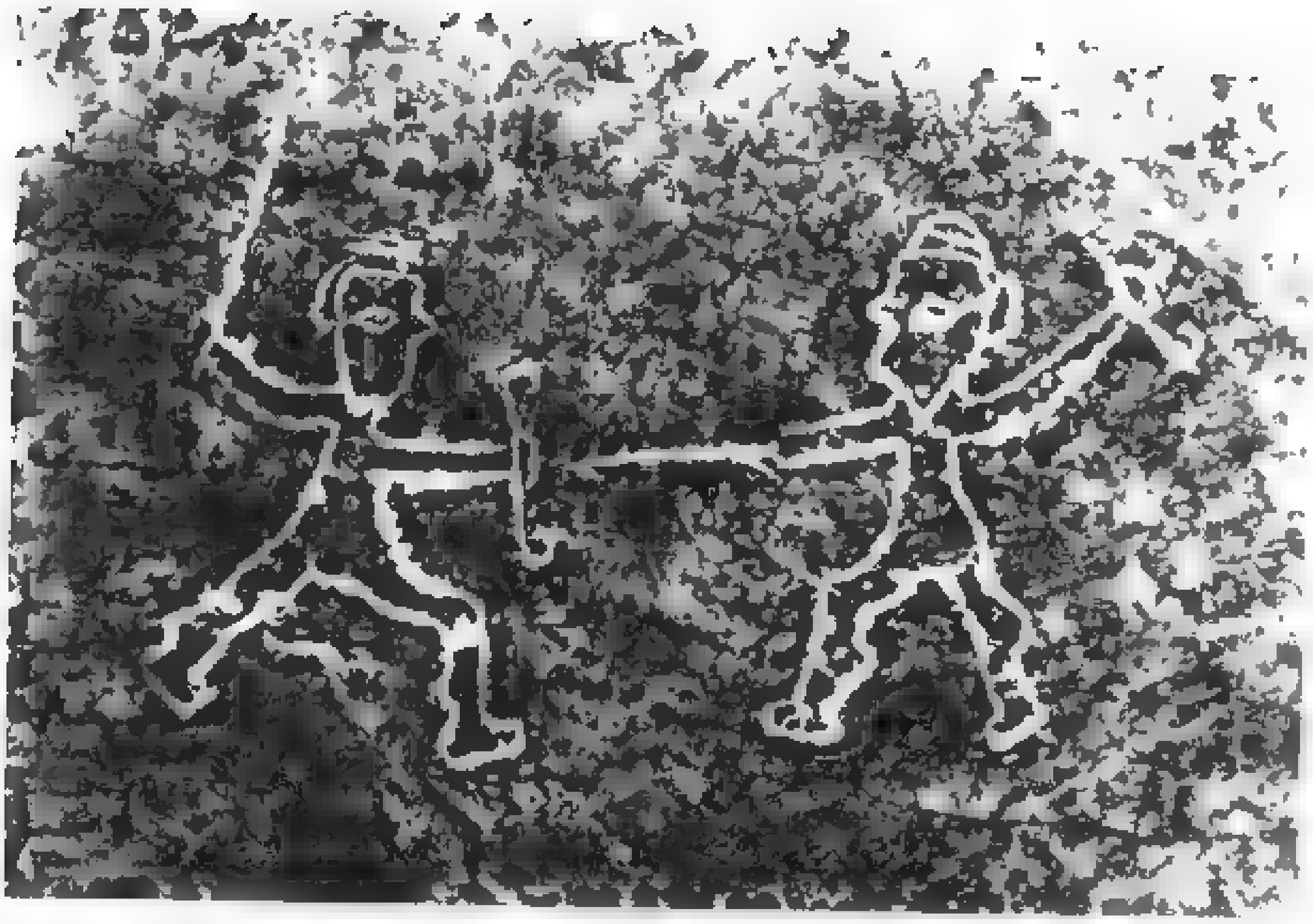


乡射礼

[illegible]8厘米×96厘米

淮北市梧桐村出土

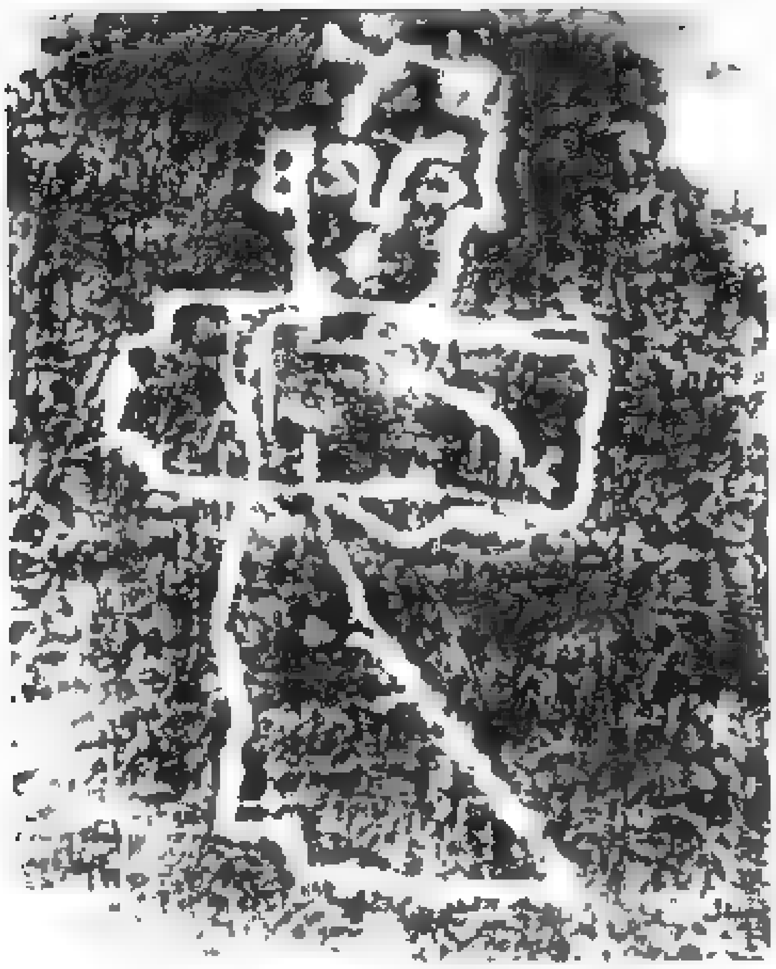
画像上，主要人物头戴筒形帽，手拿酒器觯，他是《乡射礼》中的组织者和策划者称为主人。画面的左边，是《乡射礼》中的“释获”者。画面的右边，是《乡射礼》中的宾。宾的旁边还立一人，他便是《乡射礼》中的司马，或司射。



斗武者

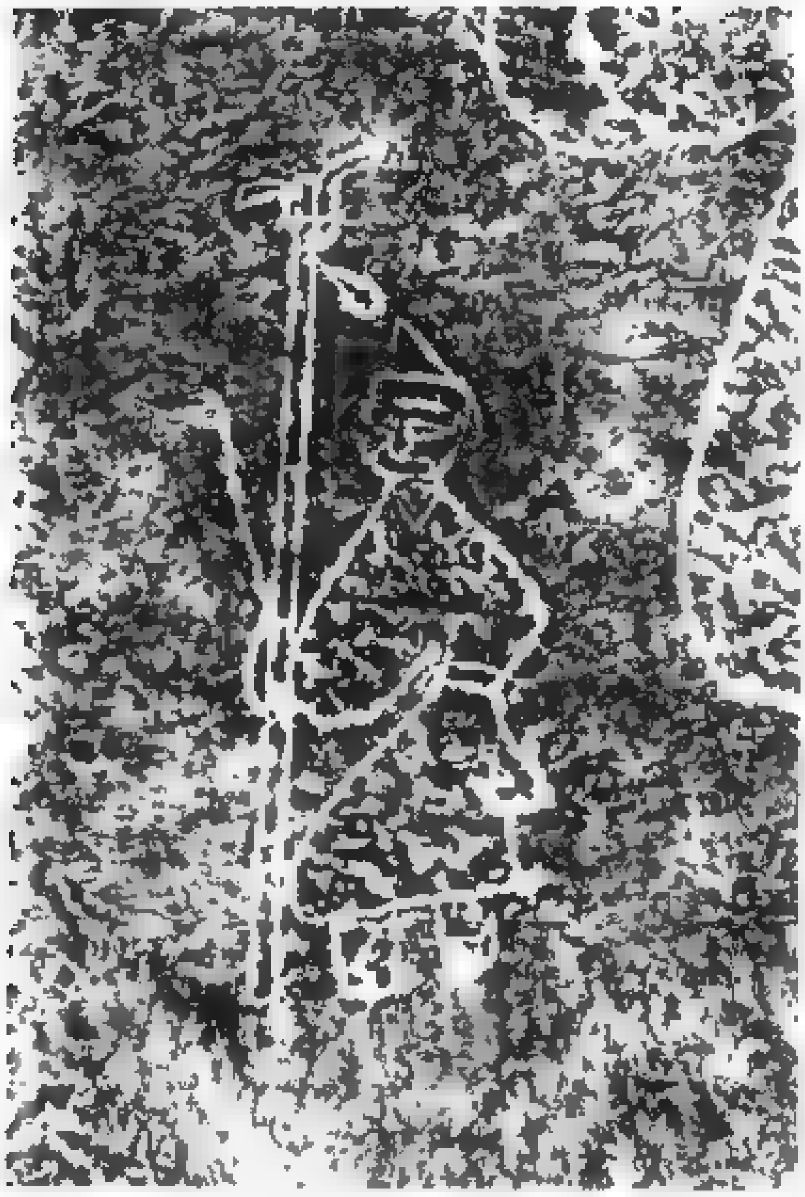
《乡射礼》局部

图中画像，两个武士一手持剑，一手拿盾牌，作进攻与防御的武术表演。



为乡射礼准备物品者　　30厘米×30厘米

图中画像为一人，方面孔，身著长袍，怀抱一捆物品，可能是《乡射礼》中的箭矢或靶之类的东西。



《释获》者

《乡射礼》的局部

画像中的释获者，一手握棨戟及算筹，棨戟上悬泡状物作射箭之矢。他的任务是，报射箭的中与否，用算筹计算胜负。

女裸人　27厘米×29厘米

淮北市时村塘峡子出土

图中的画像为女裸人，她头盘髻，两腿作蹲舞状，右手捂膝，左手翻掌上扬，似作招手之态。全身一丝不挂，两乳和肚脐眼为三个圆点，肚子鼓鼓的，是地地道道的孕妇形象。近代欧、美等地区，先后发现过远古时期，泥、陶石制作的女性雕像，不少都是大肚子的，甚至有的还露出生殖器。国内外学者认为是古代对生育神或是对农神的崇拜。

男裸人

图中的画像为男裸人，他头上的帽有饰物，作蹲坐状，左手置于膝上，右手高扬，两个乳头为两个黑点，似与女性作传情。裸人汉画像的发现，一则证明淮北地区，远在茹毛饮血时代有裸露的生活习俗。汉只是这种习俗的部分延续。二则证明汉人在陵墓里刻画裸人，是为了满足其希望子孙兴旺发达的欲望。

羊头　30厘米×110厘米

石藏于淮北市博物馆

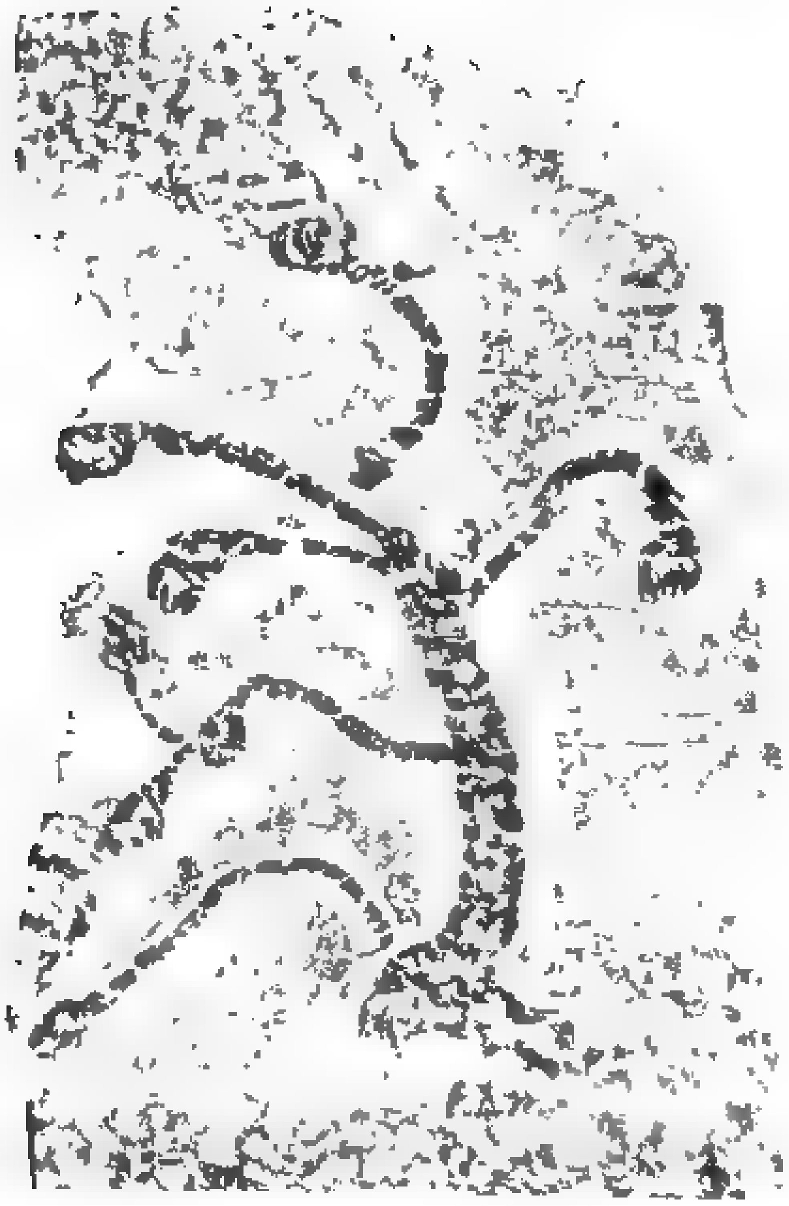
图中画像为羊头，古人认为羊是吉祥物，并对羊加以崇拜。我国西北的羌族与姜姓，在原始社会皆以羊为图腾。《太平御览》引《玄中记》云："千岁之树精为青羊。"又引《春秋说题辞》云："羊者祥也，合三而生，以养王也，故羊高三尺。"《杂五行书》云："悬羊头门上除盗贼。"

石羊

圆雕 照片

淮北市杜集区高岳镇出土

石羊为圆雕，羊在古代除了认为是吉祥物外，还有另外一层意思。《太平御览》引《春秋繁露》云：“凡执卿用羔，羔饮之其母必跪，类知礼者，故羊之为吉祥，故以为贽。”



扶桑树　70厘米×38厘米

淮北市孟大园出土

此图因墓门前鼓形器石残，画像仅保留一株扶桑树。

柏

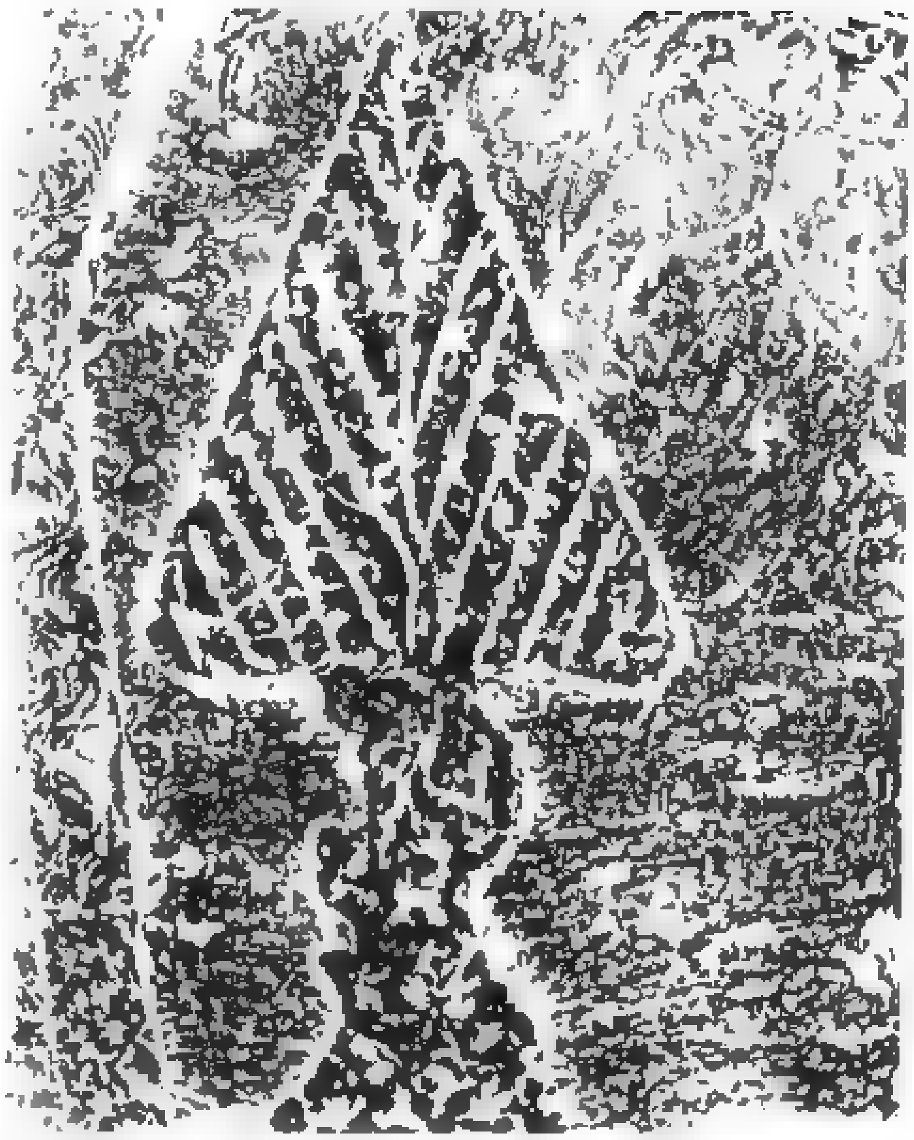
田畴耕牛局部

淮北汉画像上，有不少柏树，雕刻技法有具象与抽象两种；具象多以雕树的大形以块面为主，树冠上施以上十线，树即成。抽象多以雕树的大结构线为主。树冠上施以干为中心，雕锥形放射状线，树即成 柏树画像，反映了汉代陵墓上广植松柏的现实。

陵墓上为何广植柏树呢？《太平御览》引《风俗通》云："墓上树柏，路头石虎。《周礼》方相氏（熊）入壙殴魍像，魍像好食亡者肝脑，人家不能，常令方相立于墓侧，以禁御之，而魍像畏虎与柏。"又引《列异记》云："陈仓人有得异物者，其形不类猪，亦不似羊，众莫能明。二童子曰：'此为媪常在地下，食死人脑，若欲杀之，使柏叶插其头。'"

古人还认为柏树能优化环境，对人的健康有利。《汉官仪》云："正旦饮柏叶酒上寿。"《列仙传》云："赤须子好食柏实，齿落更生。"又引《仙经》云："服柏子人长年。"嵇康《养生论》云："麝食柏而香。"

柏



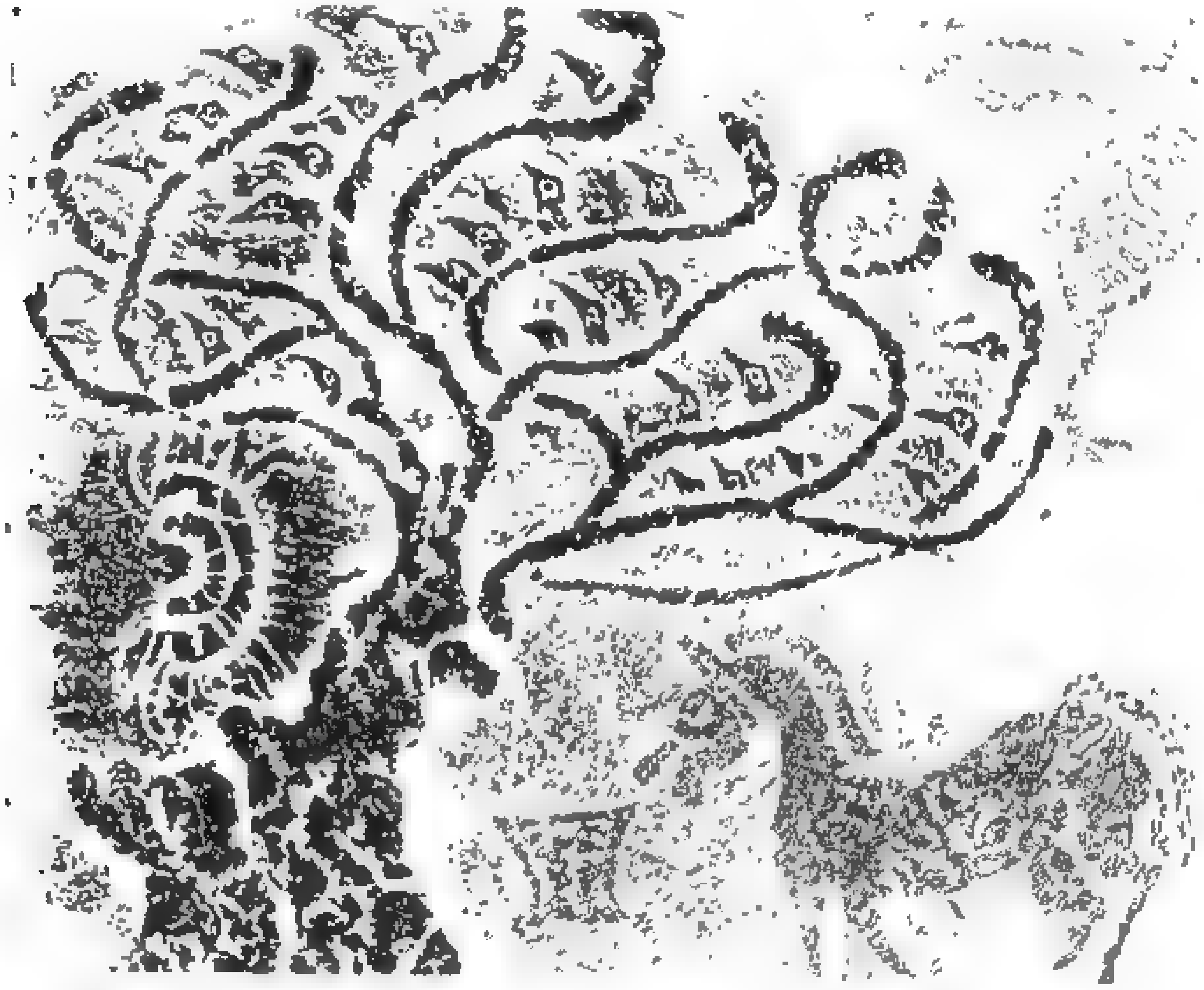
女娲、伏羲、神荼吾观二龙相戏局部

统治者为证明，王权天授，粉饰政治升平，演释了什么天示瑞兆。《太平御览》引《瑞应图》云："王者德化洽，八方为一家，则木生连理，甘露、平如盖，以知四方，王者政平则生。"

桑 100厘米×90厘米

淮北矿务局矿工总医院出土

画像中的桑，此处被当做神树扶桑或扶木。《山海经·大荒东经》云："上有扶木，柱三百里，其叶如芥。有谷曰温源谷。"



日蚀 70厘米×67厘米

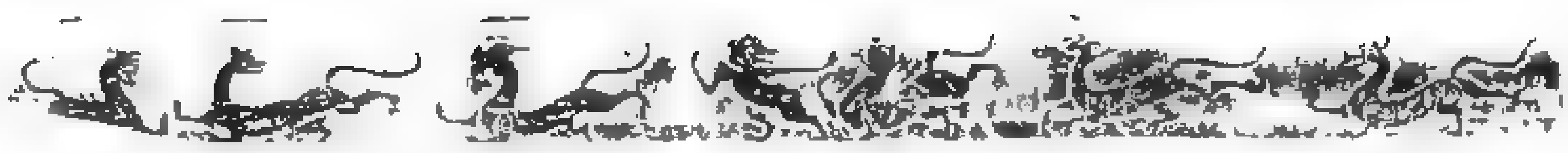
淮北市时村塘峡子出土

图中的画像为，扶桑树远处的天空，是一轮太阳。这个太阳，只露出一个半圆形的发光体。圆形的日被黑暗遮去一半，剩下的半圆中，还有几道光环留下的暗影。这是一幅描绘古代日蚀的画像。汉代的"天人感应"说，把复杂的自然现象与复杂的人间世事，联系在一起。日蚀，这种有规律的天文现象也被说得玄乎其玄。《汉书·五行志》云"凡日所躔而有变，则分野之国失政受之。人君能修政、共御厥罚，则灾消福至，不能，则灾息而祸生。"甚至一些日蚀现象，还成为某些帝王将相为其歌功颂德的依据。

六、大傩驱疫

第六部分　画像的主要内容为：大傩。傩原本是黄帝战胜炎帝后，用人装扮成兽，作纪功的舞蹈，或叫黄帝打蚩尤。汉代在“天人合一”的思想支配下，对自然现象、人灾人祸造成的灾害，认为是鬼蜮魍魉作祟。

黄帝是以熊为图腾的民族，周人是黄帝的后裔，故也以熊为图腾。周人的“傩”舞中，熊占主导地位。汉承周制“傩舞”虽有变化，但每年的岁末年初，上至皇帝，下至臣民，都要举行盛大的典礼，用人装扮成神兽进行表演，驱逐疫魔，年年岁岁，成了不同层次、不同地区驱疫逐魔的习俗。



大傩及神兽　42厘米×179厘米

淮北矿务局林业处出土

画面左方，第一个画像为穷奇；第二个画像为麒麟，第三个画像为辟邪；第四个画像为熊，又称方相氏；第五个画像为神武罗，第六个画像为飞廉；第七个画像为天鹿。

穷奇

大傩及神兽局部

郭氏《图赞》说它也能驱除妖邪：“穷奇之兽，厥形甚丑，驱逐妖邪，莫不奔走，是以一名，号为神狗。”

[illegible]

大傩及神兽局部

《太平御览》引《大戴礼·易命篇》曰：“……有毛之虫三百六十，而麒麟为之长。”《说文》：“麒麟仁兽也，马身牛尾肉角。”段玉裁云“状如麋，一角戴肉设武备而不为害，所以为仁也。”何法盛《徵祥记》云：“麟，麋身，牛尾狼头一角，黄色马足也。麒麟者，牡曰麒，牝曰麟。许云仁兽，用公羊说，以其不履生虫、不折生草也。”《礼记·礼运》云“天不爱其道，地不爱其宝，人不爱其情，故麒麟在郊薮。……山出器车，河出马图，凤凰、麒麟，皆在郊……”

辟邪

大傩及神兽局部

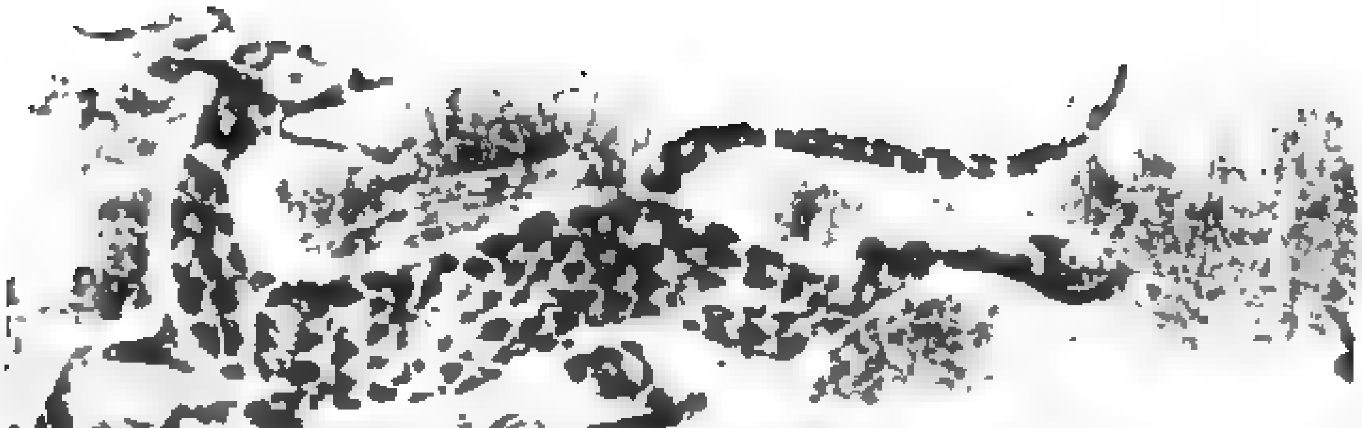
是传说中似狮、有翼的神兽，传说能够辟除邪祟。《急就篇》曰："射魃辟邪除群凶。"师古注："射魃，辟邪神兽名。印钮、钟钮、带钩、军旗等物常以辟邪为象。"

熊(方相氏)及神武罗

大傩及神兽局部

熊，《史记·周本纪》云："周后稷名弃，其母有邰氏女，曰姜嫄，姜嫄为帝喾元妃，姜出野，见巨人迹，心忻然说，欲践之，践之而身动如孕者。居期而生子。"据云姜嫄所履的大人迹是履熊迹而生子。

《山海经·中山经》云："又东十里，曰青要之山，实惟帝之密都。是多驾鸟。南望墠渚，禹父之所化，是多仆累、蒲卢。神武罗司之，其状人面而豹文，小要而白齿，而穿耳锯，其鸣如鸣玉。是山也，宜女子。"今人考证神武罗可能是《楚辞·九歌》中的女神《山鬼》。



飞廉　大傩及神兽局部

《淮南子·俶真训》曰："若夫真人则动溶于至虚……骑蜚廉而从敦圄。"高诱注曰："飞廉，兽名，长毛，有翼。"

天鹿

大傩及神兽局部

《汉书　西域传》云：“乌弋地……有桃拔。”孟康注：“桃拔一名符拔，似鹿长尾，一角者或为天鹿，两角者或为辟邪。”传言天鹿能拔除不祥。

神武罗率众神兽驱疫魔　　38厘米×137厘米

萧县岱山口出土

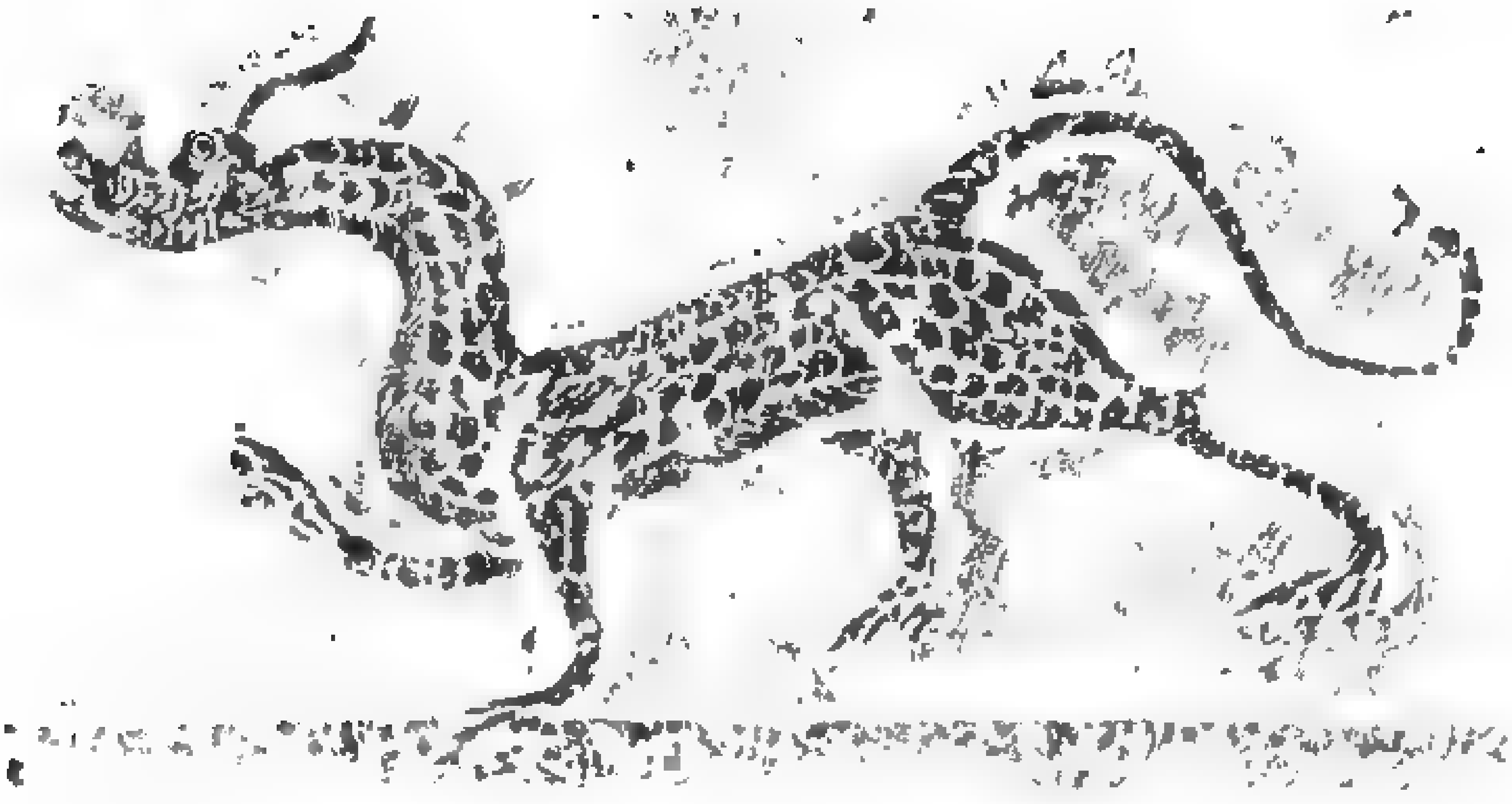
画像石残，画像为五只神兽，向左方运动。左边第五只兽，人首豹身，为神武罗，是一幅神武罗率众兽驱疫的画像。

神武罗、方相氏率众神兽驱疫魔

39厘米×255厘米

淮北市古城汉墓出土

画面自左向右，第一个画像为掘尾龙，第二个画像为大象，第三个画像为神武罗，第四个画像为方相氏，第五个画像为天鹿。



掘尾龙

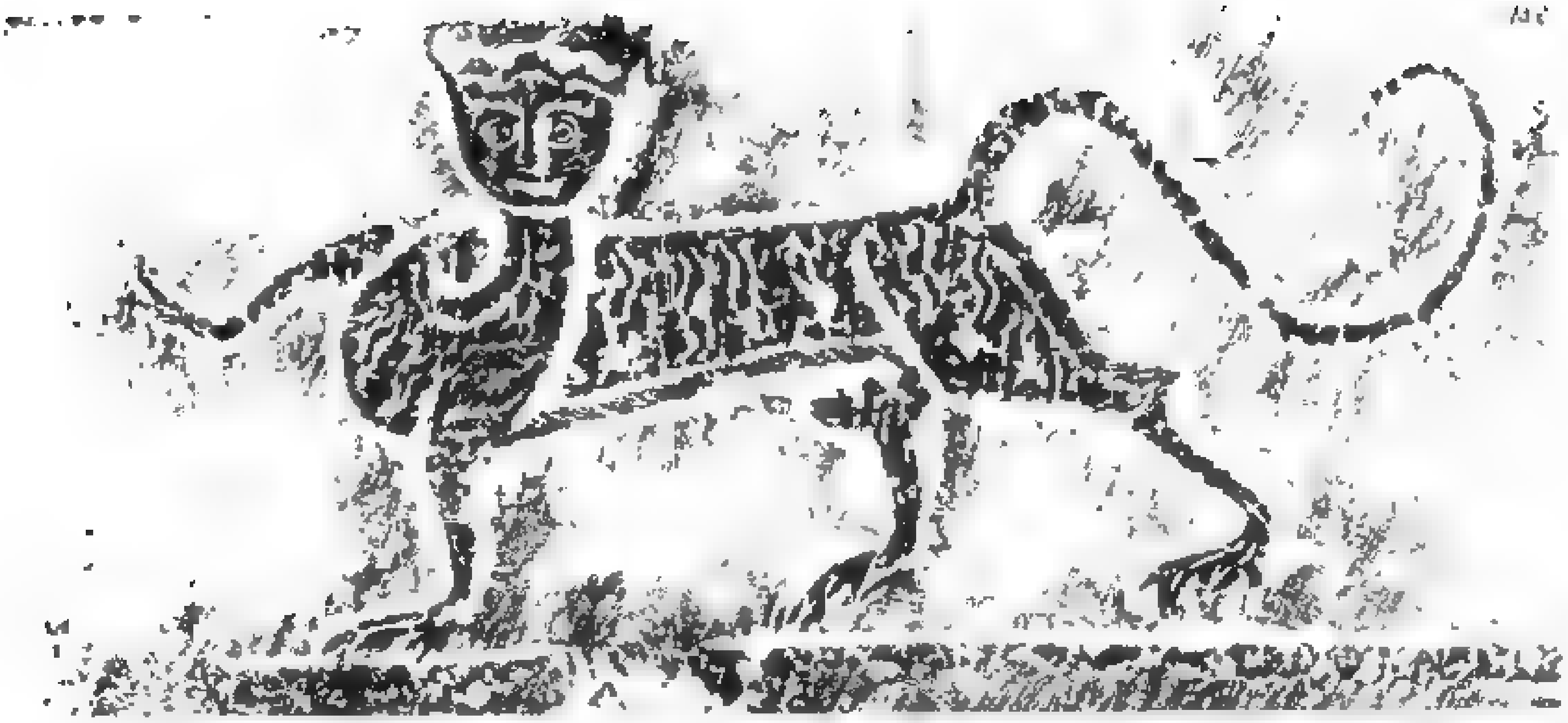
神武罗、方相氏率众兽驱疫魔局部

《舆地志》引《南越志》云："昔有温氏媪者，端溪人，常捕鱼。忽于水中遇一卵，大如斗，乃将归，置器中，经十余日，有一物如守宫，长尺余，穿卵而出，能入水捕鱼，常游波中，媪后治鱼，误断其尾，遂去，数年乃还。媪谓曰：'龙子今复来。'秦始皇闻之曰：'此龙子也。'"诏使者聘媪。媪恋土，至始安江，龙辄引船还，如此数四，卒不能召媪。媪殒，瘗于江阴。龙子常为大波，至墓侧，萦浪沙转沙以成坟，土人谓之掘尾龙。

象

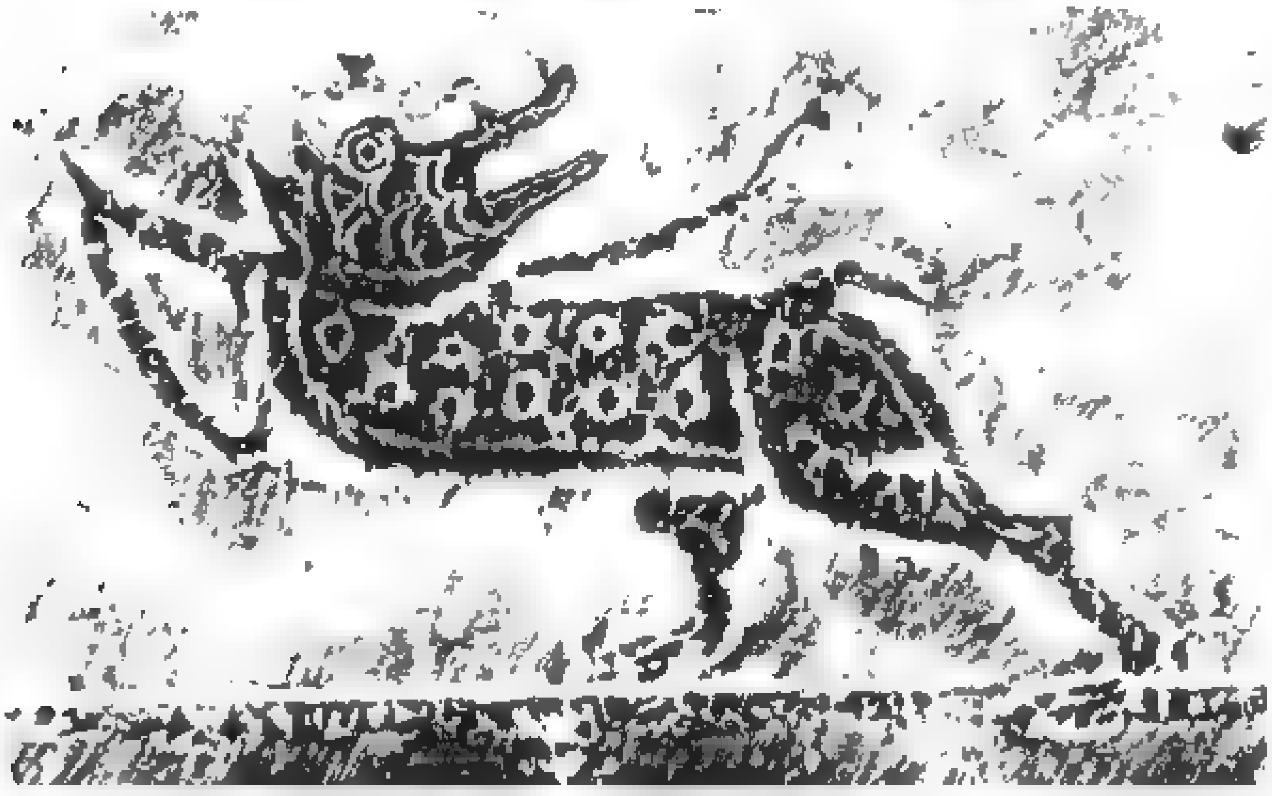
神武罗、方相氏率众兽驱疫魔局部

《太平御览》引《春秋运斗枢》云："摇光之星散而为象。"《山海经·南次经》云："祷过之山……其下多象。"郭璞注云："象，兽之最大者，长鼻，大者牙长一丈，性妒，不畜淫子。"



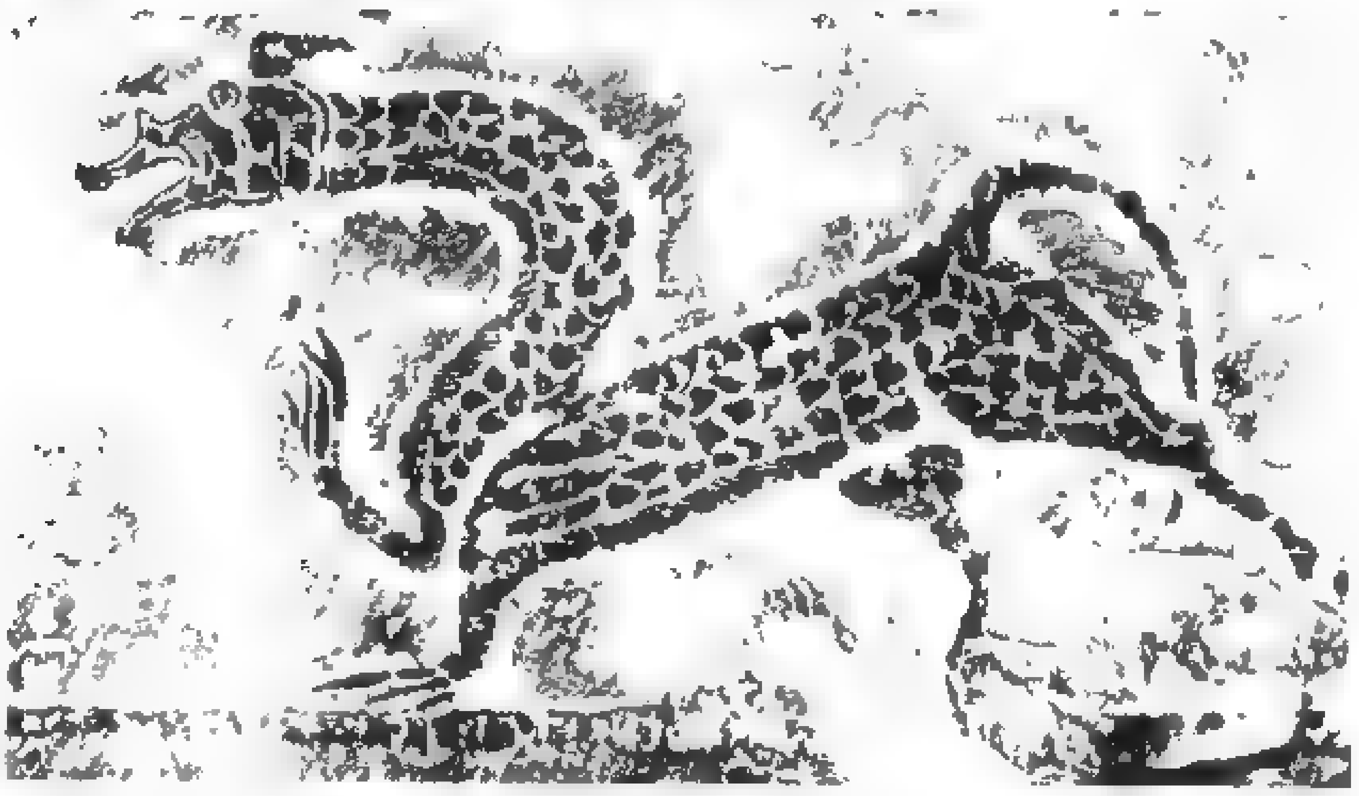
神武罗

神武罗，方相氏率众兽驱疫魔局部



方相氏

神武罗，方相氏率众兽驱疫魔局部



天鹿

神武罗，方相氏率众兽驱疫魔局部

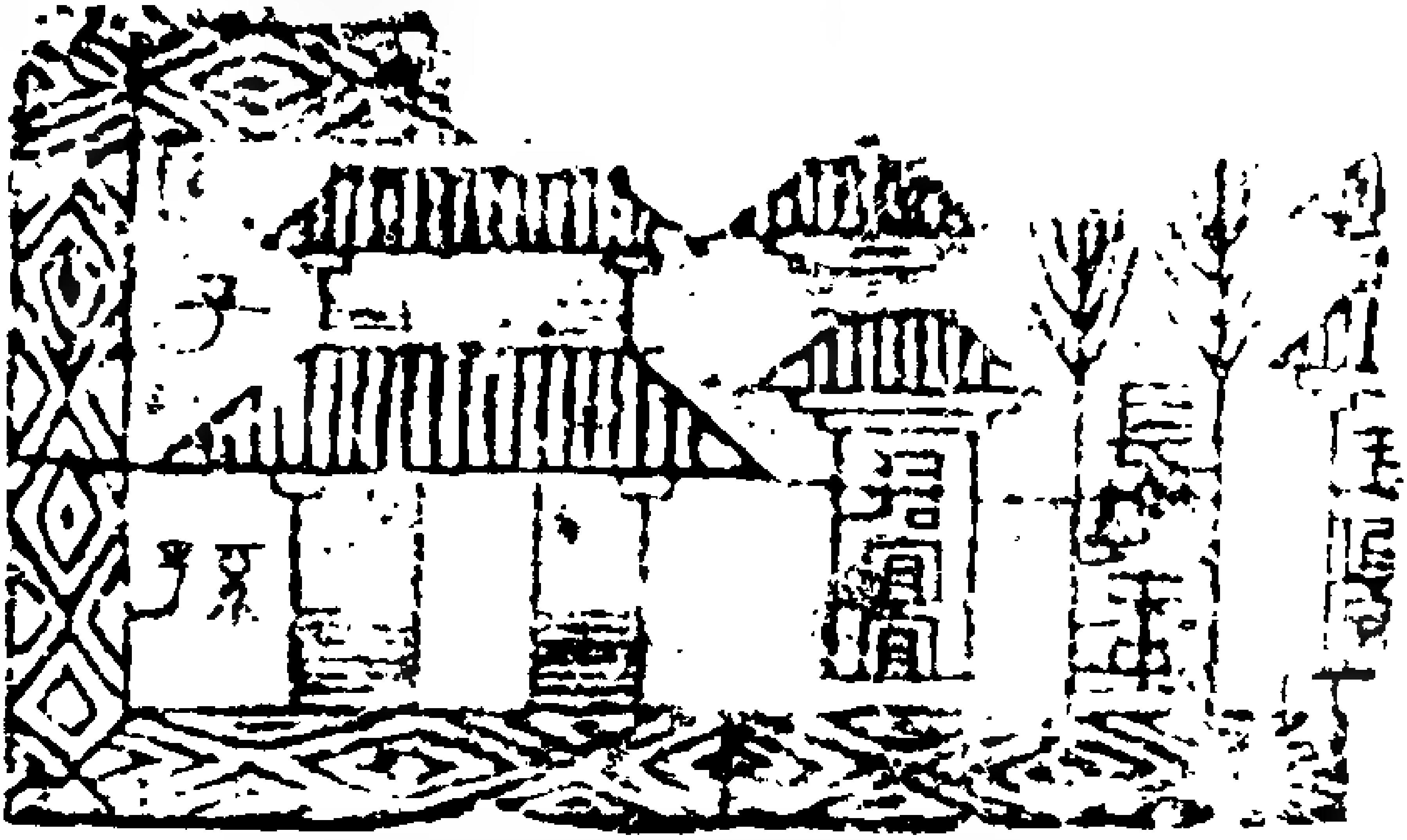
方相氏率神兽于门户驱疫魔　　33厘米×71厘米

空心砖藏于淮北市濉溪县文管所

图中画像为熊(方相氏)率虎等神兽驱傩。方相氏身后有铺衔环，表明驱魔逐疫是在门户前，也可能自室内驱傩完毕，又在宫庭、陵庙或民居室前举行驱魔逐疫的活动。

七、汉代建筑

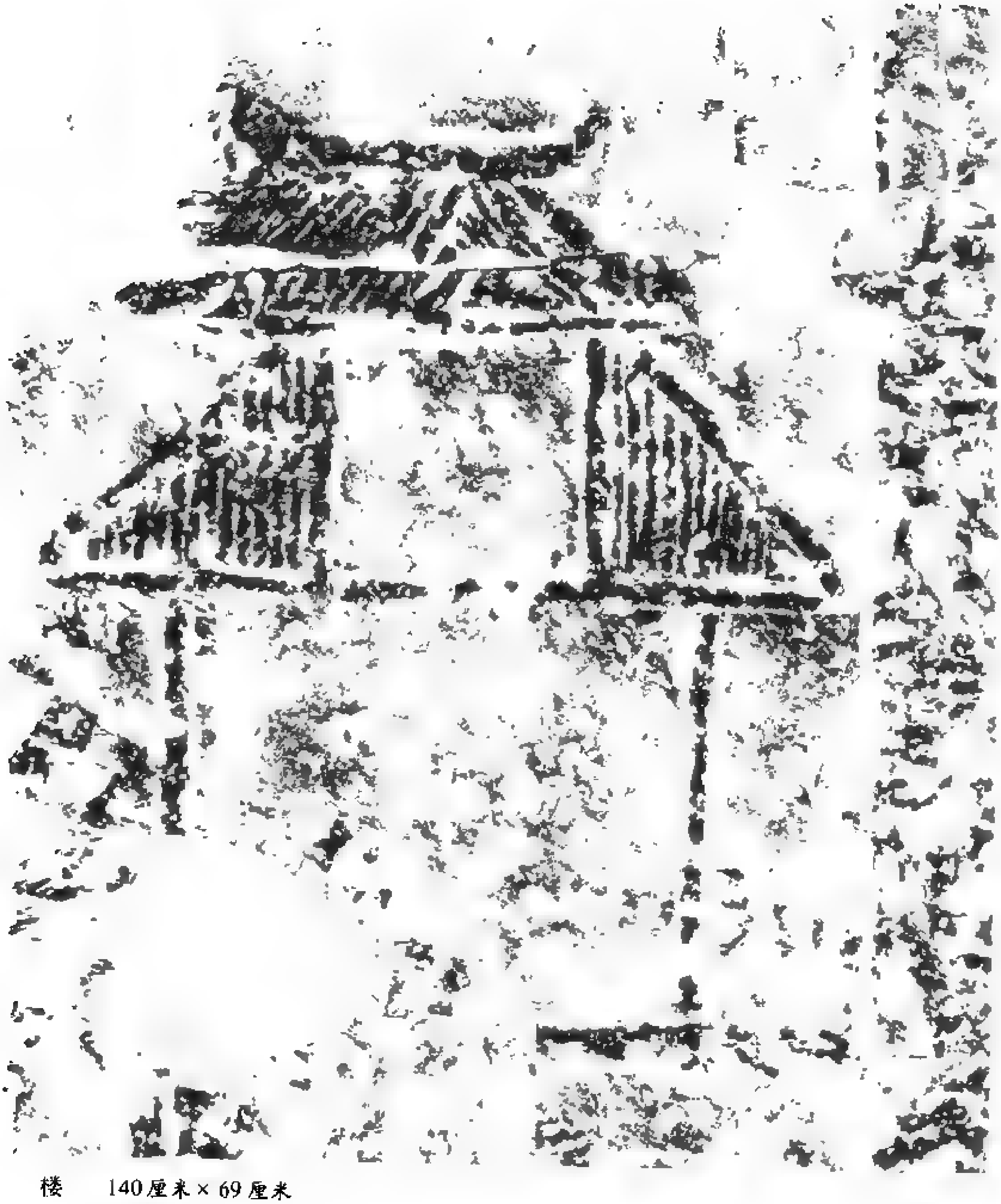
第七部分　画像石的主要内容为汉代建筑，它包括两个范畴：民间建筑和陵墓建筑。从画像上看，汉代建筑已经达到相当高的水平。再现了特权阶级所居住的楼、阙雄容华贵、气魄恢宏、不同凡响的建筑风貌。在陵墓的门上，雕刻了大量的图饰，这些图饰，既沿袭了周朝的遗制，又创造了汉文化的新内涵。



楼、阙、庭院　70厘米×34厘米

空心砖出土于淮北市祁集乡，现藏于濉溪县文管所

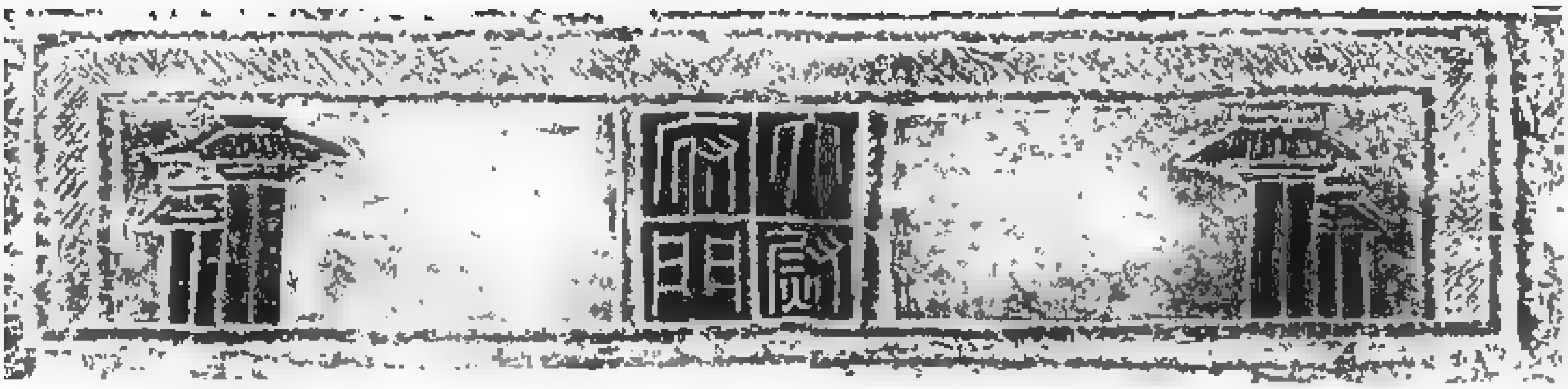
画像的上、下、左边框，饰卷形花纹。图中画像为楼、阙、庭院。左边第一个画像是两层楼房，第二个画像是阙，第三个画像是两株树，第四个画像是三层楼。



楼　140厘米×69厘米

淮北市刘公庄出土

图中画像为一座两层楼房，图中人物因石受损严重，图像缺损。《释名》云："楼有户牖，诸孔数然。"《尔雅》云："狭而修曰楼。"《说文》云："楼，重屋也。"



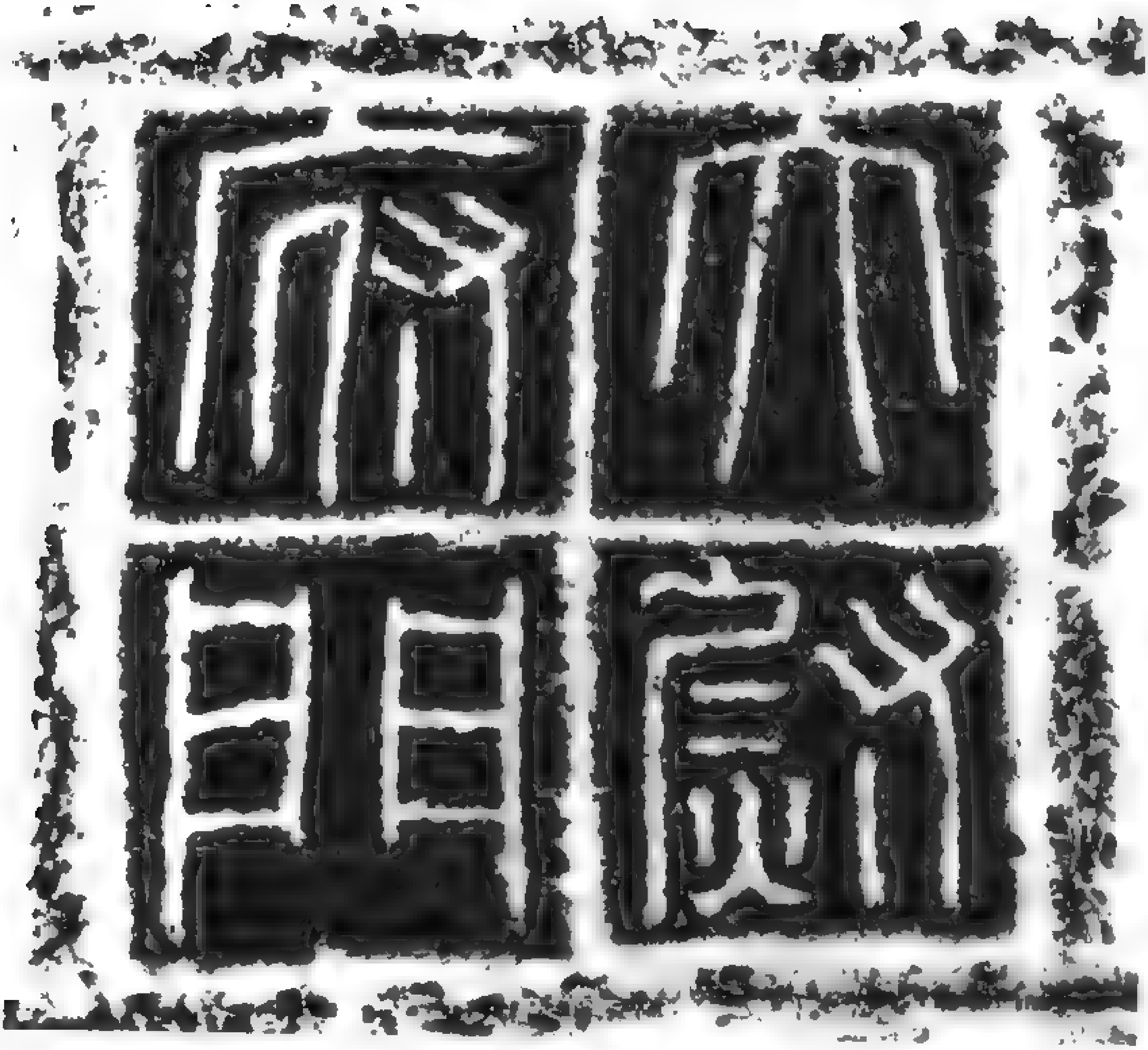
太尉府门之子母阙　　47厘米×199厘米

淮北市祁集乡常家孤堆出土

图中画像，左右边各一个子母阙，中间为“太尉府门”四个大字。《说文》云：“门必有阙者何？阙者，所以饰门别尊卑也。”《蜀都赋》云：“亦有甲弟，当衢向术，坛宇显敞，高门纳驷。”《尔雅》云：“观谓之阙。”《周礼·太宰》云：“以正月悬治法于象魏。”观阙又称象魏。

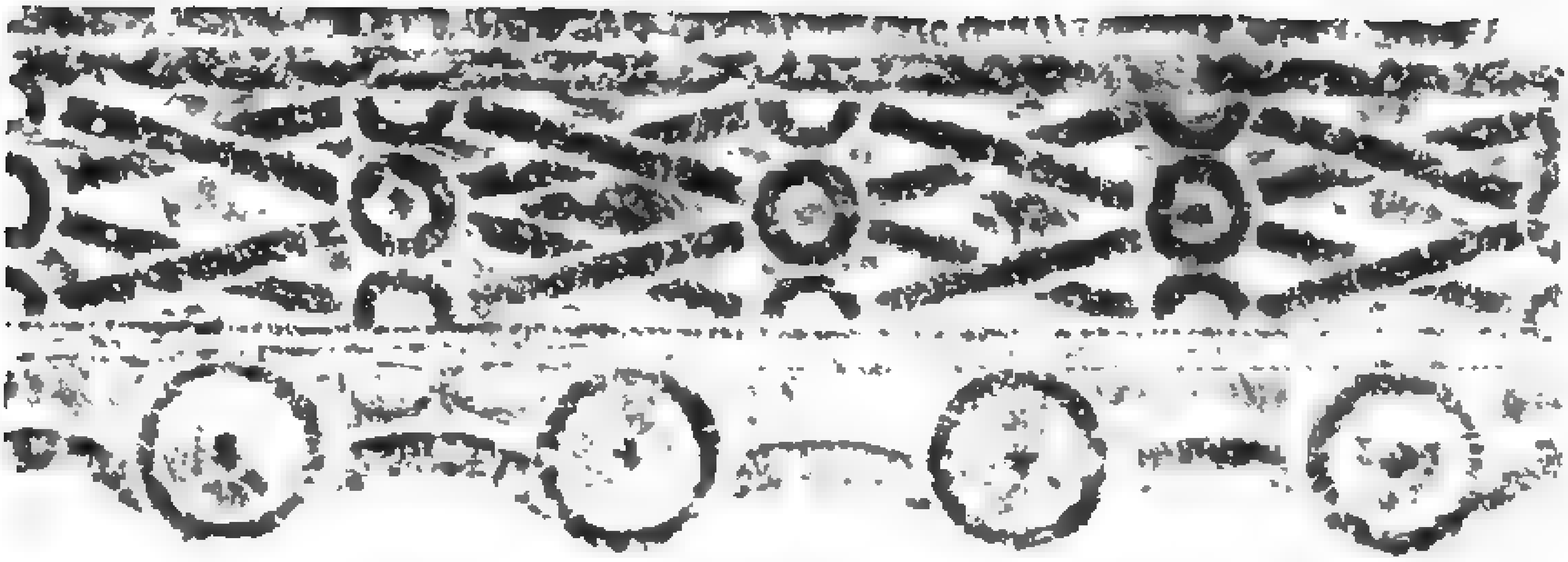
汉阙帽子上的鸟

石残断



太尉府门上的石印　　38厘米×40厘米

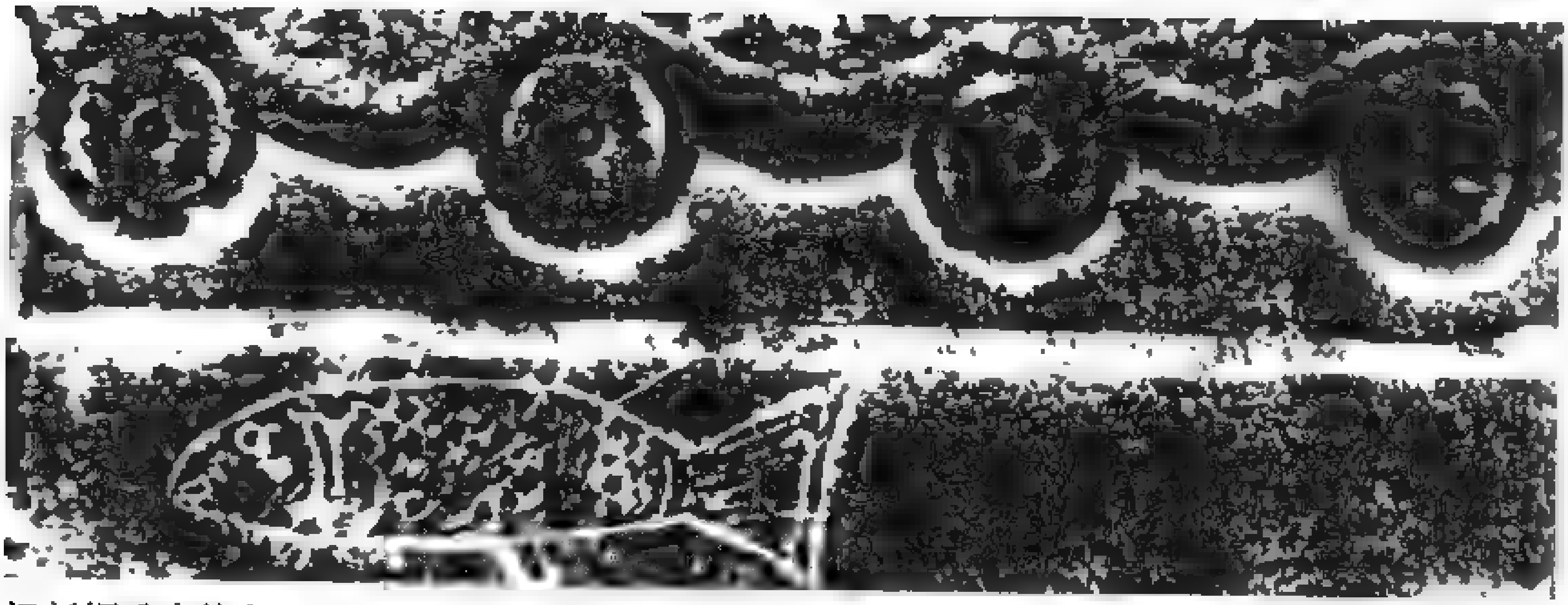
图中为[illegible]汉石印，阴刻。太尉，秦汉时官名，为全国最高军政首脑，与御史大夫，并称三公，职掌全国武事，金印绶，秩万石。汉初时废，武帝改为大司马。成为无印绶的加官。成帝绥和元年(公元8年)赐大司马金印绶禄比丞相，位在司徒之上。东汉建武27年(公元51年)复为太尉。太尉汉初是皇帝的军事顾问，文景时权较重。因为太尉常录尚书事，理全国军政，故职权加重，成为三公最尊者。东汉时，与司徒、司空并称三公。



汉阙帽子上的瓦当、璧、帛图案　　48 厘米×138 厘米

淮北市白凌山出土

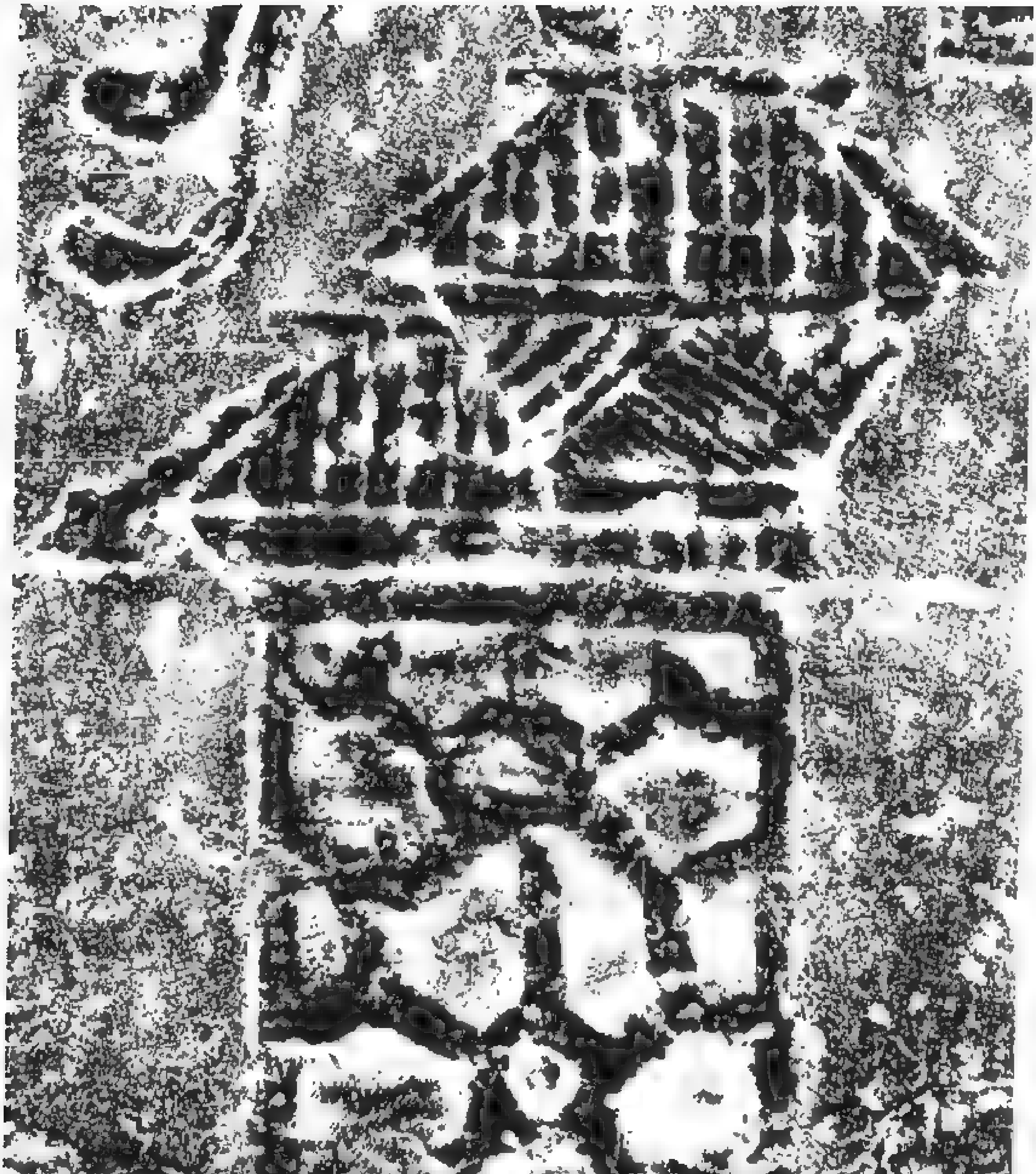
图中画像分上下两部分，下部是阙帽子上的瓦当图饰；上部是璧、帛相交图饰。



汉阙帽子上的鱼　　60 厘米×150 厘米

淮北市矿务局矿工总医院出土

图中画像，分两部分。上部是瓦当图饰，下部为一条鲤鱼图饰。



阙

宴飨·乐局部

阙 —

宴饮 乐局部

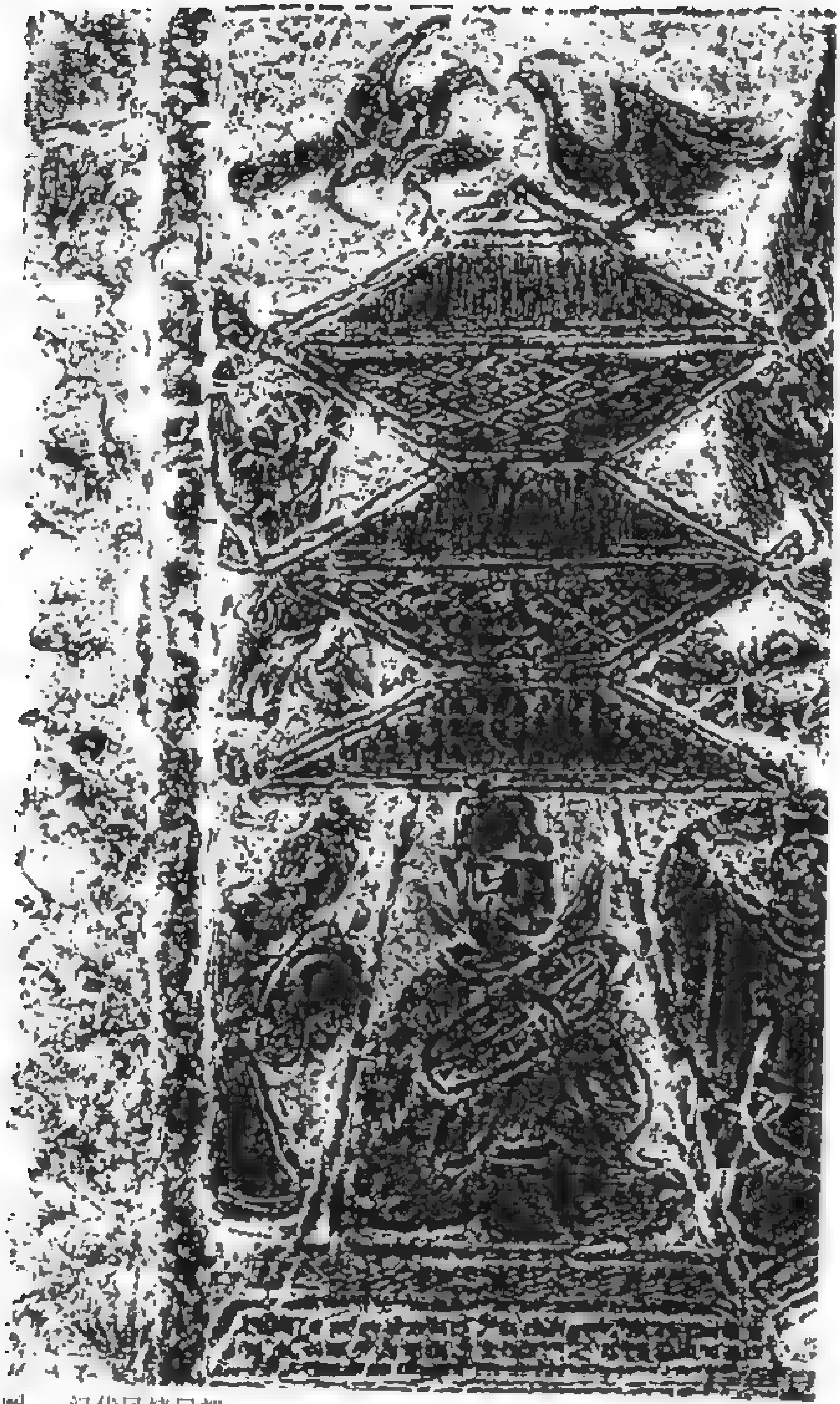
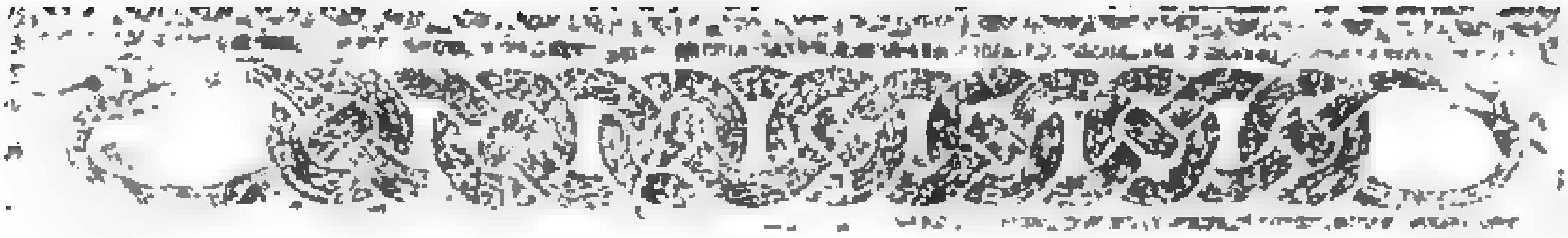


图　汉代风情局部

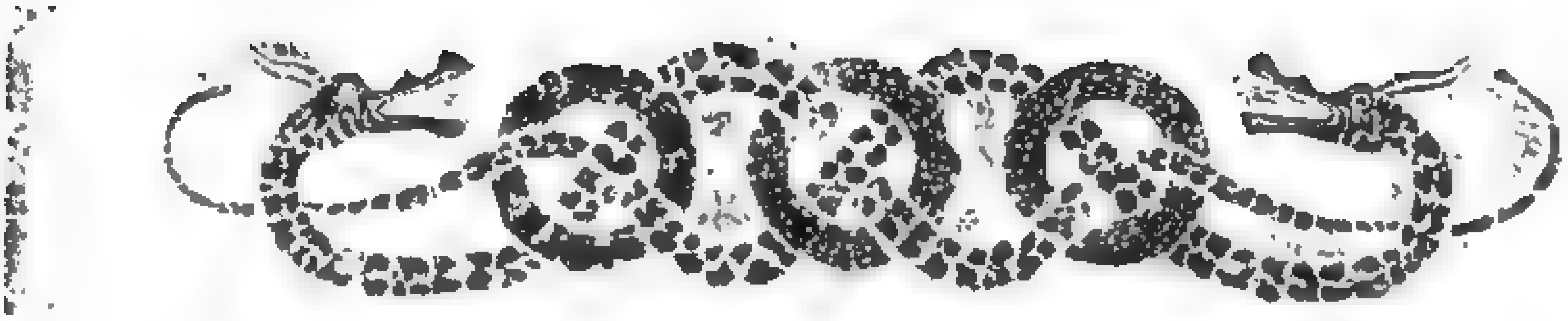
图中画像为一座三层阙



双龙穿谷璧　　42厘米×240厘米

淮北市古城汉墓出土

淮北市出土的双龙穿谷璧画像，多为两条龙穿于三至五个璧中，此画像上的双龙穿于七个璧中。



双龙穿谷璧　　39厘米×140厘米

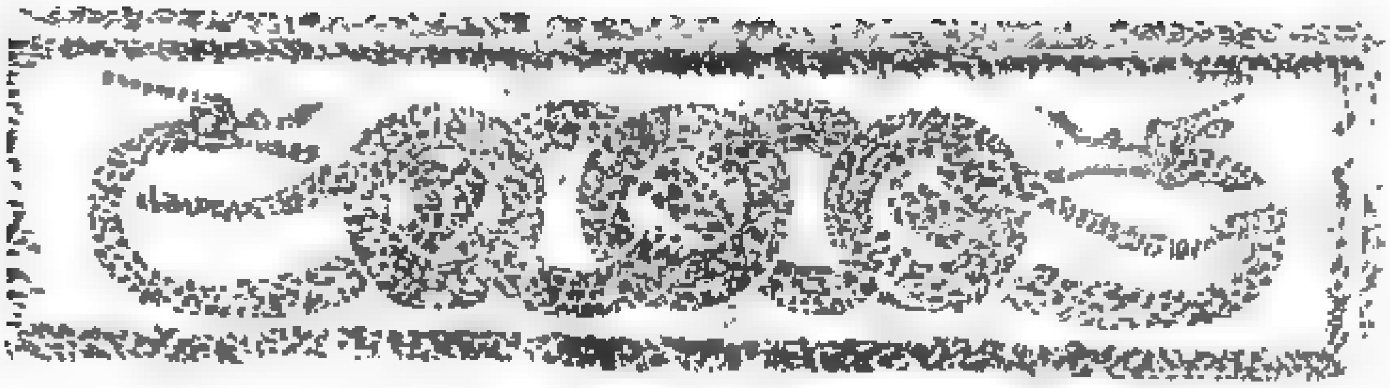
淮北市矿务局盖楼出土

图中的画像为龙穿三璧。这是农业部族对农神崇拜的象征。古代春秋季祭祀五谷之神和土神句龙。

双龙穿谷璧　　37厘米×140厘米

淮北市矿务局中学出土

图中画像为龙穿三璧。人们常说的龙，是图腾社会先民留下的遗风。



双龙穿璧　35厘米×142厘米

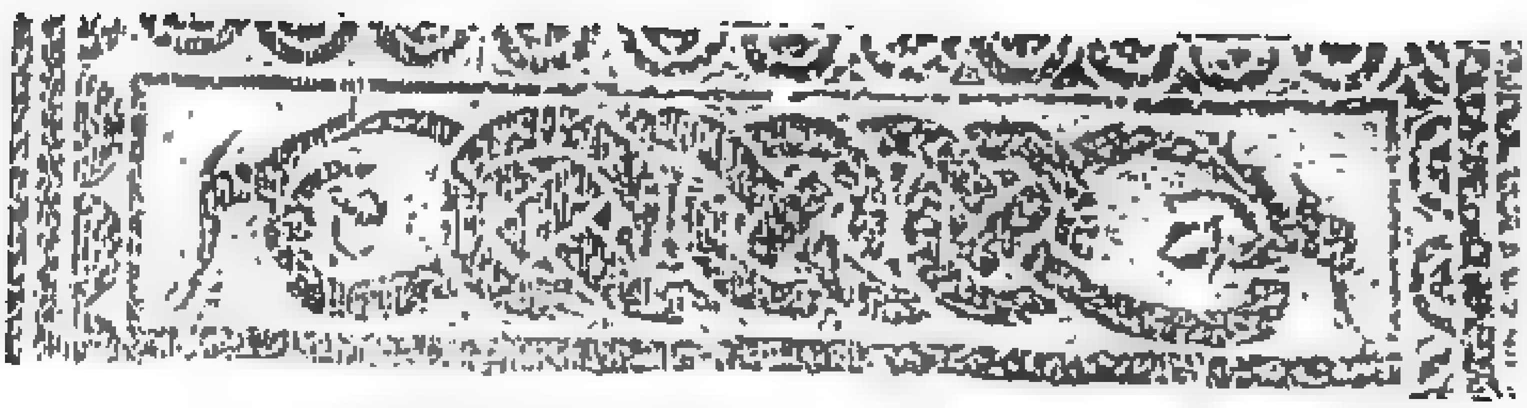
淮北市特凿公司出土

图中画像为龙穿三璧。在祭祀农神中，龙神占重要地位，水龙播雨水的多少，决定收获物的好坏。

双龙穿谷璧　40厘米×155厘米

淮北市电厂出土

图中画像为龙穿一璧。传说中的龙，种类繁杂，色彩纷呈。《广雅》云："有鳞曰蛟龙，有翼曰应龙，有角曰虬龙，无角曰螭龙……"色彩而论有黄龙、白龙、黑龙、青龙等。



双龙穿璧　39厘米×150厘米

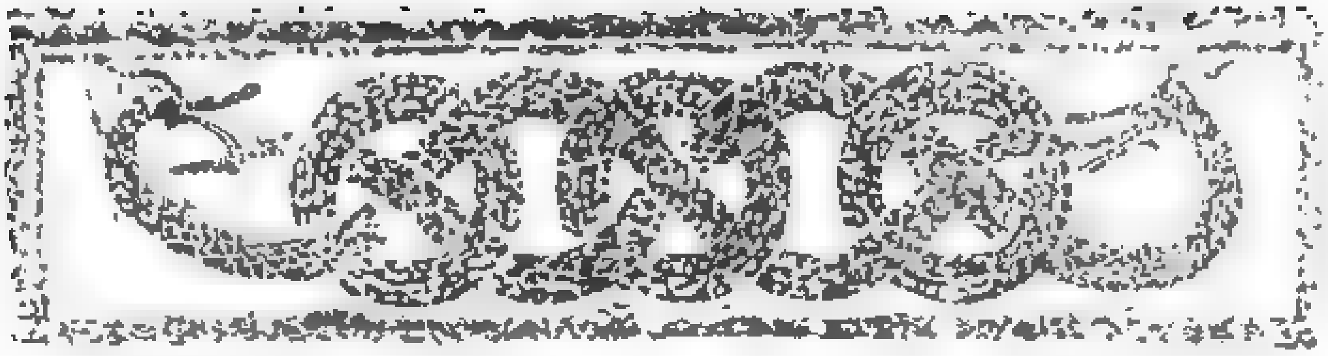
淮北市亳社旧址出土

图中画像为横石条上所雕之龙。我国在横形建筑体上雕刻历史悠久，《左传·庄公》云："三十年秋，丹桓宫之楹。"又云："二十四年春，刻其桷，皆非礼也。"上两段指的是在桓公宗庙的梁柱上雕刻图案。很可能是雕刻龙的图饰。

双龙穿璧　32厘米×145厘米

淮北市电厂出土

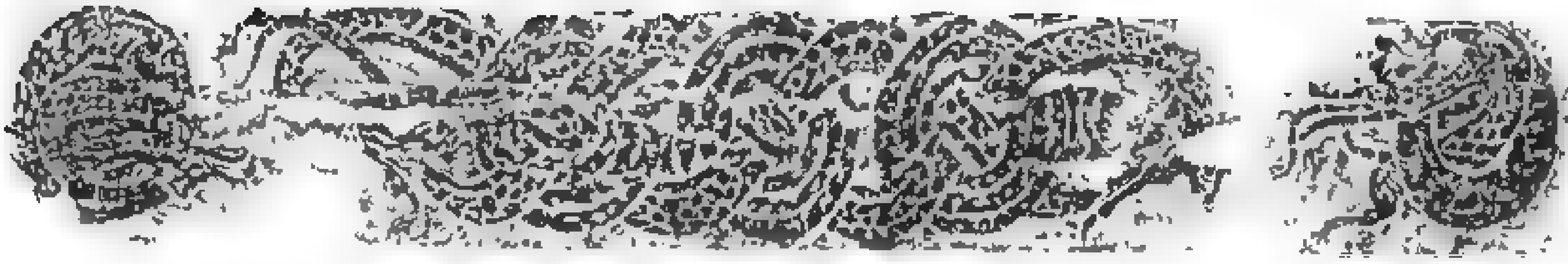
图中画像为龙穿三璧。关于在梁椽上雕刻，古书多有记载。《太平御览》引《晏子春秋·内篇下》云："景公为西曲潢，其深灭轨，高三仞，横木龙蛇，立木鸟兽。"



双龙穿璧　　40厘米×148厘米

淮北市第三中学出土

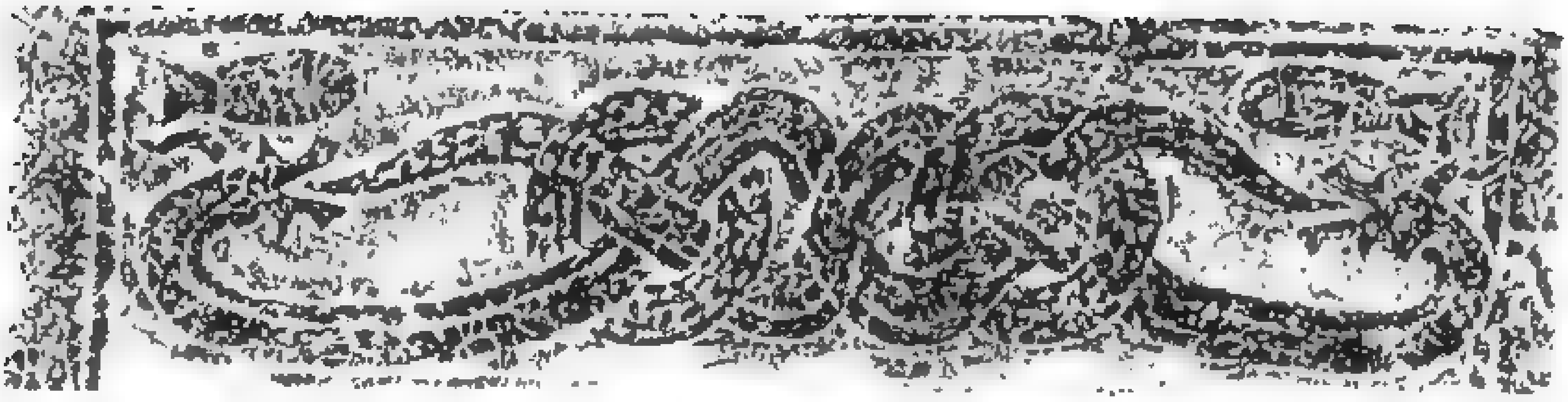
图中画像为龙穿璧。璧在古代也是祭祀神灵的礼品。《说文》云."璧瑞玉环也……"龙穿之璧，多为谷璧，五谷兴旺，是农业部族所祈望的。



两龙戏穿璧的龙　　30厘米×150厘米

淮北市时村塘峡子出土

图中画像为两龙戏穿璧的龙。典籍里祭祀神灵时，用璧的数量也很多，《山海经》云："羭山神也，祠之用烛，斋百日以百牺，瘗用百瑜……婴以百　璧……"



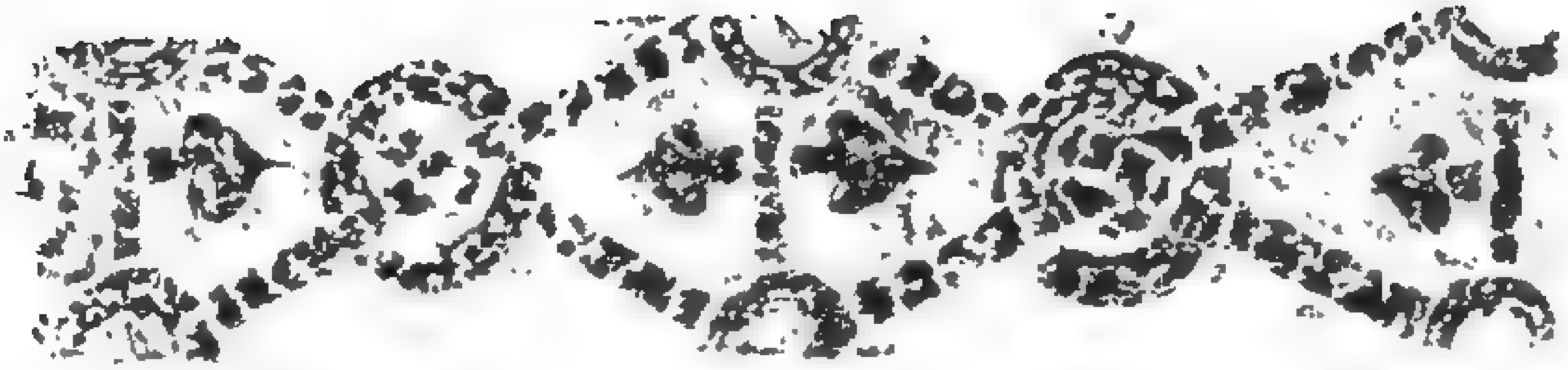
穿璧的龙戏双鱼　　133厘米×34厘米

淮北煤炭师范学院出土

双龙穿谷璧　　45厘米×274厘米

淮北市邮电局出土

1

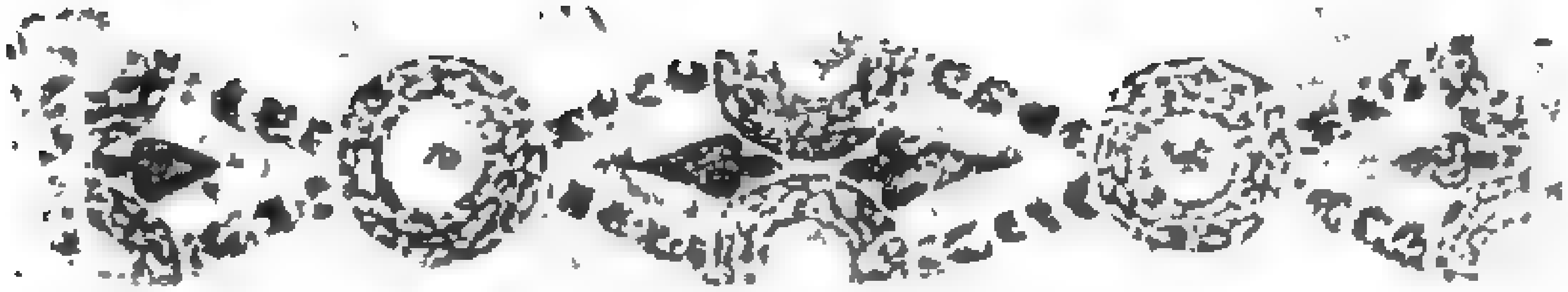


墓门楣上璧、帛、柿蒂形图案

25厘米×140厘米

石藏于淮北市博物馆

画像为璧与帛相交图案，此图案中，穿插进柿蒂形图饰。

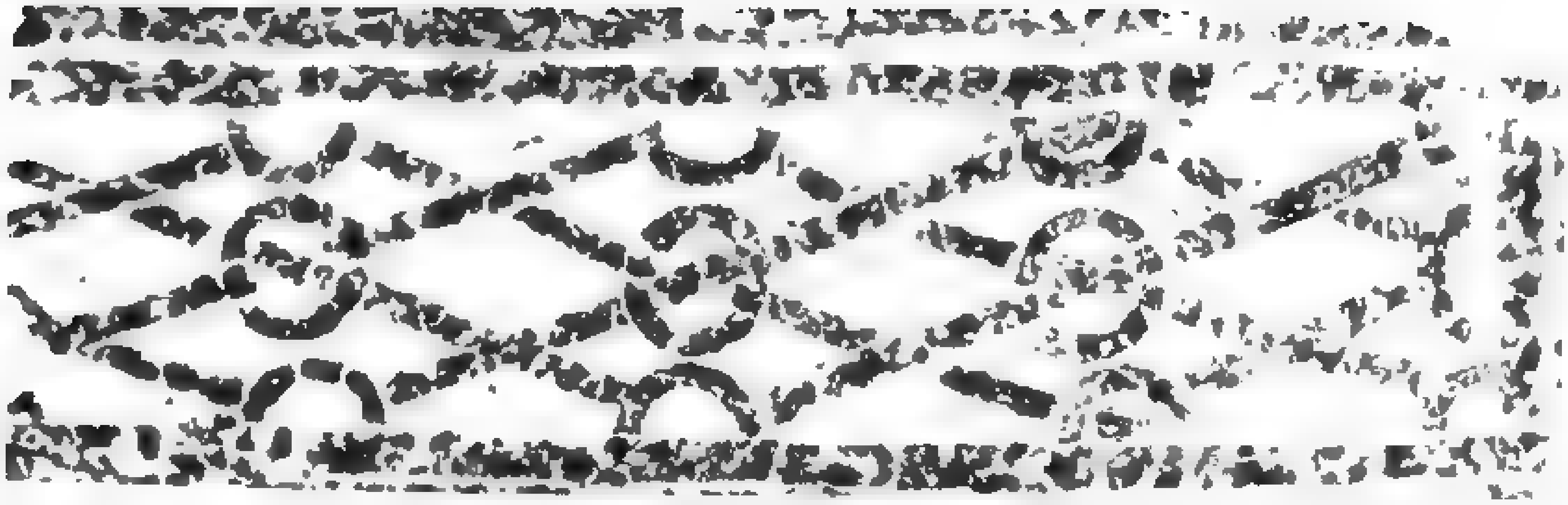


墓门楣上璧、帛、宝塔松形图案

39厘米×160厘米

石藏于淮北市博物馆

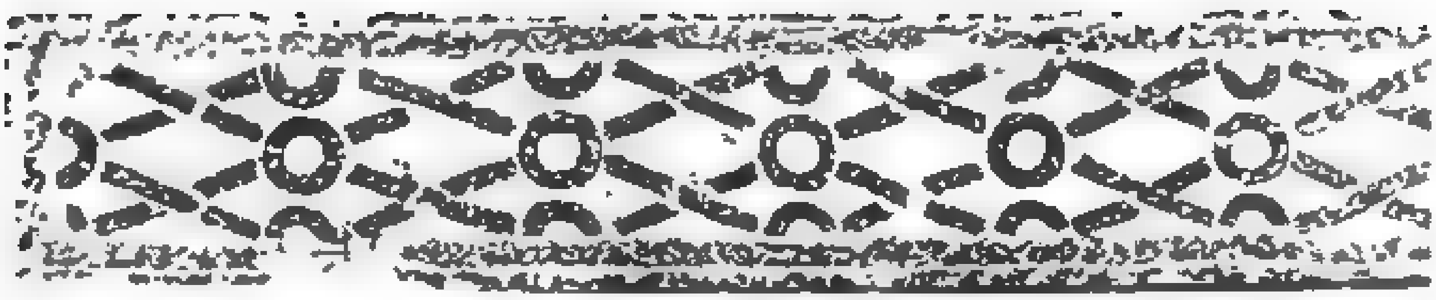
图中画像为璧、帛、宝塔松图案，此图案中增添了宝塔松形图案。松应是延年常青之意。



墓门楣上璧、帛相交图案　60厘米×145厘米

淮北矿务局林业处出土

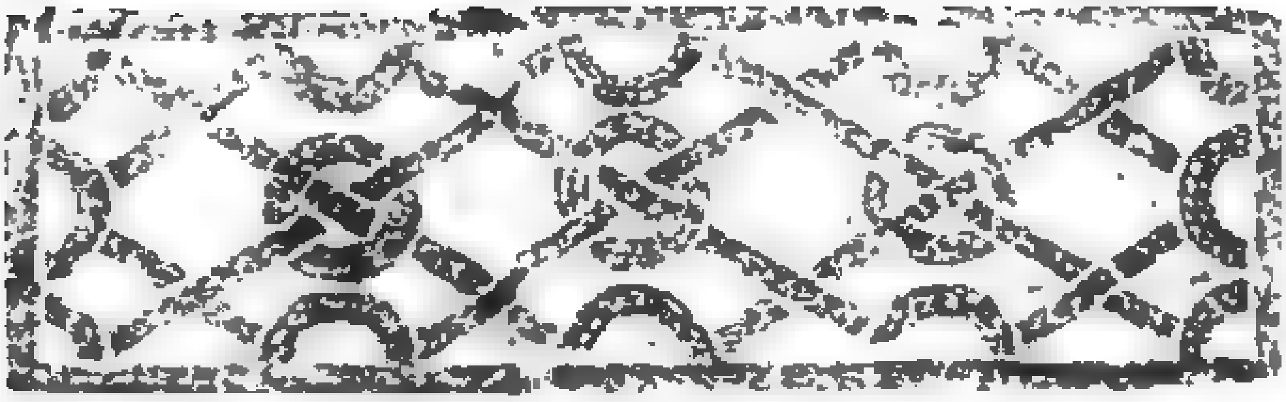
图中画像为璧与帛、图饰、璧帛，是古代交往、仪礼、祭鬼神不可缺少的礼品。



墓门楣上璧、帛相交图案　30厘米×140厘米

淮北矿务局林业处出土

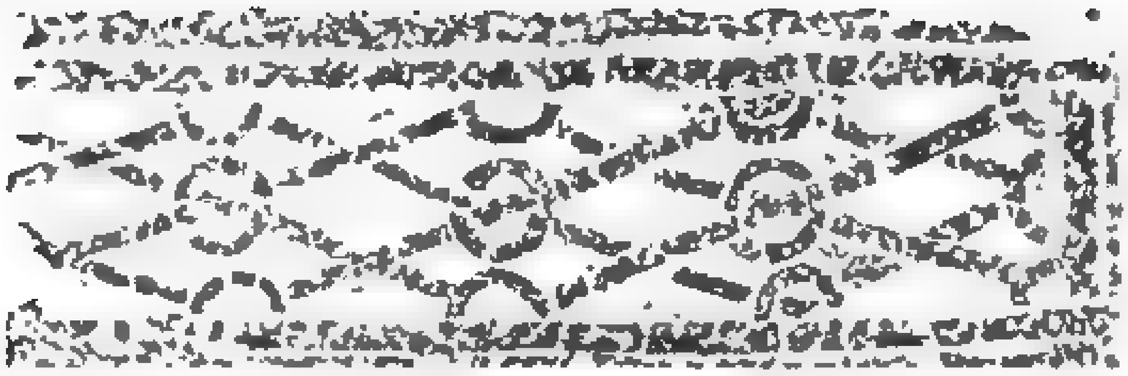
图中画像璧与帛。璧是圆状，帛是条状，有的呈二方连续，有的呈四方连续。



墓门楣上璧、帛图案　60厘米×145厘米

淮北矿务局林业处出土

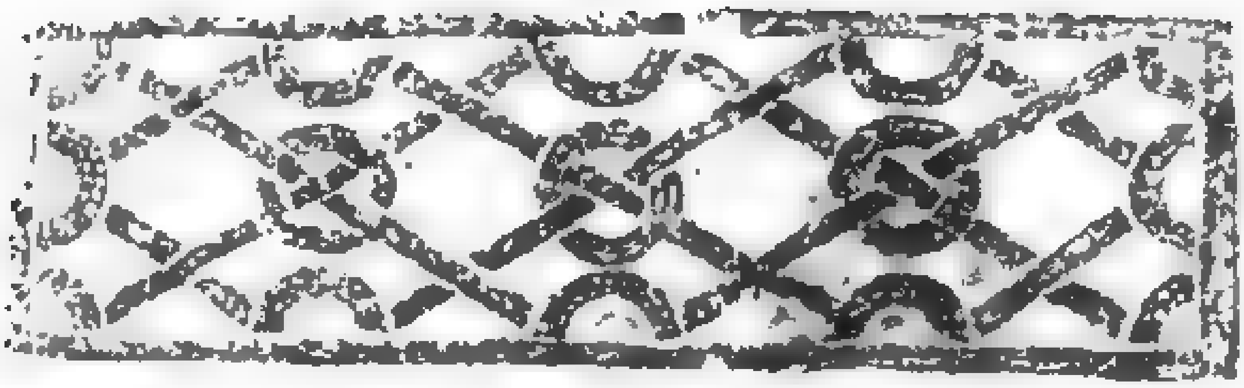
图中画像为璧、帛相交图案。《尚书·尧典》云："舜修五礼，五玉三帛。"



立石柱上璧、帛图案　33厘米×100厘米

淮北矿务局林业处出土

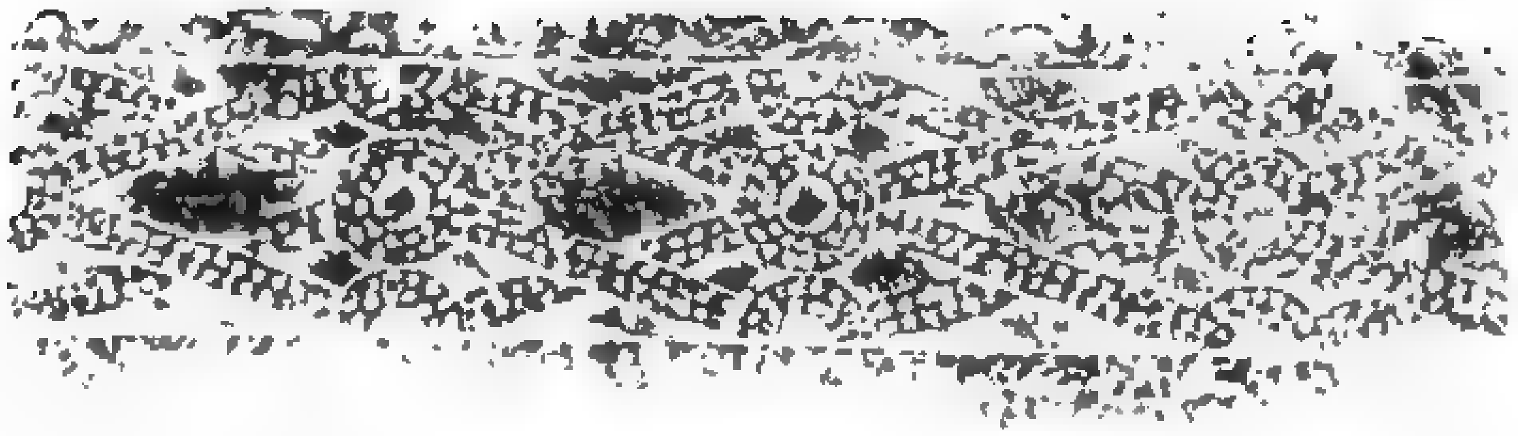
图中画像为璧、帛相交图案。璧又称币，是聘问使用的礼。币《说文》云："帛也。"



立石柱上璧、帛图案　32厘米×98厘米

淮北矿务局林业处出土

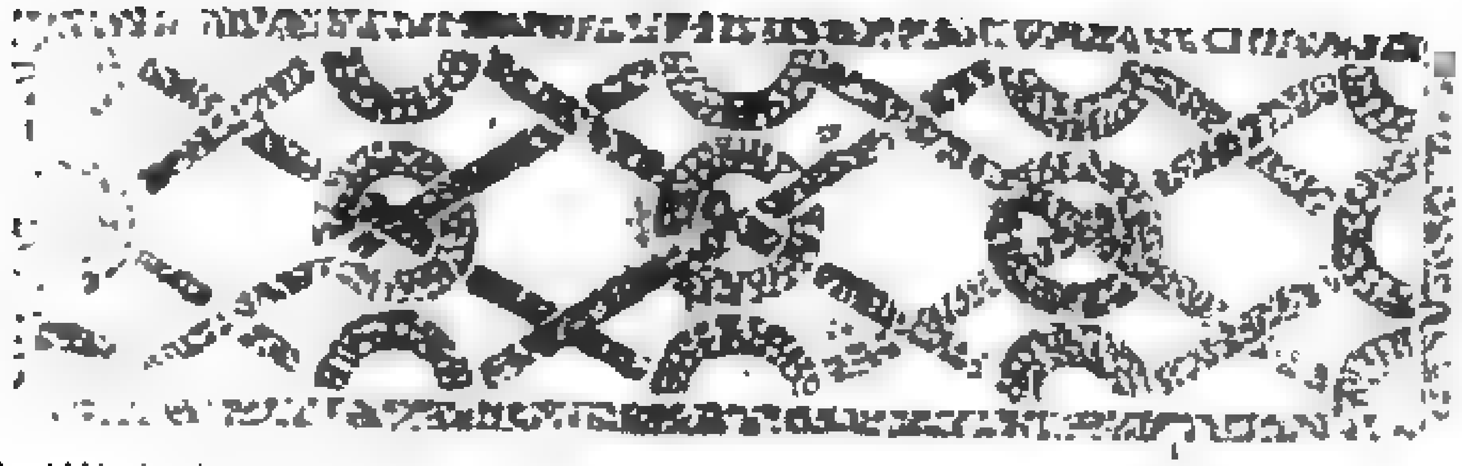
图中画像为璧、帛相交图案。币包括璧、帛。帛是古代本色丝织品总名。缟、素、绡、绢叫生帛，练叫熟帛。币还包括马匹、虎、豹、麋鹿的皮等。



立石柱上璧、帛图案　30厘米×110厘米

淮北矿务局林业处出土

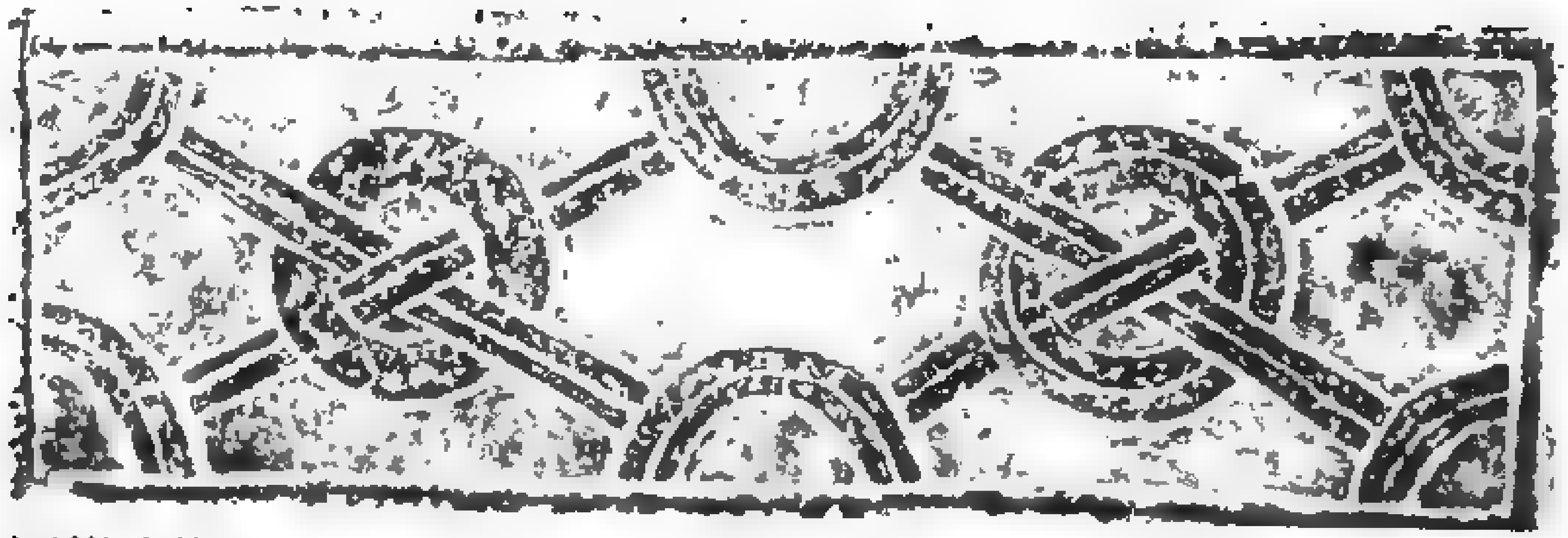
图中画像为谷璧与帛相交图案。圆形的璧种类不少。此图上，刻谷物点状叫谷璧。圆形上刻编织纹的叫蒲璧。



立石柱上璧、帛图案　45厘米×120厘米

淮北市动物园出土

图中画像为谷璧与帛相交图案。璧种类多，颜色也复杂，不同的璧用在不同的地方。《周礼·大宗伯》云："子执谷璧，男执蒲璧，以苍璧礼天。"又云："黄琮礼地"、"璧琮敛尸。"

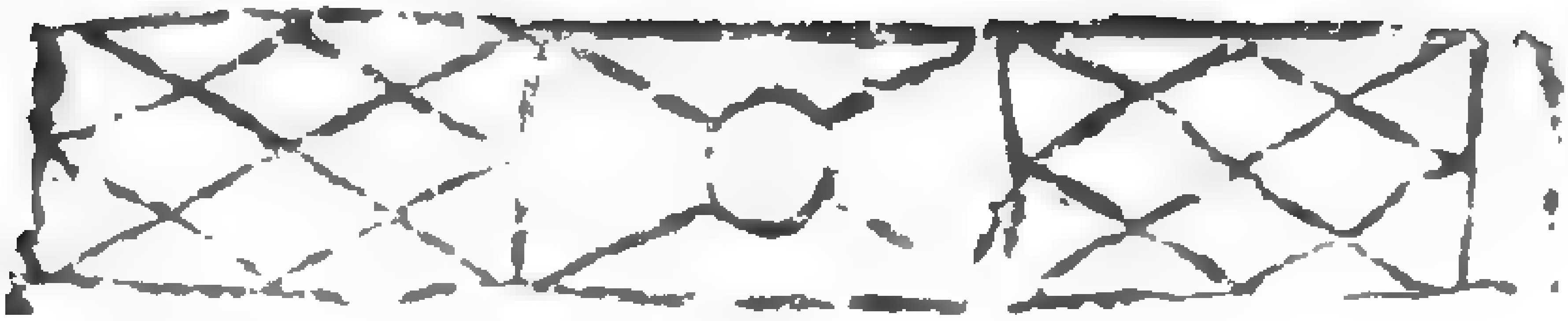


立石柱上的璧、帛图案　60厘米×140厘米

淮北矿务局林业处出土

图中画像为璧、帛相交图案。璧与帛在古代也是一种奖品。《礼记·月令》云："季春三月，开府库出币帛，周天下勉诸侯，聘名士，礼贤者。"

帛在古代是生活中必不可少的丝织品。《诗经·卫风·氓》云："抱布贸丝。"帛因五匹扎在一起又称"束帛"。帛是制衣必不可少的、价钱昂贵的丝织品。

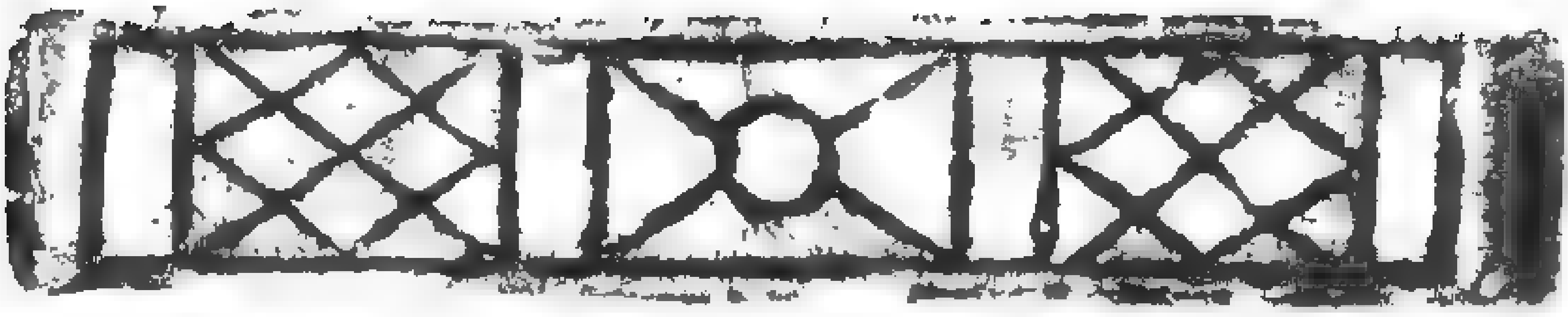


汉砖

汉砖上璧、帛与斜方格纹　6厘米×33厘米

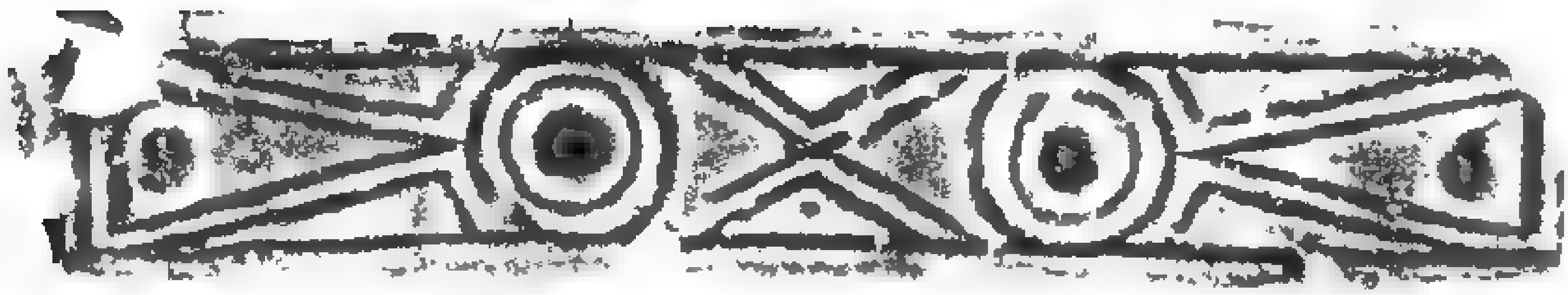
淮北市电厂出土

画像为斜方格纹与璧、帛图案。图的左边和右边为斜方格纹，中间为璧、帛图案



汉砖　几何形图案　6厘米×37厘米

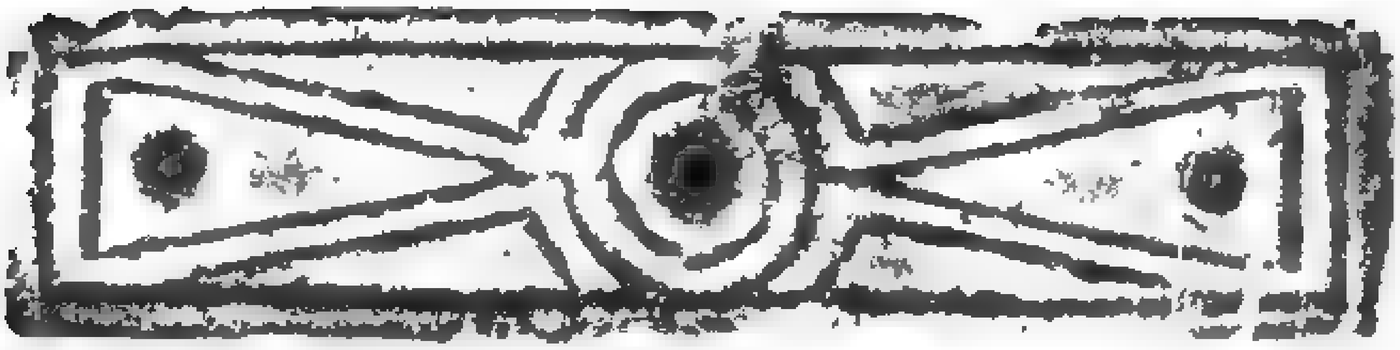
淮北市五金公司出土



汉砖上璧、帛相交图案　6厘米×33厘米

淮北市古城汉墓出土

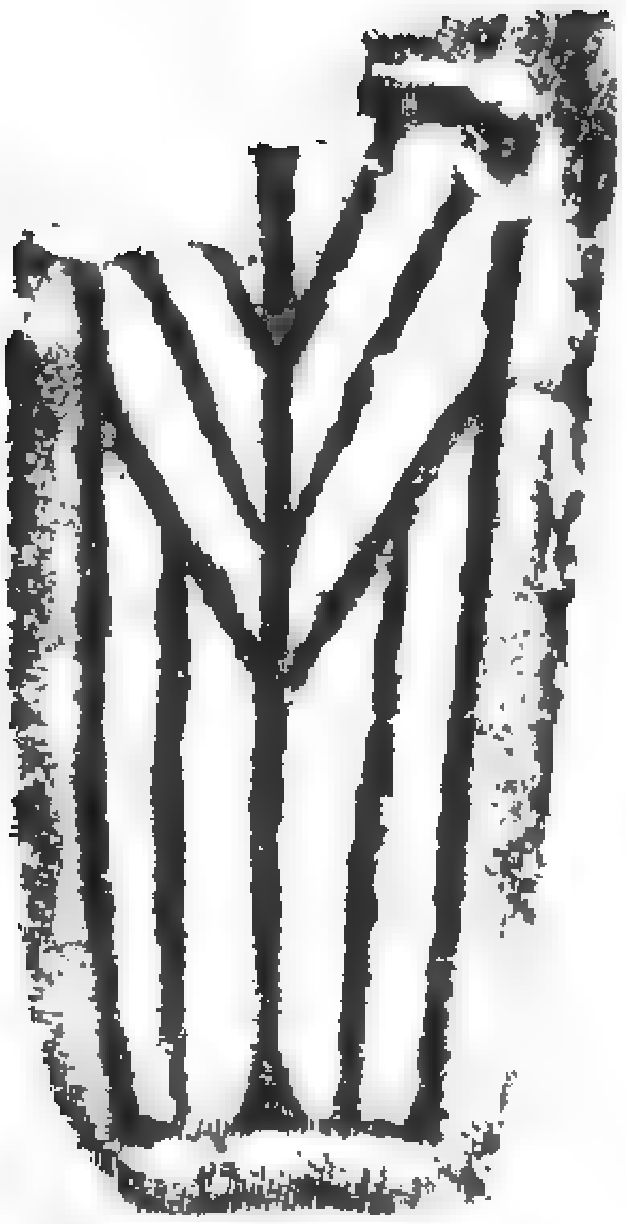
画像为璧、帛相交图案，图的中间为两块璧，左右两边有两个用帛组成的梯形图案，梯形的底部有两个小圆。这是汉砖上一个侧面的画像。



汉砖上璧、帛相交图案　6厘米×23厘米

淮北市古城汉墓出土

画像为璧、帛相交图案。图的正中为一圆形的璧、左右两边是用帛组成的梯形图案。

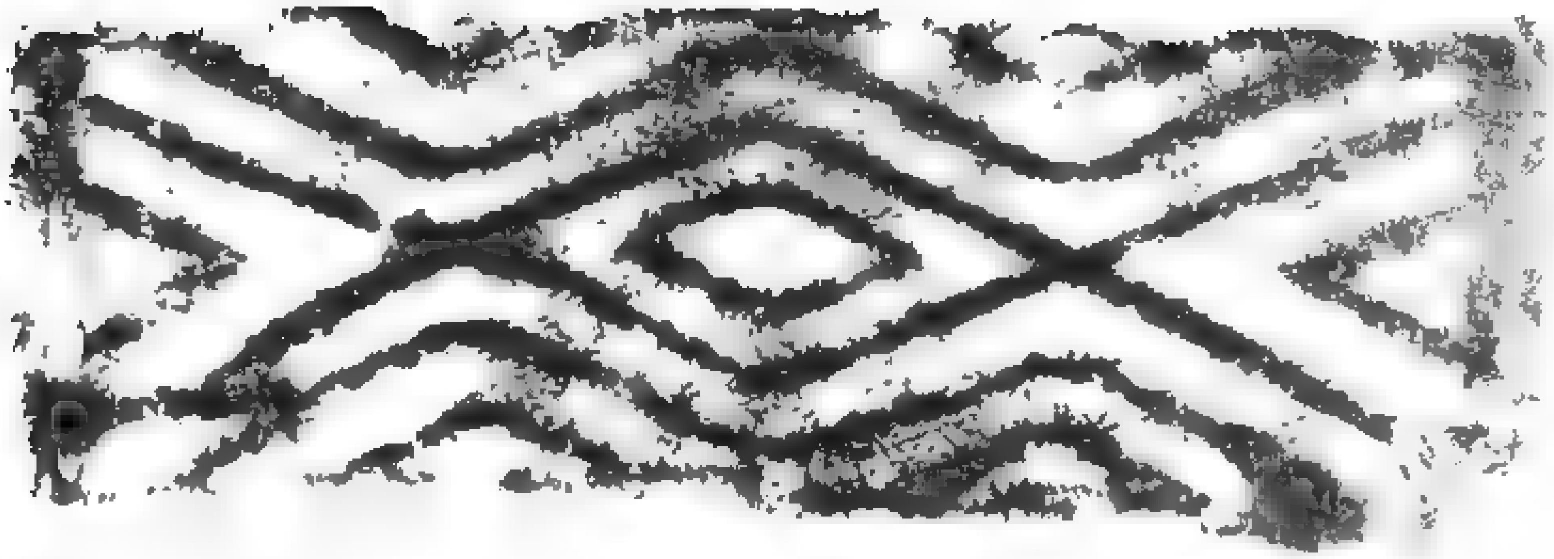


汉楔形砖上杂树图案　5至6厘米×13厘米

淮北市电厂出土

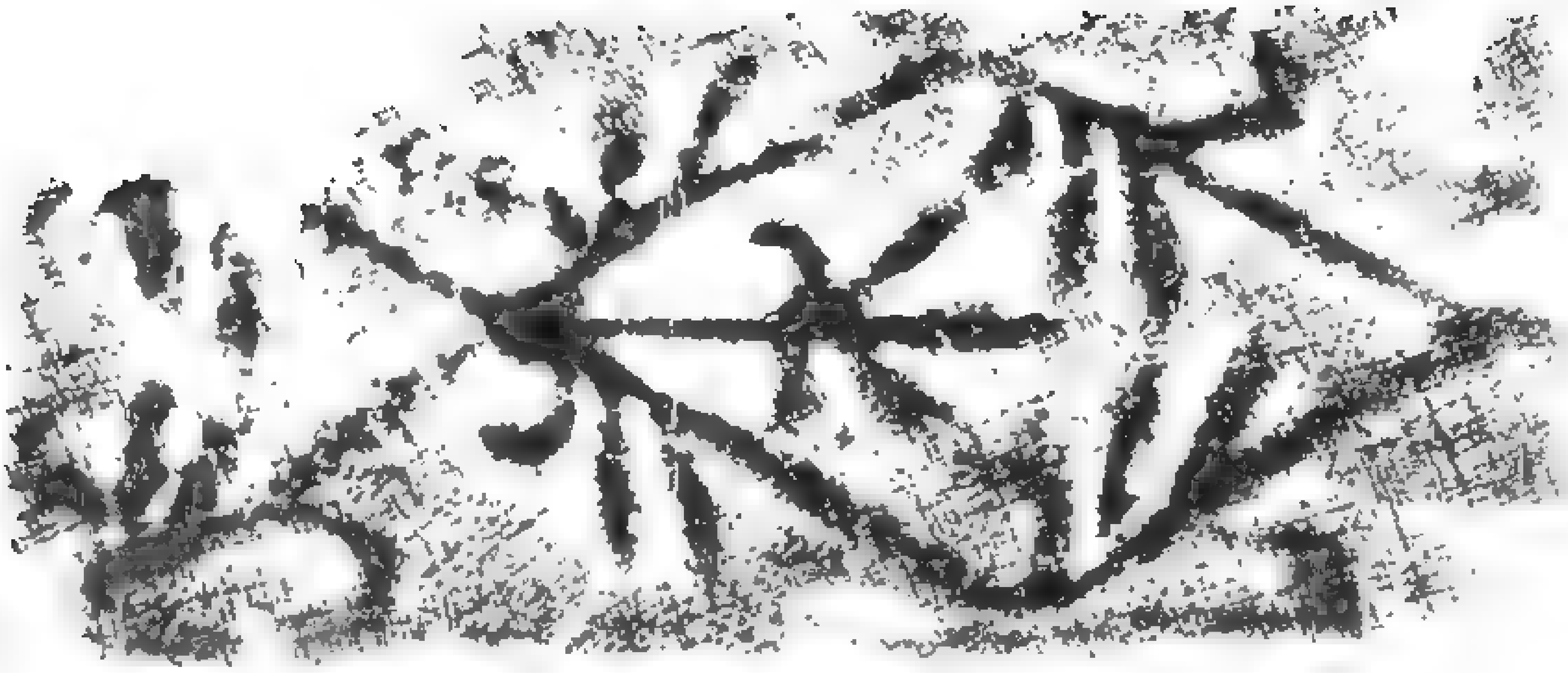
汉楔形砖上吉祥图案　5至6厘米×13厘米

淮北市电厂出土



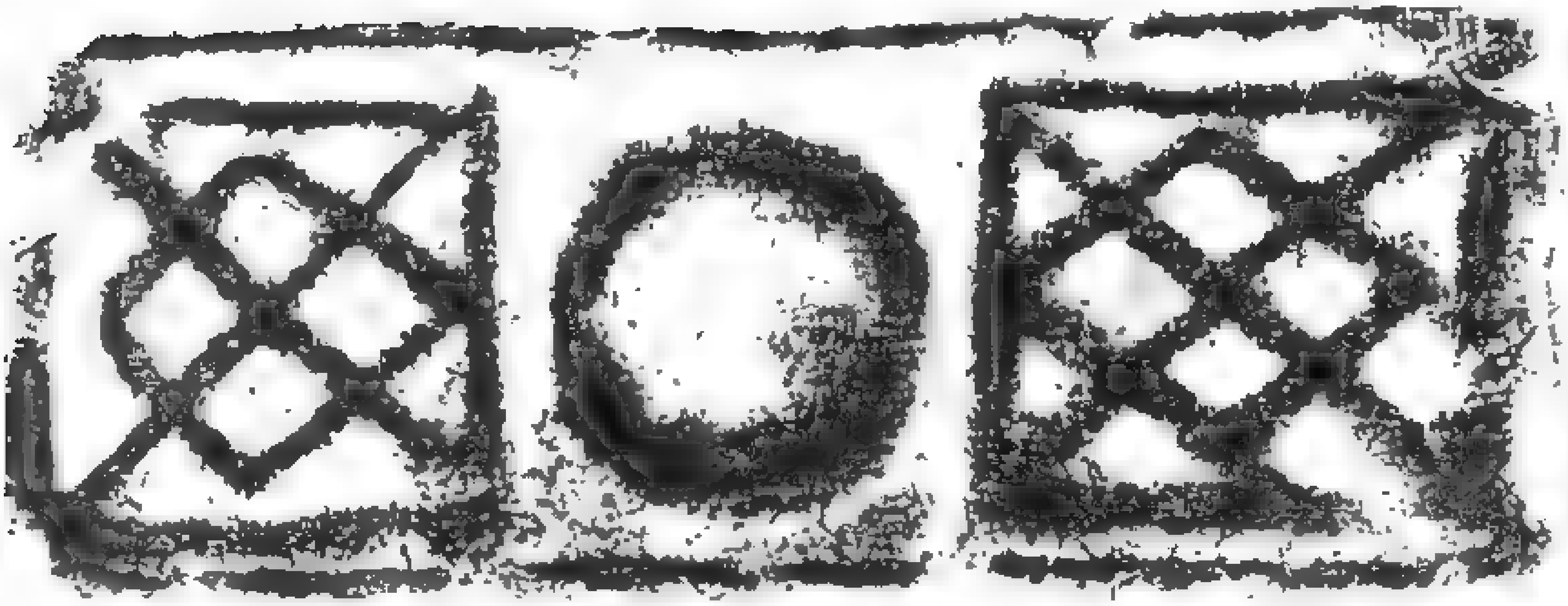
汉砖上菱形图案　6厘米×15厘米

淮北市粮食仓库出土



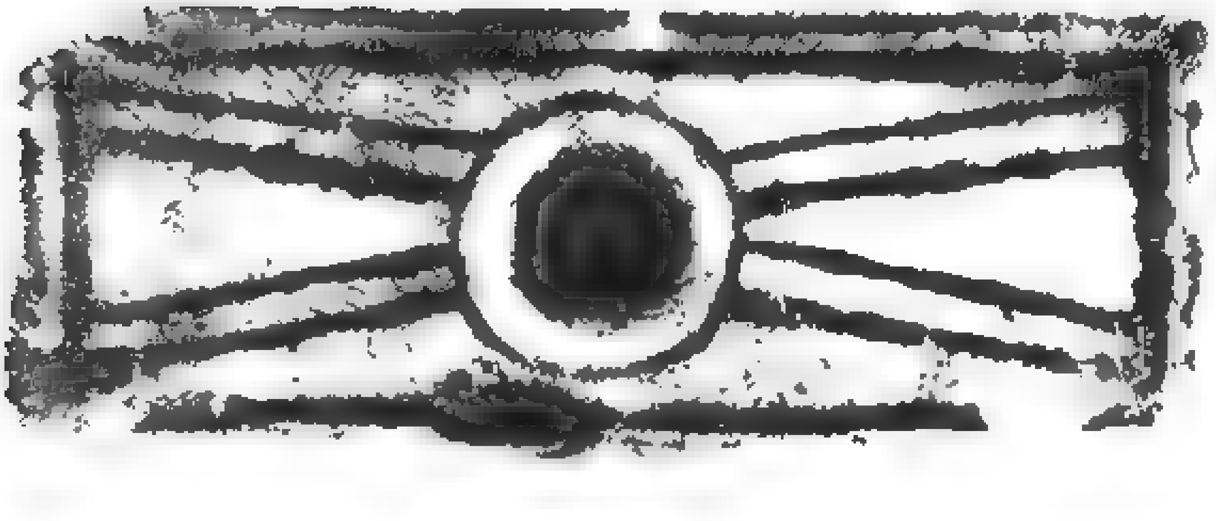
汉砖上菱形图案　　5厘米×14厘米

淮北市粮食仓库出土



菱形花纹与璧图案　　6厘米×15厘米

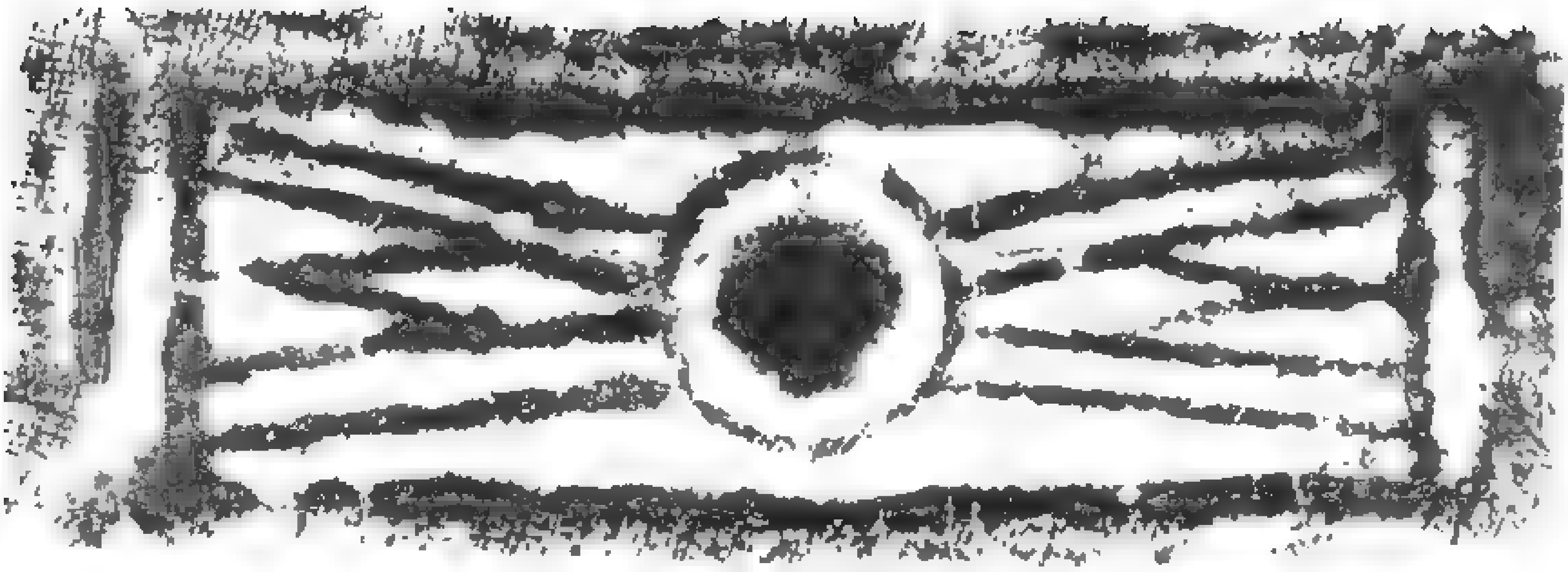
淮北市粮食仓库出土



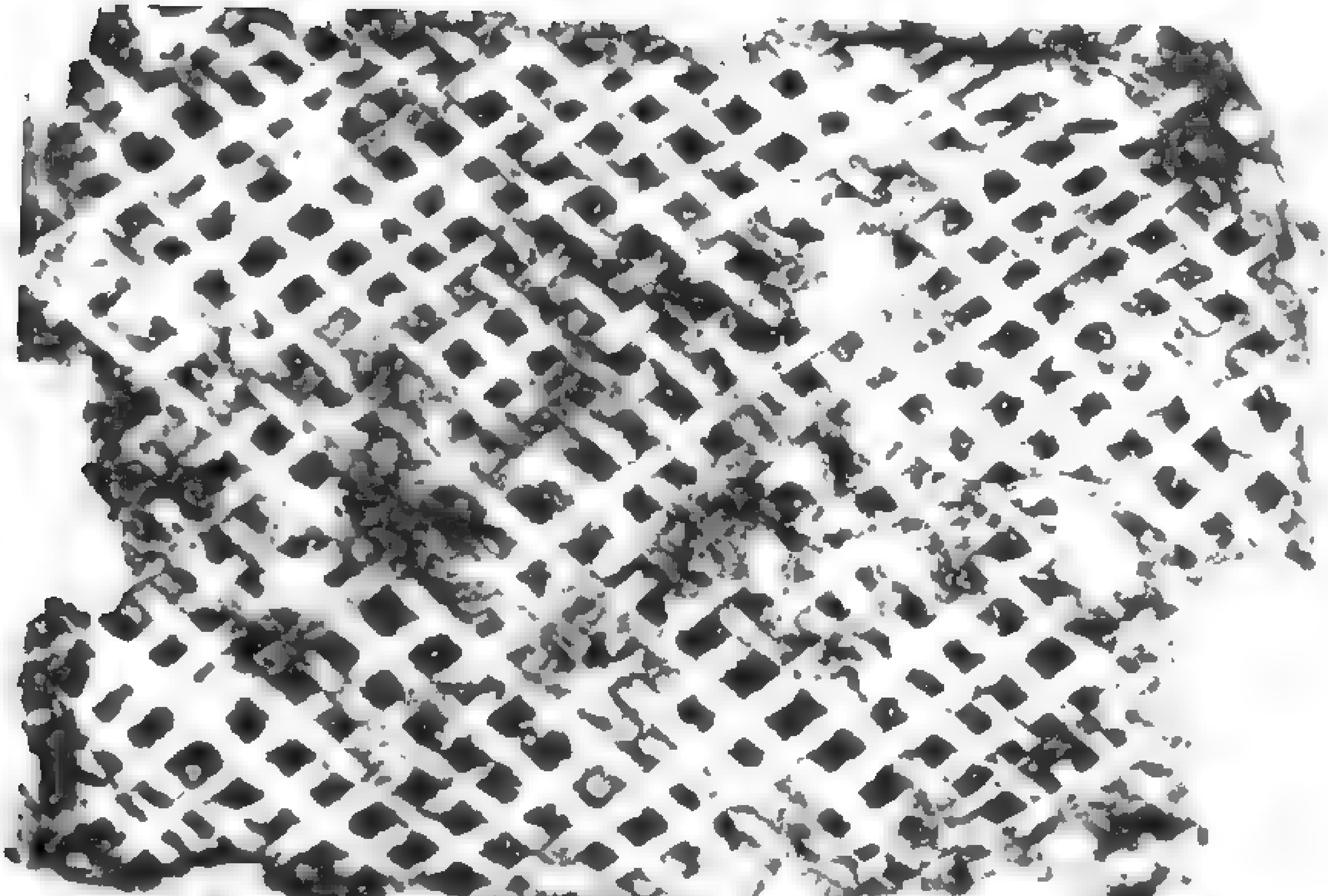
汉砖上璧、帛图案

5厘米×13厘米

淮北市社稷坛旧址出土

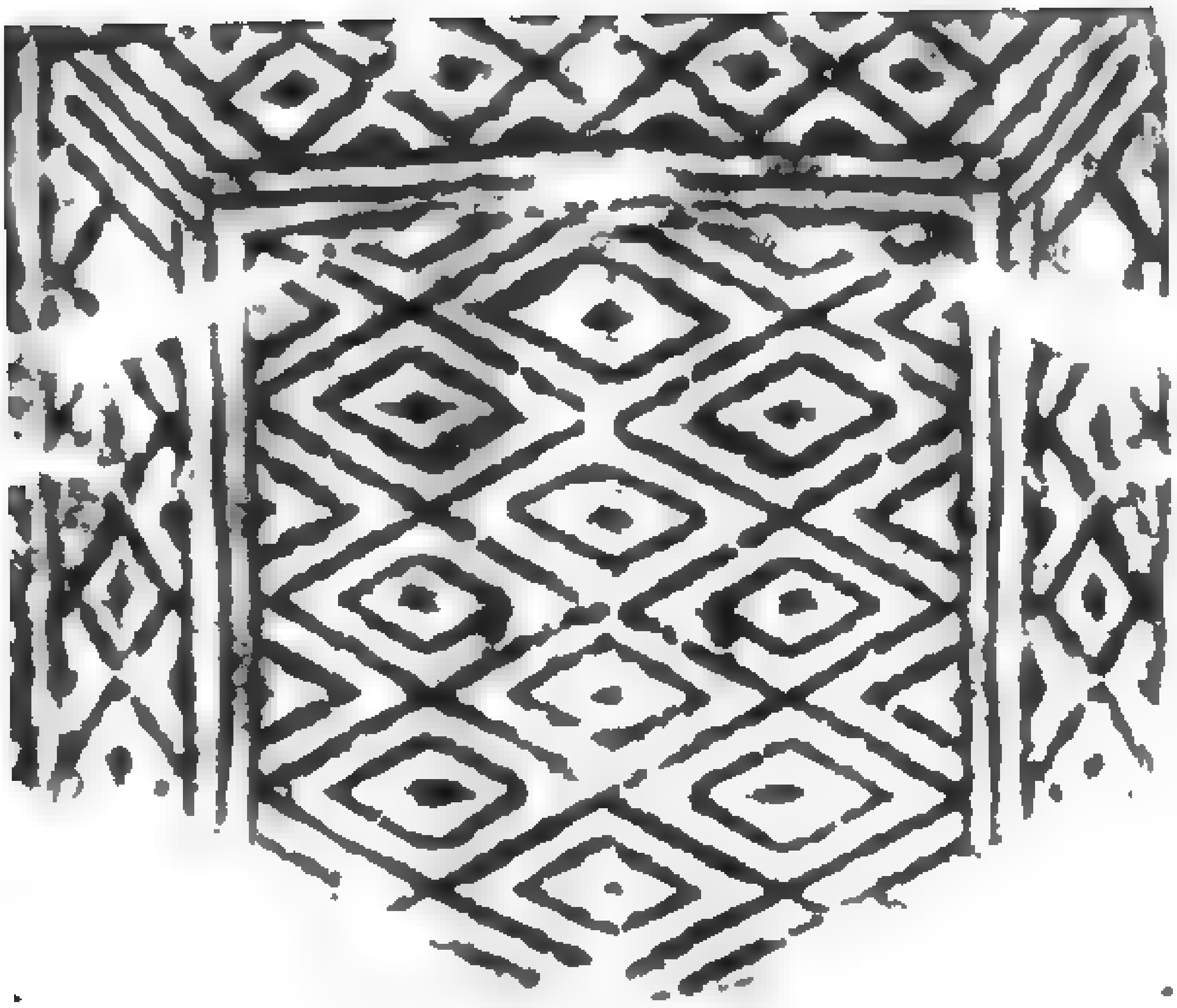


汉砖上璧、帛图案　6厘米×13厘米
淮北市古城汉墓出土



汉砖上斜方格图案　60厘米×40厘米
淮北市万顶村出土

画像为斜方格纹。这种砖形体大，且实心。在清理方顶村两座汉墓时，大量出土。

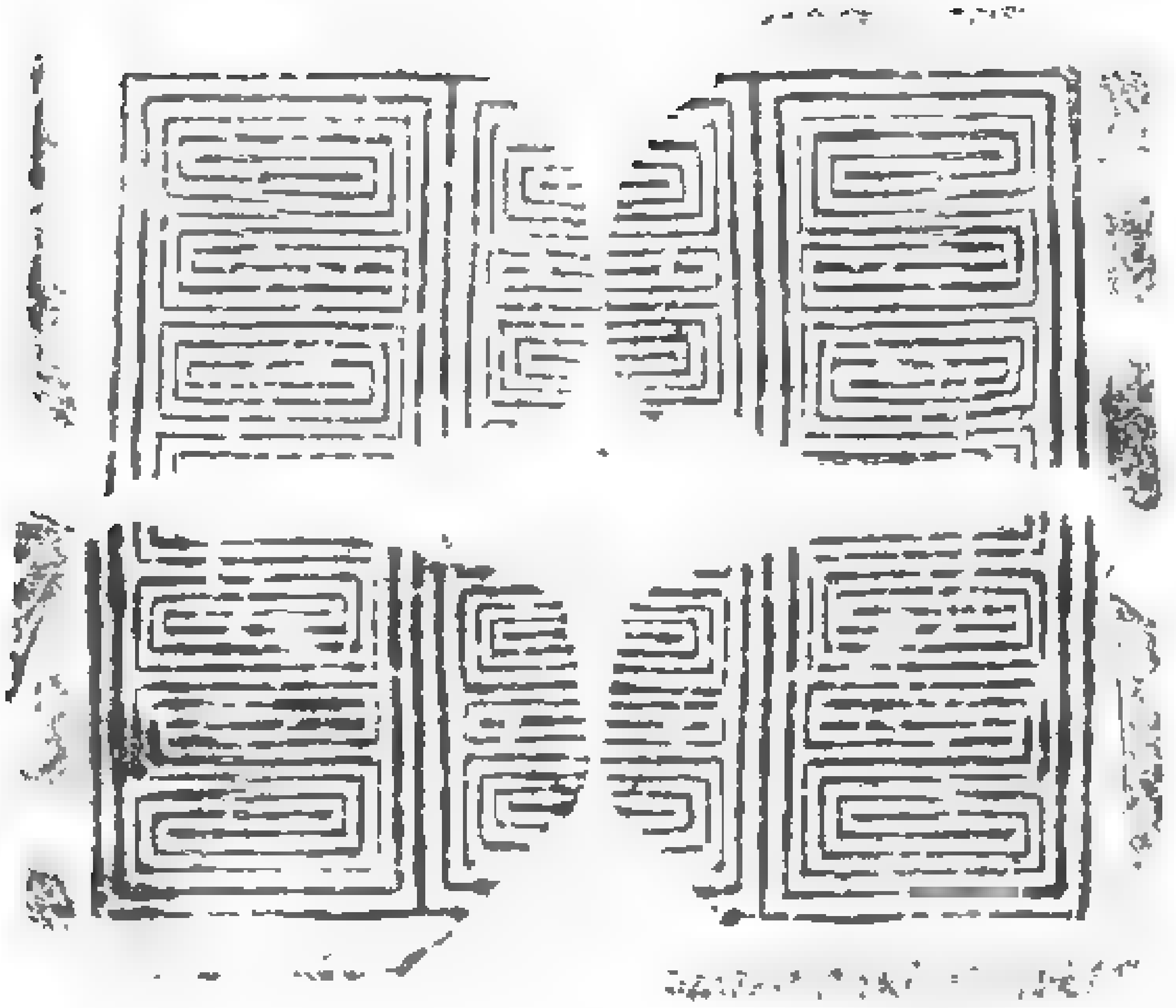


菱形花纹空心砖　　　　残

淮北市黄堂基旧址出土

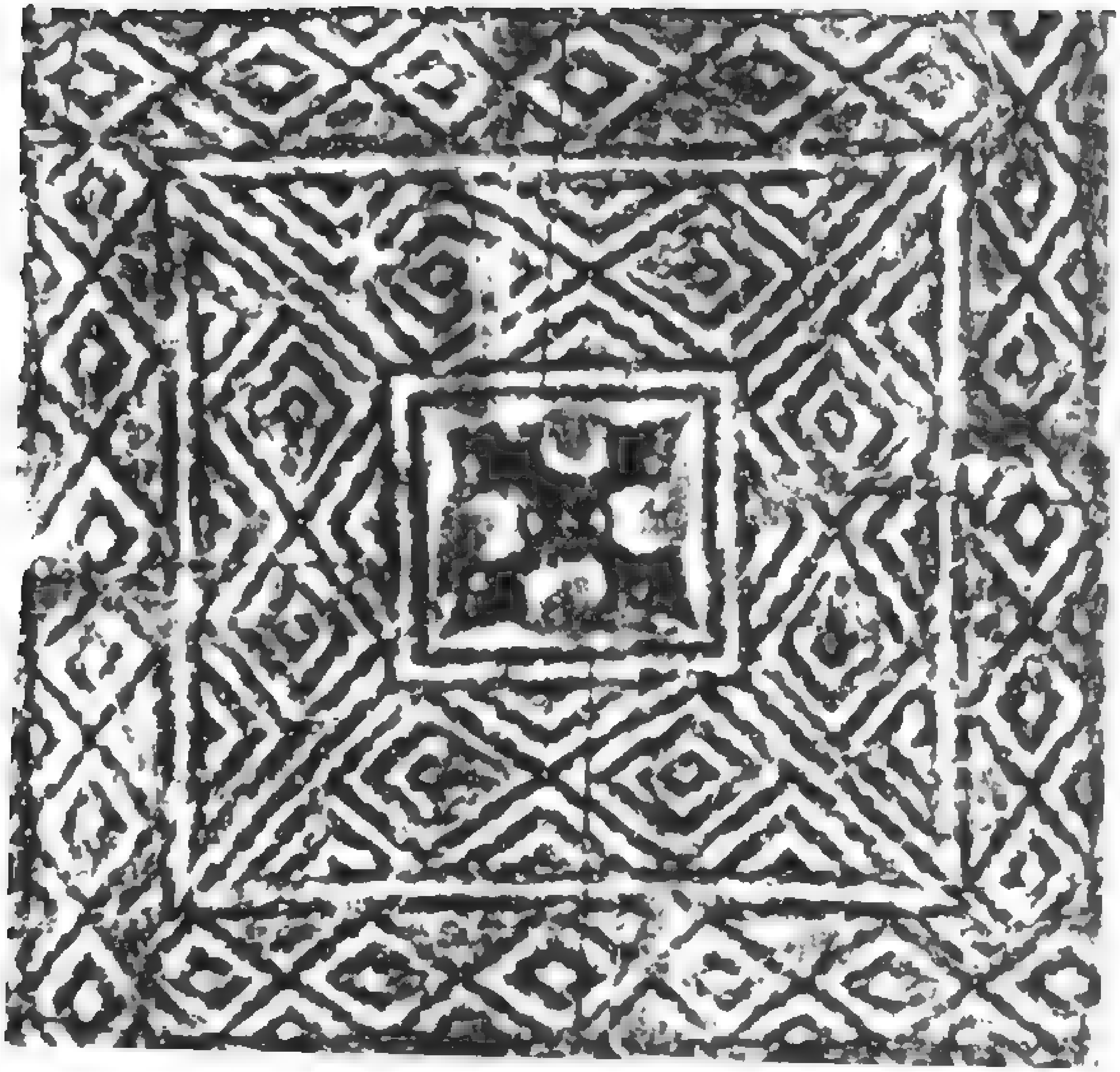
汉方形砖上的画像为四方连续菱形花纹。

汉宫墙上的“同”字形图案砖



33厘米×37厘米

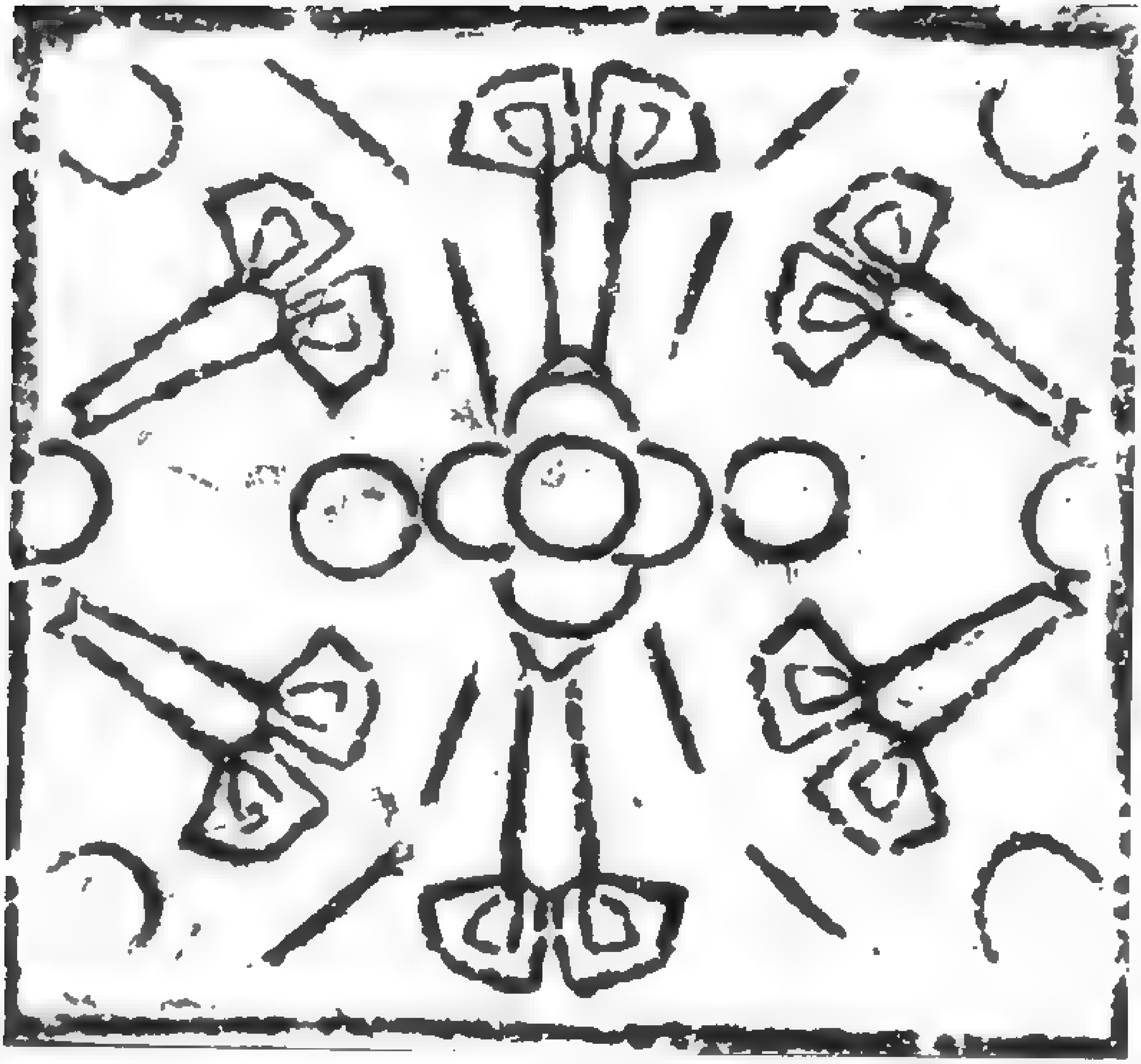
淮北市黄堂基旧址出土



汉菱形花纹方砖　　28厘米×28厘米

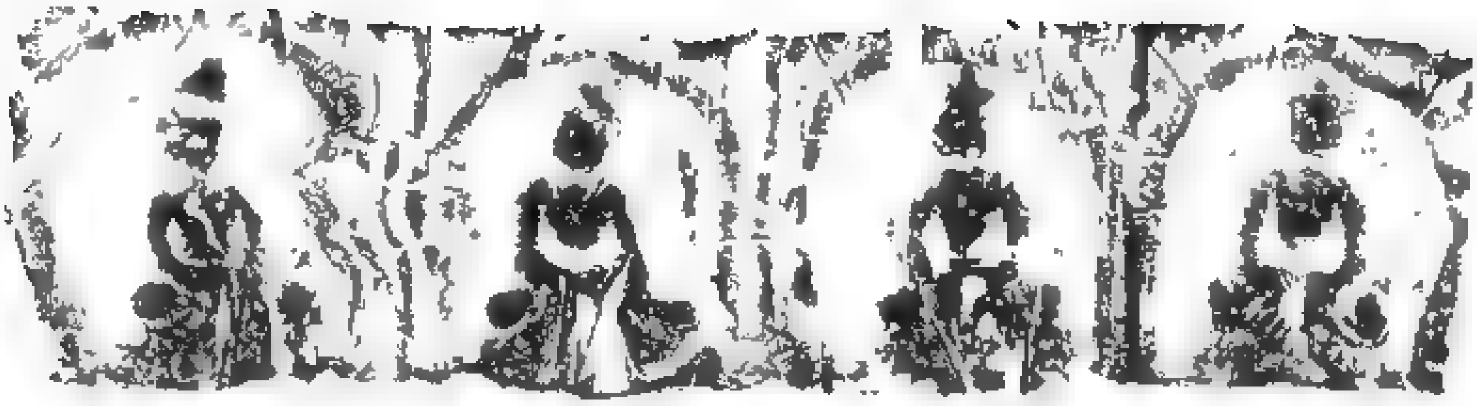
淮北市黄堂基旧址出土

画像砖的正中有一个小方形，方形内是四个对称的柿蒂形图案，且连成一体。柿蒂形的四个尖，对准砖的四角。小方形外是二方连续图饰，方形砖的外缘又是菱形二方连续图案。



汉砖上的石竹子花　30厘米×30厘米
淮北市黄堂基旧址出土

画像砖的正中是四个瓣的花朵。花朵向上向下伸出四朵石朱子花。图的上下左右是四个圆形图案和四朵石朱子花。



佛造像砖　8厘米×9厘米
淮北市祁集乡出土

图中画像为四个端坐的佛像，佛的头四周是半圆形的光环。

汉宫墙上的圆形、回字形图案砖

34厘米×35厘米

淮北市黄堂基旧址出土

瓦当

此部分的内容主要为瓦当，瓦当是古代宫殿、陵园、寺庙、民居等建筑的房檐上，为护墙而专门烧制的圆形或半圆形的瓦器。

今淮北市汉时期宫殿的废墟上，常能见到瓦当出土，瓦当上的图案多是羊字的象形字，羊通祥，董仲舒《春秋繁露·赞执》云："羊之为吉犹祥与。"这种带有"羊"字的瓦当，称吉祥瓦当。但大部分学者称这种瓦当为云纹瓦当。淮北市出土的瓦当直径多在15至17厘米之间，带有文字的瓦当也有出土，文字多为篆书，铭文为"千秋万岁"，此种瓦当直径多在16至18厘米之间。瓦当的圆心有的呈网状，有的作任意状。淮北汉瓦当的出土，为了解相郡的古建筑提供了重要的根据，有较高的学术价值。

三角边云纹　直径16厘米　照片
淮北市黄堂基旧址出土

变形云纹边

直径15.5厘米　　照片

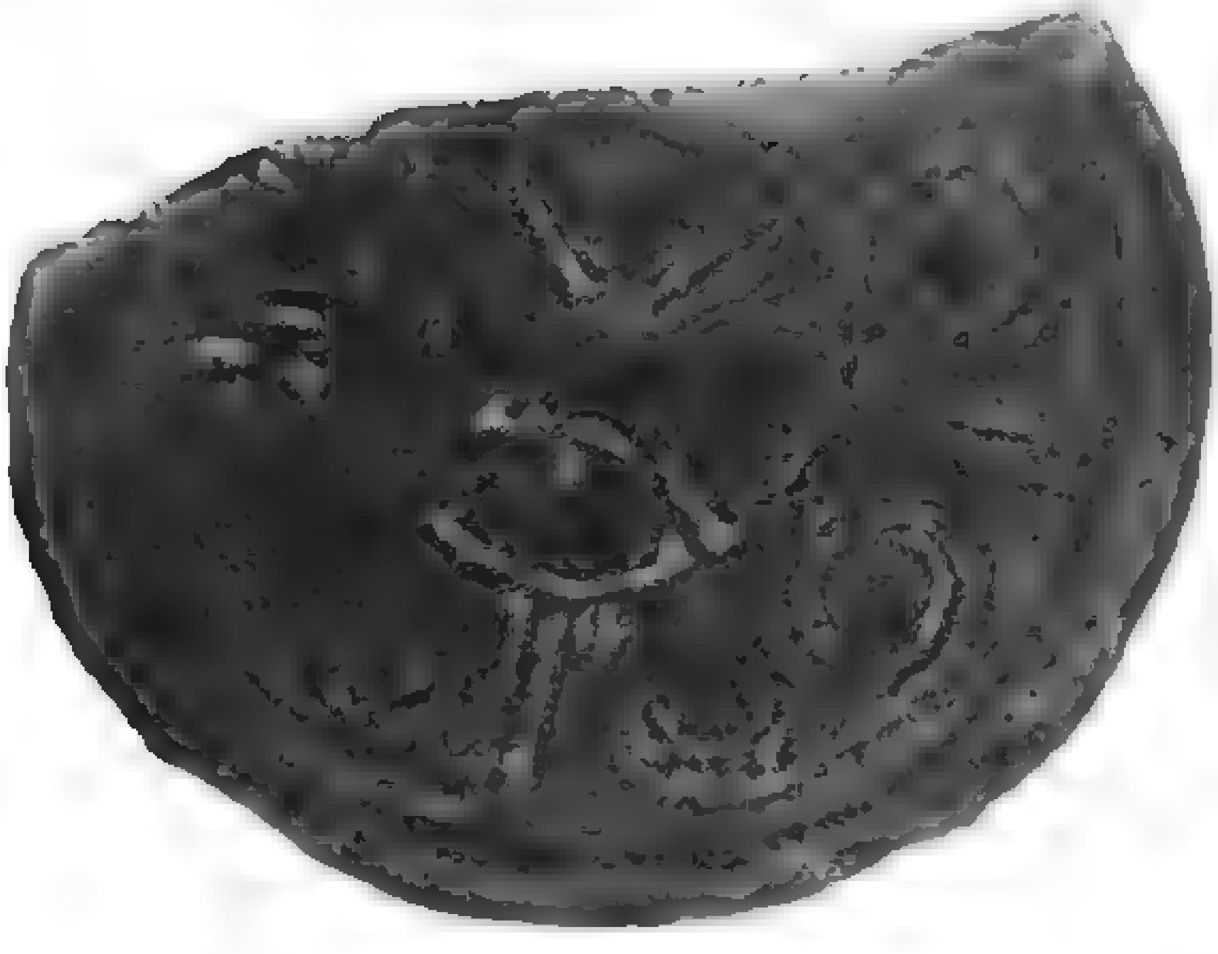
淮北市黄堂基旧址出土

弦纹边云纹

直径17厘米　　照片

淮北市社稷坛旧址出土

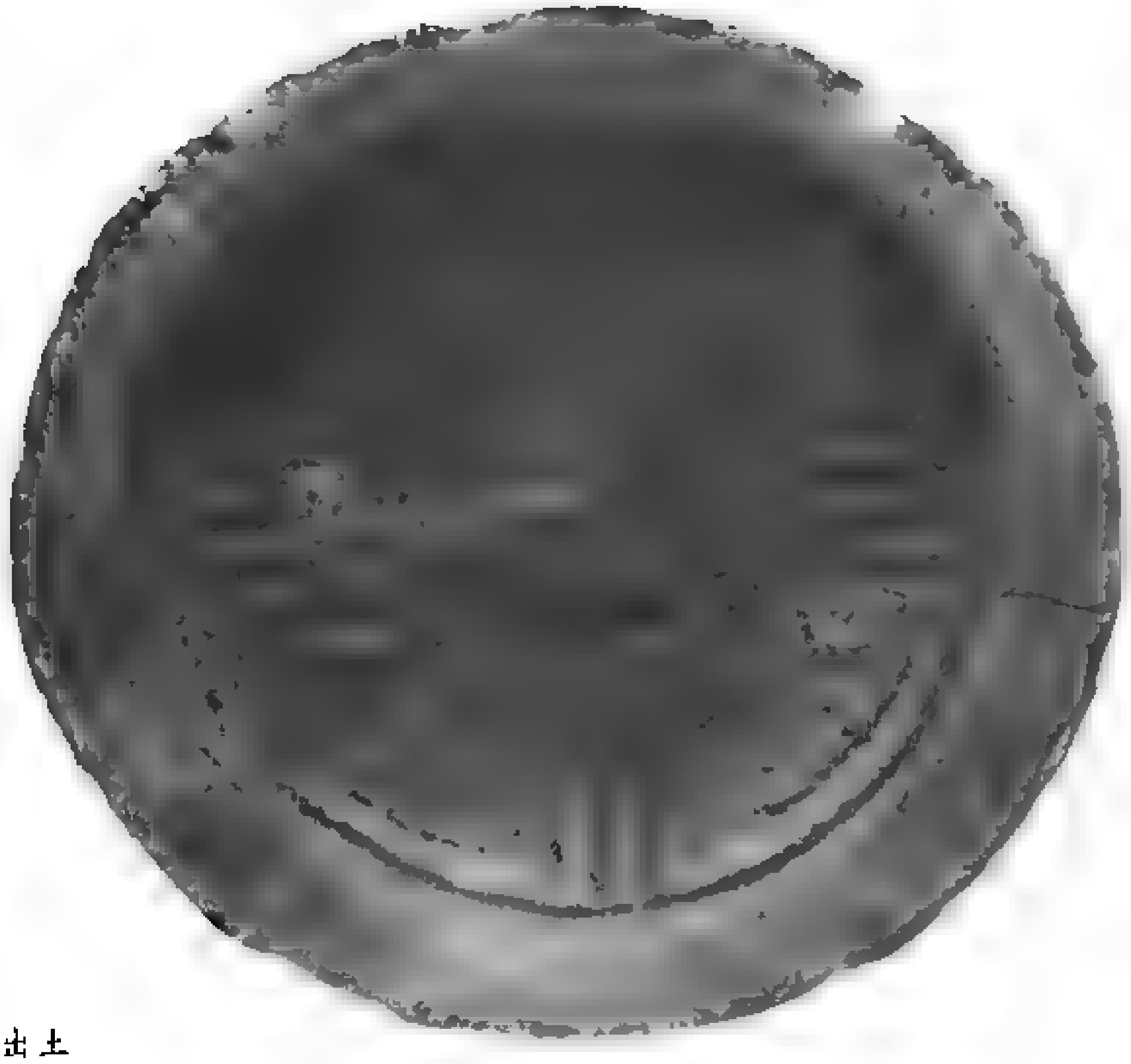
云纹
直径14.8厘米　照片
淮北市黄堂基旧址出土



任意心云纹
残　照片
淮北市黄堂基旧址出土

云纹
直径15.2厘米　照片
淮北市黄堂基旧址出土

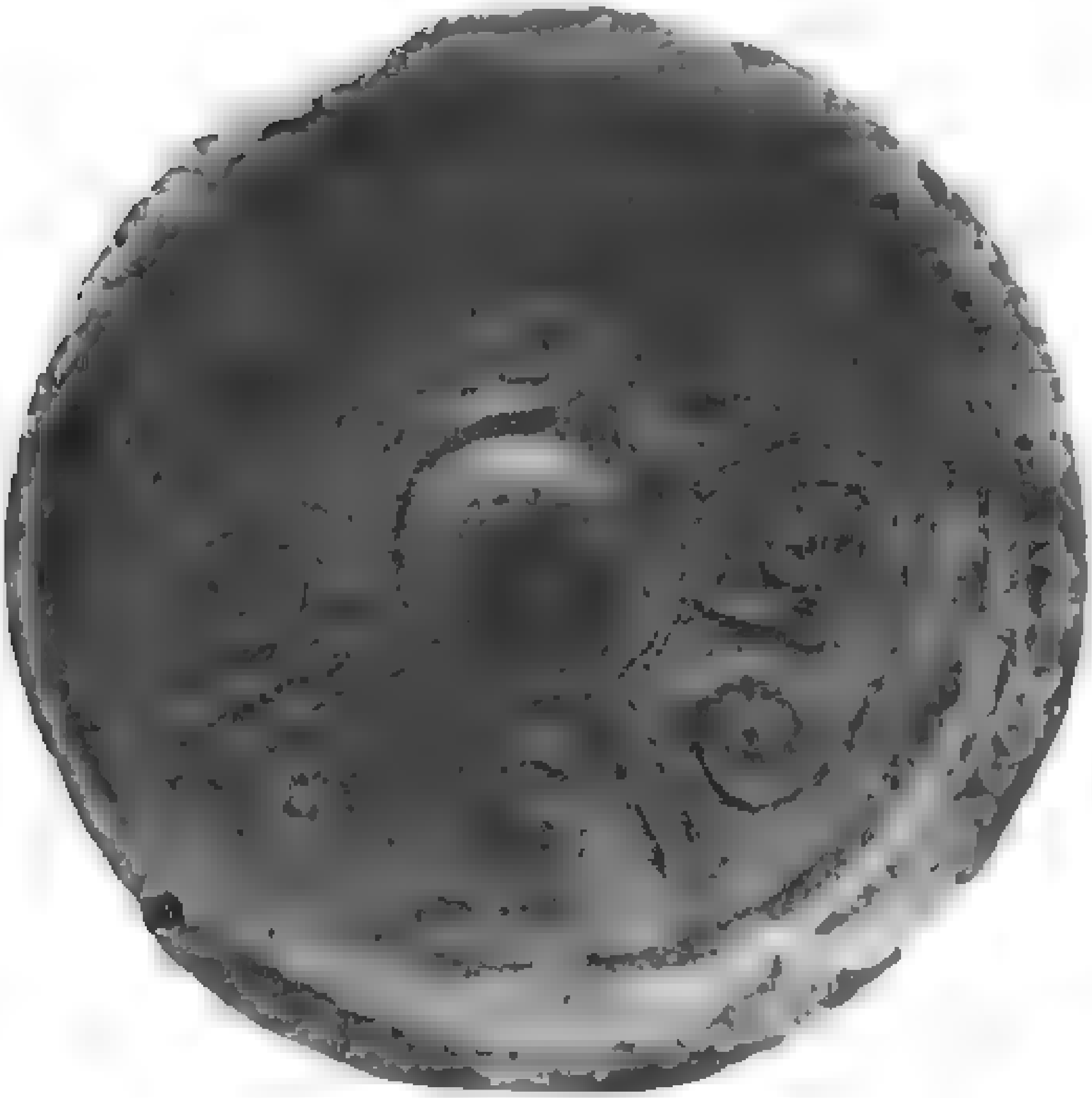
云纹
直径16.5厘米　照片
淮北市黄堂基旧址出土



云纹

直径16.7厘米　照片

淮北市相城南门庐门旧址出土



云纹

直径15厘米　照片

淮北市相城南门庐门旧址出土

云纹

直径 .4 厘米　照片

淮北市黄堂基旧址出土

云纹

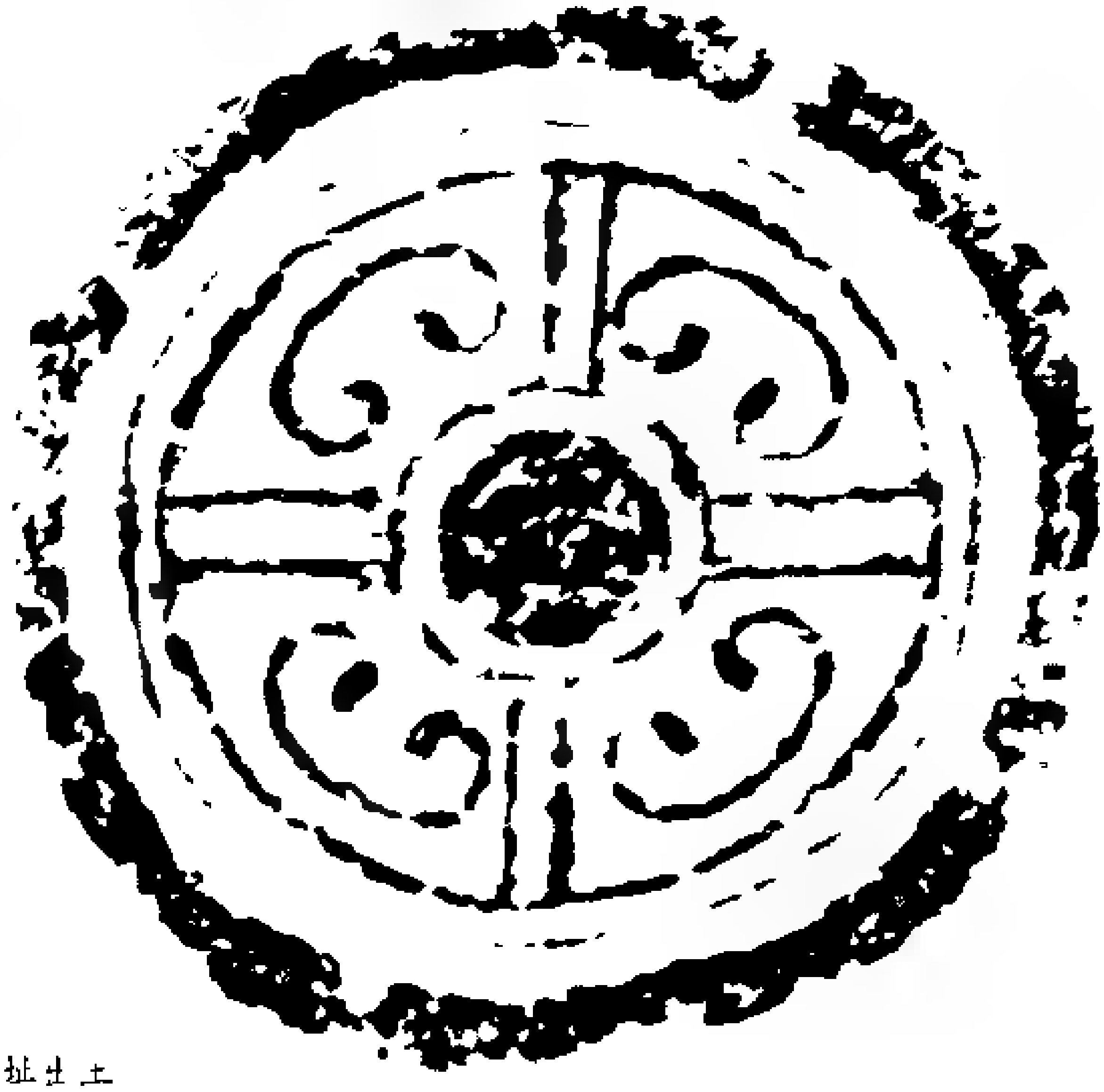
直径 16.2 厘米

淮北市亳社旧址出土

云纹

直径.6厘米

淮北市毫社旧址出土

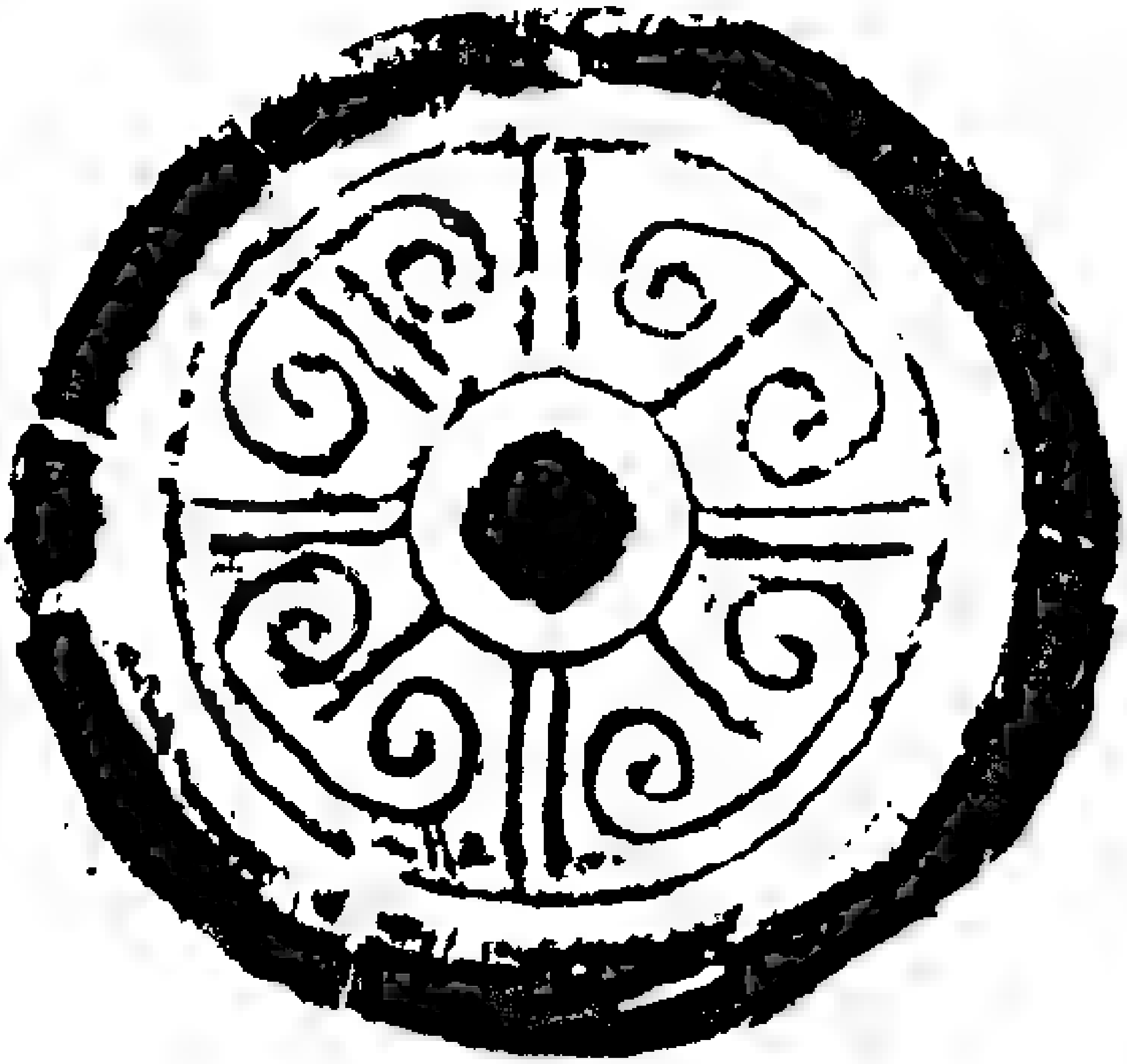


云纹

直径17厘米

淮北市九寺薛广德传诗处旧址出土

云纹
直径[illegible]厘米
淮北市[illegible]遗址出土



云纹
直径[illegible]厘米
淮北市毫社遗址出土

乙纹
直径15.1厘米
淮北市下水寺旧址出土

乙纹
直径16厘米
淮北市九寺薛二德传诗处旧址出土

云纹
直径16.1厘米
淮北市九寺薛广德传诗处旧址出土

云纹
直径17厘米
淮北市刘贞简故居旧址出土

云纹
直径15.3厘米
淮北市社稷坛旧址出土

云纹
直径15.6厘米
淮北市社稷坛旧址出土

云纹
直径15厘米
淮北市刘[illegible]故居旧址出土

云纹
直径156厘米
淮北市社稷坛旧址出土

云纹
直径16厘米
淮北市刘贞简故居旧址出土

云纹
直径16.4厘米
淮北市袁胜讲学处旧址出土

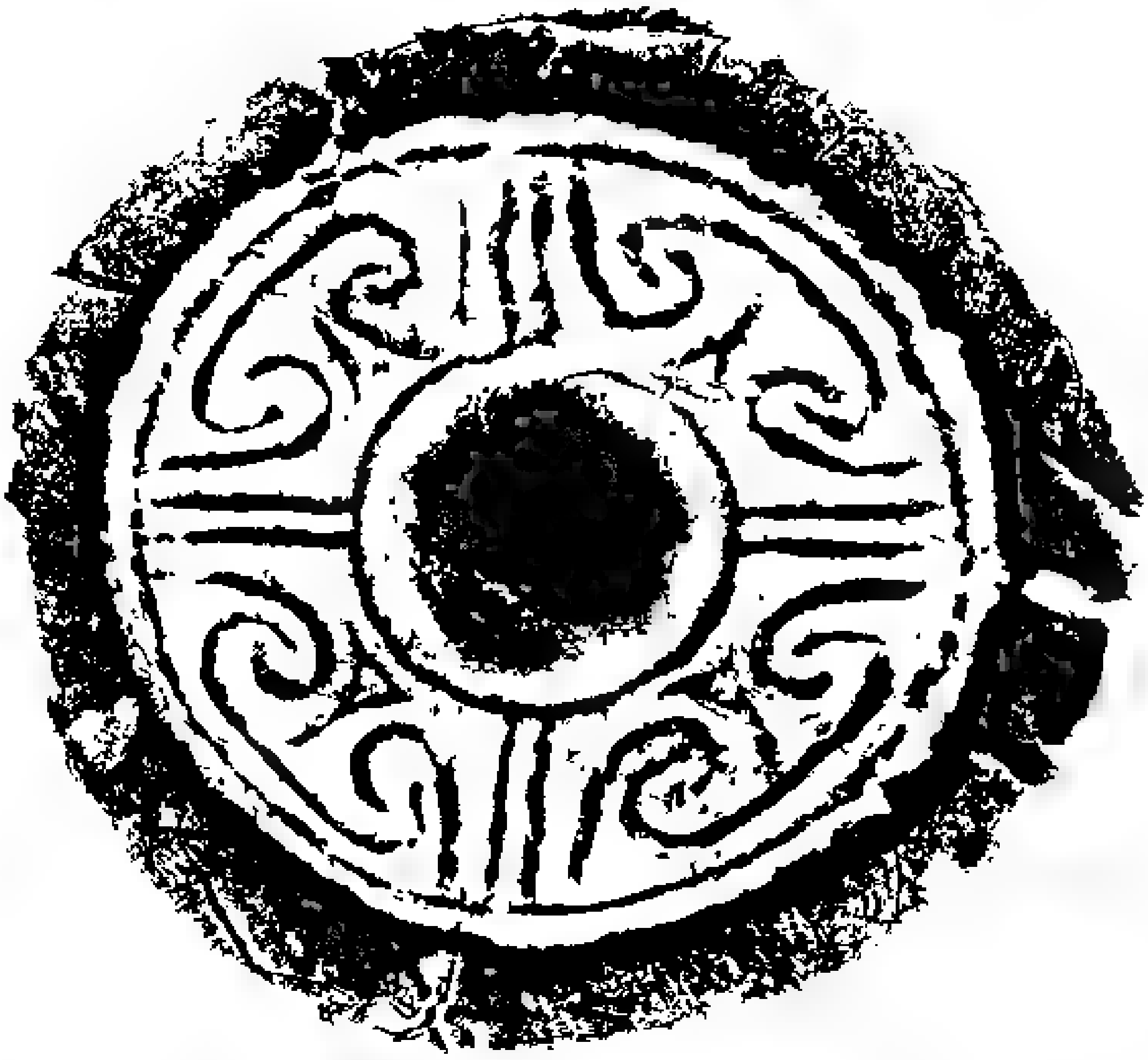
云纹
直径15厘米
淮北市黄堂基旧址出土

云纹
直径16.5厘米
淮北市黄堂基旧址出土

云纹
直径15.5厘米
淮北市黄堂基旧址出土

云纹
残
淮北市黄堂基旧址出土

云纹
直径15厘米
淮北市亳社旧址出土



云纹
直径15厘米
淮北市亳社旧址出土

云纹

直径 45厘米

淮北市黄堂基旧址出土

云纹

直径15.1厘米

淮北市黄堂基旧址出土

云纹

直径17厘米

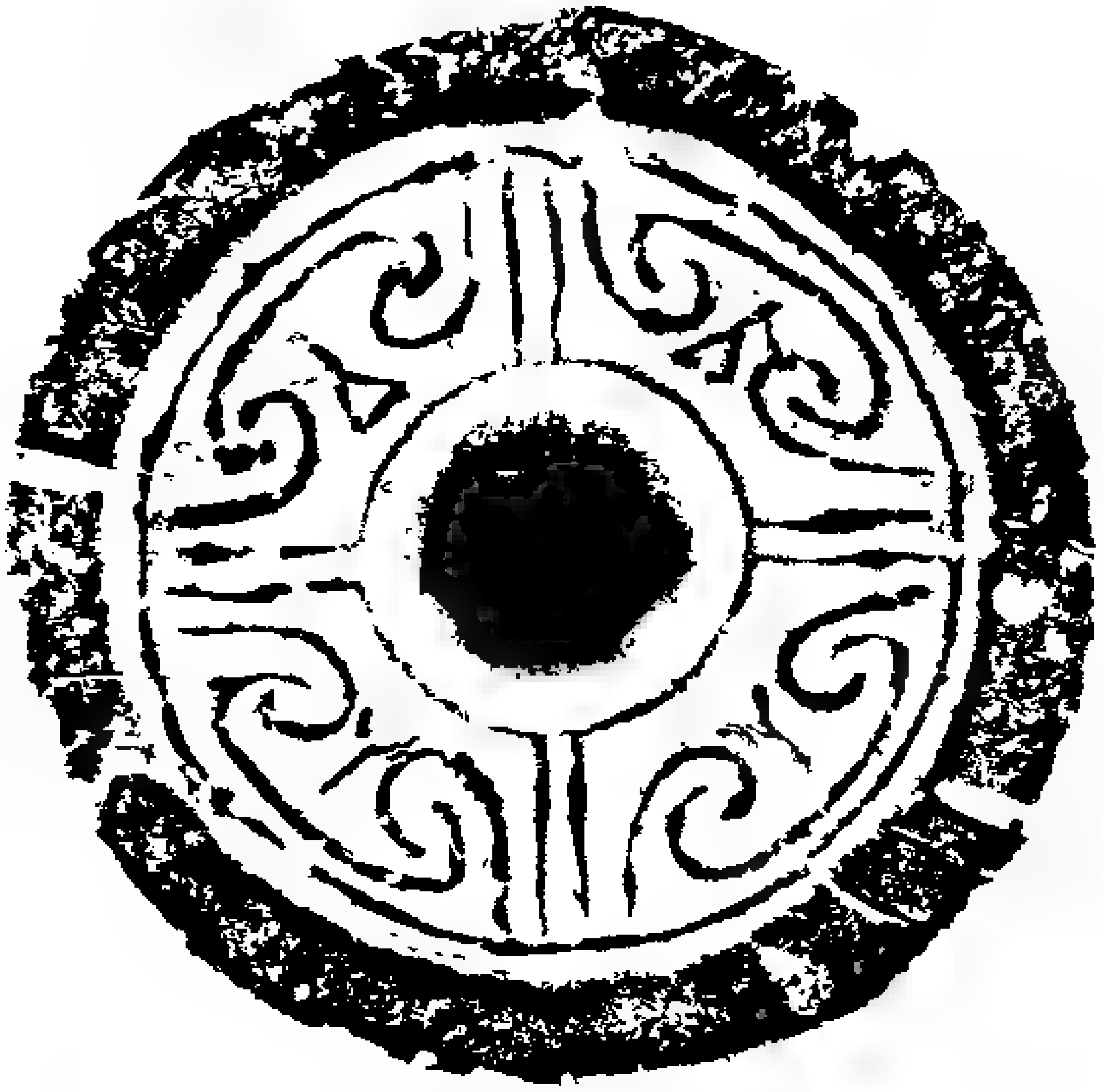
淮北市九寺薛广德待诗处旧址出土

云纹

直径15.4厘米

淮北市黄堂基旧址出土

云纹
直径 6厘米
淮北市杜楼坛口址出土

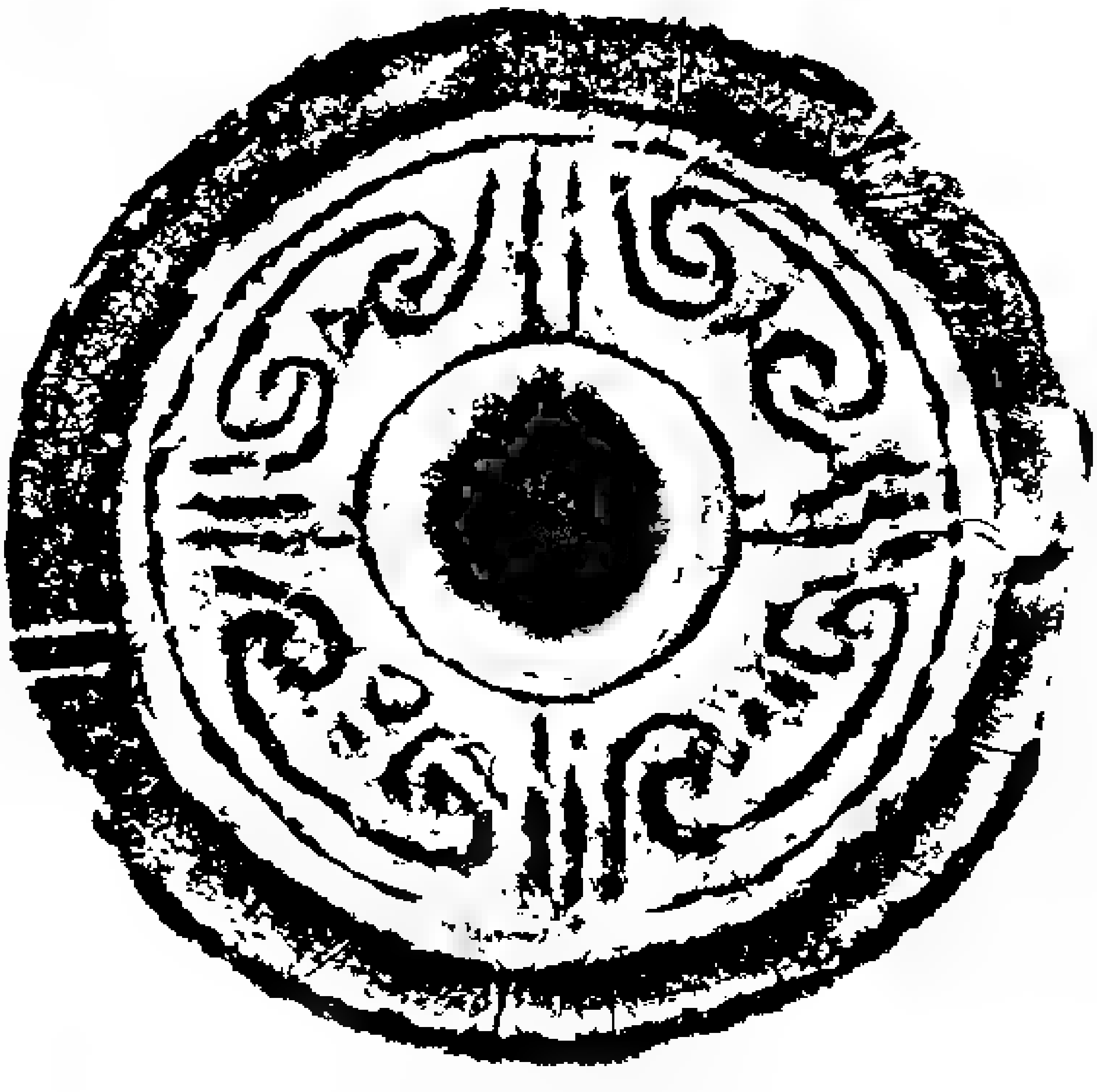


云纹
直径16.3厘米
淮北市黄堂基旧址出土

云纹
直径 7厘米
淮北市亳杜旧址出土

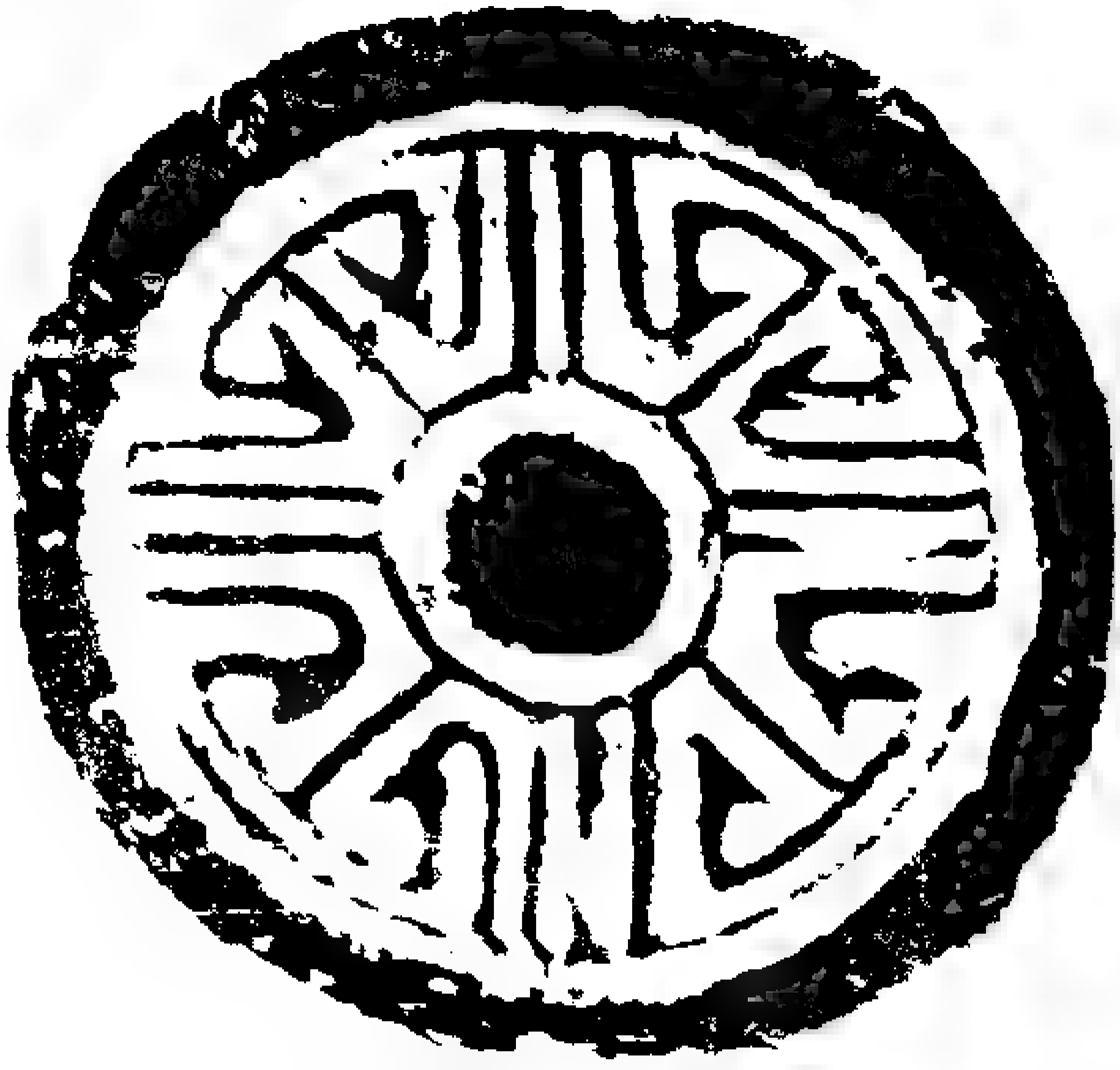
云纹
直径 [illegible].5厘米
淮北市黄堂基旧址出土

云纹
直径15.2厘米
淮北市社稷坛旧址出土



云纹
直径17厘米
淮北市黄堂基旧址出土

云纹
直径15.5厘米
淮北市黄堂基旧址出土

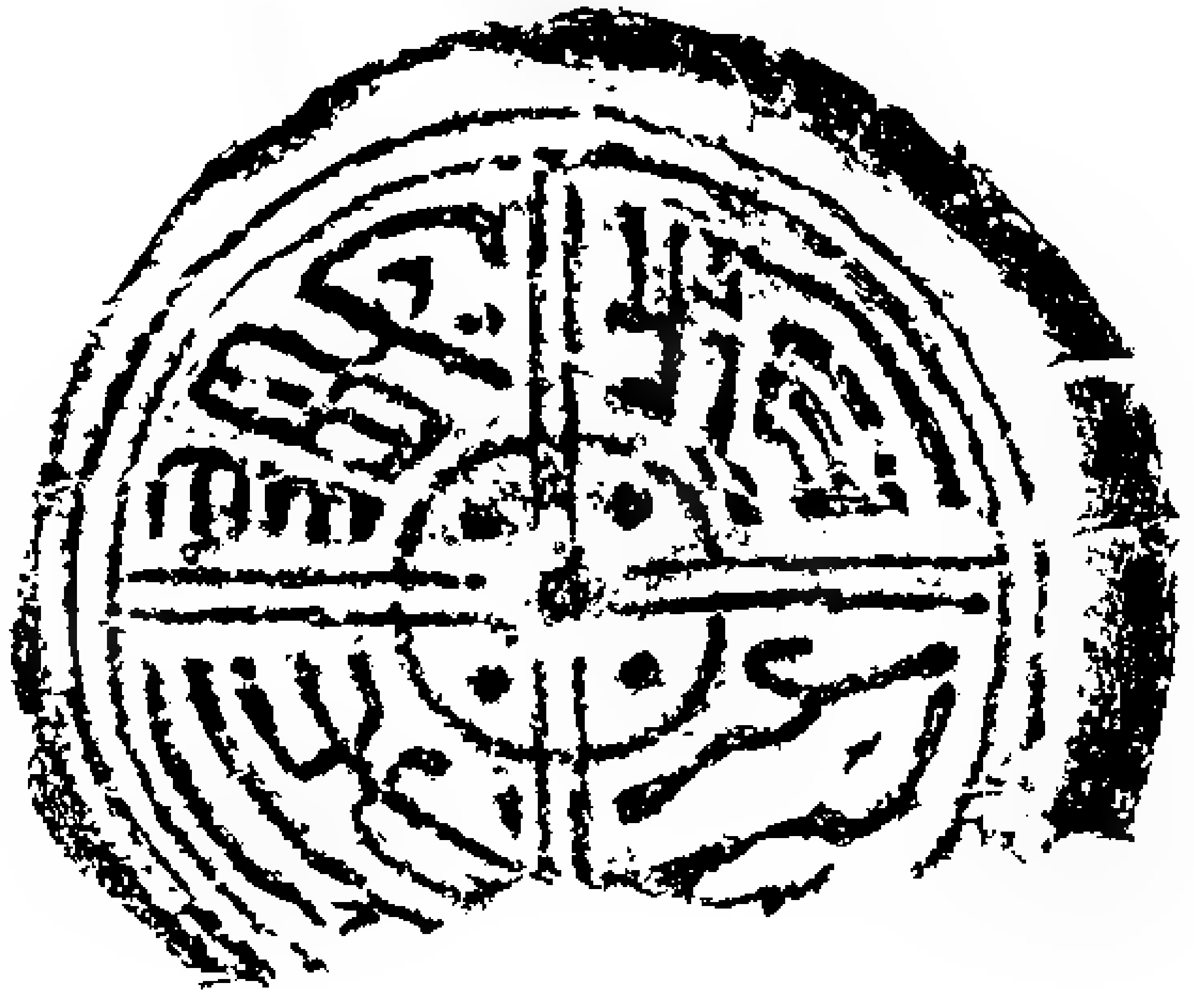


变形云纹边
直径17.5厘米
淮北市黄堂基旧址出土

角边

直径16.6厘米

淮北市黄堂基旧址出土



仟忠心千秋万岁

残

淮北市黄堂基旧址出土

网纹心
直径14厘米
淮北市相城西门桐门旧址出土

任意心云纹
直径15.5厘米
淮北市黄里墓旧址出土

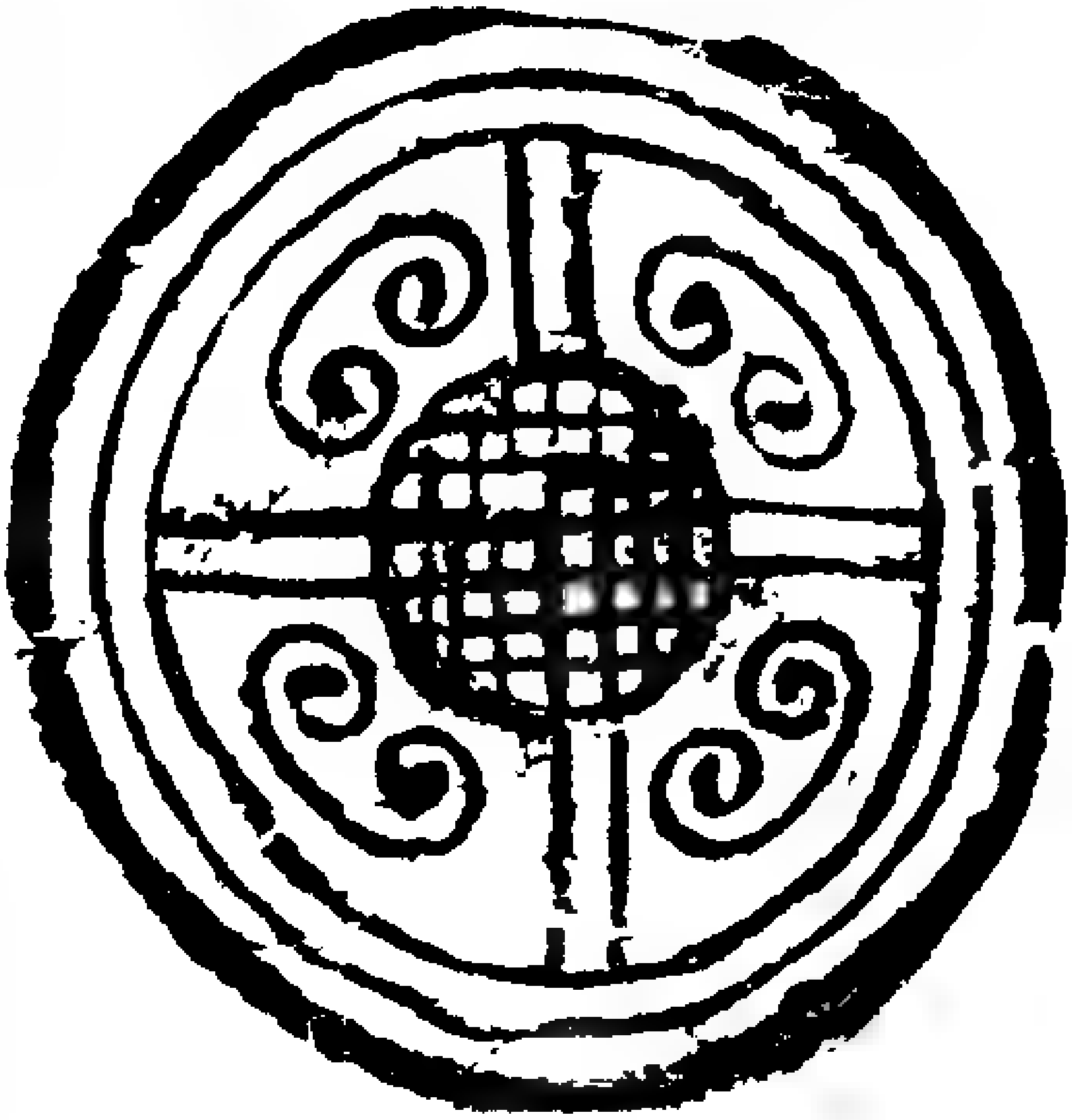
网纹心云纹　直径14.2厘米
淮北市相城东门曹门口址出土

网纹心云纹
直径14.6厘米
淮北市相城东门曹门旧址出土

网纹心
直径.7厘米
淮北市黄里基日址出土

网纹心
直径.55厘米
淮北市黄里基日址出土

网纹心云纹
直径 57厘米
淮北市黄堂基遗址出土



网纹心云纹
直径15.6厘米
淮北市相城南门庐丁遗址出土

网纹心　　直径 4 8 厘米

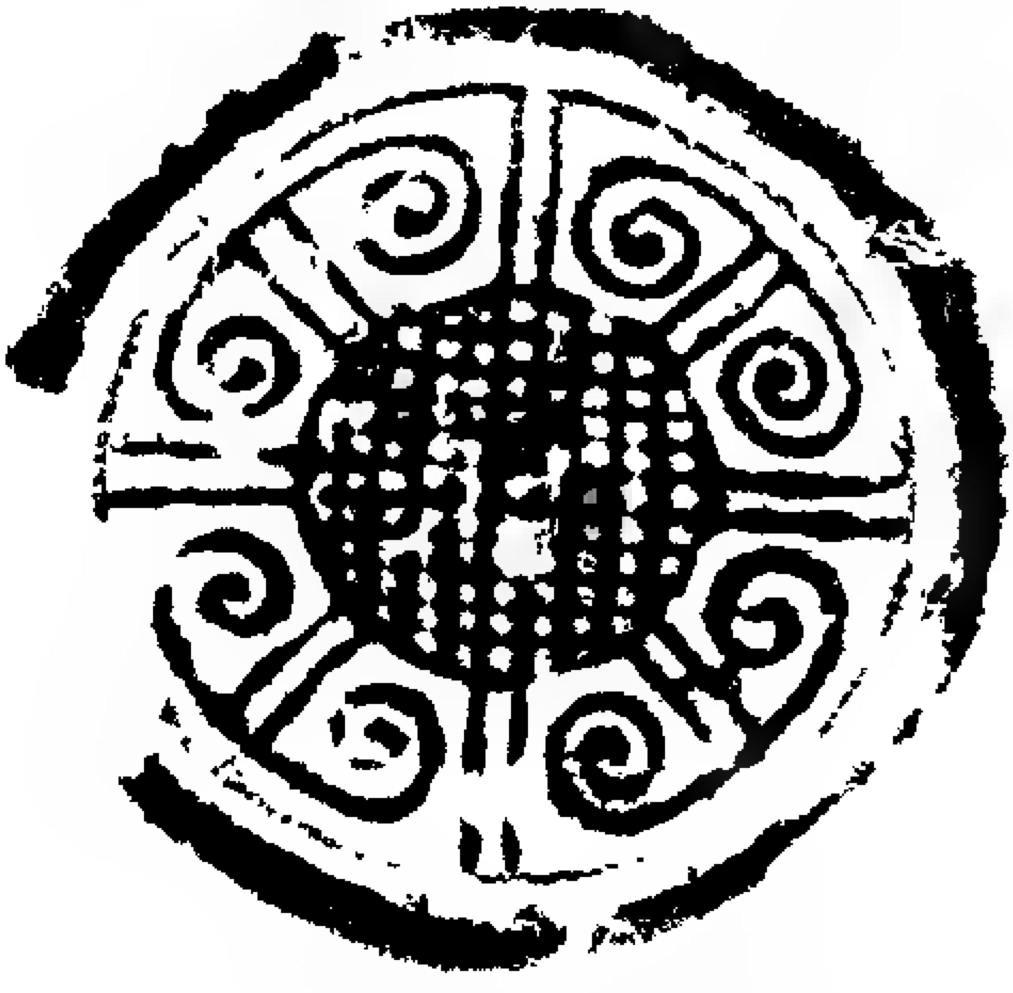
淮北市黄室基旧址出土

网纹心　　直径 5 厘米

淮北市黄室基旧址出土

网纹[illegible]　　直径16厘米

淮北市黄里基旧址出土



网纹心　　直径16.5厘米

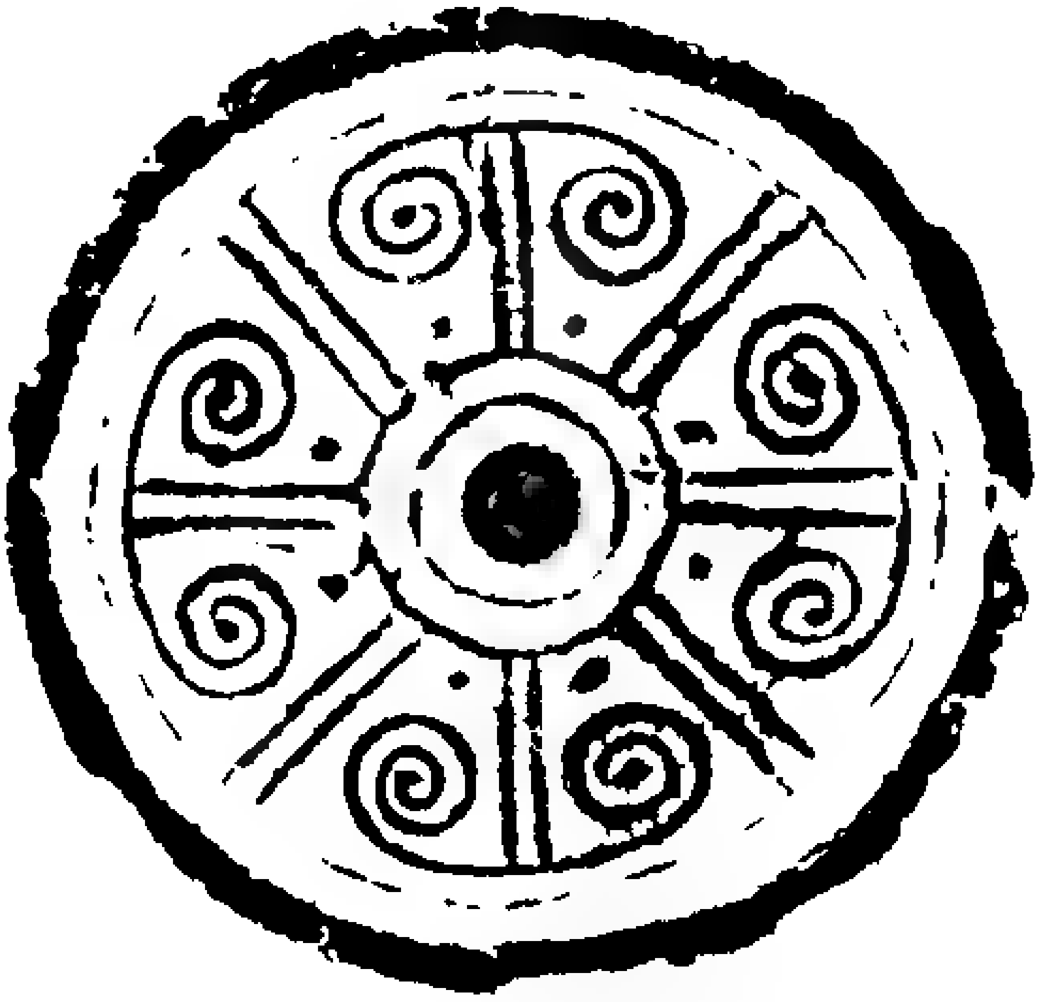
淮北市黄里基旧址出土

任意心云纹
直径 48厘米　残
淮北市殿城旧址出土

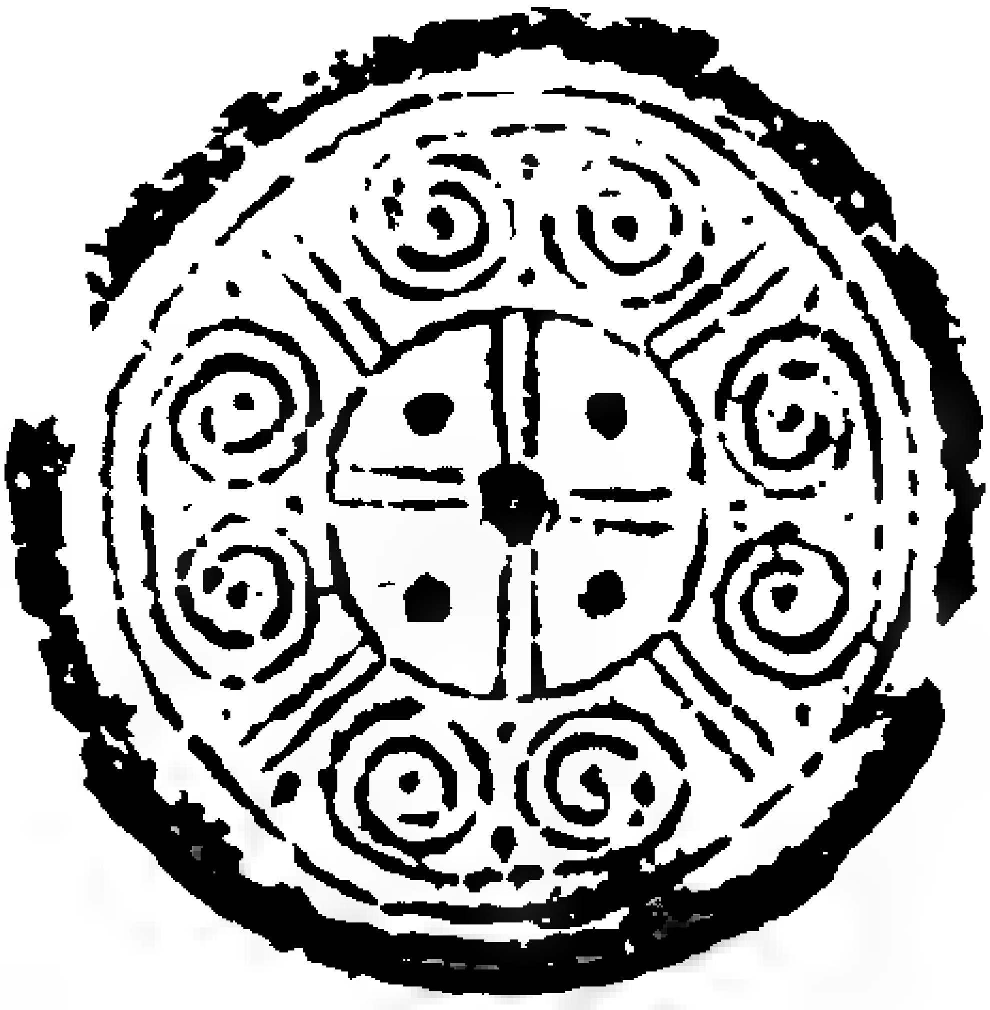
任意心云纹
直径 6厘米
淮北市殿城旧址出土

任意心云纹
直径14.5厘米
淮北市厥城旧址出土

任意心云纹
直径15.5厘米
淮北市亳杜旧址出土



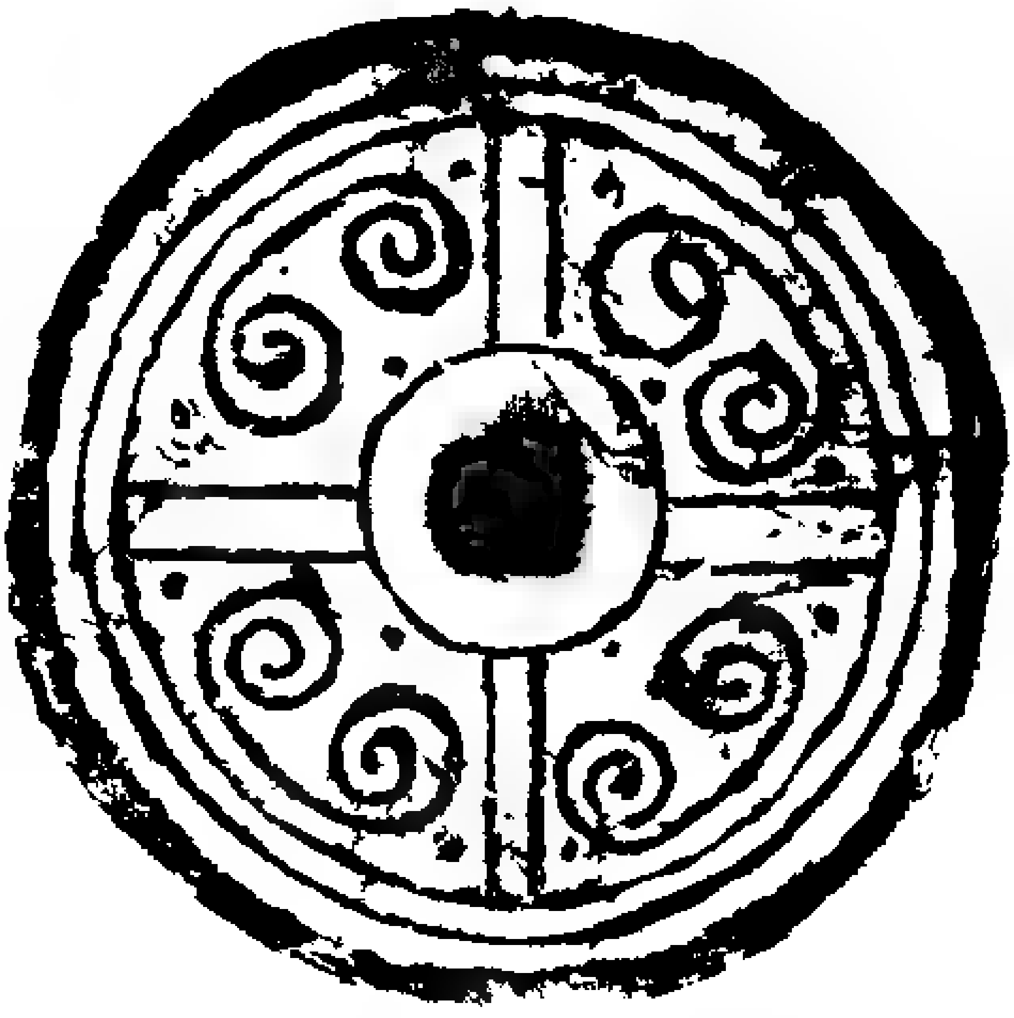
任意心云纹　　直径16.5厘米　照片
淮北市黄堂基遗址出土



任意心云纹　　直径16厘米
淮北市黄堂基遗址出土

任意心云纹　　直径15厘米

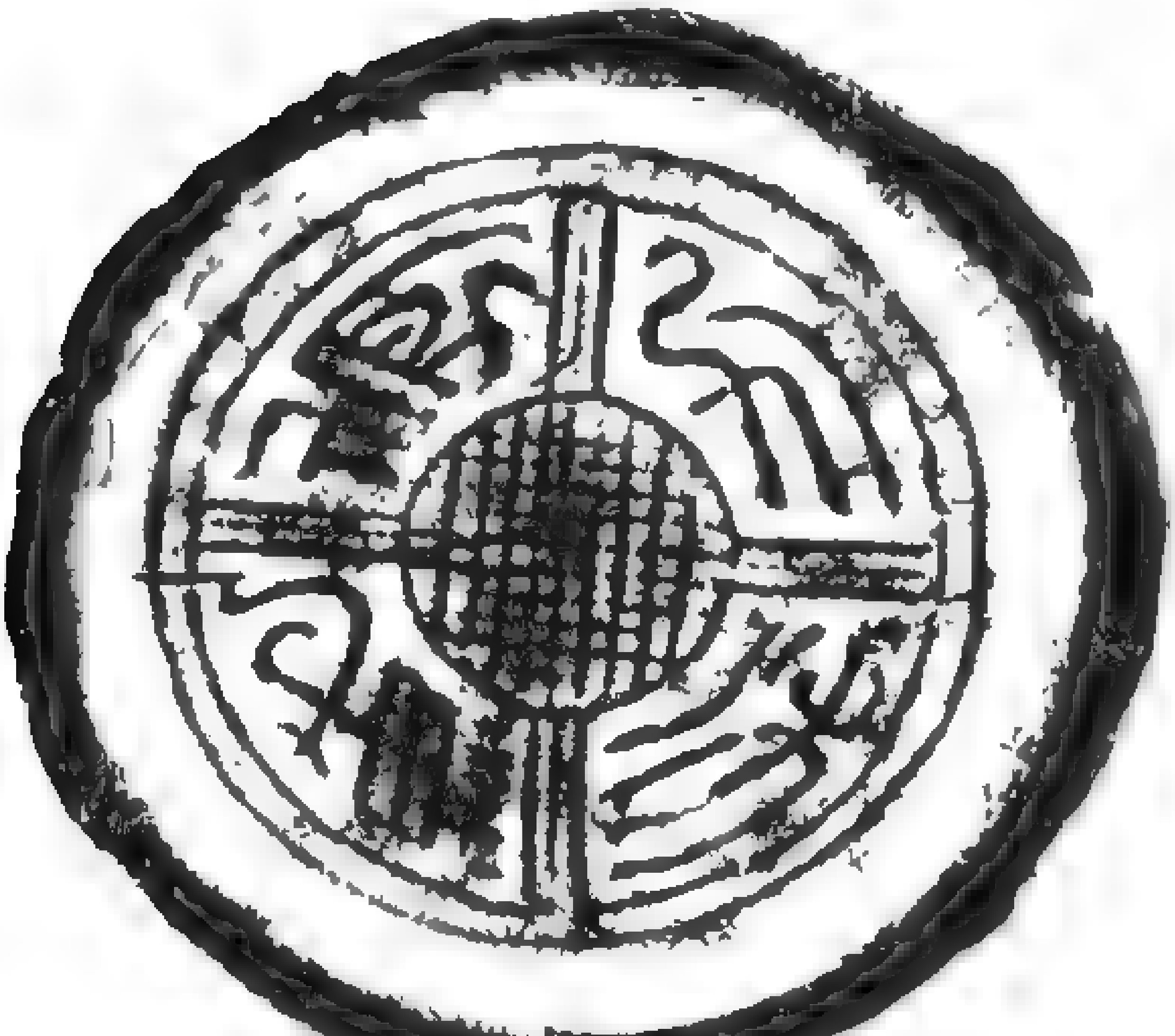
淮北市口相城北门蒙门旧址出土



任意心云纹　　直径15厘米

淮北市口相城北门蒙门旧址出土

网纹心千秋万岁
直径16厘米　照片
淮北市黄堂基旧址出土

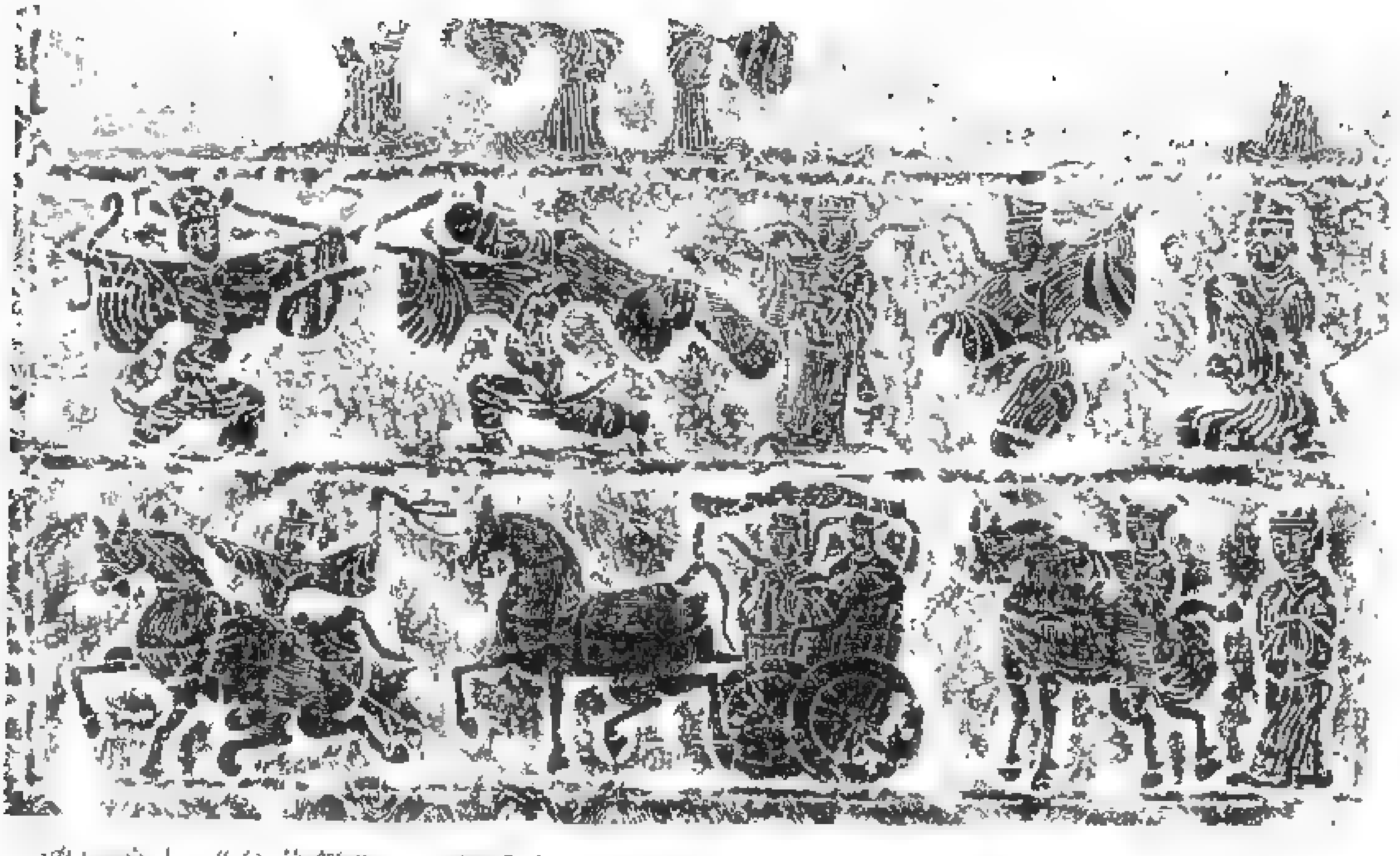


网纹心千秋万岁
直径16厘米
淮北市黄堂基旧址出土

九、历史故事

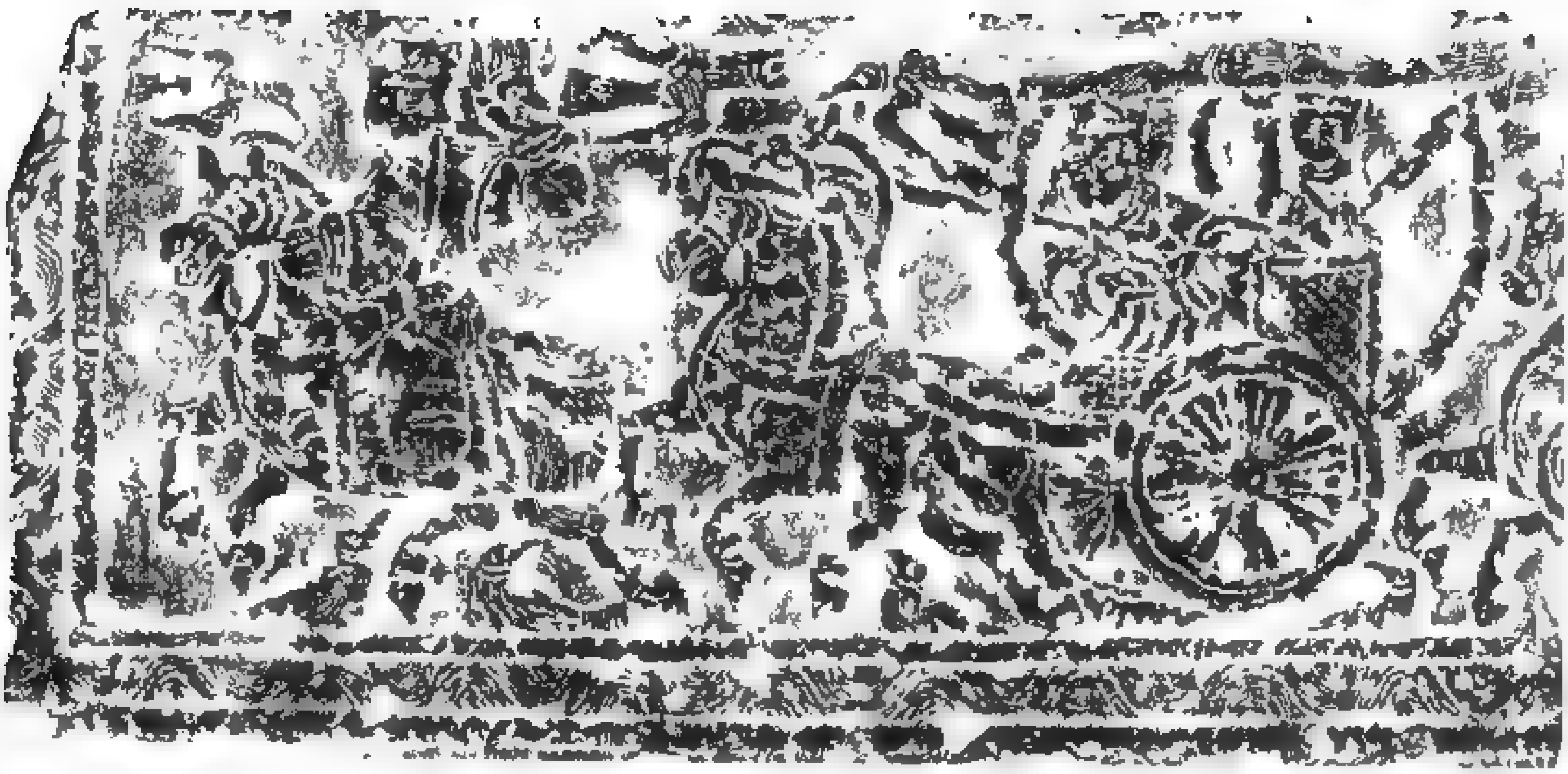
第九部分画像石的主要内容为《鸿门宴》、《筚车出行》。这两块画像石，其中一块画像描述的是《鸿门宴》。公元前206年刘邦先入咸阳灭秦，并派兵守函谷关，以拒项羽，项羽率大军破函谷关，进驻鸿门（今陕西临潼东北）准备再攻刘邦，刘邦因势力悬殊，采纳张良建议，结交项羽叔父项伯，作调解，以作缓兵之计，并亲自在鸿门会见项羽。在宴会上，项羽谋士范增令项庄舞剑，欲刺刘邦，项伯急拔剑起舞，以身掩护刘邦，后刘邦部将樊哙带剑执盾闯入，刘邦得以脱险。这次宴会史称"鸿门宴"。刘邦称帝后，追念戎马生涯，以"鸿门宴"为史实，用歌舞的形式编演了大型歌舞《公莫舞》，在重大节日和场合进行演出。随着时间的推移和改朝换代，人们对《公莫舞》遗忘并失传。到当代，人们把一个著名的琴曲《公莫渡河》与《公莫舞》混为一谈。《古今注》云："《箜篌引》朝鲜津卒霍里子高妻丽玉所作也。子高晨起，刺船而濯，有人披首狂夫，被发提壶，乱流而渡，其妻呼之不及也，遂坠河水死，于是援箜篌而鼓之，作《公无渡河》之歌。《公无渡河》与《公莫渡河》名异曲异，此与《公莫舞》并非一事。"

近年国内《舞蹈》杂志，又为《公莫舞》与《公莫渡河》争论不休，莫衷一是。这幅汉画像所描述的《鸿门宴》史实，也许能平息一千余年来的争论。其中另一块画像所描述的是筚车出行，称它为筚车，是因车上无华盖，而是用芦苇编成的篷子为盖。主车前后虽也有仗仪，但这种筚车属少见。据《后汉书·袁忠传》有"筚车到任"清亮的美称。袁忠任过汉献帝时沛国（今淮北市）的相，辅佐过汉光武帝世孙刘琮。画像石上的筚车，未必就是袁忠所乘之车。从画像上筚车得知，一个王朝，由于它的腐败，行将灭亡时，也还有部分志士仁人大声疾呼节俭养廉，成由俭，败由奢！



鸿门宴与《公莫舞》　68厘米×134厘米　宿县曹村东阁出土

图中画像分为上下两层，上层是几个姿态婀娜为宴伴歌舞的女郎，下层是鸿门宴席的情景。画面的左方，第一个画像是舞剑的项庄，他右手举剑欲刺杀刘邦。第二个画像是项伯，也手拿利剑，作舞蹈之态，并用剑和头抵挡项庄的剑。第三个画像应是刘邦，他头戴山方形冠，身着宽大的长袍，两手伸出，故作镇静，似在劝说舞剑的各方，不要伤着人。第四个画像，应是项羽，他两手伸直，身体右旋作舞蹈之状。第五个画像应是张良，他身着条状纹饰的衣袍，两手作恭迎状，似内心极度不安。



苇车出行　23厘米×85厘米
宿县曹村出土

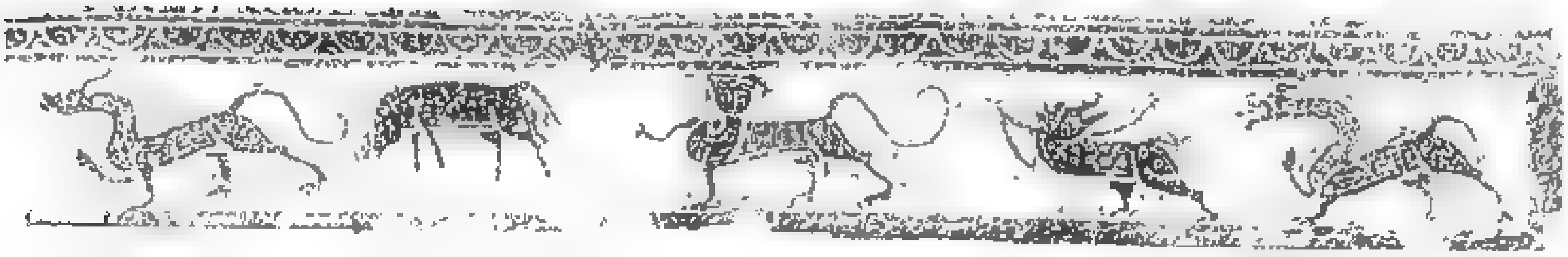
此石残，原可能为墓的门楣，右边残断，左边仅留部分画像。画像为一辆苇车，前行一导骑，天上地下瑞鸟群集。充满了和平兴旺景象，按常理盛世的车马出行，多较奢侈，但这幅画像上却是一辆普通的“苇车”。大概汉代有识之士，在盛世已提出“居安思危”，倡导“清廉节俭”的治世思想。

第二章　古城汉墓画像编

古城汉墓画像，一座墓有两个单元。第一个单元内，除墓的外门上有铺首衔环、墓的内门上有纪年砖外，墓内无画像。第二个单元内，除墓门楣、墓门上有画像外，墓内有画像石十块，画像的主要内容为四灵和驱疫逐魔图等。其绘画雕刻技艺精湛，开创了兽与鸟绘画的高峰，不愧为东汉晚期的雕刻精品。

光和五年　纪年砖　17厘米×8厘米

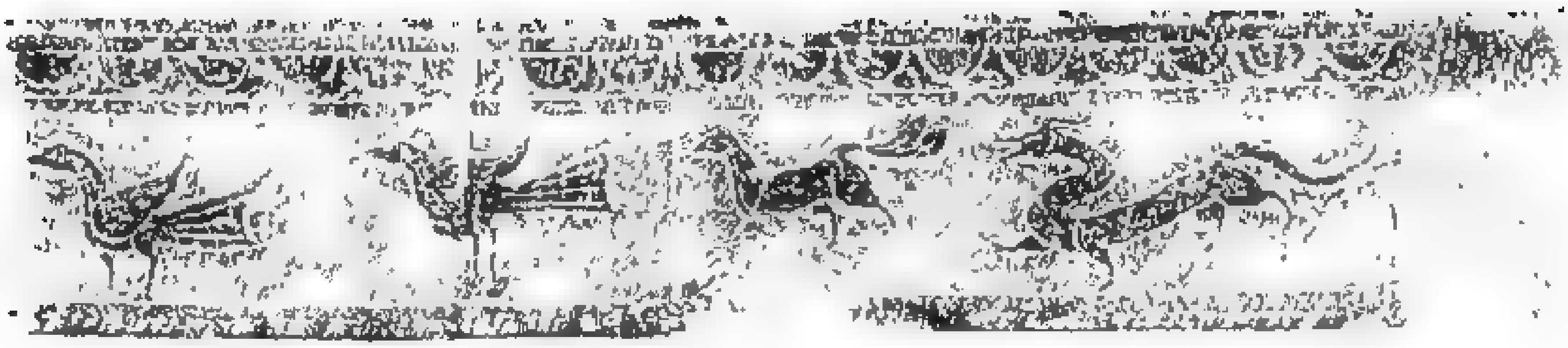
淮北古城汉墓一号出土



掘尾龙、象、神武罗、方相氏、天鹿

34厘米×255厘米

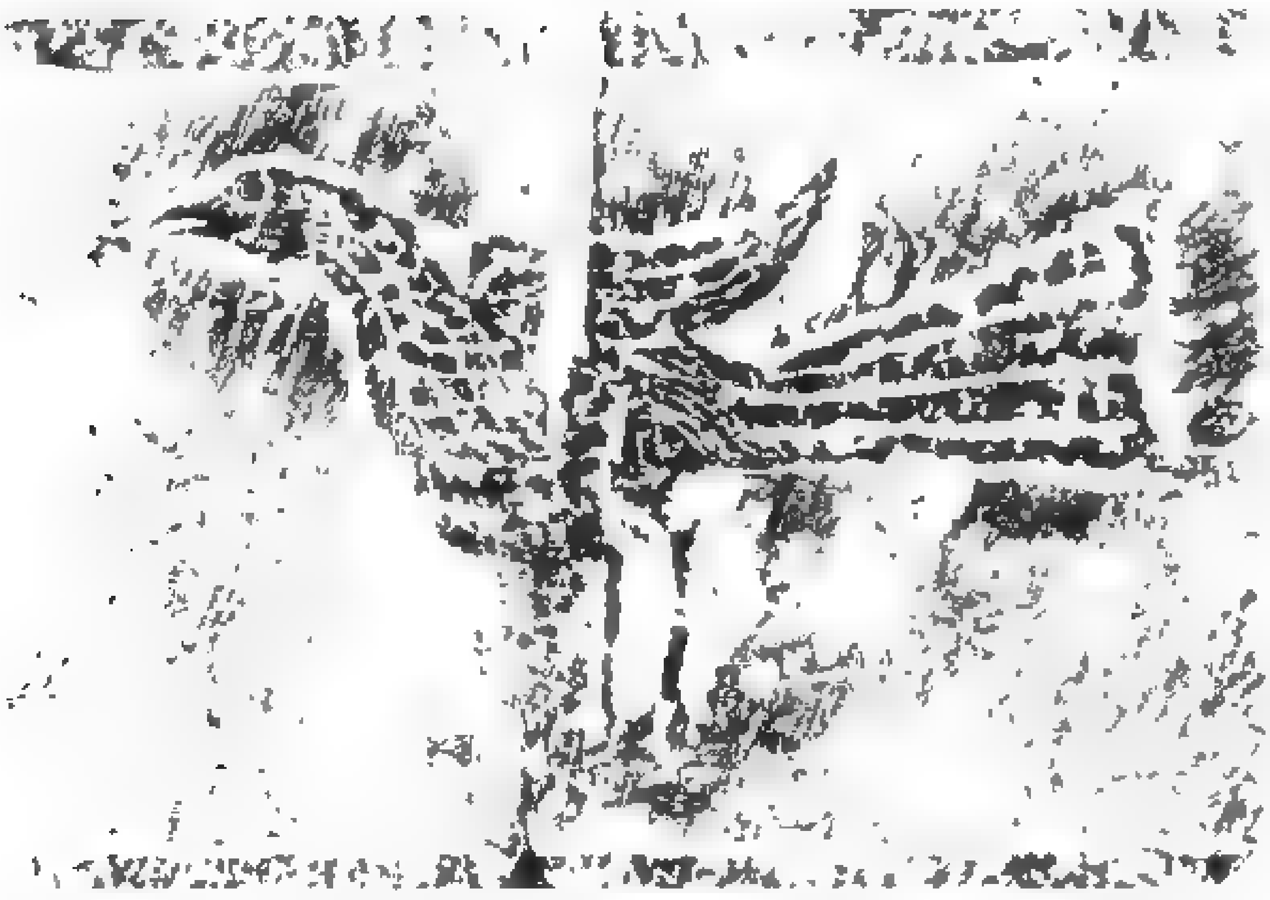
图中画像的文字，《淮北汉画像初探》有专文作介绍。



凤凰、凤凰、朏朏、苍龙

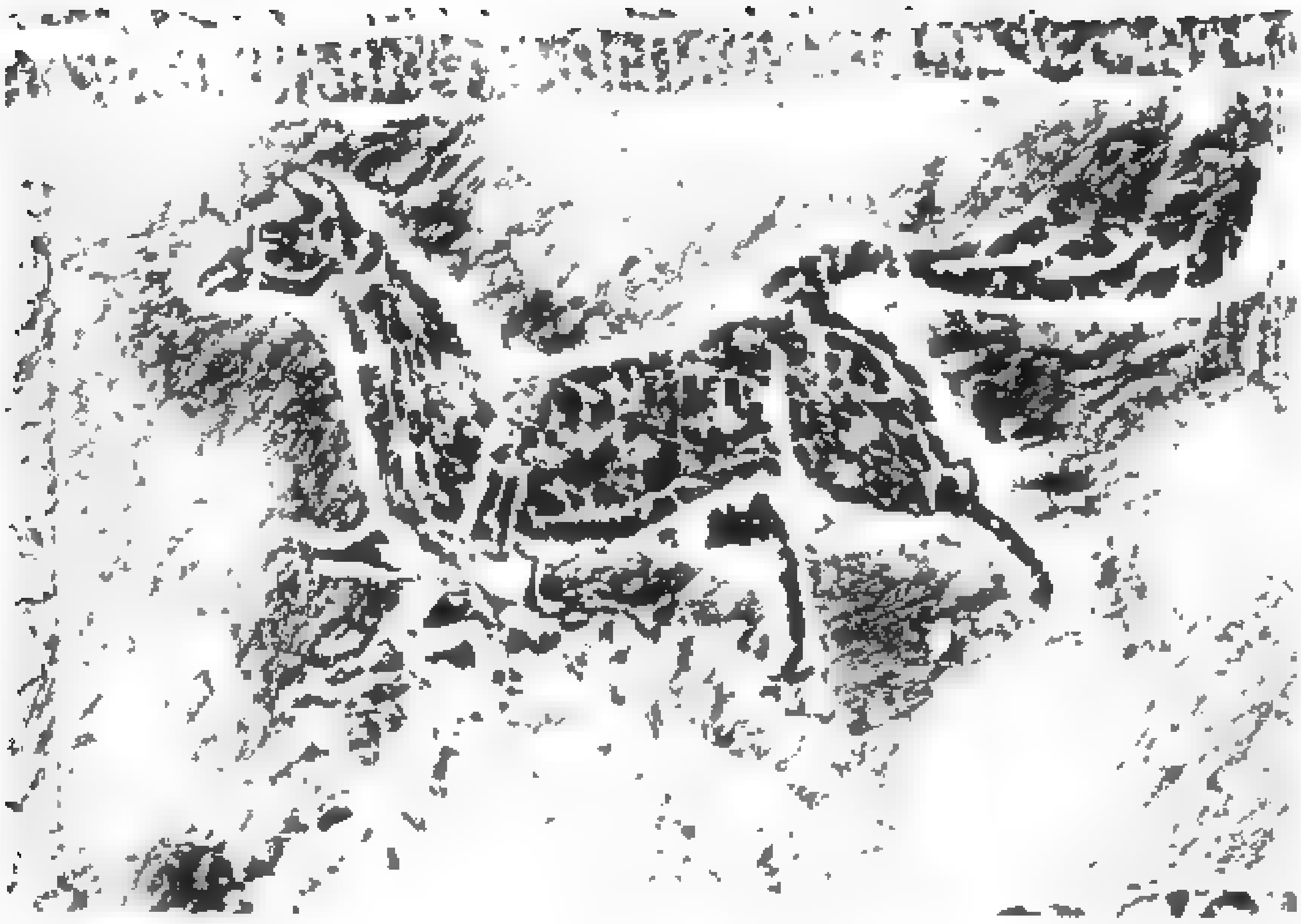
48厘米×255厘米

图中画像自左边为凤凰、凤凰、朏朏、苍龙。



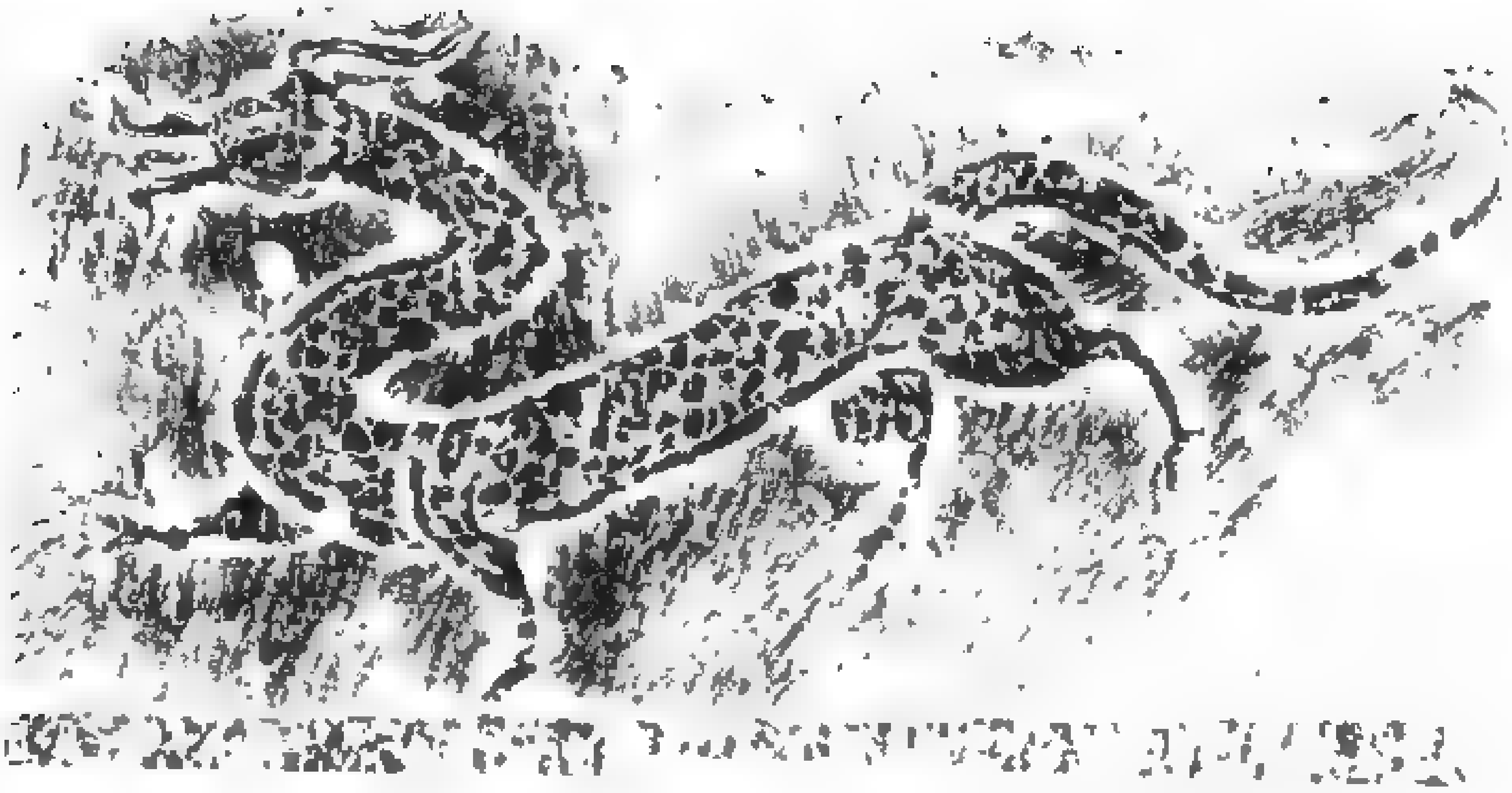
凤凰局部

第一个画像是凤凰，第二个画像也是凤凰。两只凤凰自歌自舞。《淮北汉画像初探凤凰》有专文作介绍。



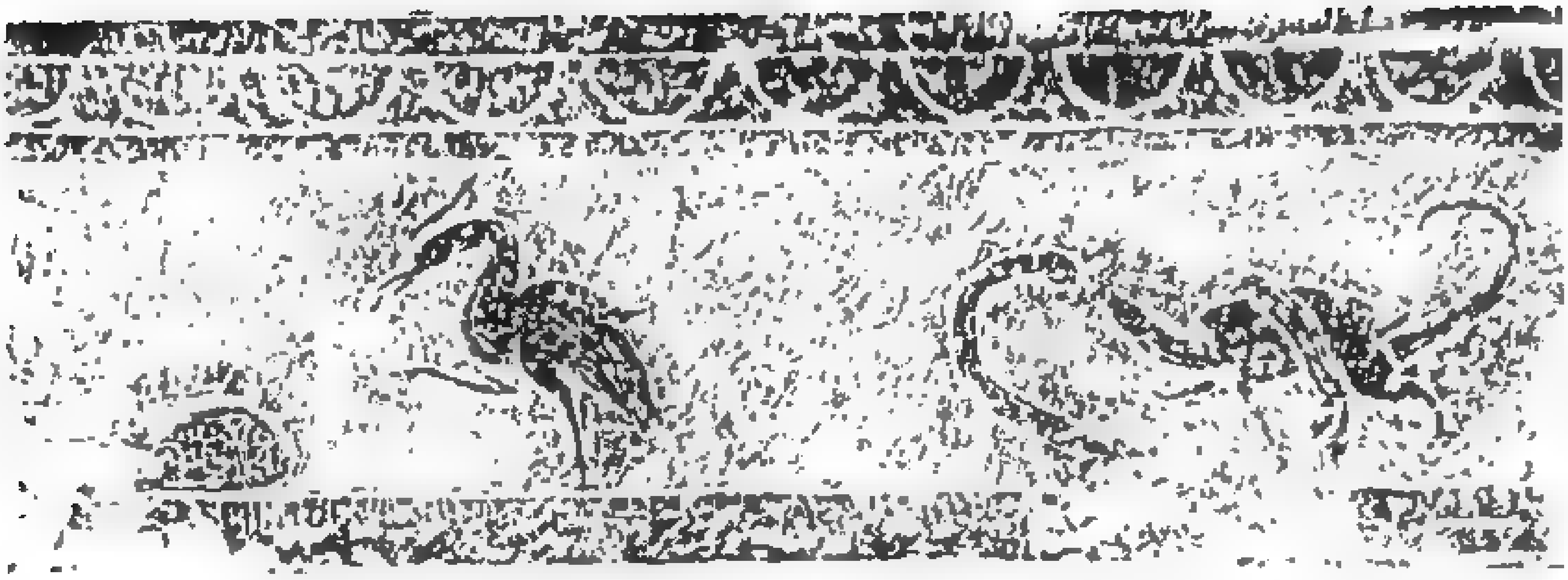
朏朏局部

图中画像为朏朏，作狂奔之状。耳竖起，作机敏状，后窍长尾上，发三岔。《山海经·中山经》云：“又北十里，曰霍山，其木多谷，有兽焉，其状如狸，而白尾有鬣，名曰朏朏，养之可以已忧。”



苍龙局部

图中画像之苍龙，作奔驰之状。《楚辞·惜誓》“苍龙蚴虬于左骖兮，白虎骋而为右騑。”《三辅黄图》云：“苍龙、白虎、朱雀、玄武之四灵，以正四方。”



鱼、白鹭、龟、蛇

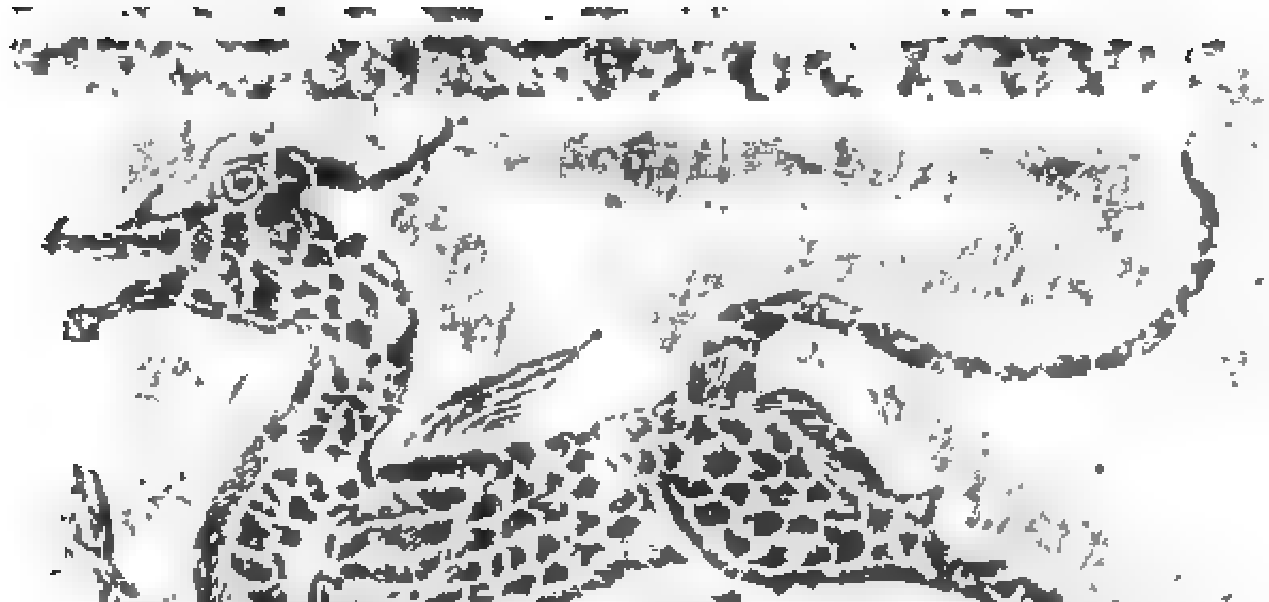
48厘米×120厘米

图中画像自左为鱼、白鹭、蛇、龟。

应龙、飞廉、泰逢、白泽

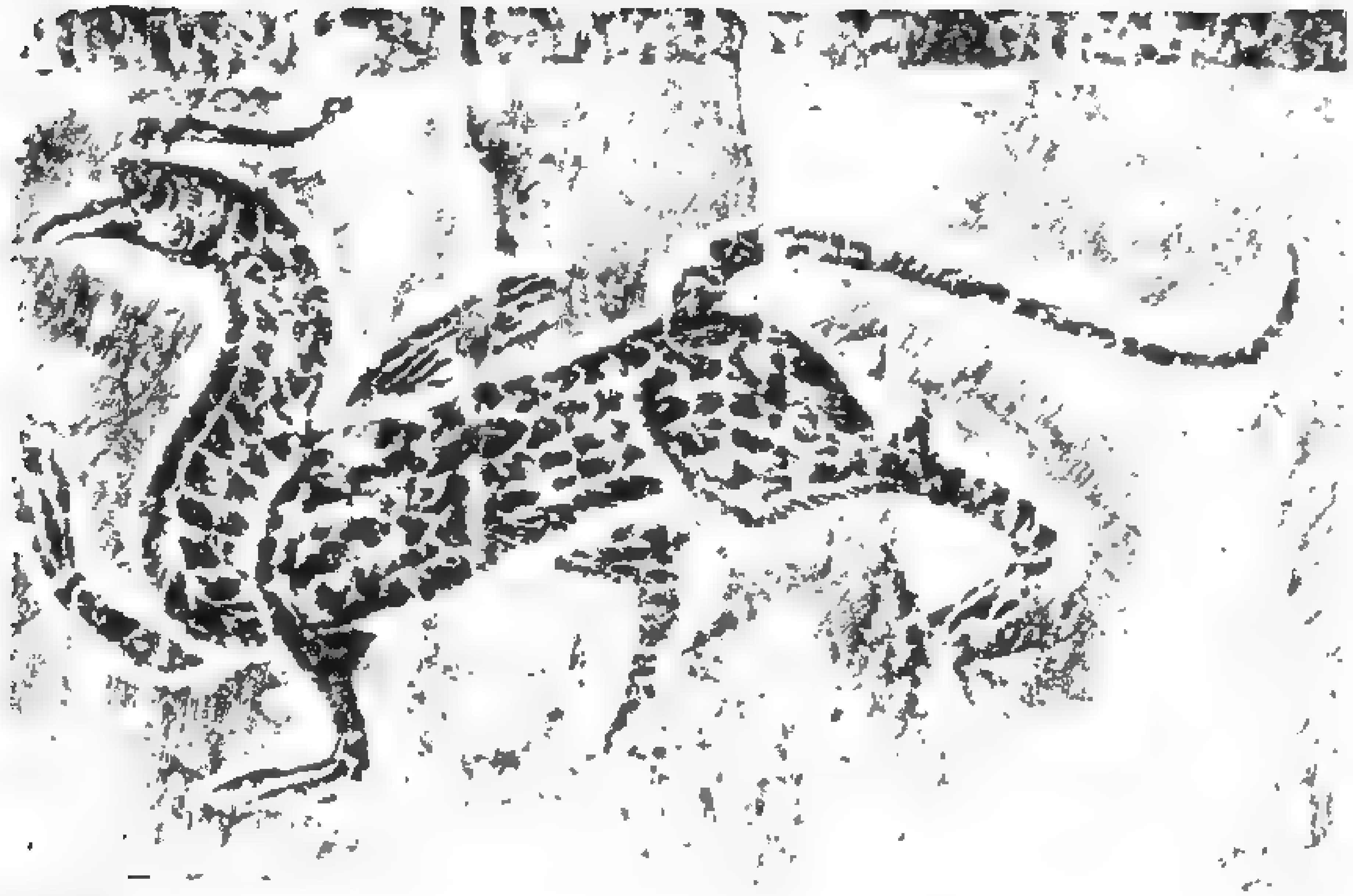
48厘米×210厘米

图中画像自左为应龙、飞廉、泰逢、白泽。是吉神泰逢率神兽迎福的画面。



应龙局部

画像上，应龙作飞驰之状。应龙通体鳞片，肩生羽翼。《山海经·大荒北经》云："蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙畜水。蚩尤请风伯雨师，从大风雨。黄帝乃下女魃，雨止，遂杀蚩尤。"又《大荒东经》云："大荒东北隅中，有山名曰凶犁土丘。应龙处南极，杀蚩尤与夸父，不得复上，故下数旱，旱而为应龙之状，乃得大雨。"郭璞注云："应龙有羽翼者也。"



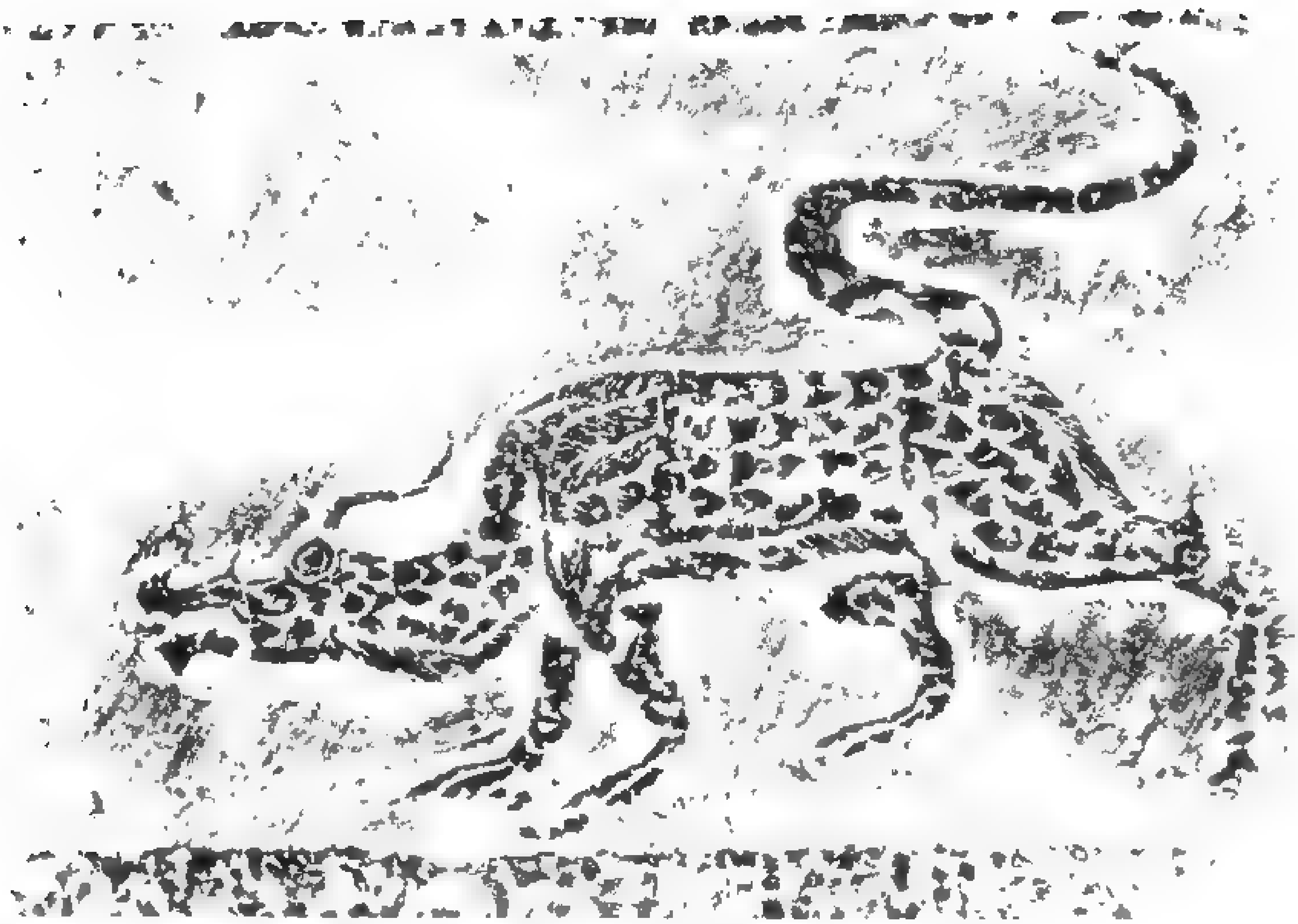
飞廉局部

飞廉，画像上飞廉作疾驰之状，《淮北汉画像初探》有专文作介绍。

泰逢局部

古神逢泰，泰逢作奔跑状，并肩生羽翼。《山海经·中山经》云："又东二十里，曰和山，其上无草木而多瑶碧，实惟河之九都，是山也五曲，九水出焉，合而北流注于河，其中多苍玉。吉神泰逢司之，其状如人而虎尾，是为居于萯山之阳，出入有光，泰逢神动天地气也。"《山海经·南山经》云："凡南次之经之首，自天虞之山以至南禺之山，凡一十四山，六百五十里，其神皆龙身人面。"

豪彘、人尺、驳　48厘米×120厘米



白泽局部

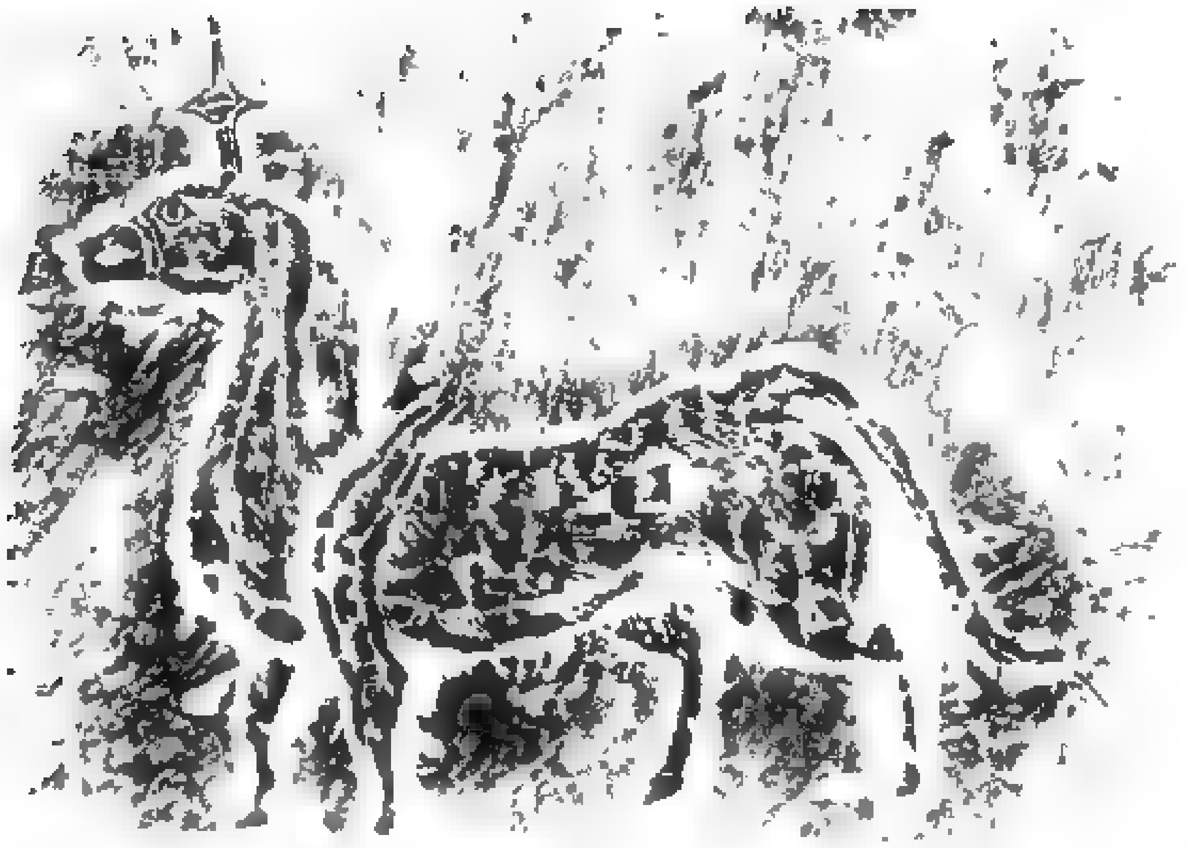
白泽，此兽似龙非龙，头生角，作角抵欢快之状。《云笈七签》引《轩辕本纪》云：“帝巡狩，东至海，登桓山，于海滨得白泽神兽，能言达于万物之情。因问天下鬼神之事，自古精神为物，游魂为变者凡万一千五百二十种，白泽言之，帝令以图写之，以示天下。”《抱朴子·极言》云：“黄帝……穷神奸则记白泽之辞。”《开元占经》引《瑞应图》云：“黄帝巡于东海，白泽出达知万物之精，以戒于民，为除灾害。”

豪彘局部

豪彘，应属猪一类的兽。《山海经·西山经》云："又西行五十二里，曰竹山……丹水出焉，东南流注于洛水，其中多玉，多人鱼，有兽焉。其状如豚而白毛，大如笄，而黑端，名曰豪彘。"

大犬局部

大犬，应属狗一类的兽。《淮北汉画像初探》有专文作介绍。



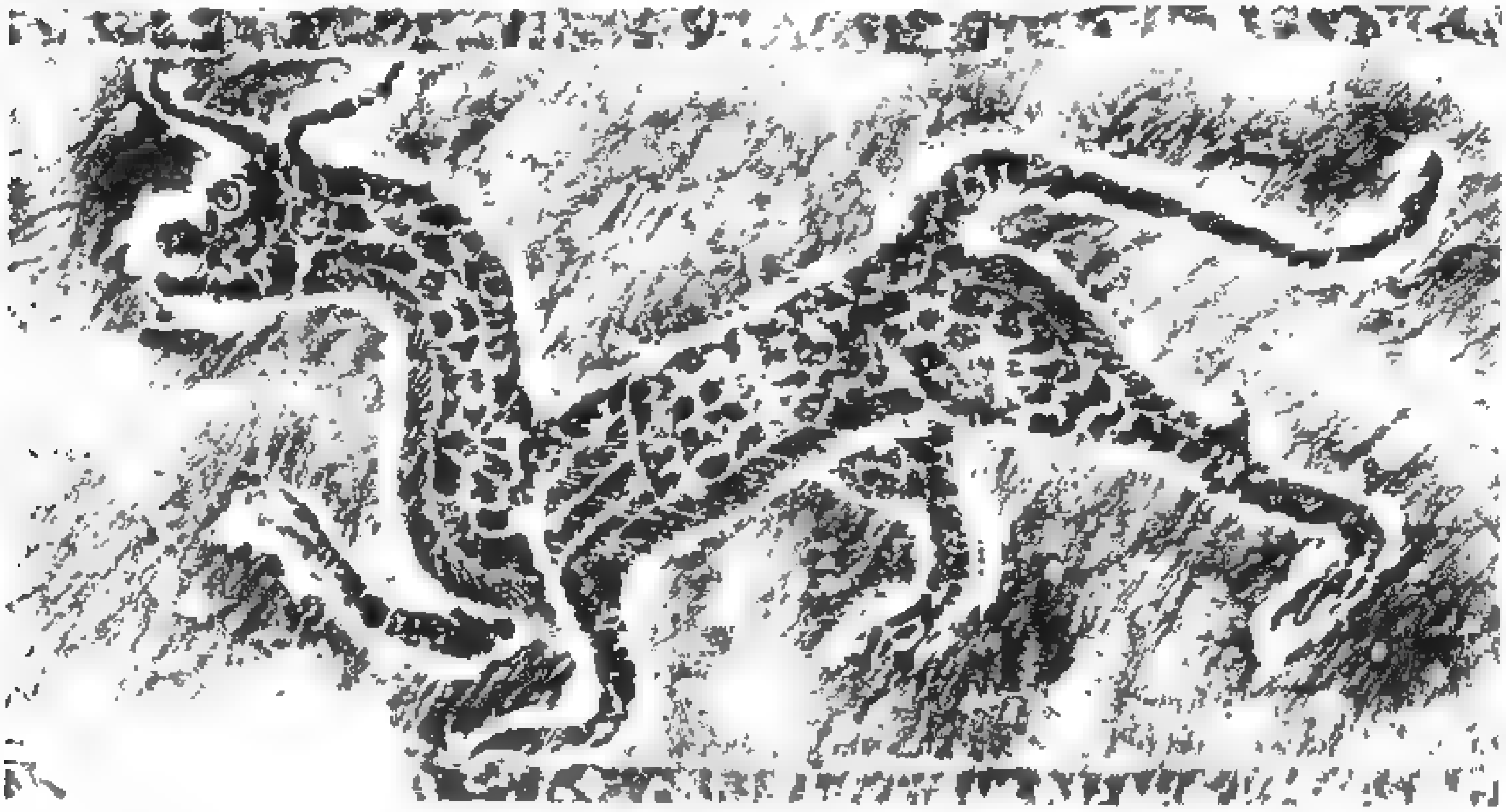
驳局部

驳，此画像应属神奇猛兽。形体四不像，头生若箭矢般的角。《山海经·海外北经》云："北海内有兽焉，其名曰驳，状如白马，锯牙，食虎豹。"《西次四经》云："中曲之山……有兽焉，其状如马，而白身黑尾，一角，虎牙爪，音如鼓音，其名曰驳，是食虎豹，可以御兵。"《管子小问》云："桓公乘马，虎望见状而伏。桓公问管仲曰'今者寡人乘马，虎望见寡人而不敢行，其故何也？'

管仲对曰：'意者君乘驳马而盘桓，迎日而驰乎。'公曰：'然。'管仲对曰：'此驳象也。驳食虎豹故虎疑焉。'"《周书·王会》云："义渠以兹白，兹白者，若白马，锯牙食虎豹。"孔晁注"义渠，西戎国；兹白，一名驳。"

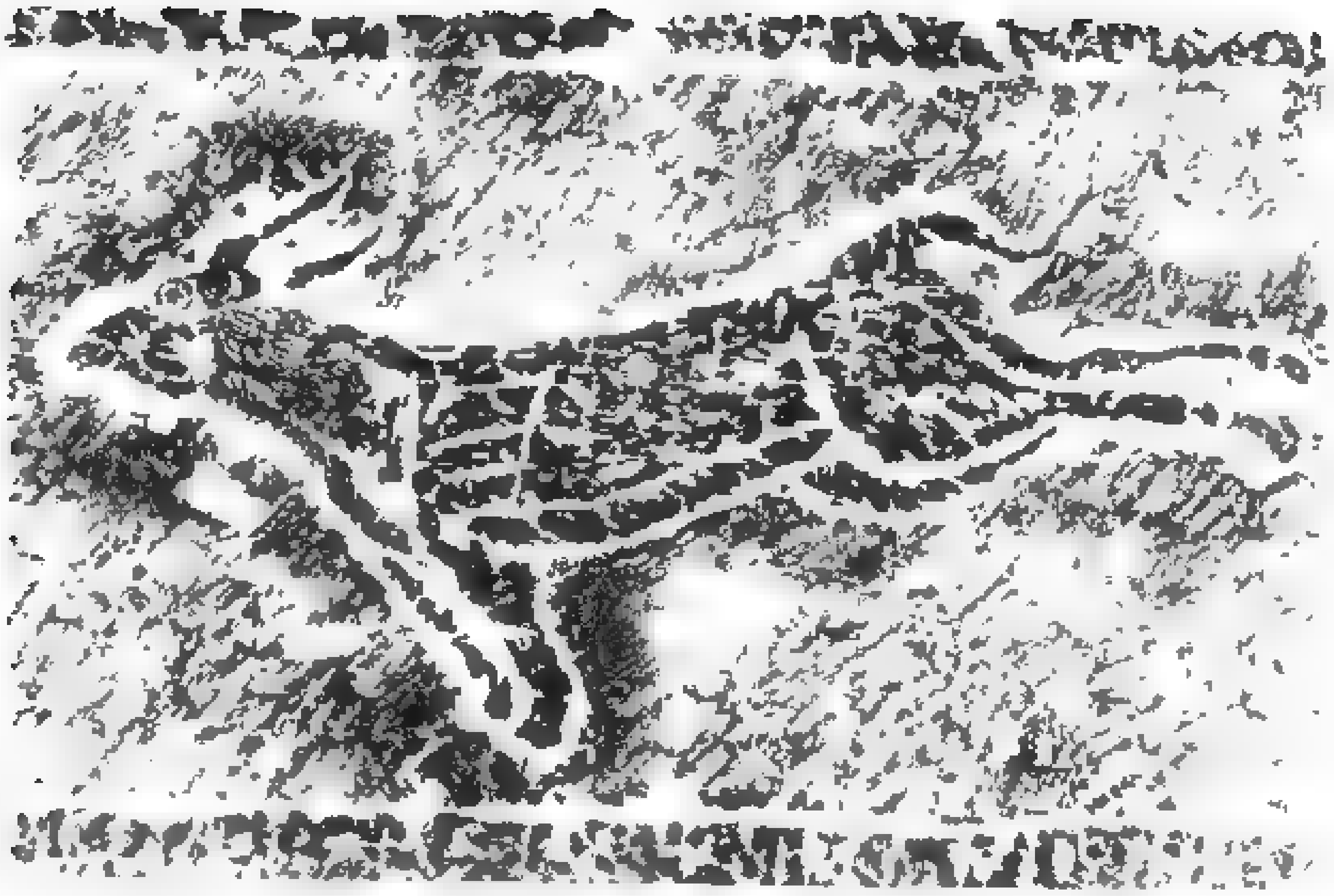
角端、羬羊、鲑鯱、鸟首龙身神　　39 厘米×251 厘米

图中画像自左为角端、羬羊、鲑鯱、鸟首龙身神。



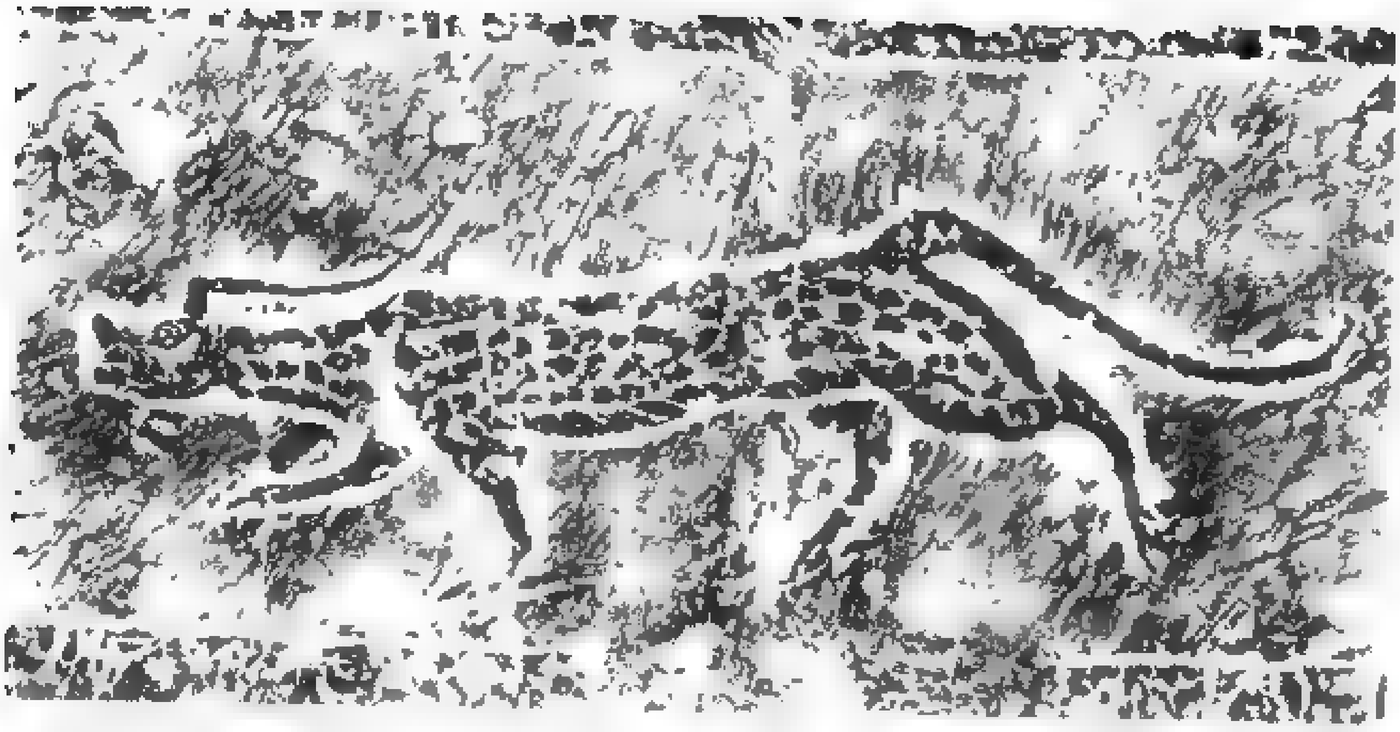
角端局部 6

角端，此画像麟身，作善走之状。司马相如《上林赋》云："其兽则麒麟角端。"郭璞注："角端似貊，角在鼻上，中作弓。"《宋书·符瑞志》云："角端日行万八千里，又晓四夷之语，明达方外幽远之事。"王士祯《陇蜀余闻》云："角端，产瓦屋山，以资卫护。"



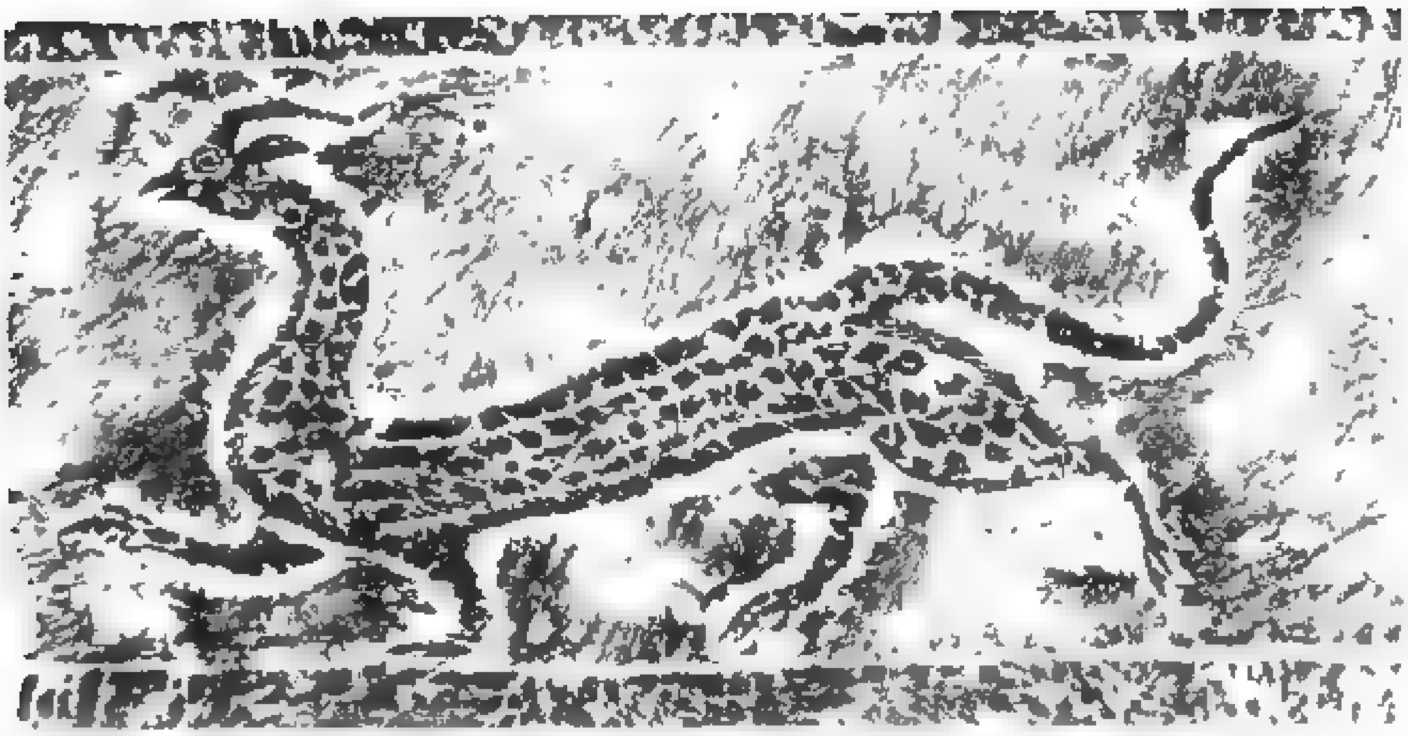
羬羊局部

羬羊，画像上之羬羊作跳跃状。《山海经·西山经》云“钱来之山，其上多松，其下多洗石，有兽焉，其状如羊而马尾，名曰羬羊，其脂可以已腊。”郭璞注，“今大月氏国有大羊，如驴而马尾。”《尔雅·释兽》云：“羊六尺为羬，谓此羊也。”



觟䚦局部

觟䚦，名字很多，又叫解廌，解豸、獬豸。古代传说中的神兽。画像上之觟䚦作欲抵状。《尔雅·释兽》云．“吴羊牝者无角，其有角者别名觟䚦也。”《论衡·是应》云：“儒者说云、觟䚦者，一角之羊也，性知有罪。皋陶治狱，其罪疑者，令羊触之，有罪则触，无罪不触……羊本二角，觟䚦一角，体损于群，何以为奇？”又云：“斯盖天生一角圣兽，助狱为验，故皋陶敬羊，起坐事之。”《说文》云：“獬豸，似牛。一角，古者决讼，令触不直。黄帝时，有遗帝獬豸者，帝问：‘何食何处？’曰：‘食荐，春夏处水泽，冬处竹箭松篘。’”《神异经》云：“东北荒中有兽如牛，一角，毛青，四足，似熊，忠直，见人斗，则触不直，闻人论则咋不止，名曰獬豸，一名任法兽。”



鸟首龙身神局部

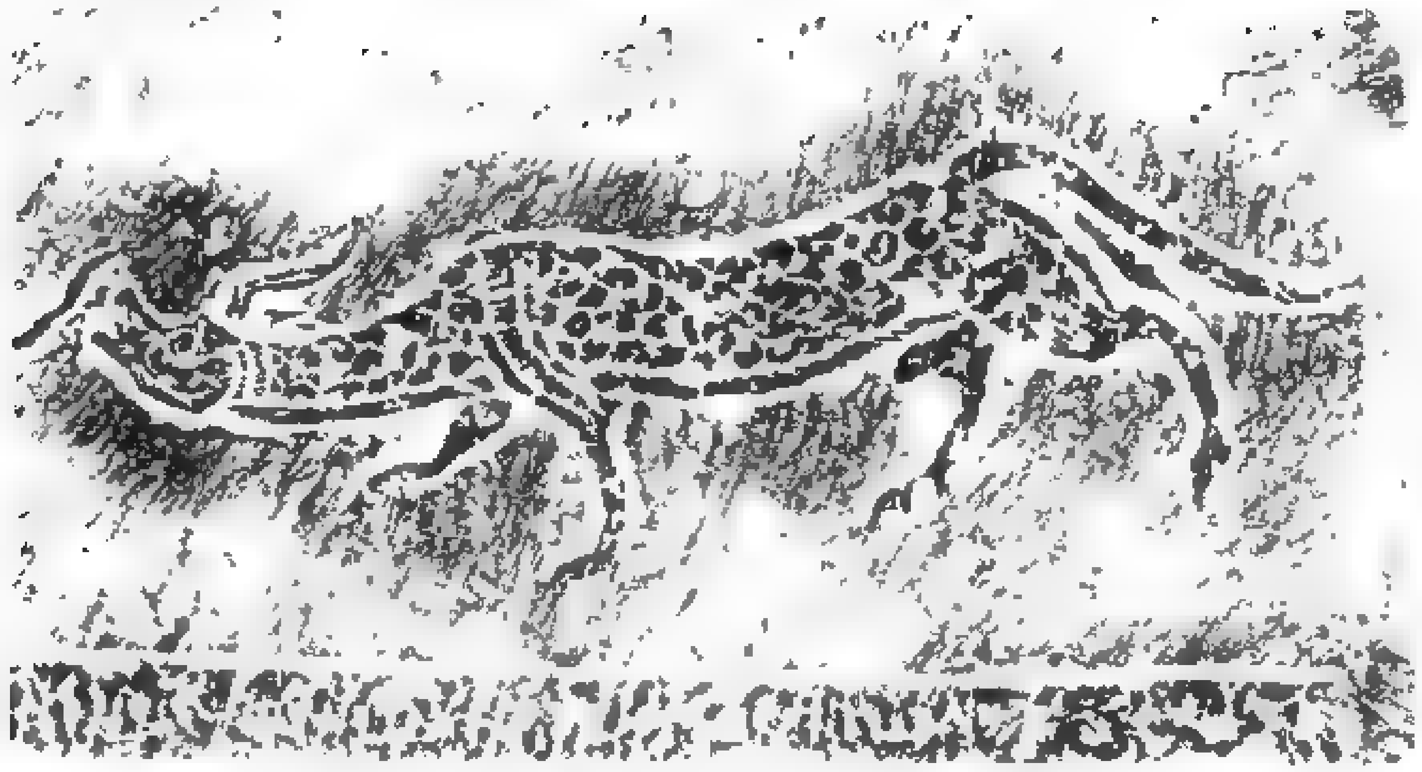
画像为鸟首龙身神，此神禽头上有凤冠，并有耳，肩无翅膀，体生鳞片。《山海经·南山经》云："凡南次二经之首，自柜山至于漆吴之山，凡十七山，七千二百里。其神状皆龙身鸟首。"

这个鸟首龙身是何神，很可能是吉神泰逢、神武罗或吉神熏池，《山海经》曰："凡萯山之首，自敖岸之山至于和山，凡五山，四百四十里，其祠泰逢、熏池、武罗皆一牡羊副，婴用吉玉，其二神用一雄鸡瘗之，糈用稌。"又曰"萯山之首，曰敖岸之山……神熏池居之，是常出美玉。北望河林，其状如倩如举。"

兕、犀牛、凤凰、凤凰
48厘米×188厘米

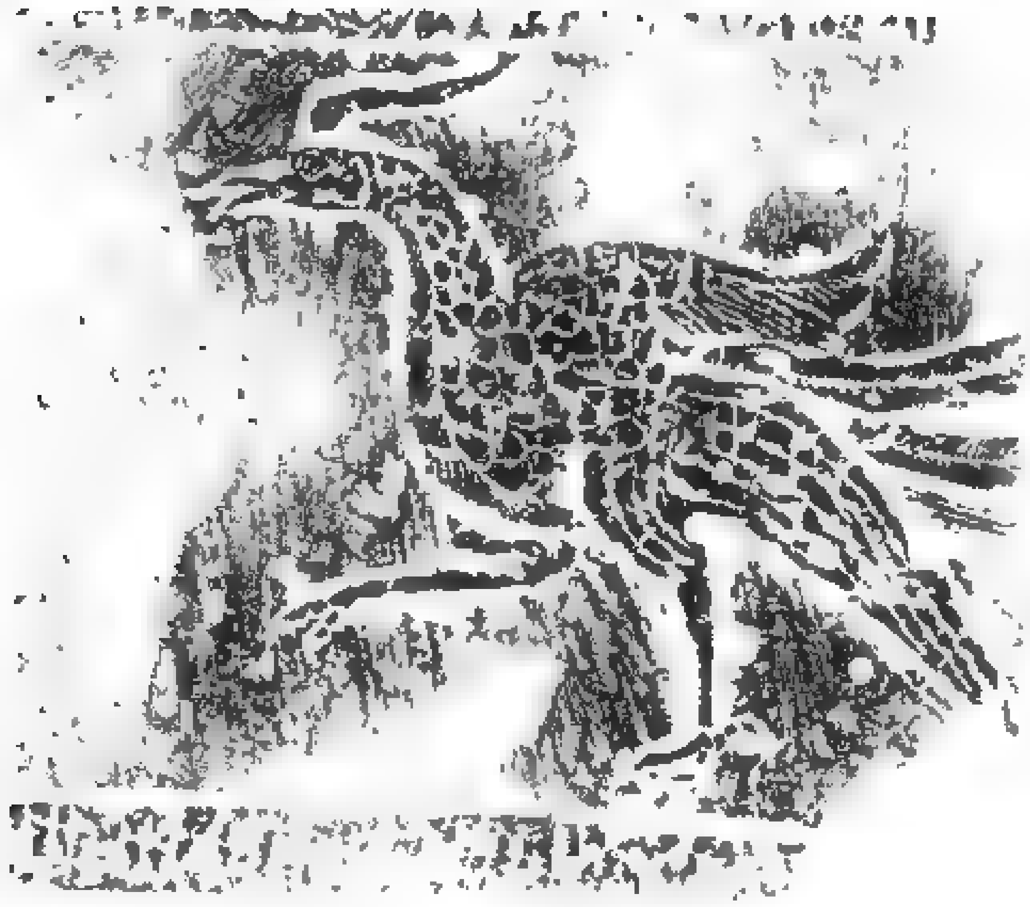
兕局部

第一个画像是兕，画像之兕头生长角，往前奔跑又回头观看后边的兽。《山海经·海内南经》云：兕在舜葬东、湘水南，其状如牛，苍黑一角。”又《南次三经》云：“祷过之山，其上多金玉，其下多犀兕，多象。”《尔雅》云：“兕似牛。”郭璞注：“兕似水牛，青色，一角，重三千斤。”《说文》曰：“兕如野牛青毛，其皮坚厚，可为铠，嶓冢之上其兽多兕。”



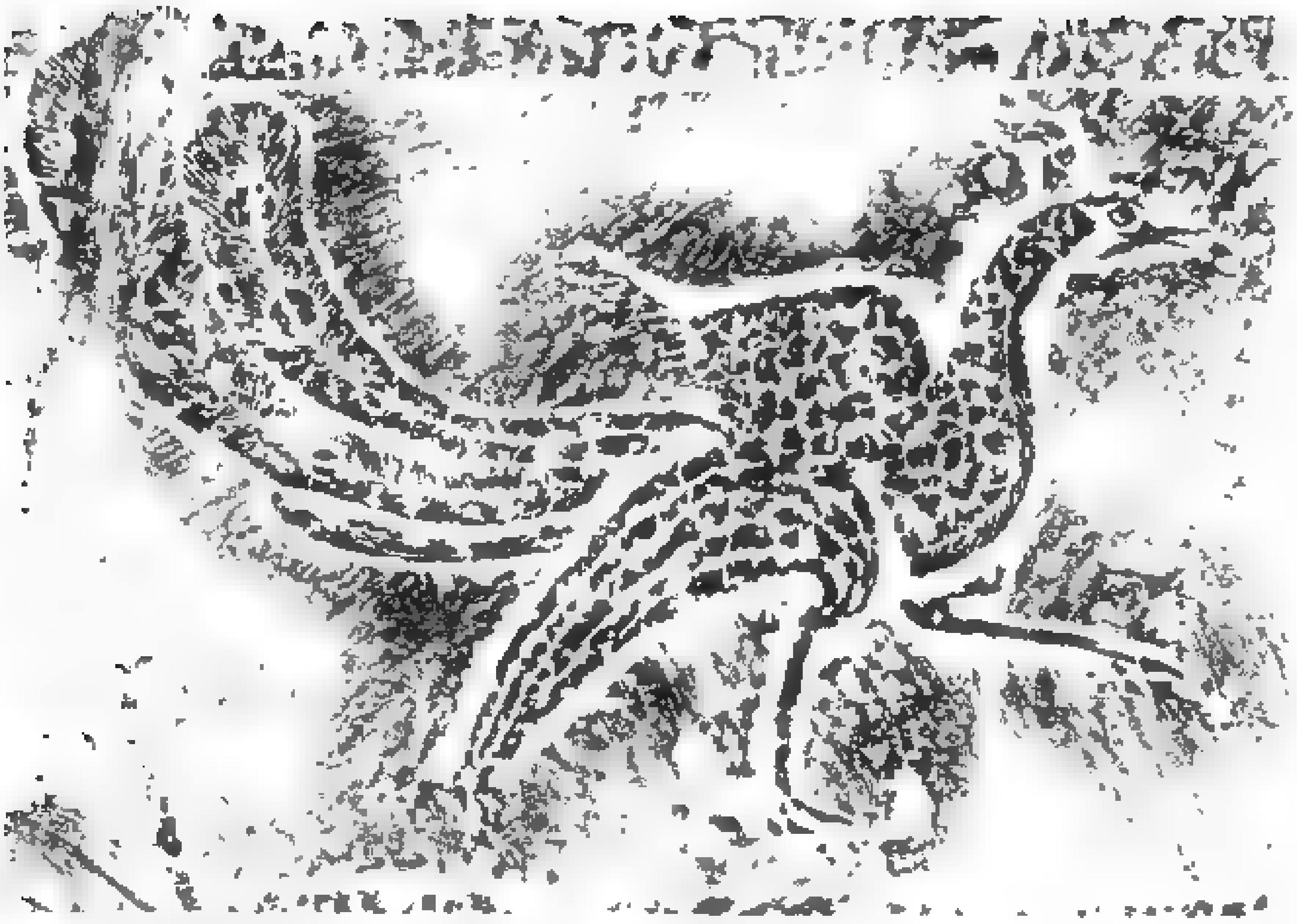
犀牛局部

第二个画像是犀牛，画像之犀，作奔走之势，但头又尽力上扬。《山海经 海南经》云：“狌狌西北有犀牛，其状如牛而黑。”《南次三经》亦云 “祷过之山，其下多犀。”郭璞注：“犀似水牛，猪头庳脚，脚似象，有三蹄。大腹，黑色。三角，一在顶上，一在额上，一在鼻上。在鼻上者小而不堕，食角也。好啖棘，口中常洒血沫。”



凤凰局部

第三个画像是一只凤凰，此凤头无冠，应为雌凰。



凤凰局部

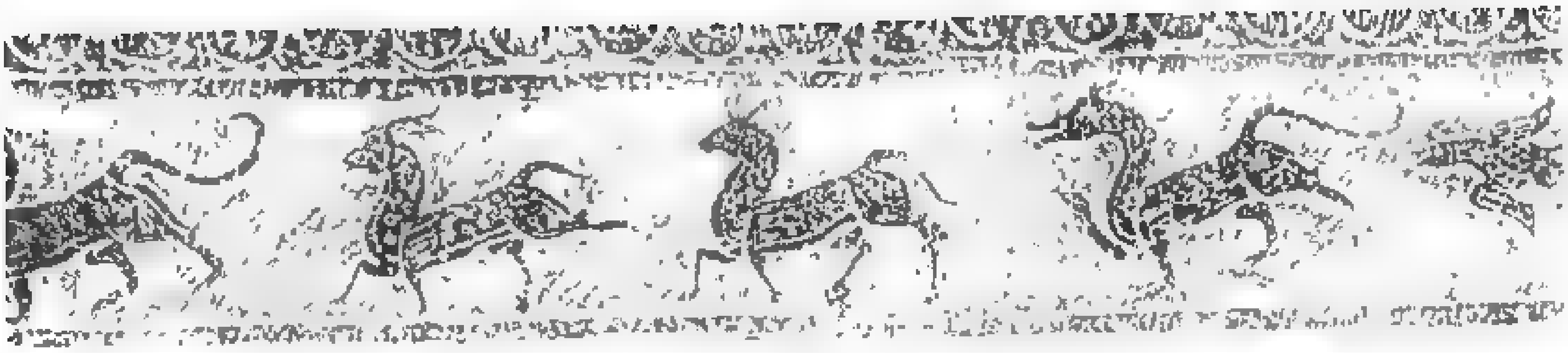
第四个画像也是一只凤凰，此凤头有雉冠，应是雄凤。《淮北汉画像初探》有专文介绍

摇牛相斗

48厘米×120厘米

图中画像为两条摇牛相斗。第一个画像是身体作倒立翻转状欲斗的摇牛。

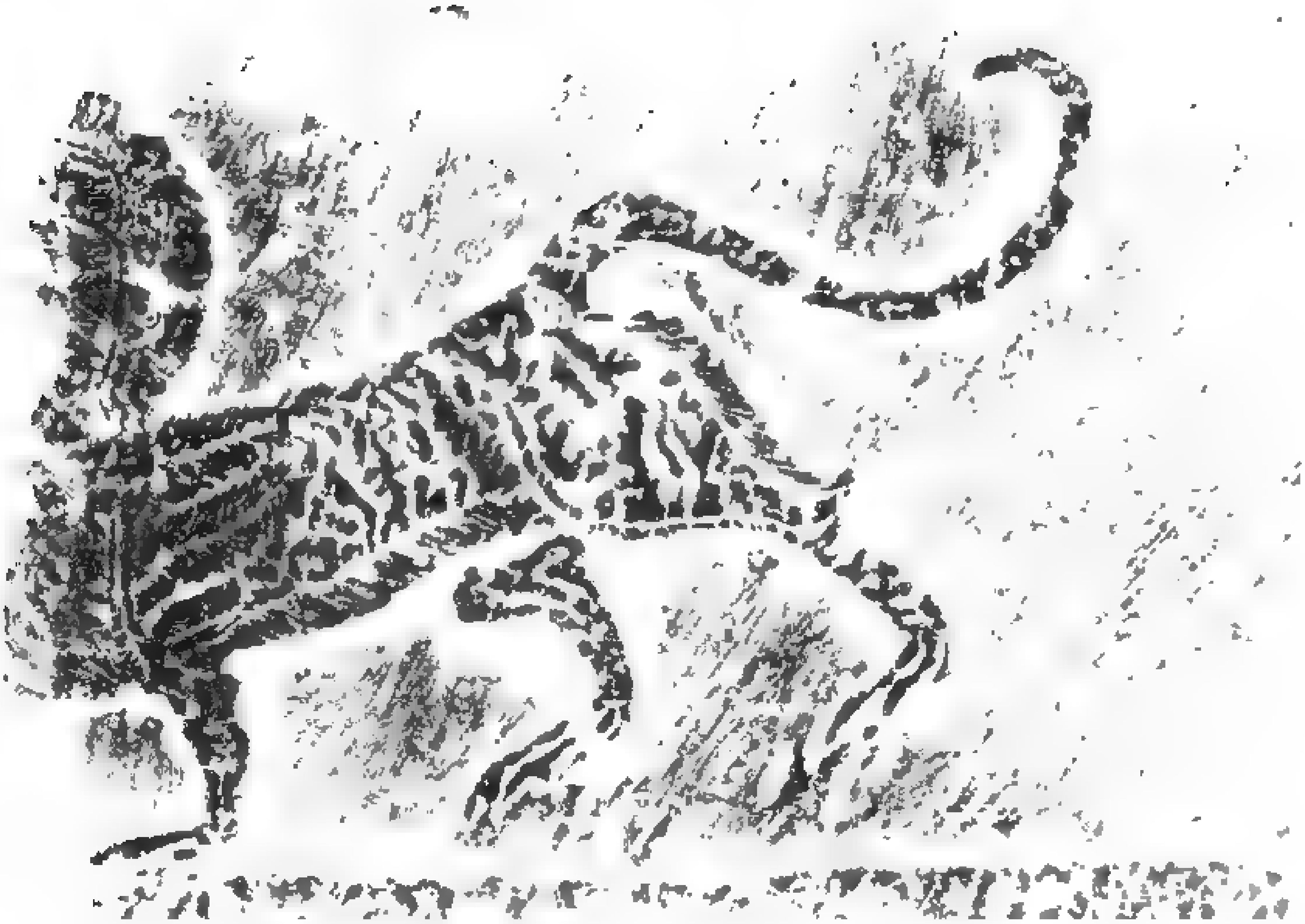
第二个画像是摆开架势，准备迎敌的摇牛。《云南古佚书钞》辑《南中八郡志》："移风故县有摇牛，生壑里，时时共斗，则海沸，或云上岸，家牛见则恐怖。人或遮捕，则霹雳随至，俗号曰'神女牛'。"



白虎、鹿蜀、麈、角龙、商羊

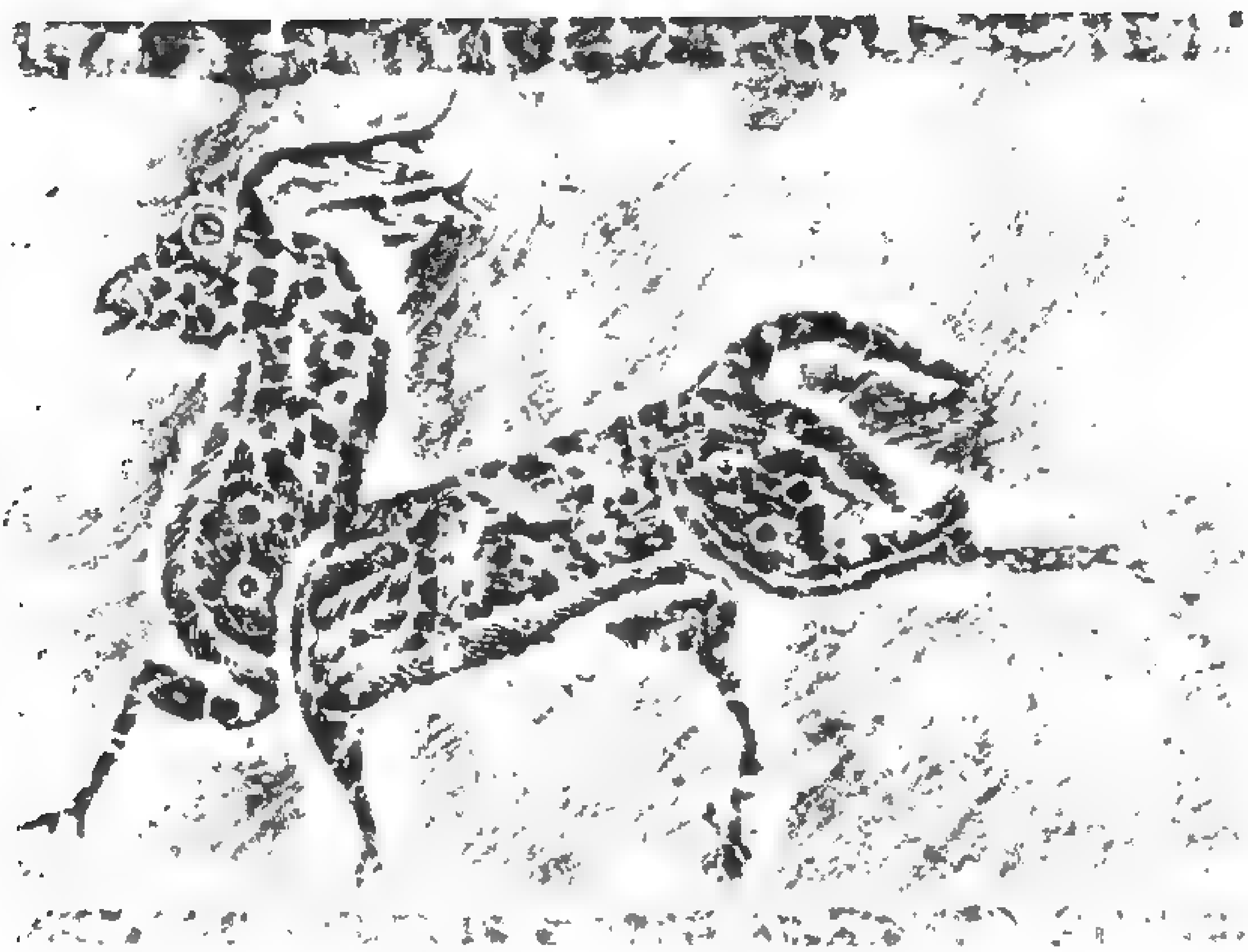
48厘米×188厘米

图中画像自左向右，画像应为白虎、鹿蜀、麈、角龙、商羊



白虎局部

白虎，此画像之虎张巨口，虎视前方，《淮北汉画像初探》有专文介绍。

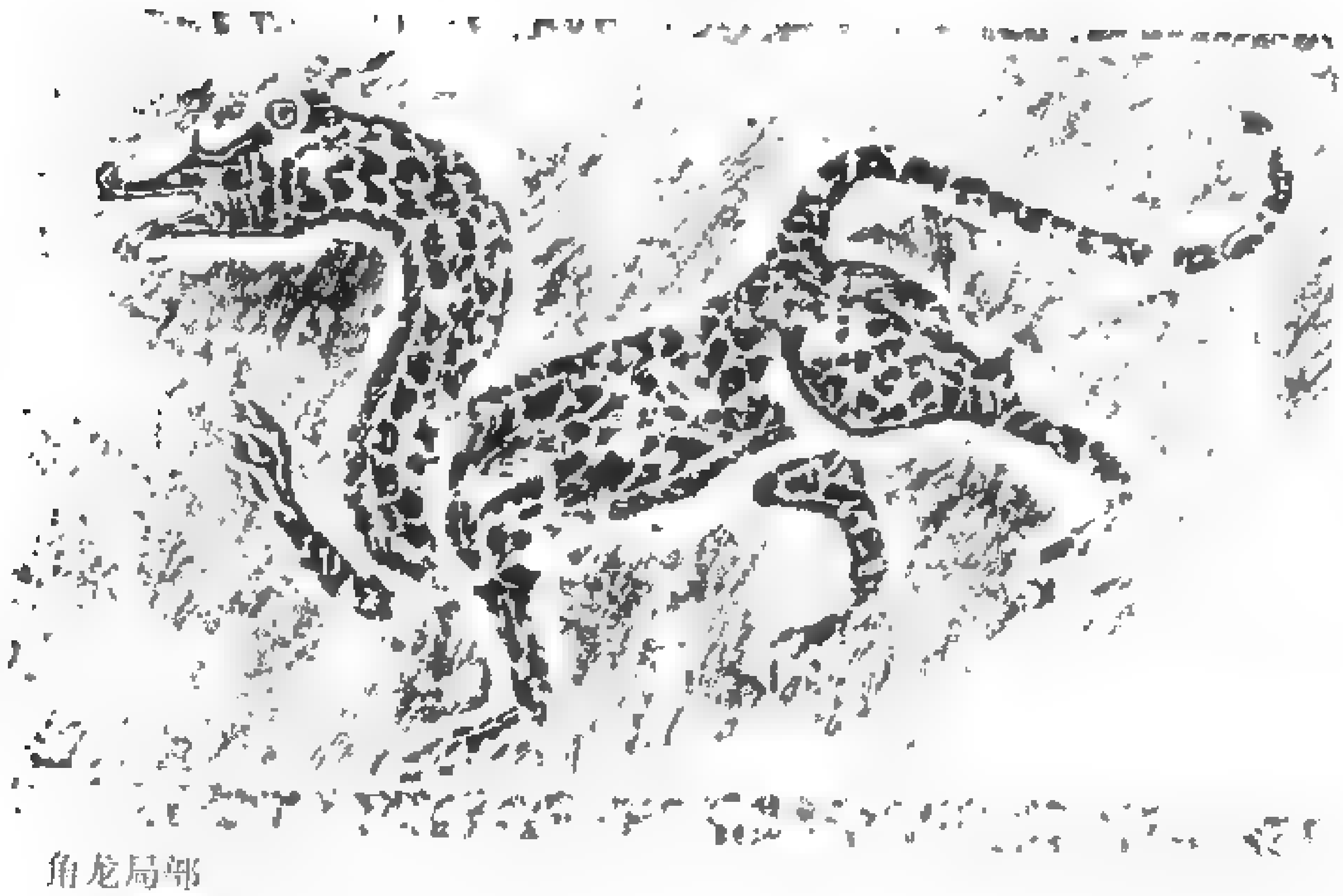


鹿蜀局部

鹿蜀，画像上之鹿蜀作奔跑之状。《山海经·南山经》云："又三百七十里，曰阳之山，其阳有赤金，其阴多白金，有兽焉，其状如马而白首，其文如虎而赤尾，其音如谣，其名曰鹿蜀，佩之宜子孙。"

麈局部

画像上之麈作疾驰之状。《埤雅 · 释兽》云："麈，似鹿而大，其尾辟尘。"《山海经 · 中次八经》云："纶山……其兽多闾麈。"《山海经》中多处记述神兽麈。

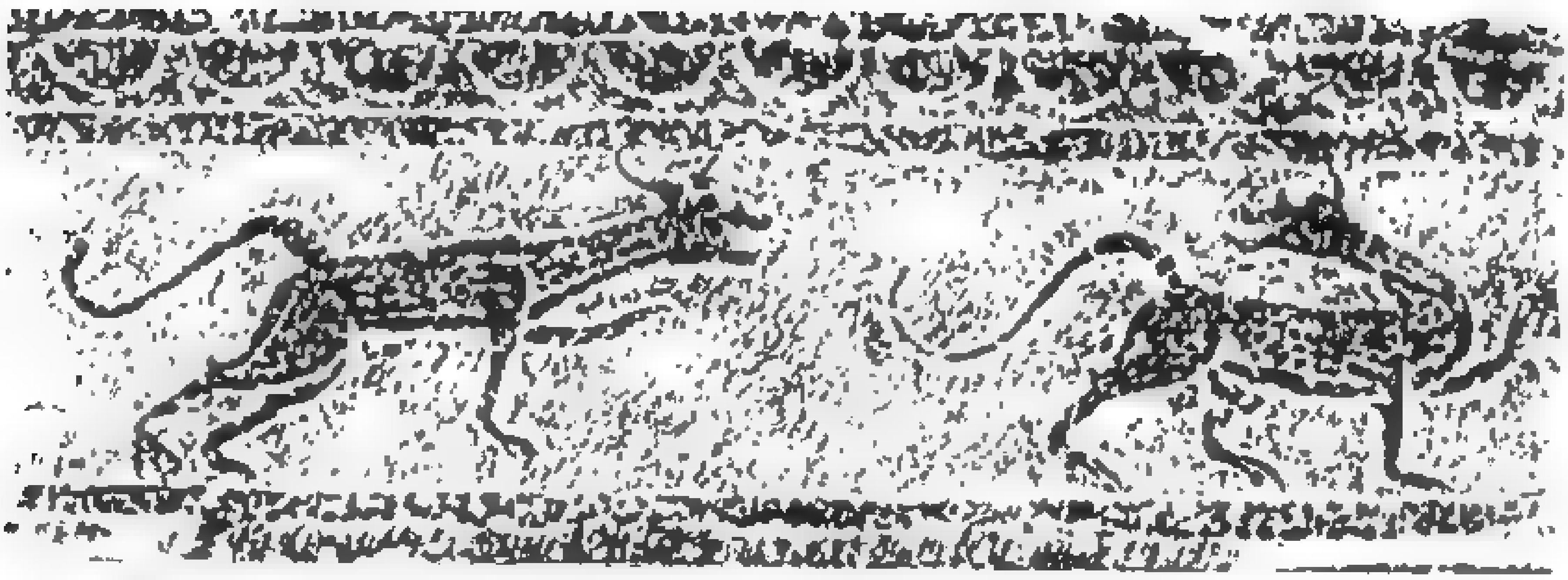


角龙局部

画像上之角龙缓步行走，前右足扬起。《述异记》云："水虺，五百年化为蛟，蛟千年为龙，龙五百年为角龙，千年为应龙。"

商羊局部

图中，鸟作疾飞状，此鸟或谓商羊。商羊是古代传说中一种知阴晴、水患、报水情的吉祥鸟。《孔子家语·辨政》云：“齐有一足之鸟，飞集于宫朝，下止于殿前，舒翅而跳。齐侯大怪之，使使聘鲁问孔子。孔子曰：‘此鸟名曰商羊，水祥也。’昔有童儿屈期一足，振讯两眉而跳，且谣曰：‘天将大雨，商羊鼓舞。今齐有之，其应至矣。急告民趋治沟渠，修堤防，将有大水为灾。’顷之，大霖雨，水溢泛诸国，伤害民人，唯齐有备不败。”商羊可能又称一足鸟。



两只麒麟相戏

48厘米×120厘米

图中画像为两只麒麟，第一个画像是奔腾跳跃的麒麟。第二个画像也是作回首状奔腾的麒麟。《淮北汉画像初探》有专文介绍。

第三章　神话故事编

淮北汉画像神话篇内容分两部分。其一是远古人文始祖等传说；其二是天宫神仙、地上地下幽灵。

第一部分画像石的主要内容为：遂古之初，宇宙洪荒时代，女娲、伏羲开创中华文明的故事及古人对日月的丰富想象。

女娲　　41厘米×135厘米

石藏于萧县博物馆

图中画像为女娲，因石上部风雨剥蚀严重，女娲面目不详，她双手各执一圆形物，似为日月，下肢为蛇躯。

女娲　　127厘米×38厘米

淮北市祁集镇常家孤堆出土

图中画像为女娲，她头戴山字形冠，冠上有纹饰，上身著襦，领口为三角形，女娲两手合拢于胸前，下肢为蛇躯。

女娲、伏羲 76厘米×72厘米

淮北市时村出土

画面左方为女娲，右边为伏羲，二人均人首蛇身。女娲束髻，头上有饰物，上身著衣，两手置于胸前。伏羲瓜皮帽上有一钮，上身亦著衣。右手拿一方形物，物上有纹饰，左手抚摸方形物。方形物或谓为八卦。女娲，《说文》云：“娲，古之神圣女，化万物者也。”《楚辞·天问》王逸注云：“传言女娲人首蛇身，一日七十化。”《风俗通》云：“俗说天地开辟未有人民，女娲抟黄土作人，剧务力不暇供，乃引絙于泥中，举以为人。”

《太平御览》引《诗含神雾》云：“大迹出雷泽，华胥履之生宓羲，蛇身人首，有圣德。”宓羲即伏羲。

女娲 93厘米×22厘米

萧县陈沟出土

图中画像为女娲，她头戴圆顶帽，帽下有发髻，身著褂、束腰，两手合拢于胸前，下肢蛇身。

女娲　108厘米×30厘米

萧县陈沟出土

图中画像为女娲，她头戴筒形帽，身著袄，束腰，左右手各执一圆形物于胸前，似为日、月，下肢蛇躯有两爪。

女娲及毕方鸟　96厘米×31厘米

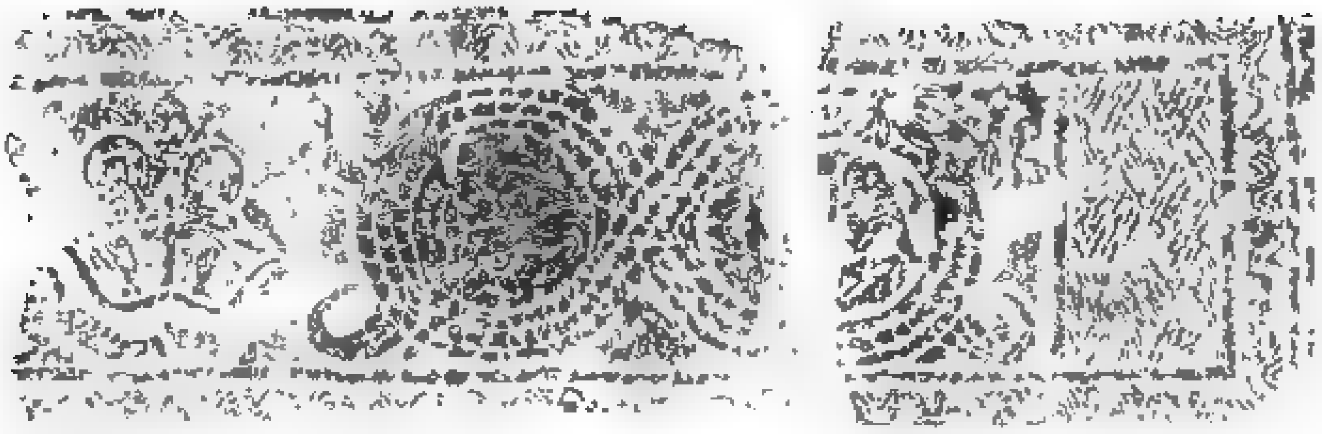
萧县岱山口出土

图中画像为女娲。此画像上方有一鸟，似为人首兽身的毕方鸟。

伏羲　106厘米×36厘米

萧县陈沟出土

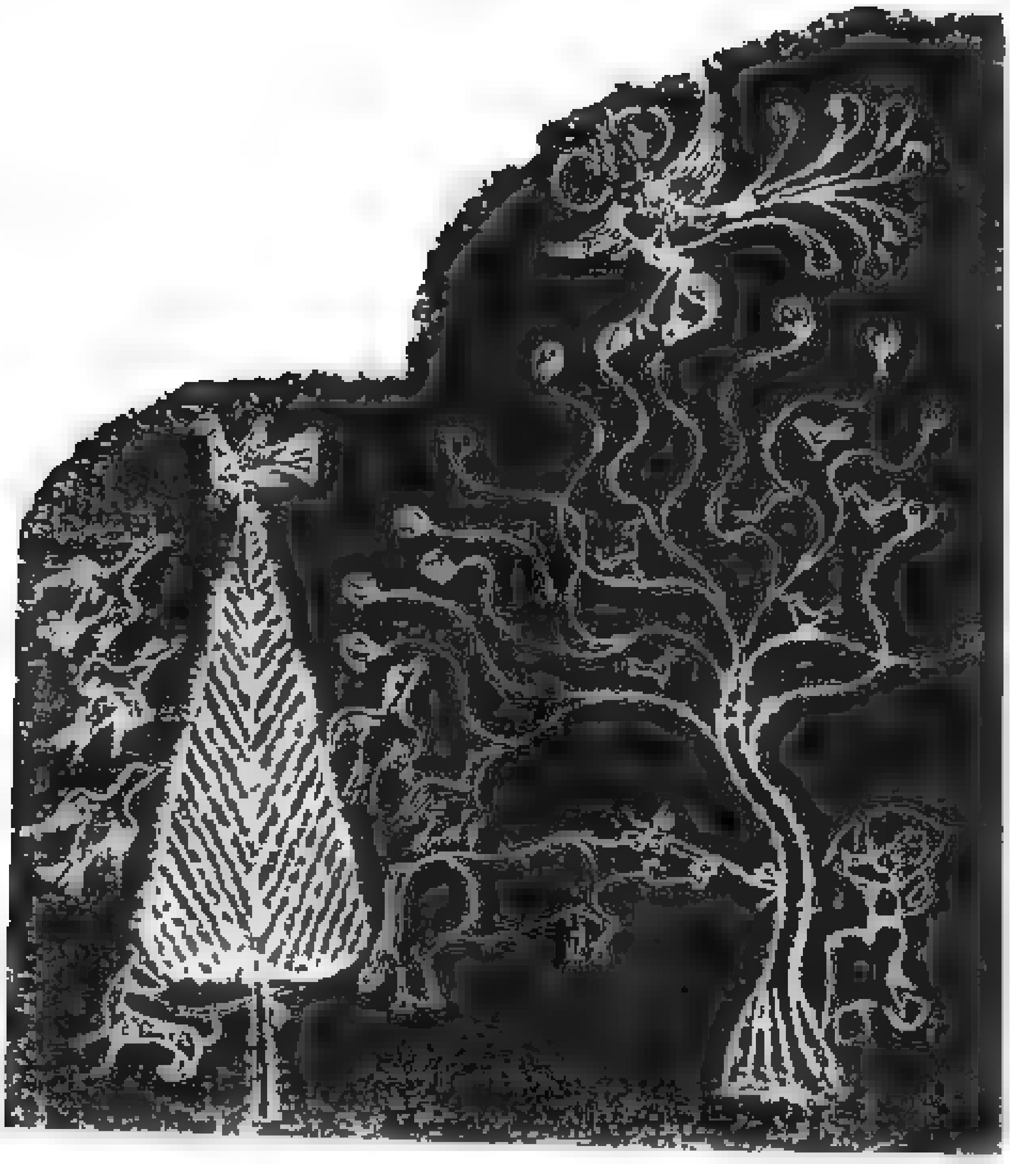
图中画像为人首蛇身的伏羲。



伏羲·女娲·蹶张武士 42厘米×134厘米

宿县曹村出土

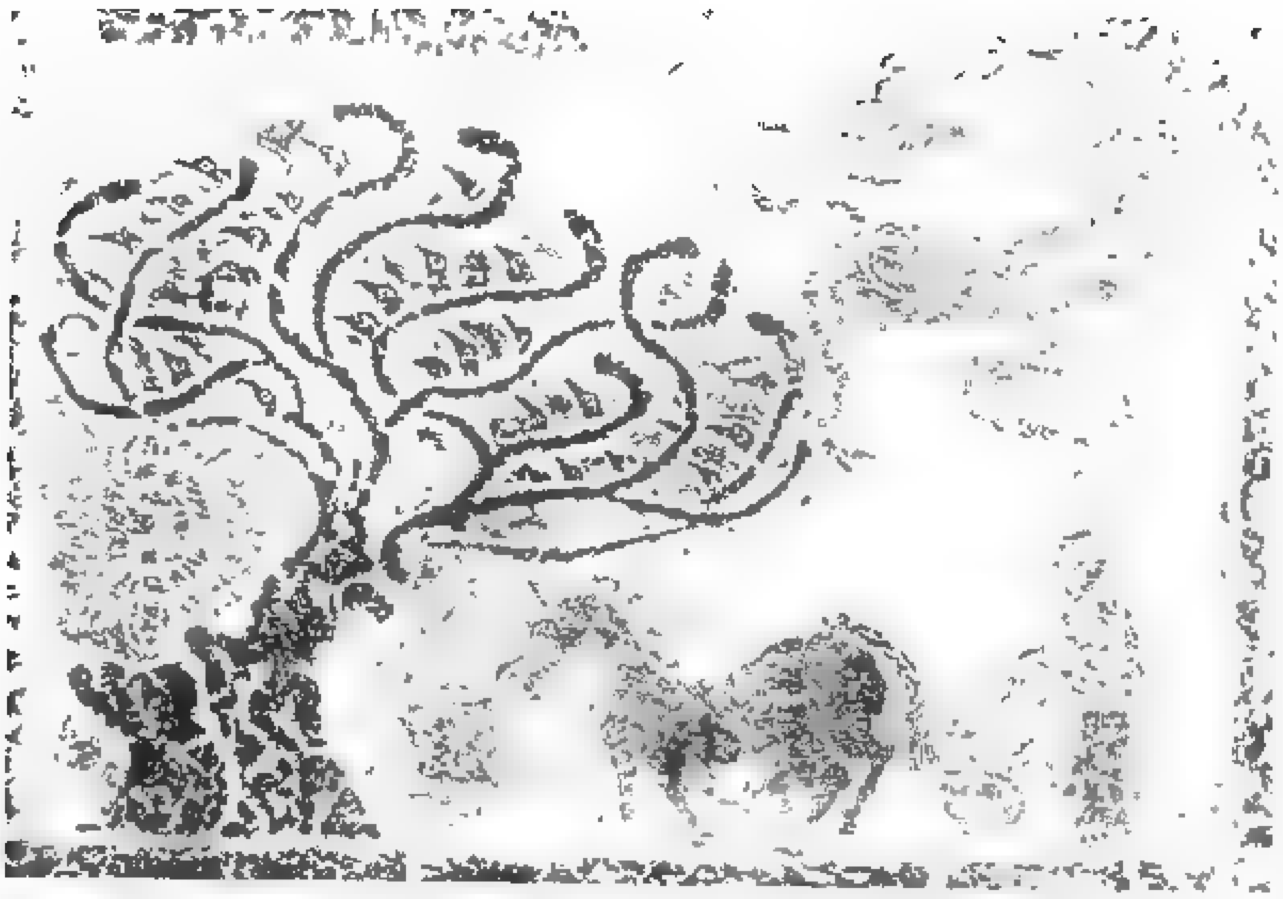
此画像石已残。图中画像自左至右起，第一个画像是蹶张之士，第二个画像是人首蛇身的伏羲，他拖着蛇身，与第三个画像女娲的蛇身，交缠在一起，形成三个圆。这三个圆中均有画像。靠近伏羲的圆象征日。日中有三足乌和金乌，中间的圆因石残画像不详，靠近女娲的圆，象征着月，仅见月中的蟾蜍。



羿射十二日 87厘米×75厘米

淮北市梧桐村出土

画面上一棵扶桑树在右边，占据了画面的五分之三。树生13根枝条，扶桑树的右下方，是射日的羿，他身著长袍，束腰，一条腿向前伸打弯，另一条腿后抽，作仰天控弦射箭之态。左下方有一形体若牛而非牛的兽，为羿的坐骑。画面左方有一棵柏树，柏树干上拴着猎犬。柏树的左边有3只金乌在向扶桑树上飞，右边有两只金乌，也向扶桑树上飞。扶桑树的浓荫下，已栖息6只金乌。这12只金乌，即意味着背负12个太阳，与古代十日说不同。《山海经 海外东经》云："汤谷上有扶桑，十日所浴……"《山海经 大荒东经》云："汤谷上有扶木，一日方至，一日方出，皆载于乌。"十二只金乌，这是古代神话传说的新说。

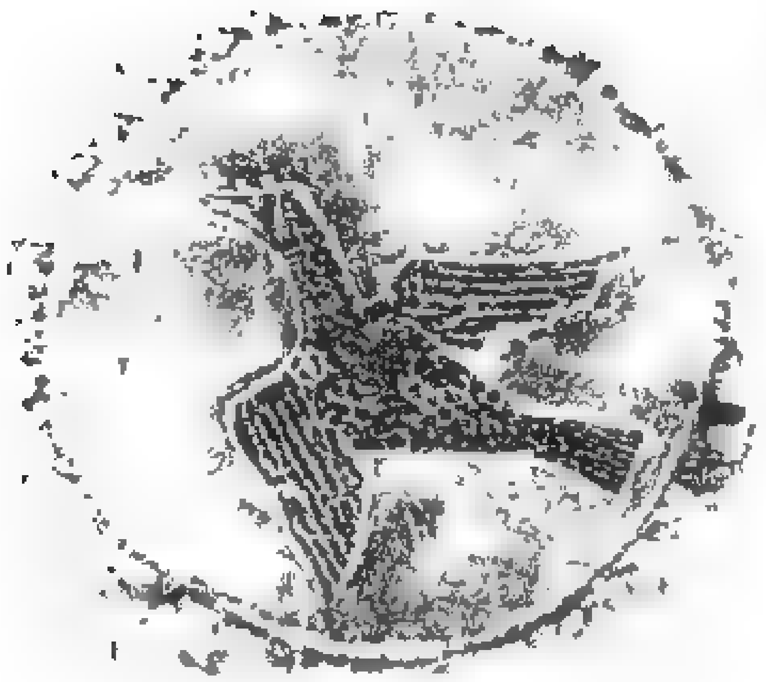


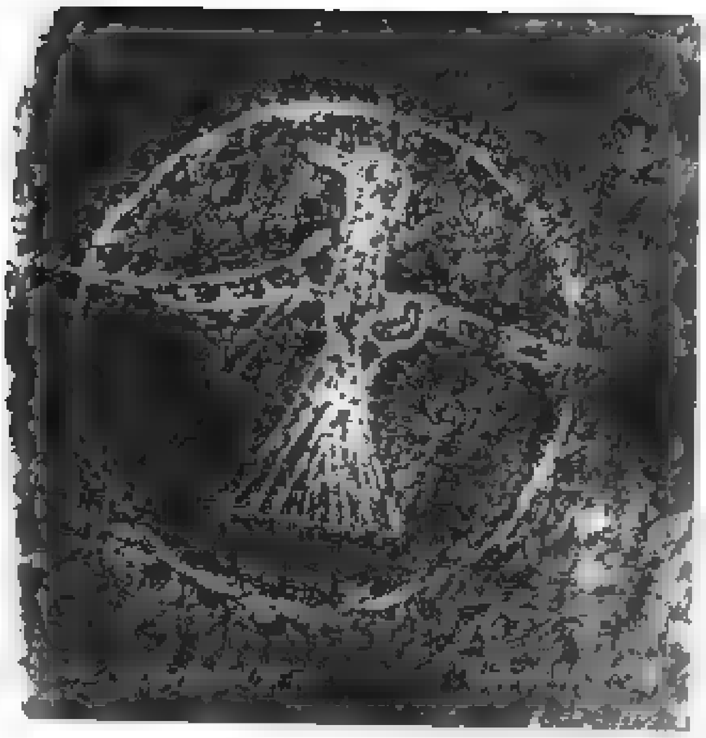
射日的羿局部，
金乌二十六
70厘米×67厘米
淮北市时村出土

画面的左方是一棵扶桑树，树生10根枝条，这棵树占据了画面的三分之一。扶桑树的浓荫下，栖息着26只金乌，这26只金乌只见乌的头，不见乌的身。《淮南子·本精训》云“尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。……尧乃使羿……上射十日……”金乌二十六，也是古代神话的标新立异。

日、金乌 33厘米×33厘米
淮北矿务局林业处出土

画面为太阳的烈焰中，一只金乌展翅飞翔，金乌头高昂，作长鸣之状。





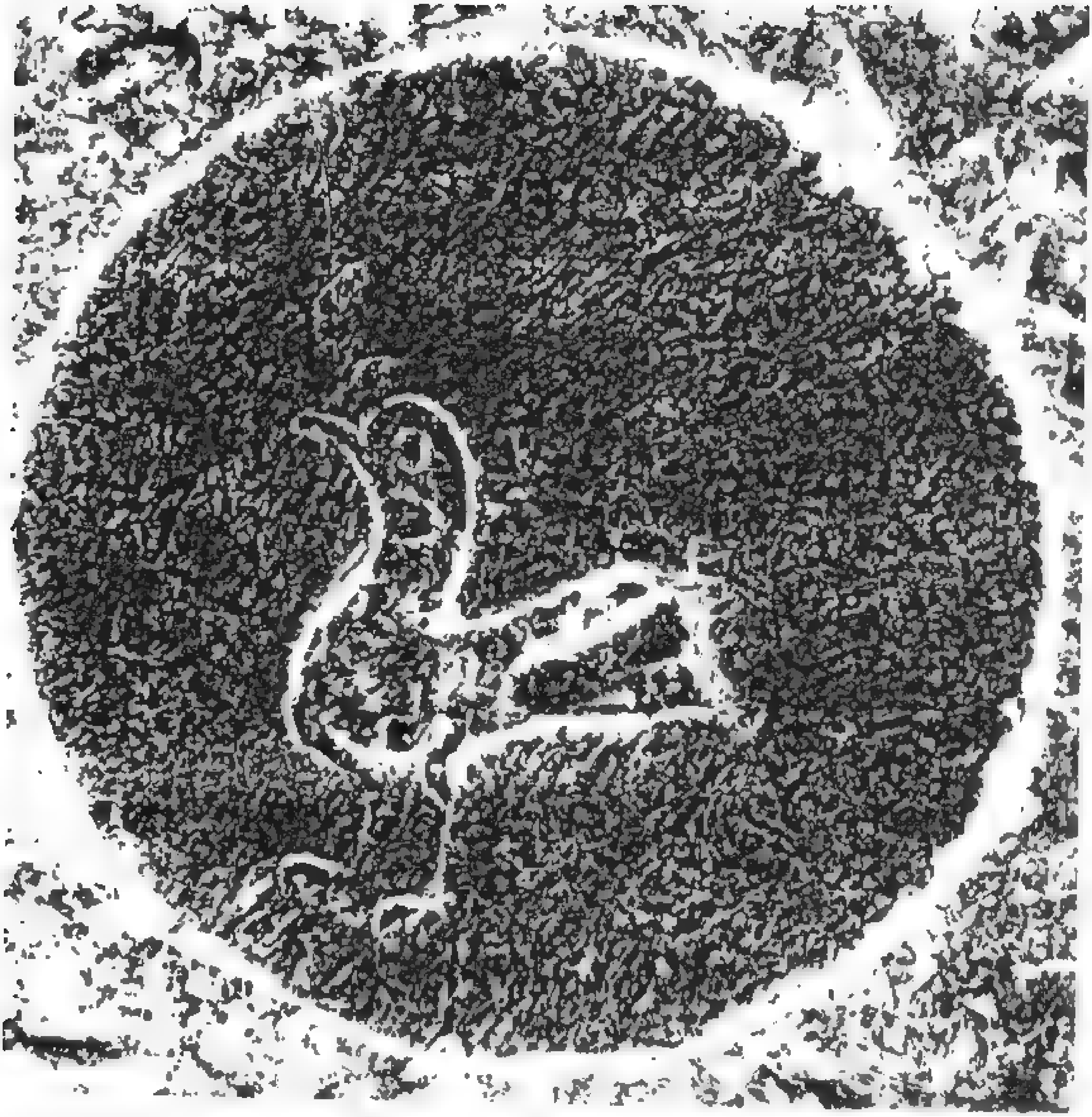
日、金乌 29厘米×29厘米
淮北市白凌山桃山头出土

画面中的金乌，头朝上展翅翱翔云汉。

日、双金乌　26厘米×26厘米

时村塘峡子出土

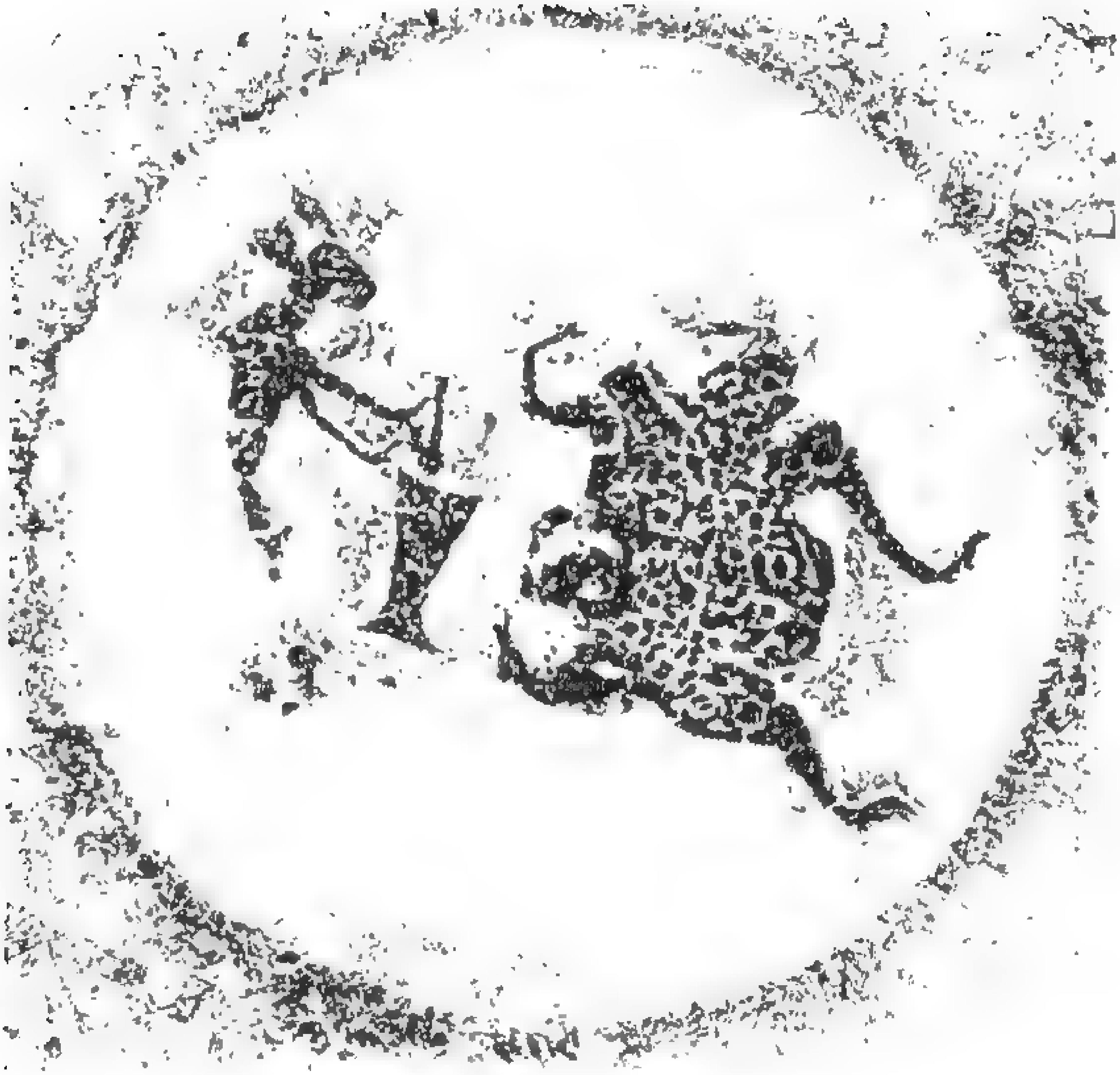
画面上，两只金乌面对面作疾飞之状



日、站立金乌　27厘米×27厘米

石藏于淮北市博物馆

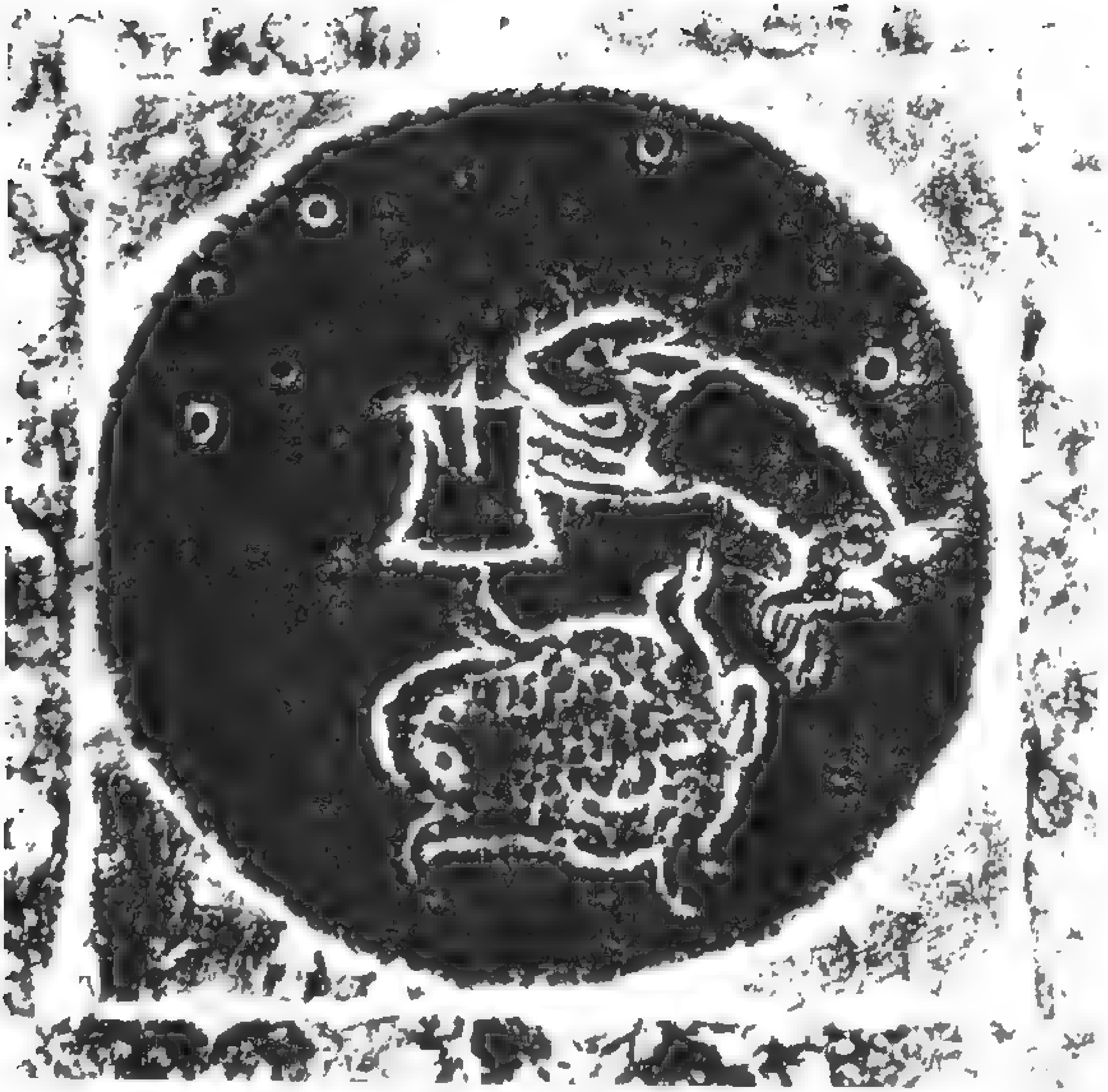
画面上之金乌作站立之状，似昂首高歌。日中有何物？《后汉书·天文志》刘昭注引：张衡《灵宪》曰："日者阳精之宗，积而成鸟，像乌而有三足。阳之数其数奇。"



月·蟾蜍、玉兔捣药　33厘米×33厘米

淮北矿务局林业处出土

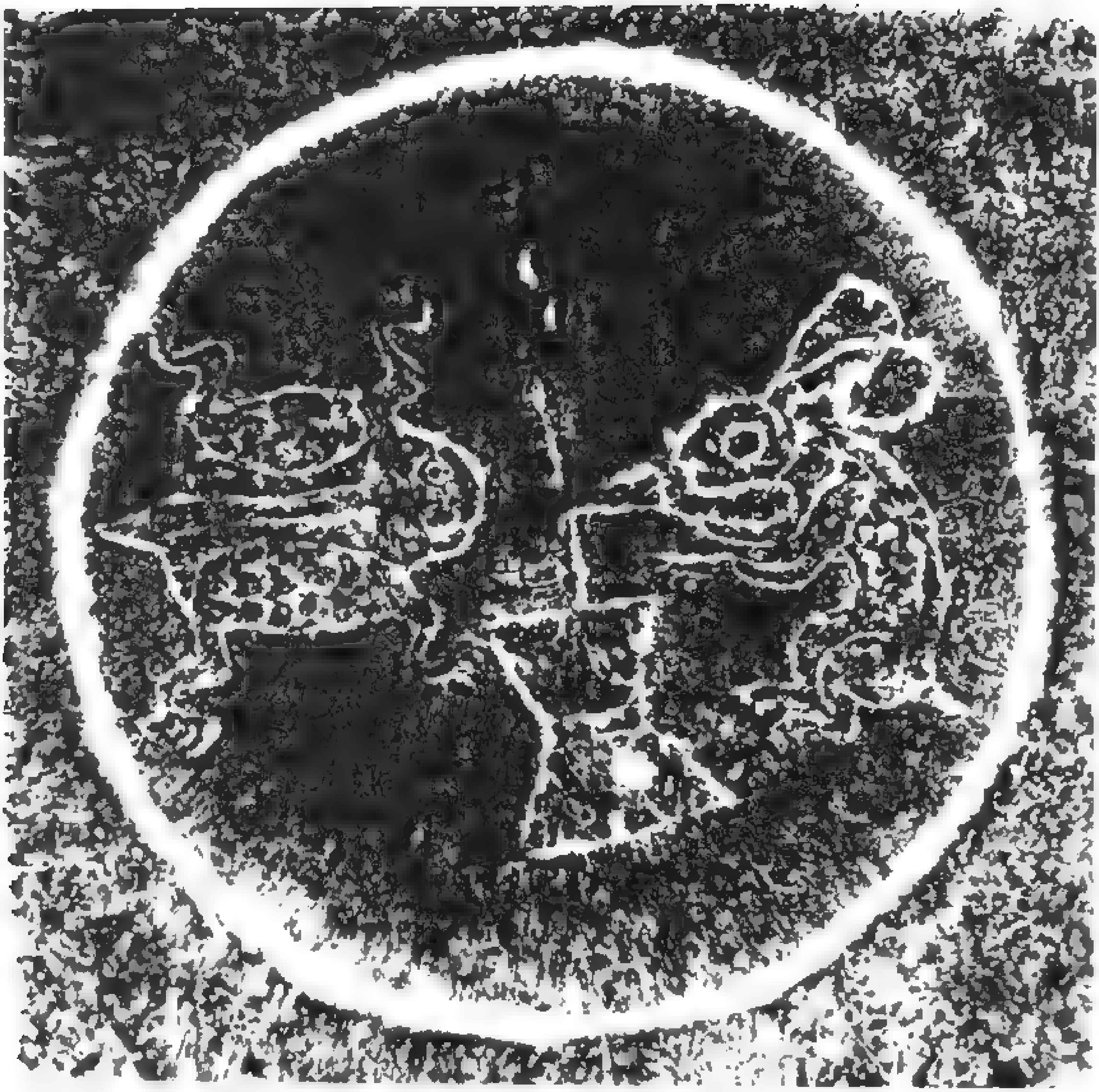
画面上的月中，左边为玉兔，玉兔双手握石碓头，下为石碓窝，作捣药之状。右边为蟾蜍。



月　蟾蜍、玉兔捣药　26厘米×26厘米

淮北市时村出土

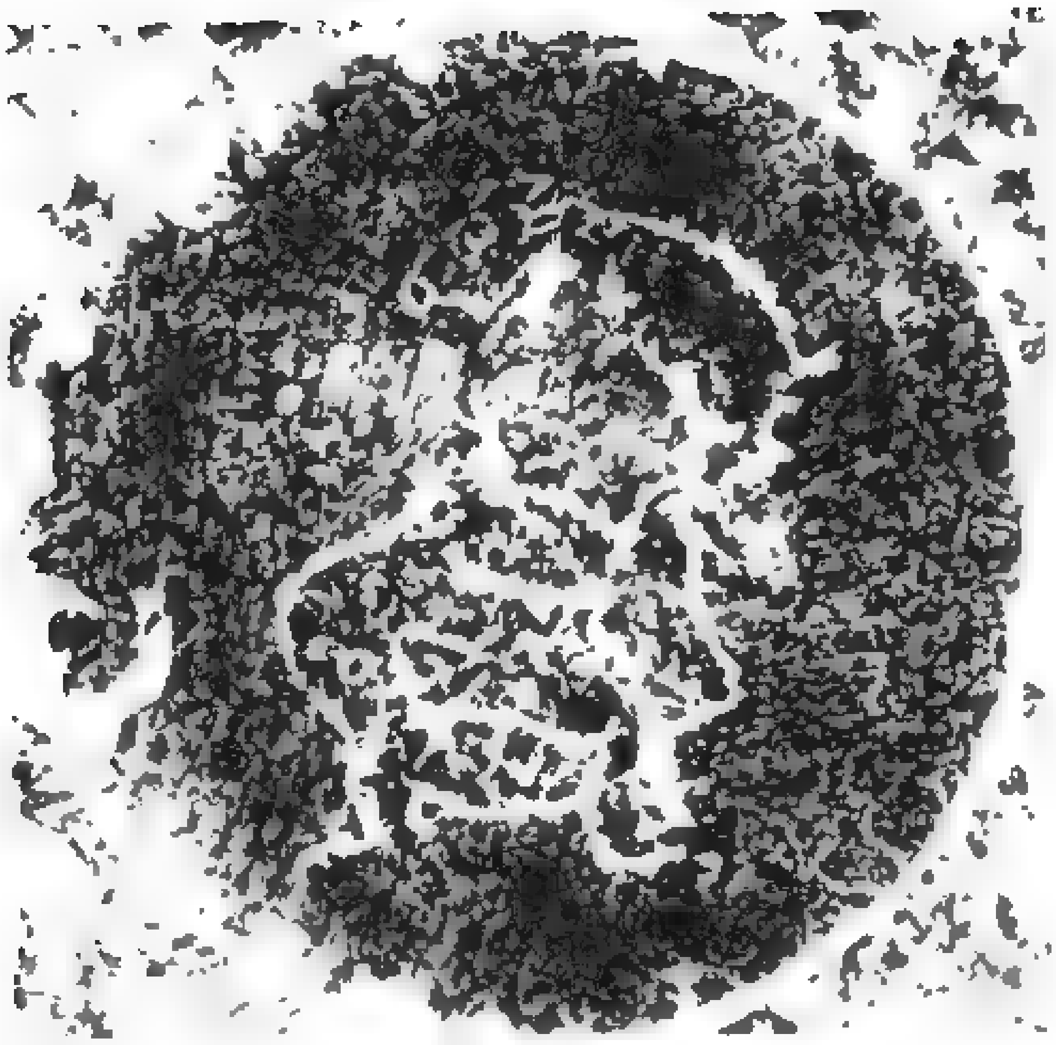
画面上的月轮中，上为玉兔捣药，下为蟾蜍。玉兔、蟾蜍的上方有五颗星辰。



月·蟾蜍、玉兔捣药　35厘米×35厘米

石藏于淮北市博物馆

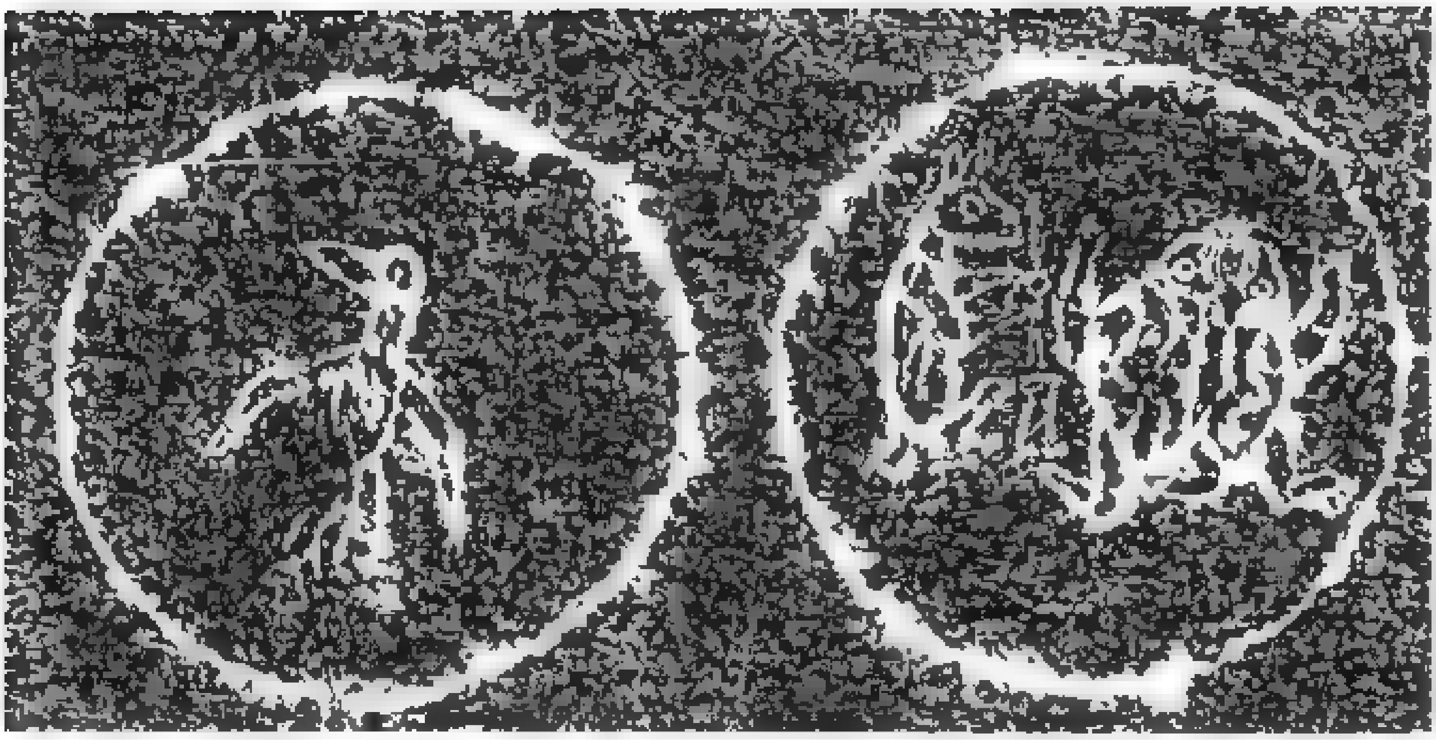
画面上的月中，左边为蟾蜍，蟾蜍头对着石碓。右边为玉兔捣药。



月·蟾蜍、玉兔捣药　27厘米×27厘米

石藏于淮北市博物馆

画面上的月中，上为玉兔，下为蟾蜍。画上不见石碓，但玉兔作捣药状。神话传说，月中到底有什么？《后汉书·天文志》刘昭注引：张衡《灵宪》曰："月者阴之宗，积而成兽，像兔，阴之类，其数耦，嫦娥遂托身月，是为蟾蜍。"又曰："姮娥羿妻也，窃西王母不死之药服之，奔月。将往，枚占于有黄，有黄占之，曰：'吉。翩翩归妹，独将西行，逢天晦芒，毋惊毋恐，后且大昌。'嫦娥托身于月，是为蟾蜍。"



日·月　59厘米×97厘米

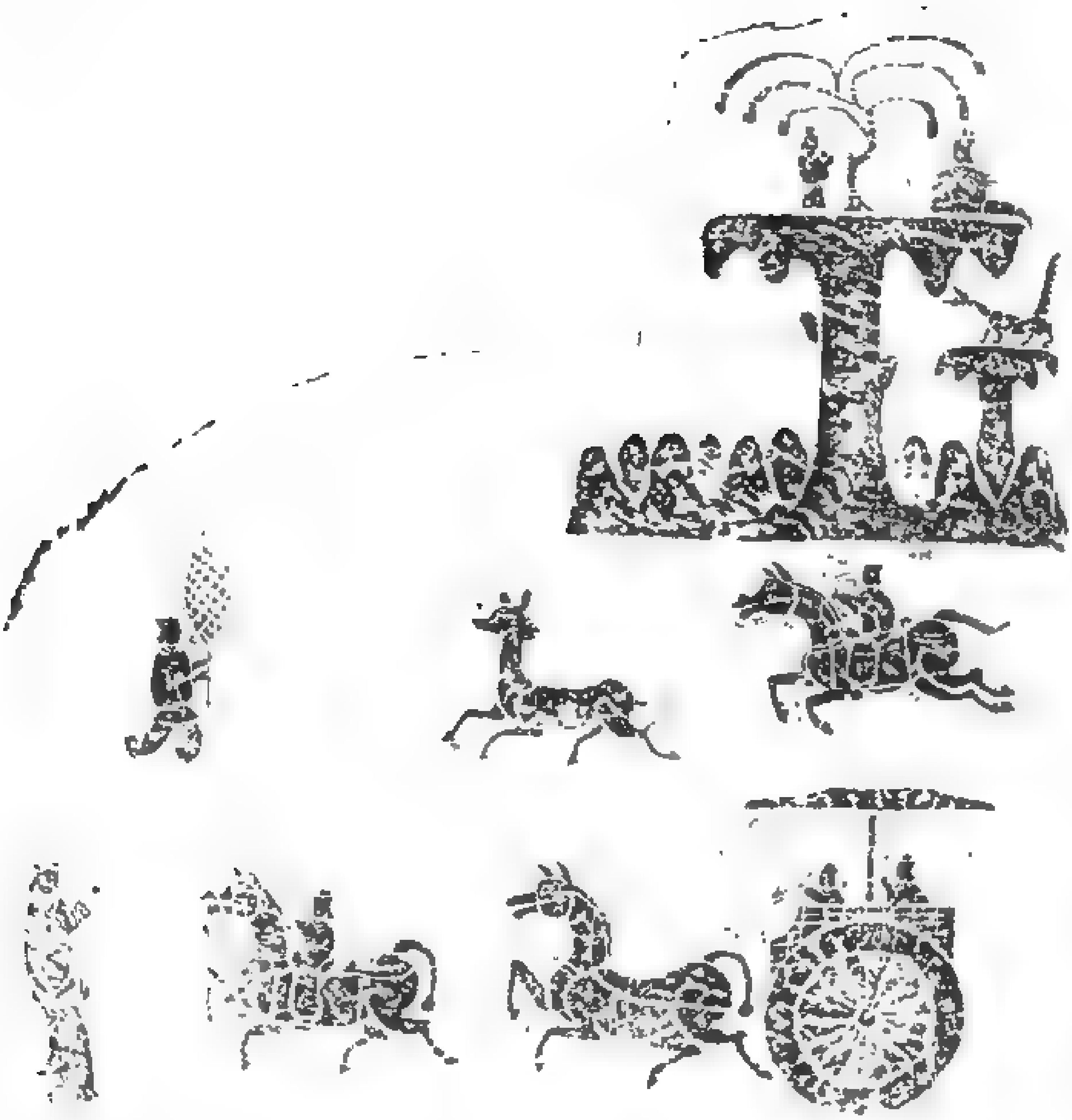
淮北市孟大园出土

图中画像为日月，日中有金乌，月中有玉兔和蟾蜍。

十二、天堂、神灵、仙人

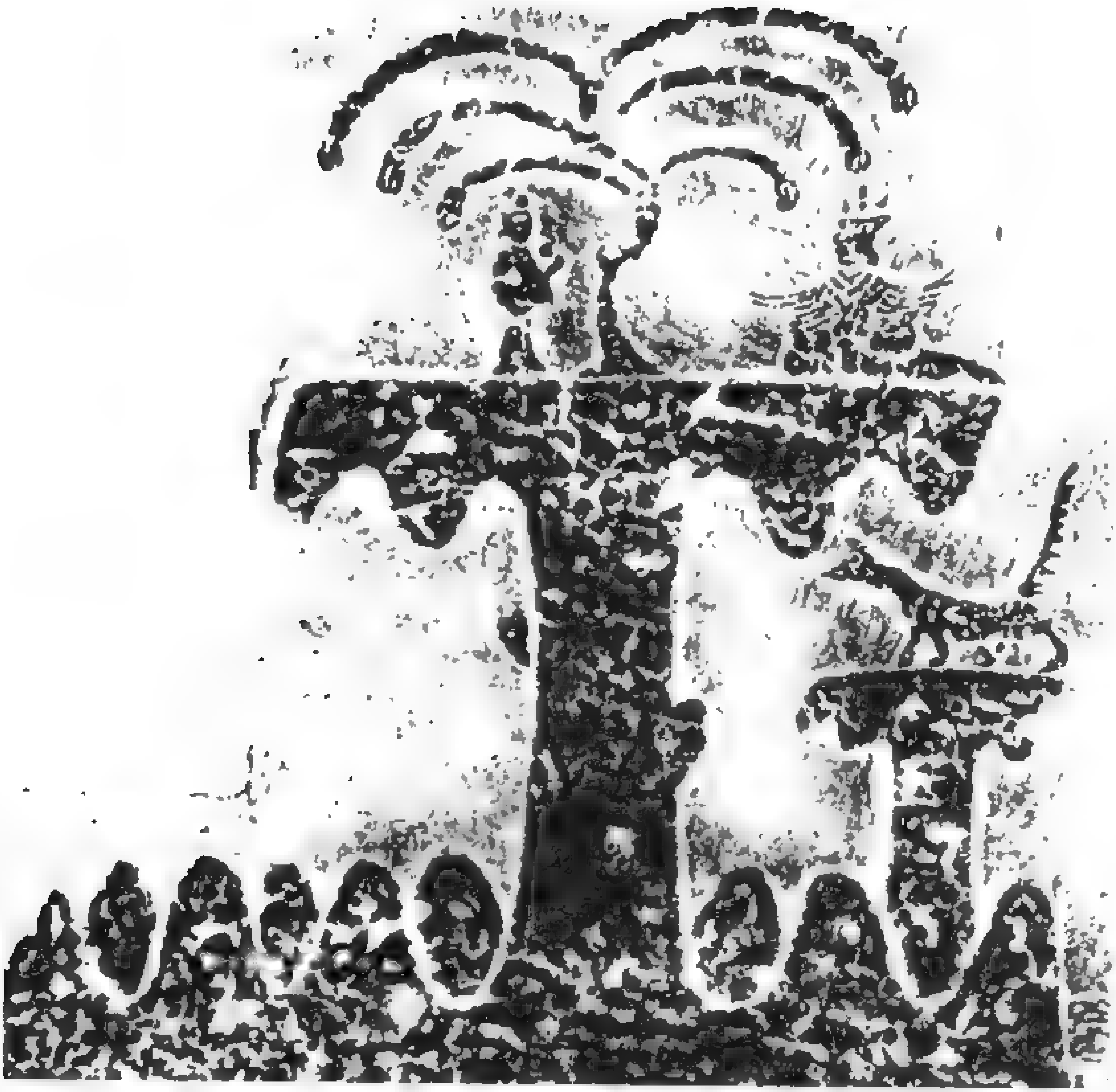
第三部分画像石的主要内容为天堂、神灵、仙人羽人、操蛇之神等。秦汉之际，人们对于天体有三种概念，即盖天说、浑天说、宣夜说。盖天说认为天是一个巨大的穹庐，覆盖于地，天有天柱支撑，天有边、地有沿，有天涯海角。《淮南子·天文训》云：“天道曰圆，地道曰方。”浑天说认为，天像一个大的鸡蛋，地像蛋黄，在一个无穷巨大的穹庐之中不断地转动。宣夜说认为地之外是一个无限大无穷无尽的空洞。

盖天说者还根据其理论，演释了天堂、人间、地狱，虚构了三界里边的人和物。天堂里是神仙，人间是凡人，地狱里有鬼怪。沟通三界的神仙、仙道，他们能遨游三界，把凡间的人和事传达给神灵，再把神灵的旨意谴告人间。生与死，只是灵魂的轮回。对后世的唯心主义哲学，产生了巨大的影响。



天堂之一　1.6厘米×113厘米
淮北市电厂出土

图中画像为人间、天堂两部分。天堂部分有仙山九座或称昆仑之虚、天柱两根、天柱之上是悬圃，悬圃上是西王母、童子、建木、星辰。



西王母、童子及昆仑之虚、九尾狐、天柱、仙山、星辰、建木
天堂之一局部

图中画像为西王母坐于悬圃之上，童子面向西王母站立。西王母头戴山字形冠，两肩披凤羽，身著锦衣，两手置于胸腹间，屁股露出了长尾巴。童子头上扎两个羊角小辫，身著长裙束腰，手中拿一圆形小鼓，作摇状。《山海经》云：“又西三百五十里，曰玉山，是西王母所居也，西王母其状如人，豹尾虎齿，而善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残。”又云：“西王母梯几而带胜杖，其南有三青鸟，为王母取食。在昆仑虚北。”此画像的三青鸟不见，三青鸟变为一童子。西王母所居处，离传说中的昆仑之墟不远。《山海经》云：“海内昆仑之虚，在西北，帝之下都，昆仑之虚，方八百里，高万仞……面有九井，以玉为槛，面有九门，门有开明兽守之，有神之所在。在八隅之岩，赤水之际，非仁羿莫能上冈之岩。”

小人柱的画像为九尾狐，九尾狐是东汉王朝歌颂升平、天降符瑞的产物。《逸周书·王会篇》云“青丘狐九尾。”青丘在何处？《淮南子·本经训》云，“缴大风于青丘之野。”高诱注云：“青丘，东方丘名。”

图中画像为天柱、仙山、悬圃，悬圃上缀有星辰，这应是传说的昆仑之墟。天柱有大有小，大者近，小者远。《神异经·中荒经》云：“昆仑之山，有铜柱焉，其高入天，所谓天柱也，围三千里，周圆如削。”画像上的九座仙山，很可能是《淮南子·地形篇》所云“何谓九山？会稽、泰山、王屋、首山、太华、岐山、太行、羊肠、孟门。”

西王母在西方，九尾狐在东方。东方曰苍天，西北曰幽天，北方曰玄天，东南曰阳天。据此便可得知天柱、仙山、悬圃上的星辰是什么星辰了。

图中画像，西王母与童子之间，有一棵建木。这棵生于悬圃之上的建木，主干分成数节，并生六根枝条，左右对生，枝条分数节，枝条的末端呈半圆状。建木，据《山海经·海内南经》云“南海之内，黑水之间……神民之丘，有木青叶，紫茎，玄华、黄实，名曰建木……其实如麻，其叶如芒，太昊爰过，黄帝所为。”《淮南子·地形篇》云：“建木在都广，众帝所自上下，日中无景，呼而无响，盖天地之中也。”高诱注云：“众帝之从都广山，上天还下，故曰上下。”

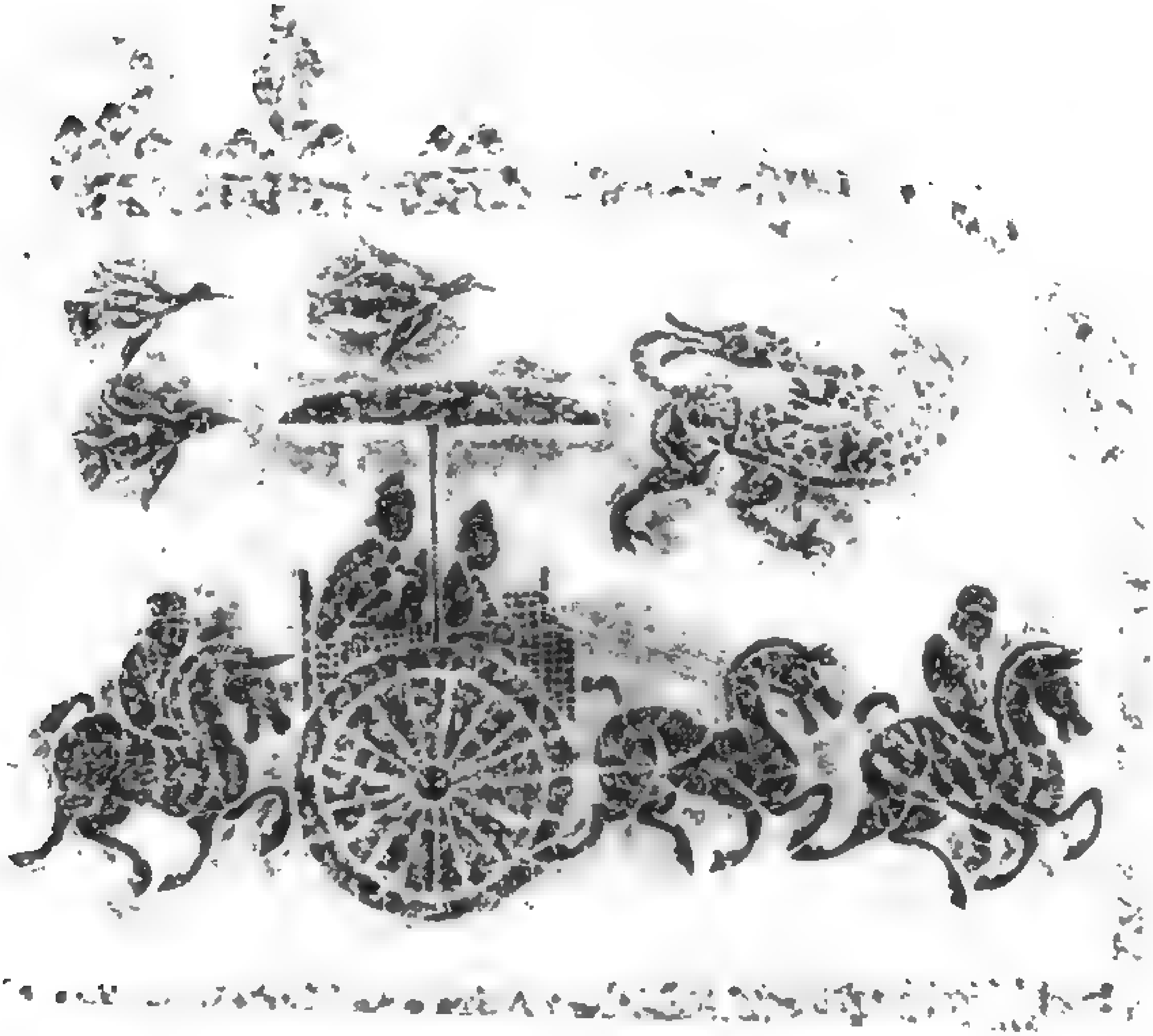
西王母、东王公、周穆王
天堂之二　73厘米×53厘米
淮北市时村塘峡子出土

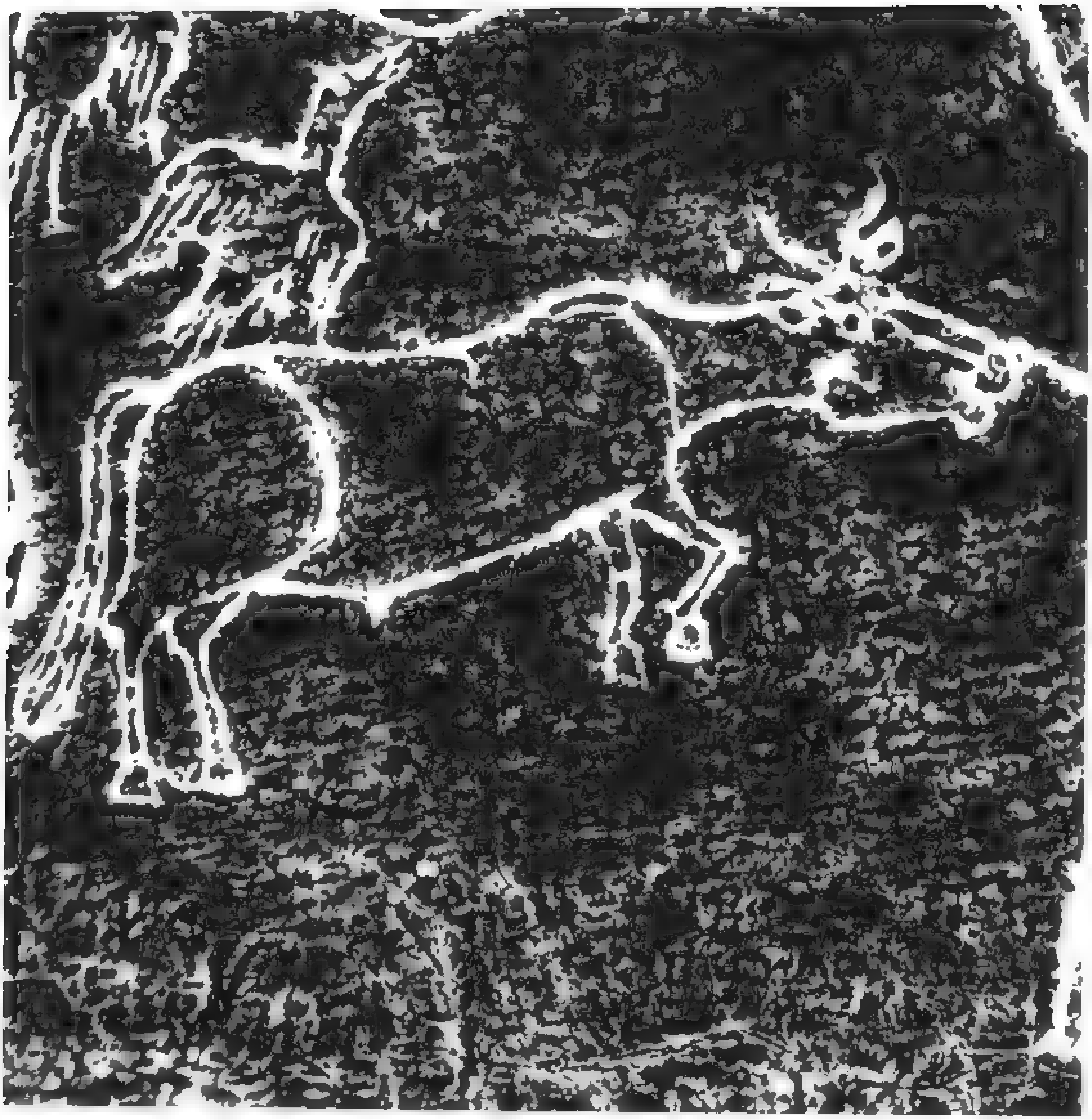
图中画像分上下两部分，上部是描写天上，下部分是描写天上与人间交融。天地间有扶桑树，树上有青龙在飞翔。昆仑之虚或称仙山间，有三根天柱支撑着天，天柱的悬圃上坐着三人，三人皆衣冠齐整，不同凡响。悬圃之上的三人，右边应为西王母，左边应为东王公，中间可能是穆天子，也可能是汉武帝。因典籍里有不少关于周穆王与汉武帝会见西王母的神话。

天堂之二　80厘米×64厘米

淮北市梧桐村出土

图中画像分为凡间、天堂，天堂部分因石残断，仅能看到残缺不全的部分画像。





月支牛

羿射日局部

图中画像为月支牛、这是射日的羿乘骑之牛、它尾巴粗大，蹄单偶如驴，寓意羿饥则食牛尾之肉，渴则饮牛尾之血。《玄中记》云：“大月氏及西胡，有牛，名曰反牛，今日割取其肉二四斤，明日其肉已复，创即愈也。汉人入此国，见牛不知，以为珍异。”

左边屋山上的神兽
宴飨、乐画像局部

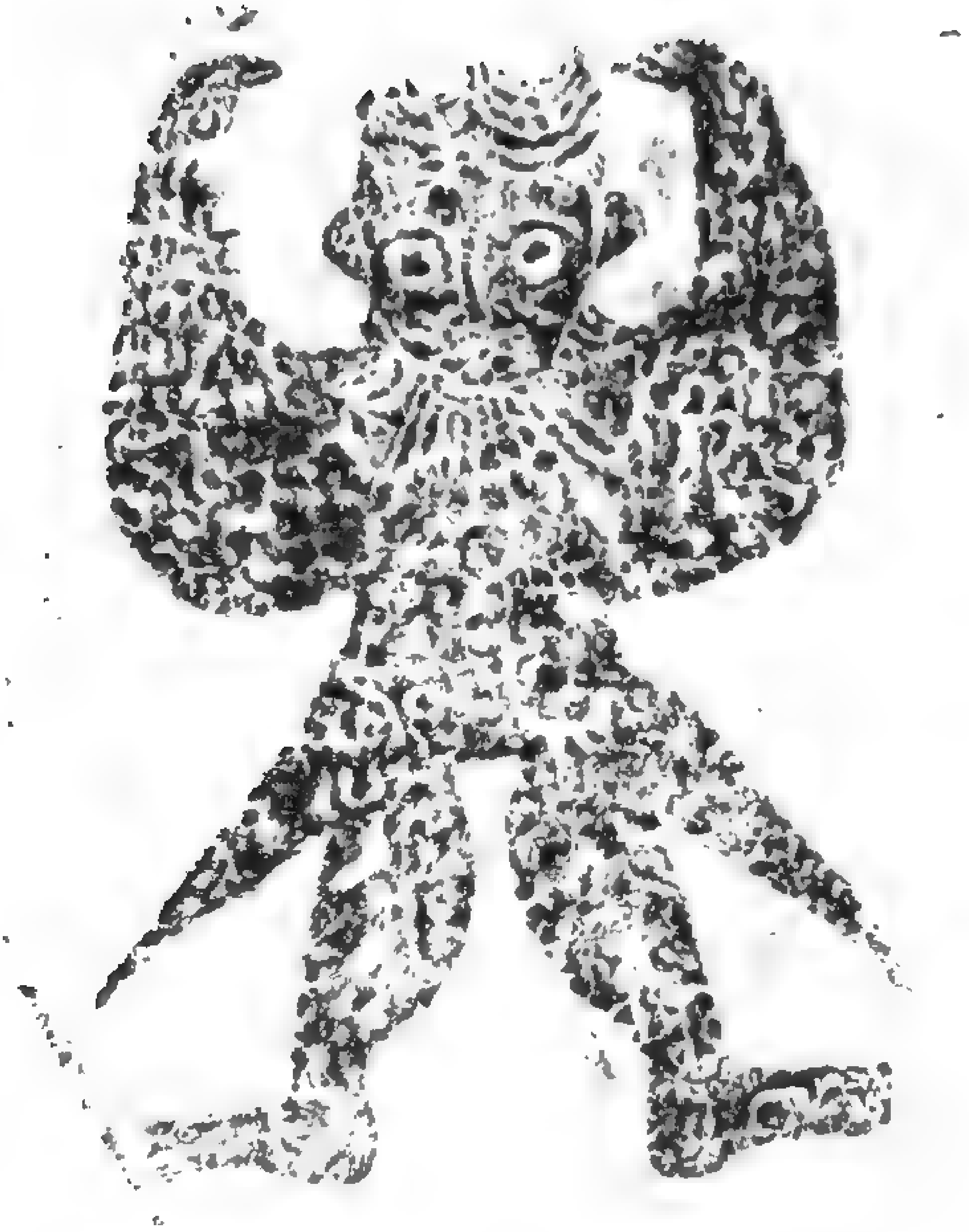
右边屋山上的神兽
宴飨、乐画像局部

地仙

车马出行14局部　99厘米×67厘米

淮北市白鹿山村出土

图中画像为地仙，因画像石残断、加风雨剥蚀，仅能见到所谓地仙的下身及部分画像。



地仙

柏桑、耕牛、田畴局部

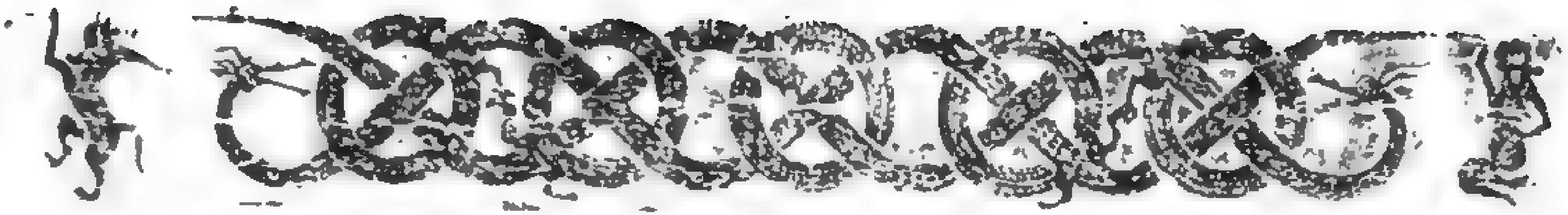
图中画像为地仙，此地仙，武士装扮，头戴“山”字形冠，身著袍，袍的下摆已化作鸟翼，上肢已化为翅膀，作欲腾飞状。《论衡·道虚篇》云：“飞者皆有翼，物无翼而飞谓仙人，画仙人之形作翼，如雷公与仙人同，亦复着翼。”《论衡·无形篇》云：“图仙人之形，体生毛，臂变为翼，行于云，则年增矣，千岁不死，此虚图也，世有虚语，亦有虚图。”

仙人

铺首衔环局部

萧县白土镇出土，石藏于萧县博物馆

图中画像为仙人，此仙人作疾走之状，左臂及手已化为翅膀，腰生羽翼，将欲腾飞。



神长乘　计蒙戏穿璧的龙　　44厘米×273厘米
大傩及神兽局部

淮北矿务局林业处出土

图中画像左边为神长乘，它似在行走中，又后顾，用手呼唤身后的龙。神长乘体有虎豹纹，摇动着尾巴。这个神兽似在引导穿璧的龙。神长乘，据《山海经·西山经》云："西水行四百里，曰流沙，三百里至于嬴母之山，神长乘司之，是天之九德也。其神状如人而豹尾。其上多玉，其下多青石无水。"神长乘住的嬴母之山，据《山海经》云，相距西王母所居的玉山，二百五十里，是天九德之气所生处，神长乘可能是西方之神。

图中画像的右边为神计蒙，他跪坐于地，摆右手，左手支腰，似在与穿璧的龙对话。神计蒙，据《山海经》云："又东北三十里，曰光山，其上多碧，其下多木，神计蒙处之，其状人身龙首，恒游于漳渊，出入必有飘风暴雨。"神计蒙是人和龙的混合体，应为东方水神。

神长乘
大傩及神兽局部

神计蒙
大傩及神兽局部

神武罗与陆吾戏龙

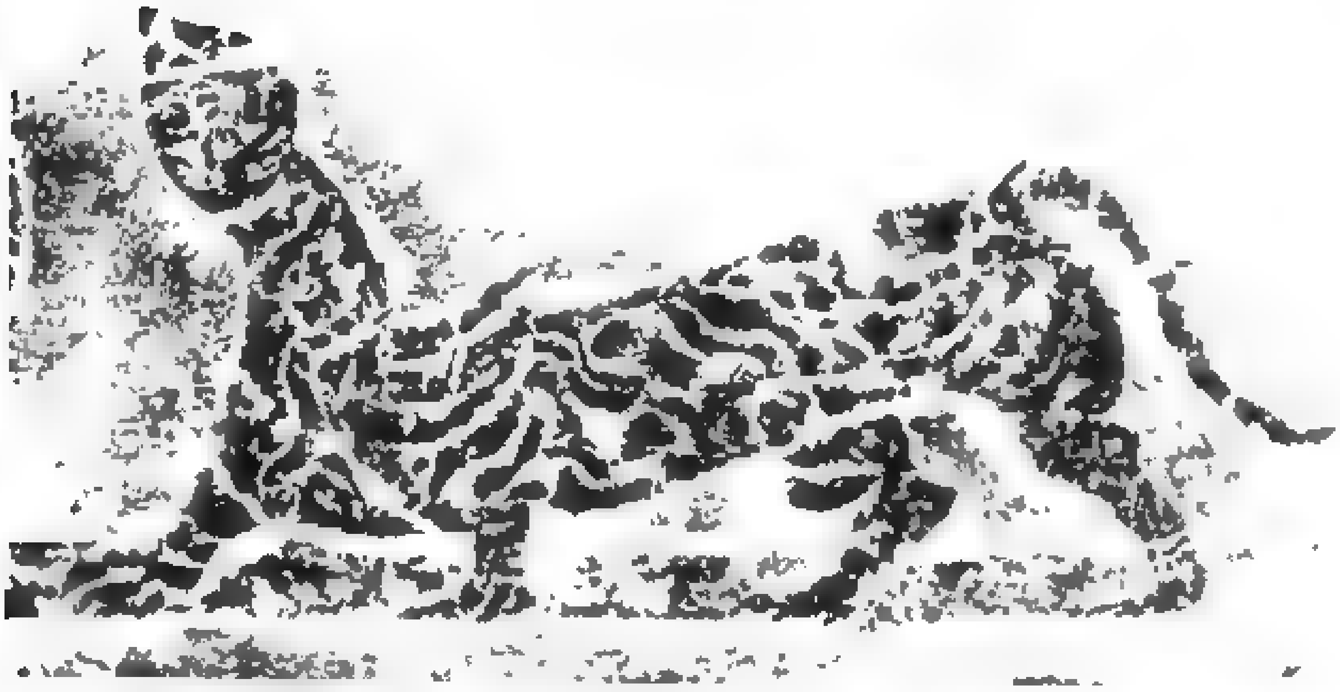
30厘米×129厘米

淮北市时村塘峡子出土

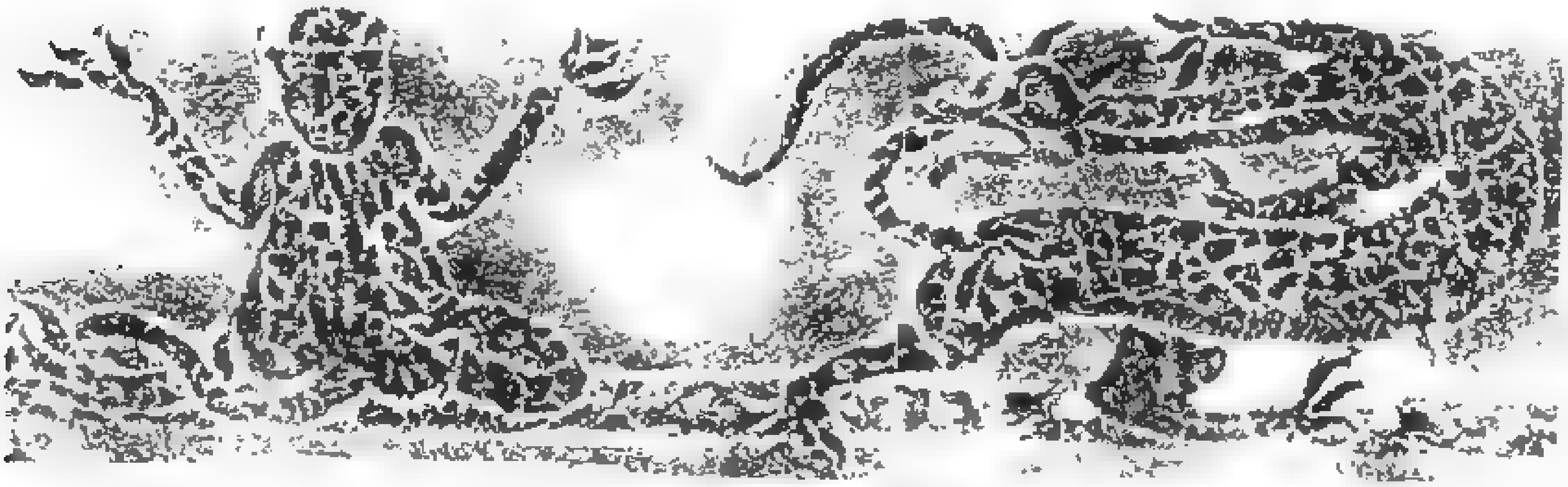
图中画像左边，第一个画像为一条龙蜷曲着身子，作跳跃状，龙头向右边伸展。第二个画像为一条龙，头俯于地并口含其尾，作欢快雀跃之态。第三个画像为神武罗，她居于画面的中心，头戴女式冠，冠上有饰物，体有豹文，两臂上扬，左右手露出虎爪，两只乳房裸露于外，下肢为龙蛇身，虎豹尾盘坐于地，两爪似随着舞动的龙打拍子，似乐队指挥。关于神武罗，在“大傩及神兽”中已作介绍。第四个画像为奔腾的龙，回首含其尾。第五个画像为神陆吾，伴随着龙的舞动而跳跃，神陆吾虎身人面，头戴前高后低冠，肩生羽翼。

神陆吾，据《山海经·西山经》云：“西南四百里，曰昆仑之丘，是实惟帝之下都，神陆吾司之。其神状虎身而九尾，人面而虎爪，是神也，司天之九部及帝之囿时。”帝之下都，郭璞注云：“主九域之部界、天帝苑圃之时节也。”

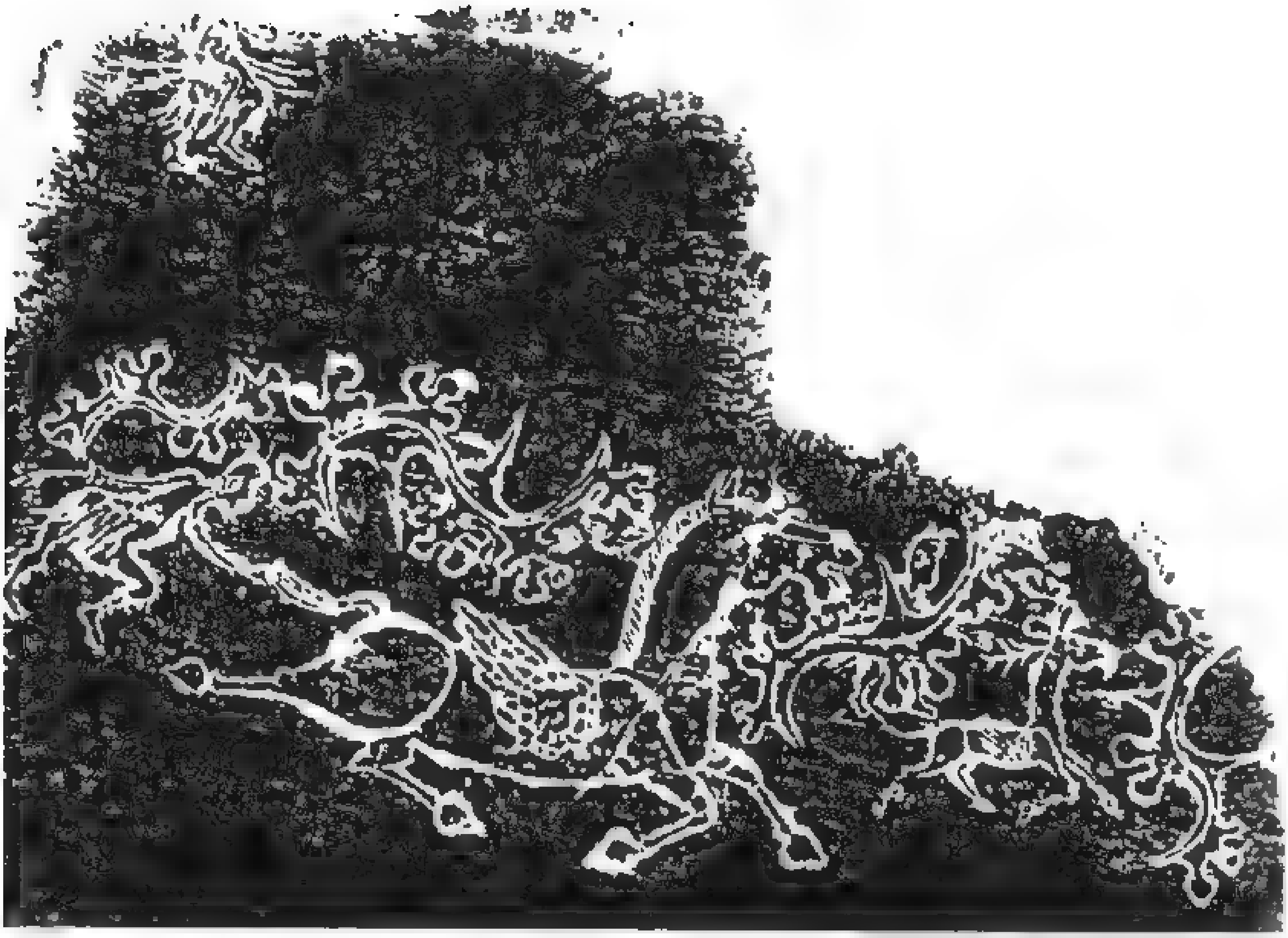
二龙腾跃
神武罗与陆吾戏龙局部



神陆吾
神武罗与陆吾戏龙局部



神武罗戏龙
神武罗与陆吾戏龙局部



羽人、明童、神鹿

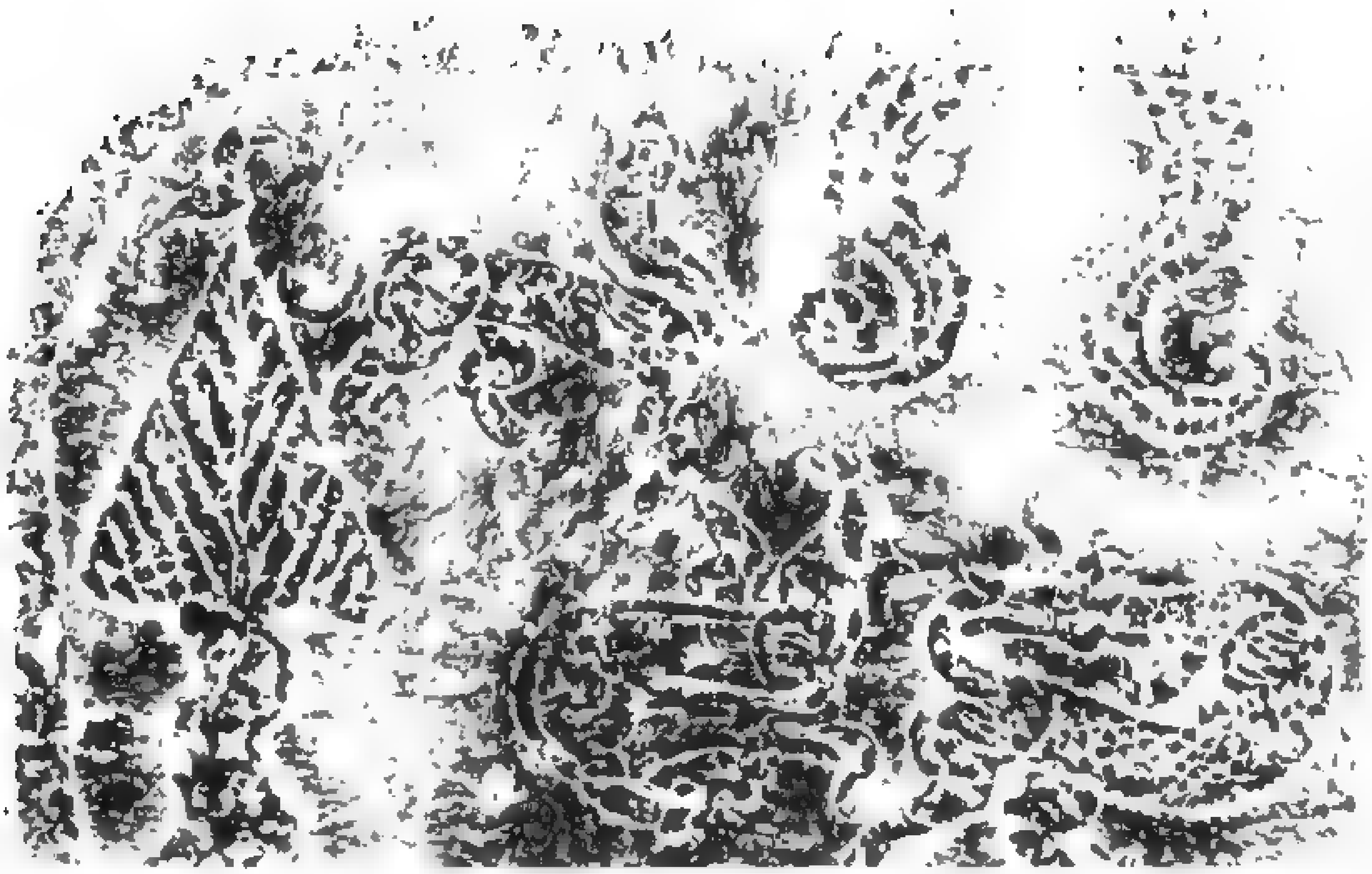
车马出行之四局部

图中画像是描写亡灵升天的情景。左边第一个画像是羽人，羽人头上生两角、体生羽毛，躬身作驱赶天马之状。第二个画像是天马，天马背上，灵魂已化作云气。第三个画像是天马前有一个腾云驾雾的孩童，称明童。第四个画像是明童之前有一只疾驰的鹿，做导引。《论衡·道虚篇》云："好道学仙，中生羽毛，终以飞天。为道学仙之人，能先生数寸毛羽，从地自奋，升楼台之陛，乃可谓升天。"《太平御览》引《瑞应图》云："天鹿者能寿之兽，五色光辉，王者孝道则至" 传言男孩12岁前，智力超人，能做常人不能做的事情，能顺利把亡灵引入天堂。

抚摸凤凰头的明童

宴飨·乐画像局部

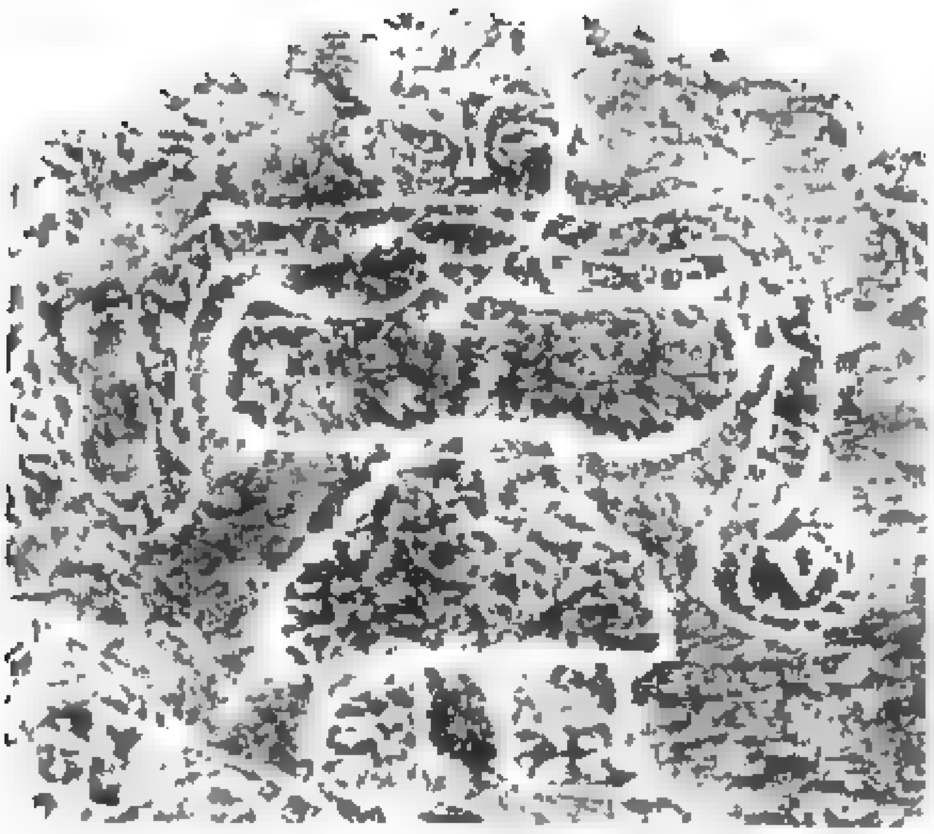
淮北市柳孜镇出土



神陆吾·伏羲·女娲观二龙相戏

52厘米×80厘米　淮北市梧桐村出土

女娲、伏羲刻在鼓形器画像石上方，因石残，故女娲、伏羲上半身画像均不详，下半身为蛇躯。画像仅留神陆吾似观看二龙相戏。



操蛇之神

乡饮酒礼画像局部

淮北市梧桐村出土

图中画像为一头戴平帻，身著短袍的武士，双手抓住一蛇，于唇边作咬状，蛇弯曲如弓，

蛇形体较大，横贯操蛇者胸前，蛇头在操蛇者右方，蛇头下垂又上翘，蛇头呈三角形，头上生角。蛇尾在操蛇者左方，蛇尾下垂作蜷曲状。《山海经》云："巫咸国在女丑北，右手操青蛇，左手操赤蛇，在登葆山。"《山海经》云："山海神皆操蛇。"

一个角度操蛇托举之神　　照片　圆雕

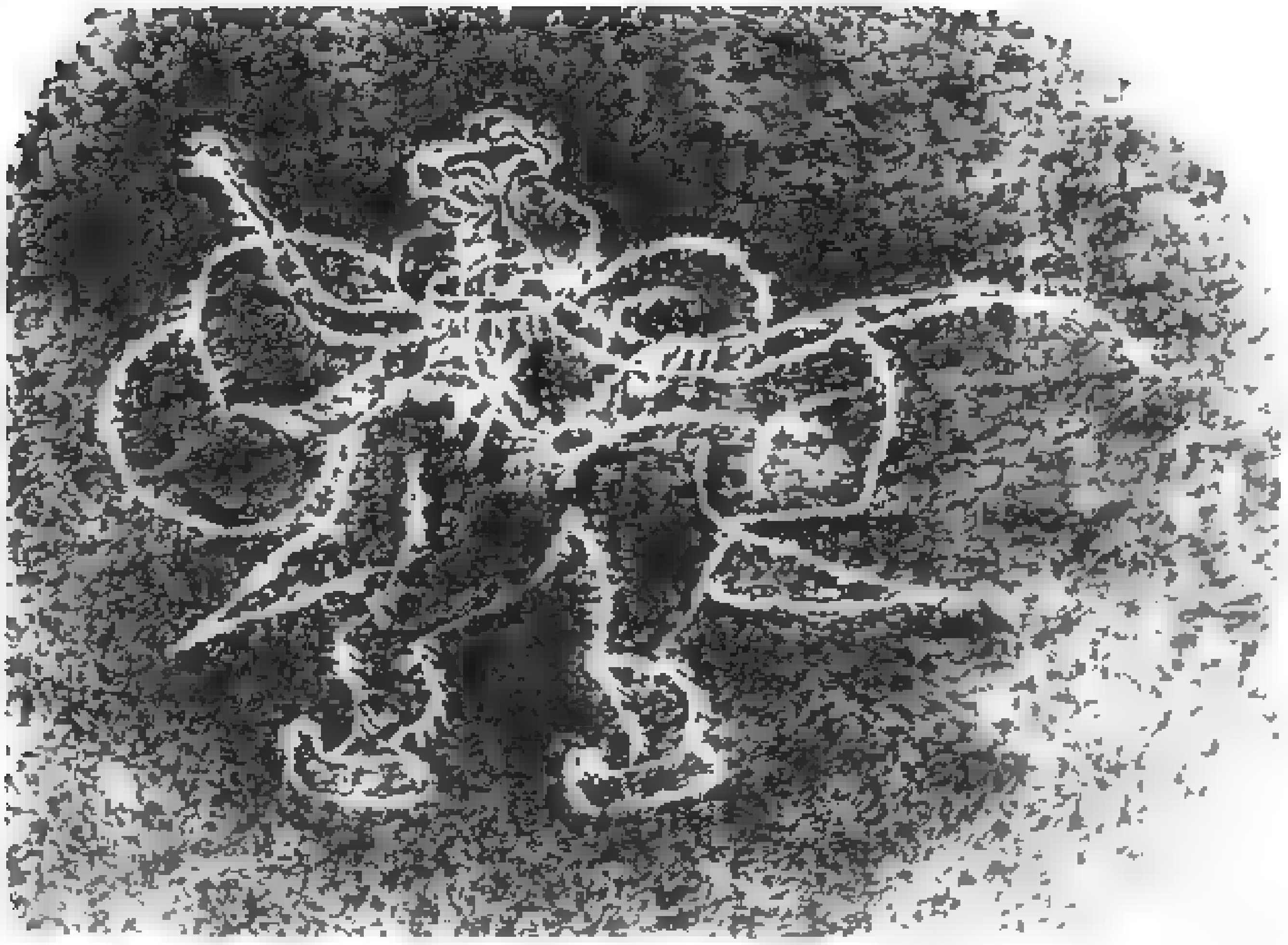
石藏于淮北市临涣文昌宫

图中石雕照片，是一个操蛇托举之神面向右，两手操蛇，脚踏蛇。这个操蛇托举之神肌肉发达、双目圆睁，蛇缠绕着力士。

另一个角度操蛇托举之神　照片　圆雕

石藏于淮北市临涣文昌宫

图中石雕照片、与前一个操蛇托举之神造型基本相同。



操蛇之神　110厘米×150厘米

淮北市蔡里出土

图中画像为头扎发髻、面孔肥大的巨人。他两袖飞扬，衣的后摆似鸟的翅膀，下肢雄健，脚穿巨形鞋。操蛇之神口咬一蛇，蛇头扬起，似作疼痛状。《山海经》云："黑齿国在其北，食稻啖蛇、一青一赤在其旁。"又云："南方有赣巨人……又有黑人，虎首鸟足，两手持蛇啖之。"《列子·汤问篇》云："操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。"太行、王屋有自己操蛇之神，据说九州各山都有自己的操蛇山神，主管一方。

仙人戏虎局部

凤凰：白虎、羽人、人物局部

图中画像为一个下肢生羽毛的人，他身体后仰，左手高举，右手去触摸虎的后足。仙人及虎的上部是双凤，下部是两个人。

地仙　62厘米×26厘米

淮北市蒋町村出土

图中画像，雕刻在口含角弓武士画像石另一个侧面上。内容是人通过修炼，可肩生羽翼立地成仙的神话，画像分上下两部分，上部分是地仙，下部是树。

女童与辟邪　65厘米×68厘米

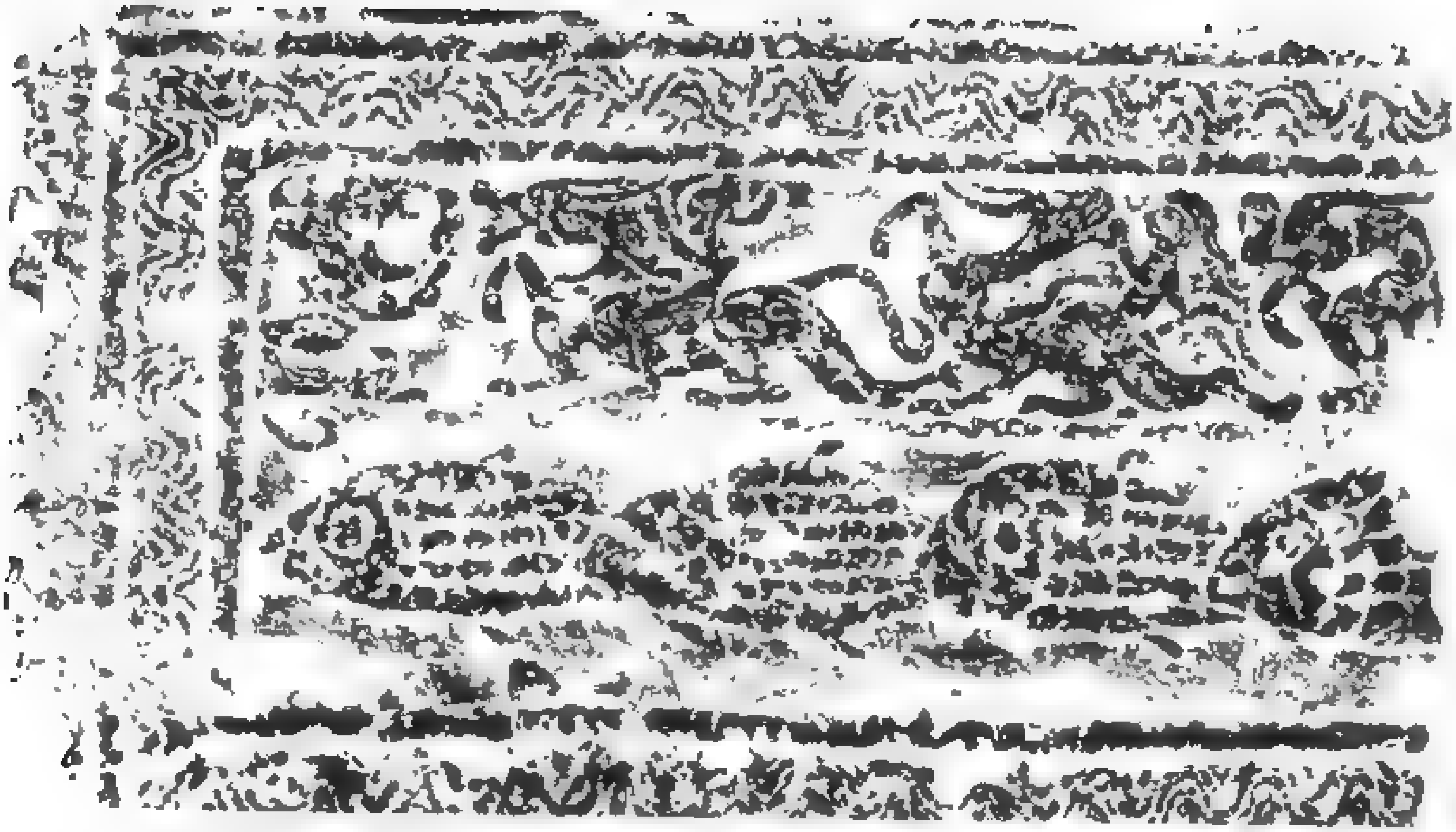
淮北市蔡里出土石藏于濉溪县文管所

图中左边第一个画像为女童，女童头扎高髻，身著长裙。第二个画像为一棵扶桑，第三个画像为辟邪。

仙人·驭龙·戏龙 40×92厘米

萧县陈沟村出土

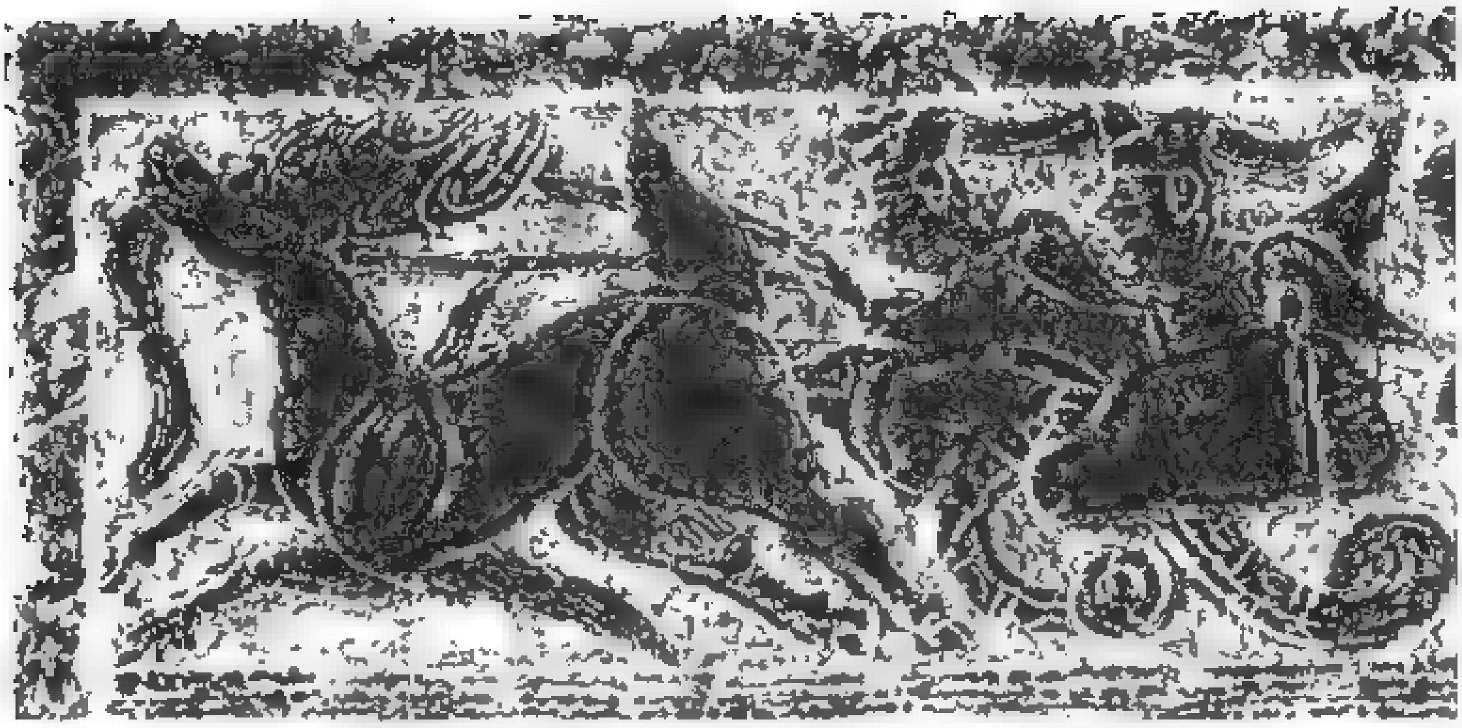
此为一块画像残石，画像是一只体态雄健的龙，龙背上有一仙人乘骑，龙左边有一仙人，在抓住龙的须子，与龙作嬉戏状。表现了古代人民敢于降龙的大无畏精神。



仙人驭龙·戏龙 45厘米×72厘米

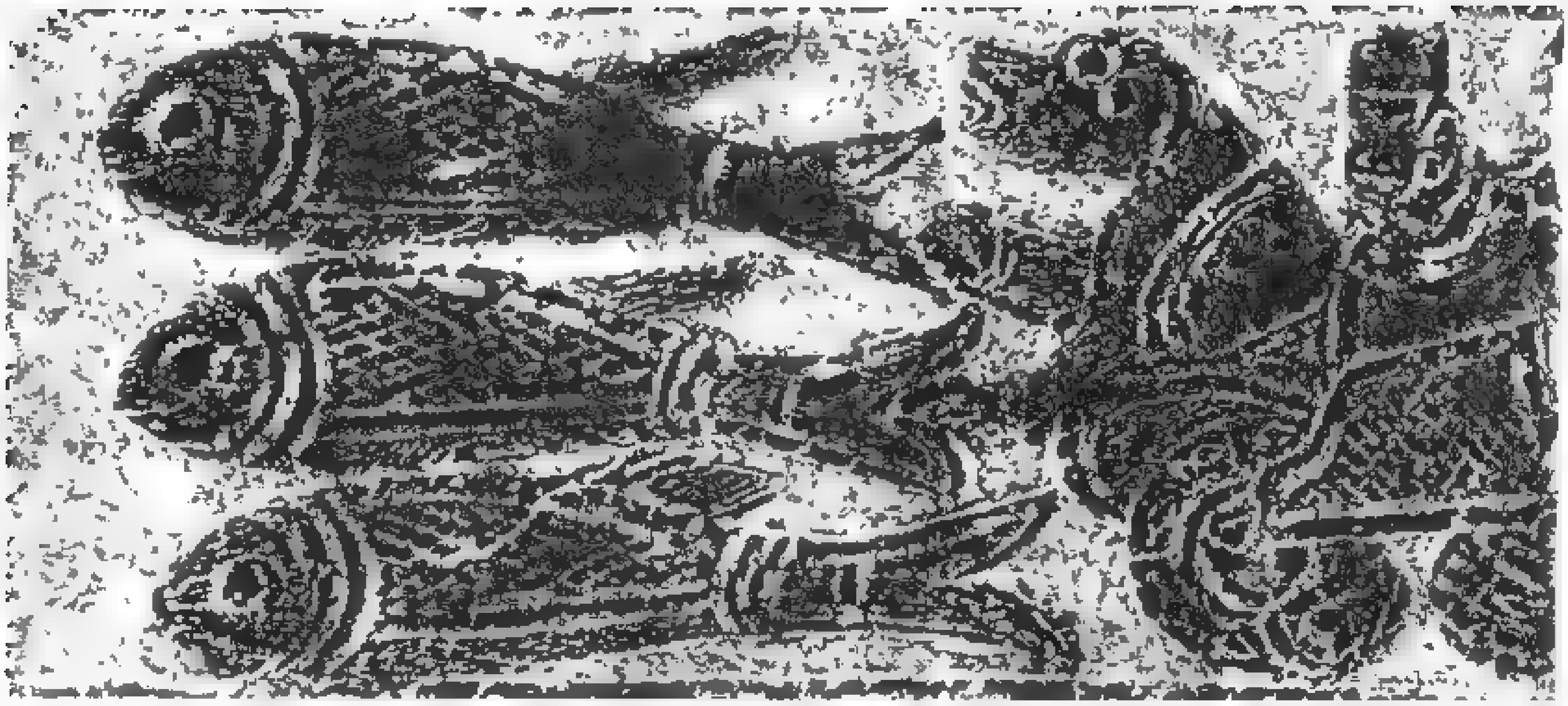
萧县曹村出土

此石横条状，右边已残，仅留左边部分画像，画像分上下两部分，上部分为仙人驭龙、戏龙，下部为四条鲤鱼。



麒麟驾仙人车　汉代风情局部

图中画像的左边是两位人首蛇身、肩生羽翼的仙人，坐在由麒麟骖驾的云车上，蛇尾当做车轮。



水族驾仙人车　汉代风情局部

图中画像的右边是一位人首蛇身的仙人，乘坐一辆由鱼、龟骖驾的云车，也是蛇尾作车轮。

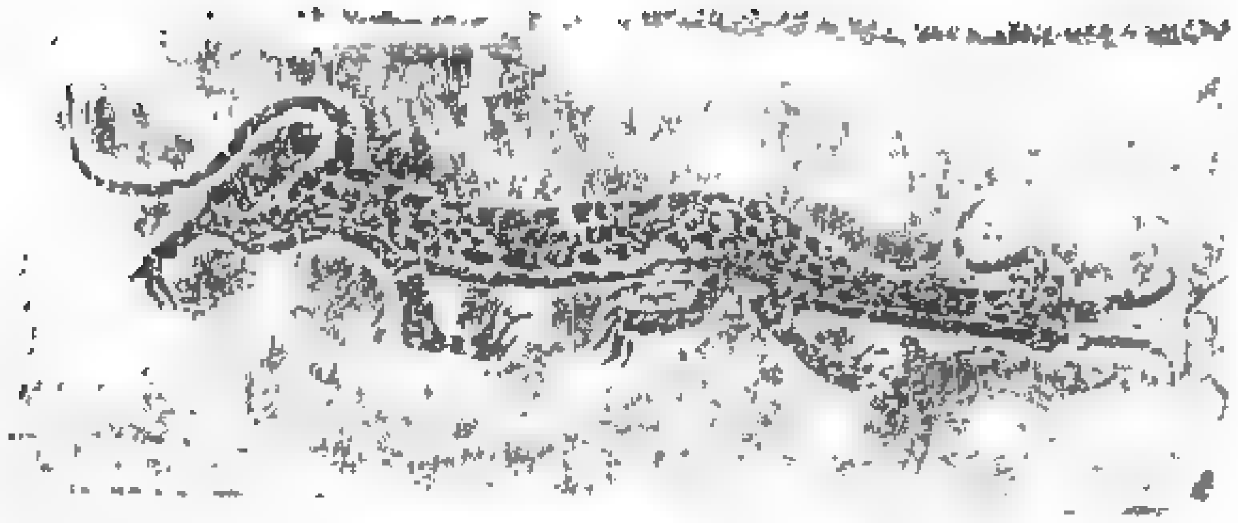
十三、神兽、神禽亡灵等

第三部分　是古人的幻想，帝王将相及权贵，终究也逃脱不了死亡的厄运，权势炙手可热时，总想延年益寿、把着权力不放，吞食丹药，寻求长生不老术。死亡后，孝子贤孙们，为自圆其说，对于亡灵如何升天入地，自成一套理论。如怕亡灵在地狱迷失方向，安排了四神，以象征四方。亡灵归西天如何走，让其乘坐龙马，龙马速度不快，再让其乘着长着翅膀的天马，或乘飞龙飞虎。为防止冥间阴宅的灾祸，安排了瑞鸟、仙鹤、白鹭以降祥瑞。

青龙　29厘米×76厘米

淮北市梧桐村出土

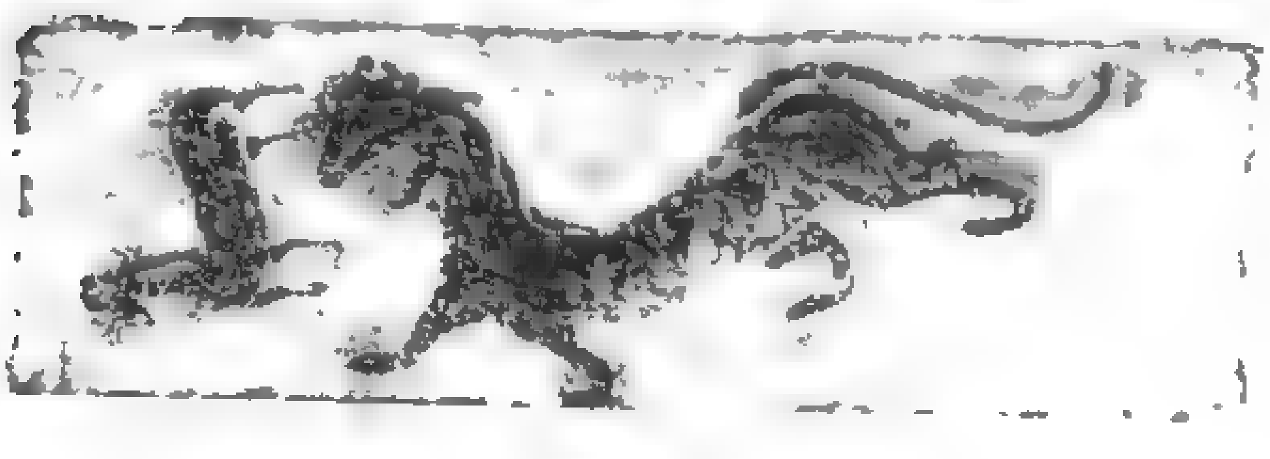
图中画像为青龙。王充《论衡》云："东方，木也，其星苍龙也。"



青龙

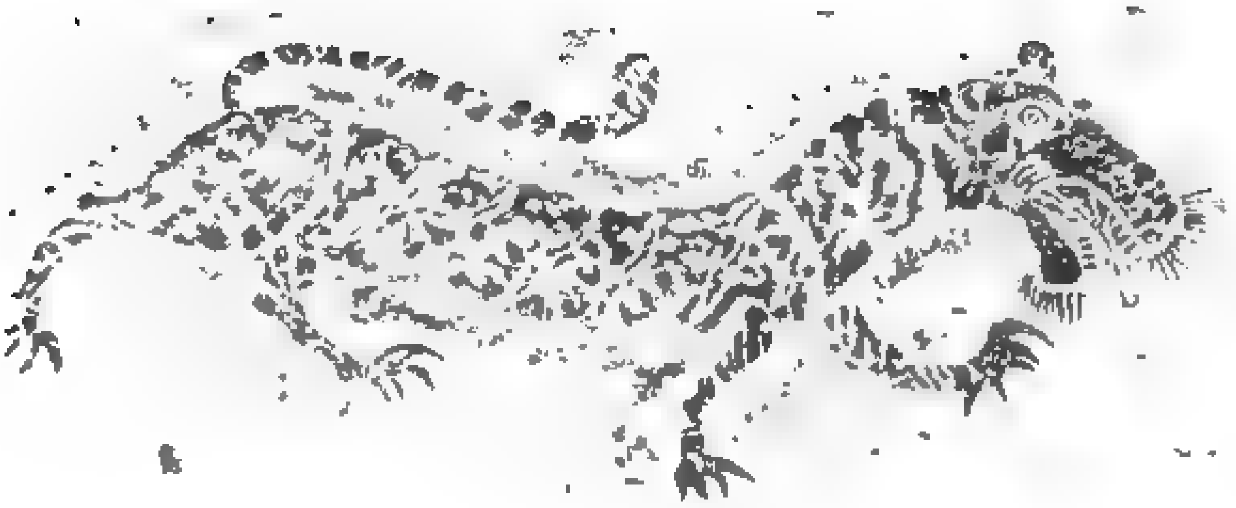
101厘米×95厘米　龙戏凤画像局部

萧县白土镇出土，石藏于萧县博物馆

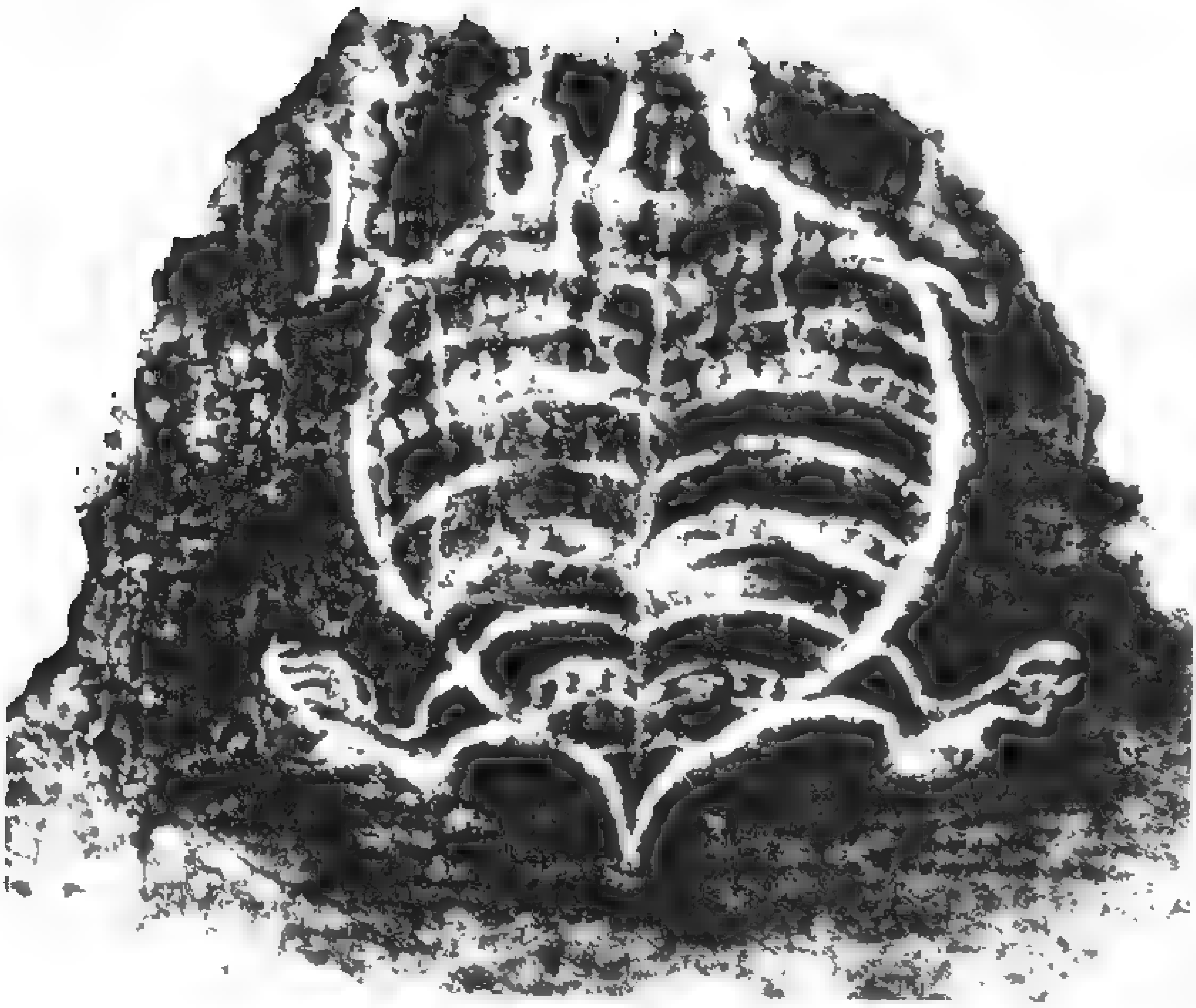


白虎　80厘米×34厘米

石藏于萧县博物馆

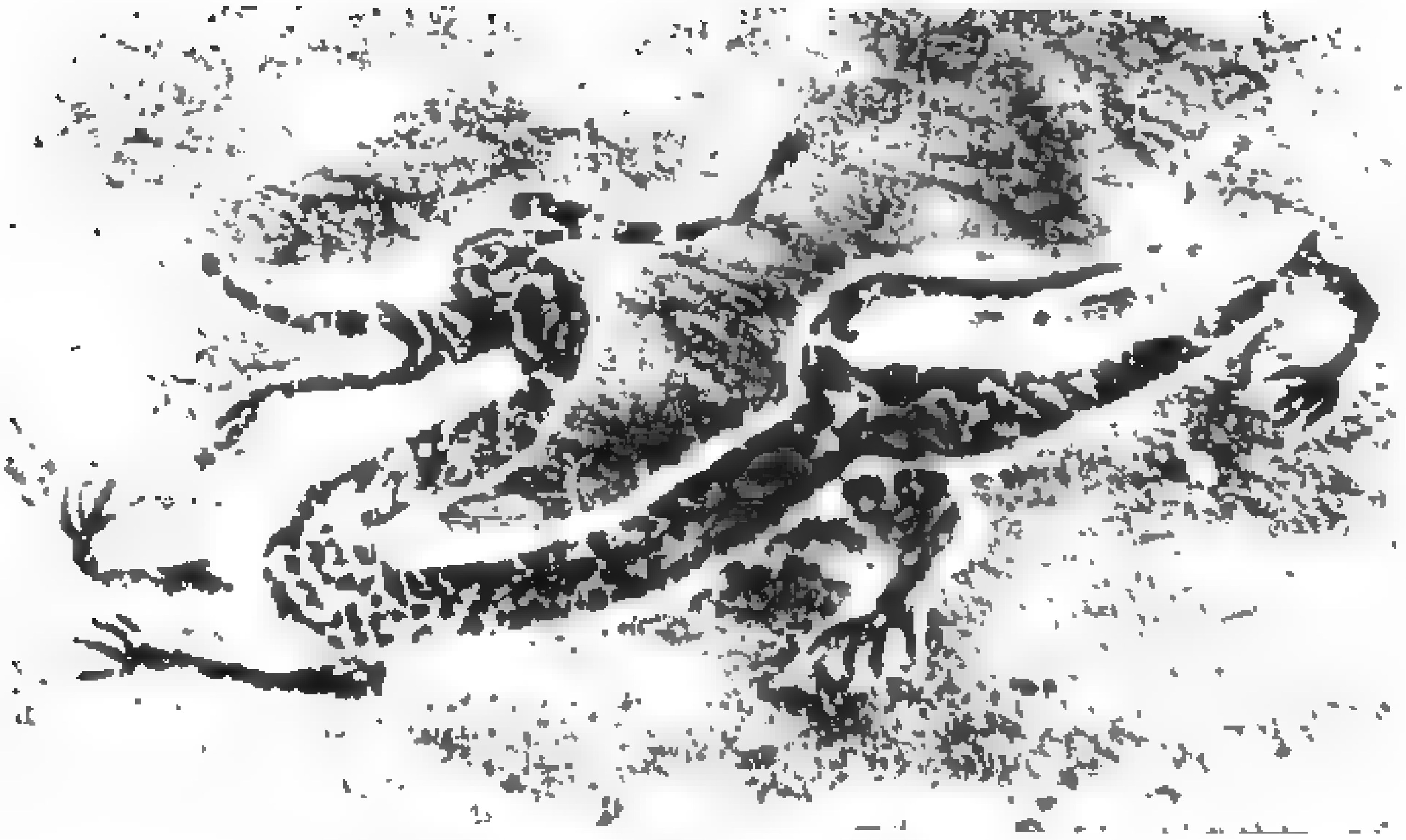


白虎
30厘米×74厘米
淮北市梧桐村出土



龟　　20厘米×30厘米
淮北市梧桐村出土

图中画像为龟，龟在四神中为玄武，象征着北方。《礼记·曲礼》云："行，前有朱鸟，而后玄武，左青龙，右白虎，招摇在上。"

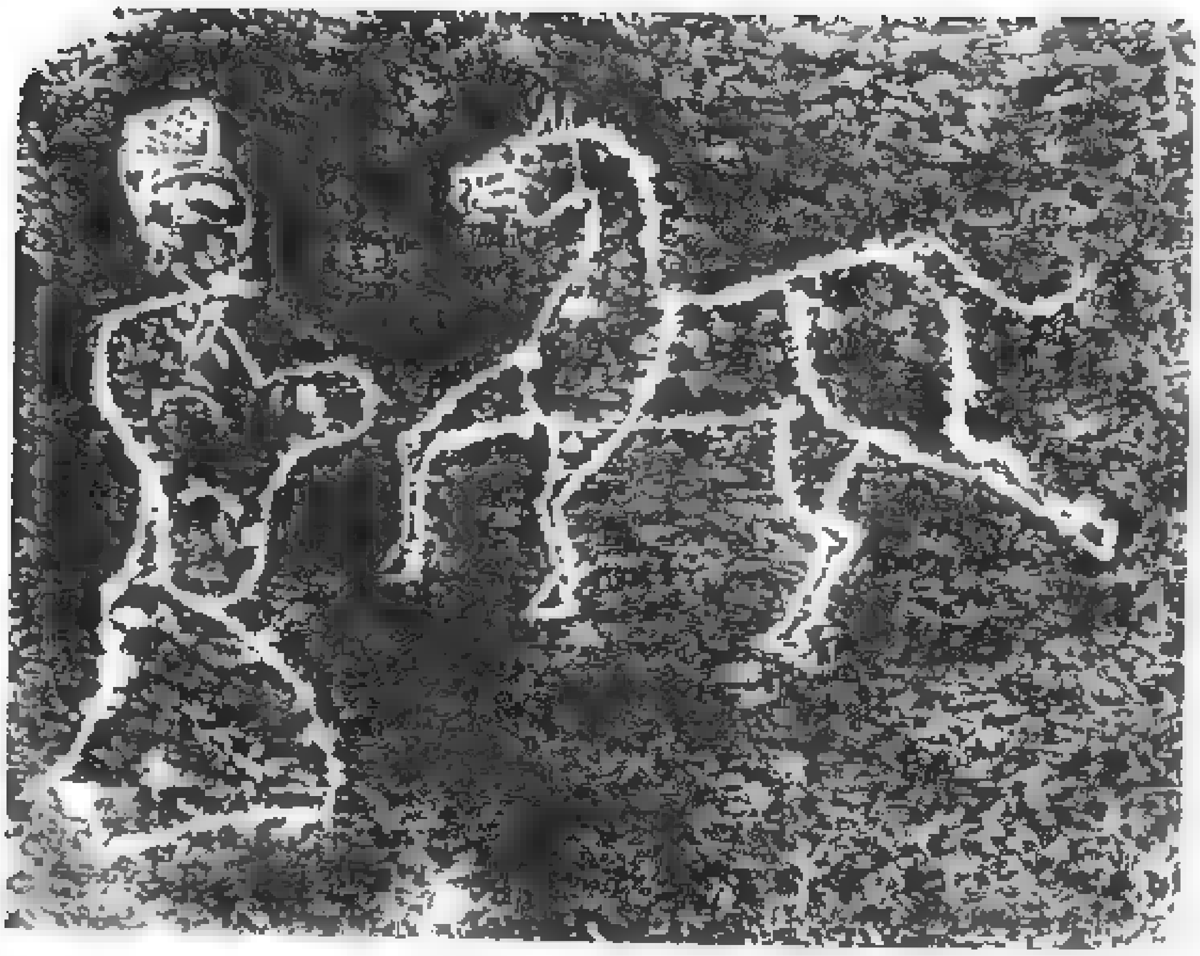


青龙　130厘米×64厘米，仙人戏龙画像局部
淮北市赵集出土石藏于濉溪县文管所

青龙　70厘米×67厘米，金乌26画像局部
淮北市时村塘峡子出土

门虎　52厘米×53厘米,欲饮宴画像石上,另一侧面画像。
淮北市相城西村出土

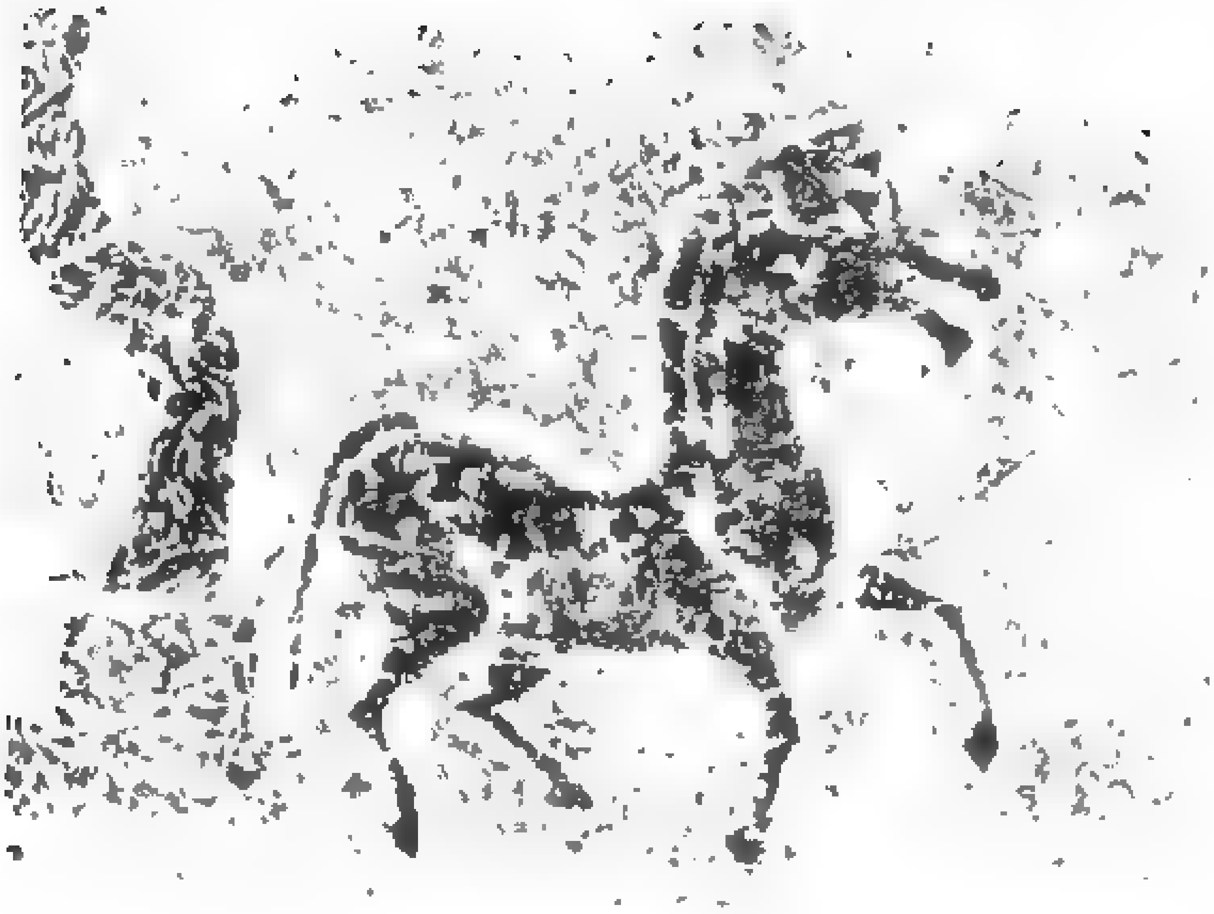
青龙
骑吏·神陆吾·飞龙·飞虎画像局部
87厘米×24厘米
淮北市古相城郊出土



龙马与亡灵　89厘米×101厘米

淮北市蔡里出土

图中画像左边，第一个画像为亡灵，亡灵为一老者，他手持一物。第二个画像为龙马，龙马作欢快之状，亡灵与龙马似有默契。《太平御览》引《周礼·夏官》云：“马八尺以为龙。”



龙马　101厘米×90厘米

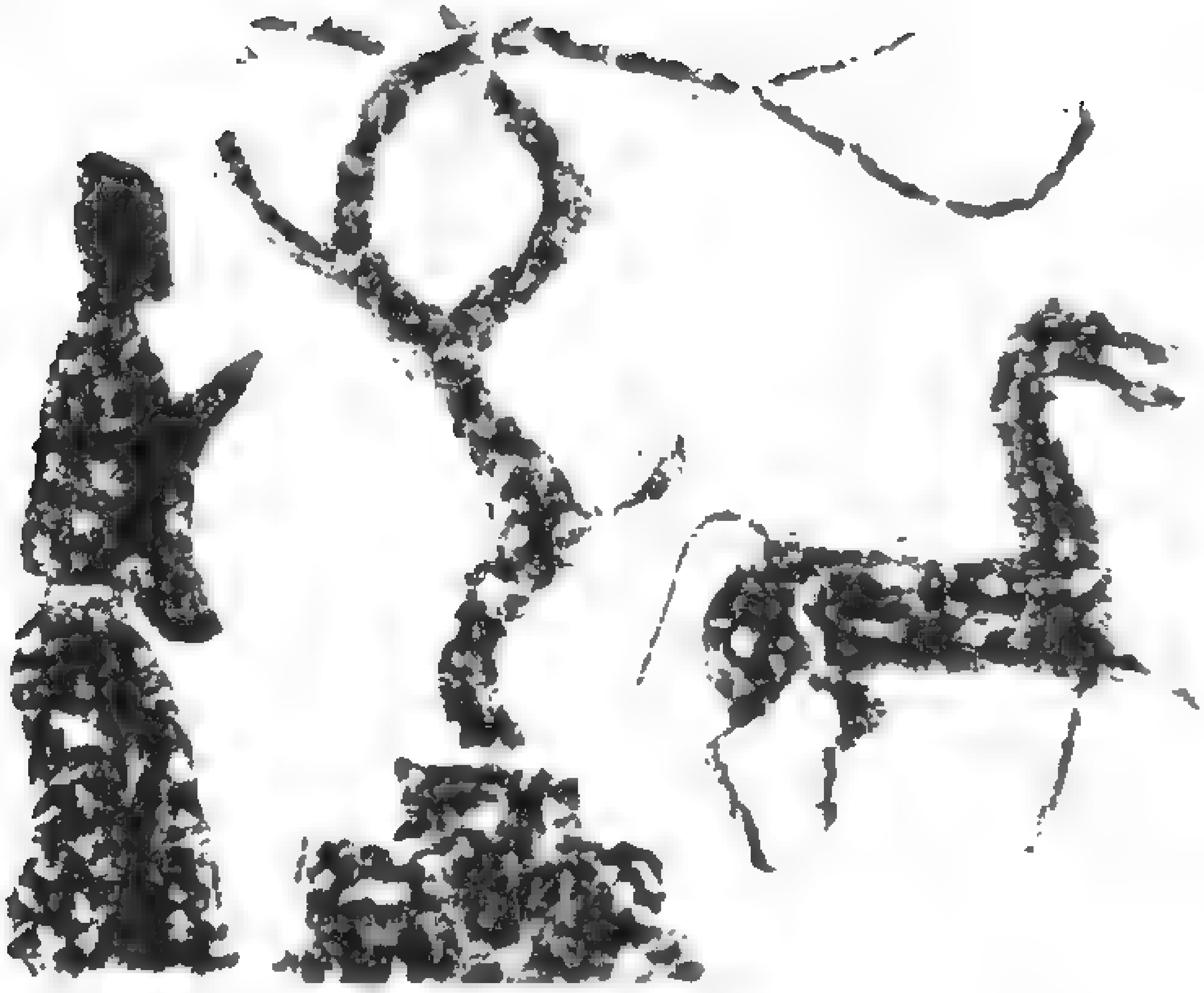
淮北矿务局总医院出土石藏于杜集区文化局

图中画像左边为一棵扶桑树，树下一龙马而无亡灵，大概亡灵还未到来，龙马正翘首期待。《汉唐地理书钞》辑《遁甲开山图》云：“陇西神马山有渊池，龙马所生。”

龙马与亡灵　72厘米×76厘米

淮北市梧桐村出土

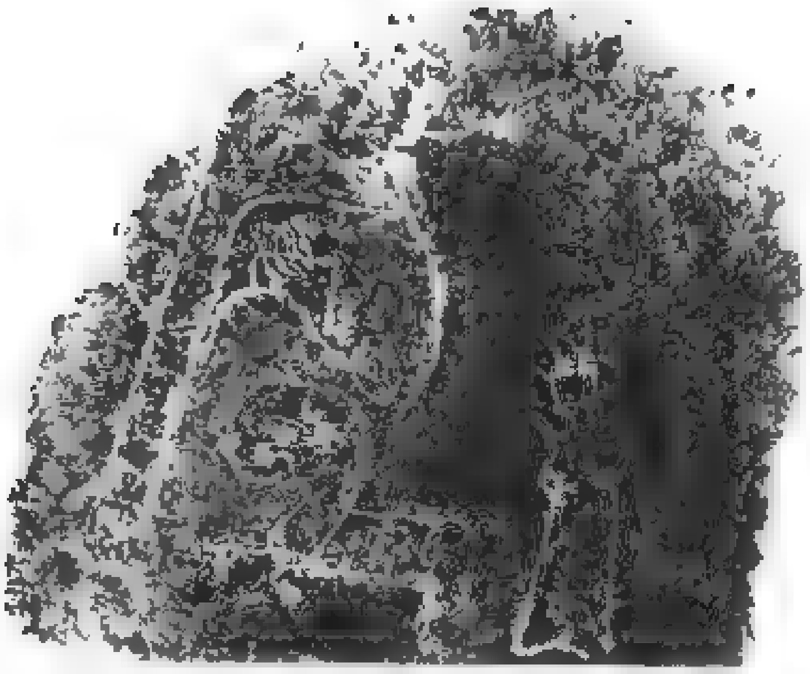
图中画像左边，第一个画像为扶桑，第二个画像为龙马，龙马头下有一桶状物，龙马似在饮水。第三个画像为亡灵，亡灵为一老者，老者头戴饰有方格纹的筒形帽，身着袍束腰，持杖正欲乘坐龙马升天。



龙马与亡灵　52 厘米×61 厘米

石藏于淮北市相山庙

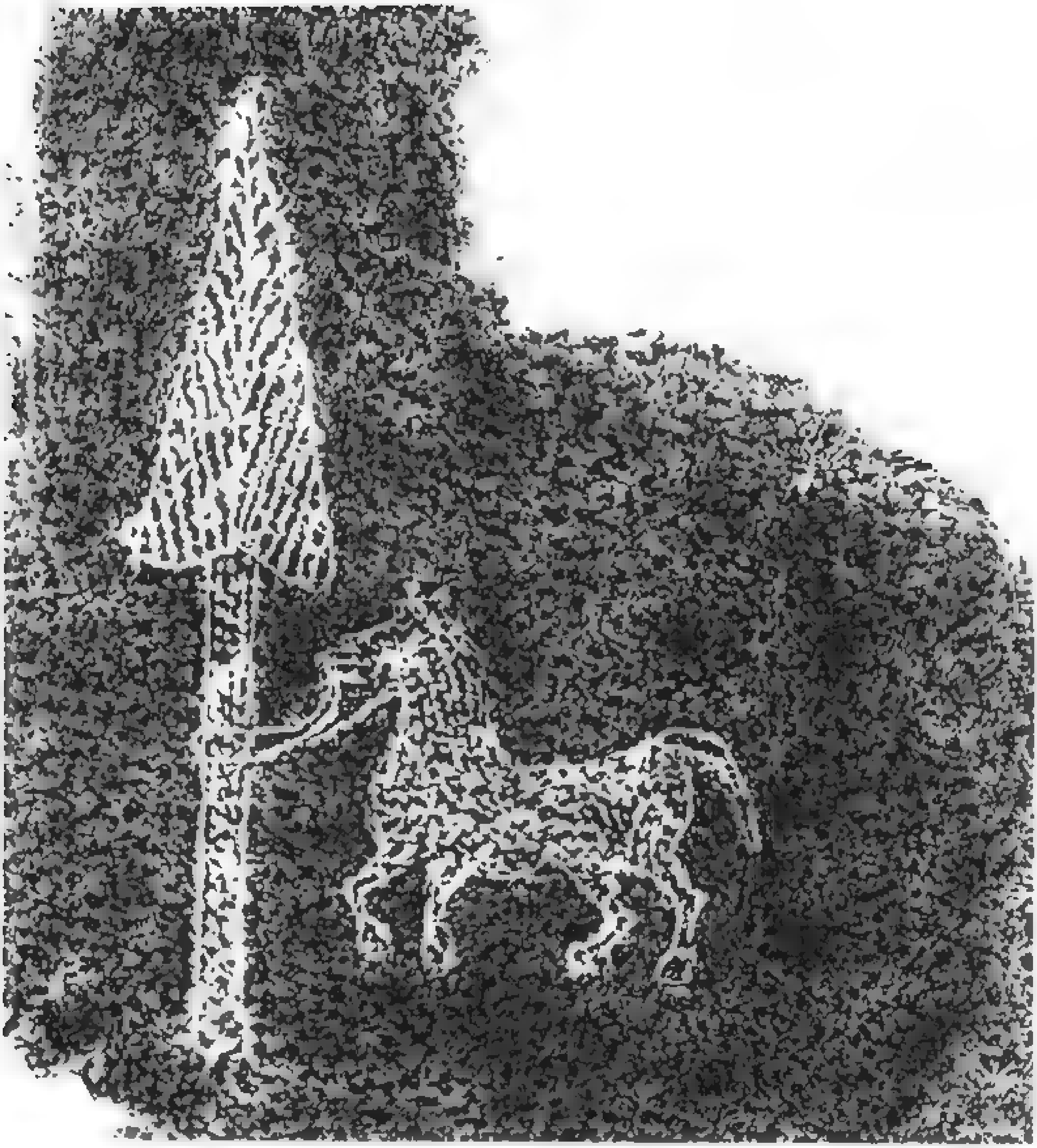
图中画像左边，第一个画像为亡灵，亡者为一男性，他衣冠楚楚，作祈祷状。第二个画像为扶木。第三个画像为龙马。似预示亡灵将由龙马载乘升天。



龙马与亡灵　43 厘米×58 厘米

淮北市梧桐村出土

图中画像左边，第一个画像为扶桑树，扶桑树上栖息着三只金乌。第二个画像为龙马，龙马作嘶鸣之状。第三个画像为亡灵，亡灵手捧一物，为男性，只见亡灵外形，不见其面目，是雕刻者有意所为，寓意亡灵，似乎只能见其大形。此亡灵也正欲乘坐龙马升去西天的路。



龙马 柏树　　105厘米×86厘米

淮北市西气村出土

图中画像为一株柏树上拴着一匹龙马，似为亡灵安排的坐骑。

龙马

骑吏·神沽台·飞龙·飞虎局部

此图为画像石上、另一个侧面上的画像。

30厘米×25厘米

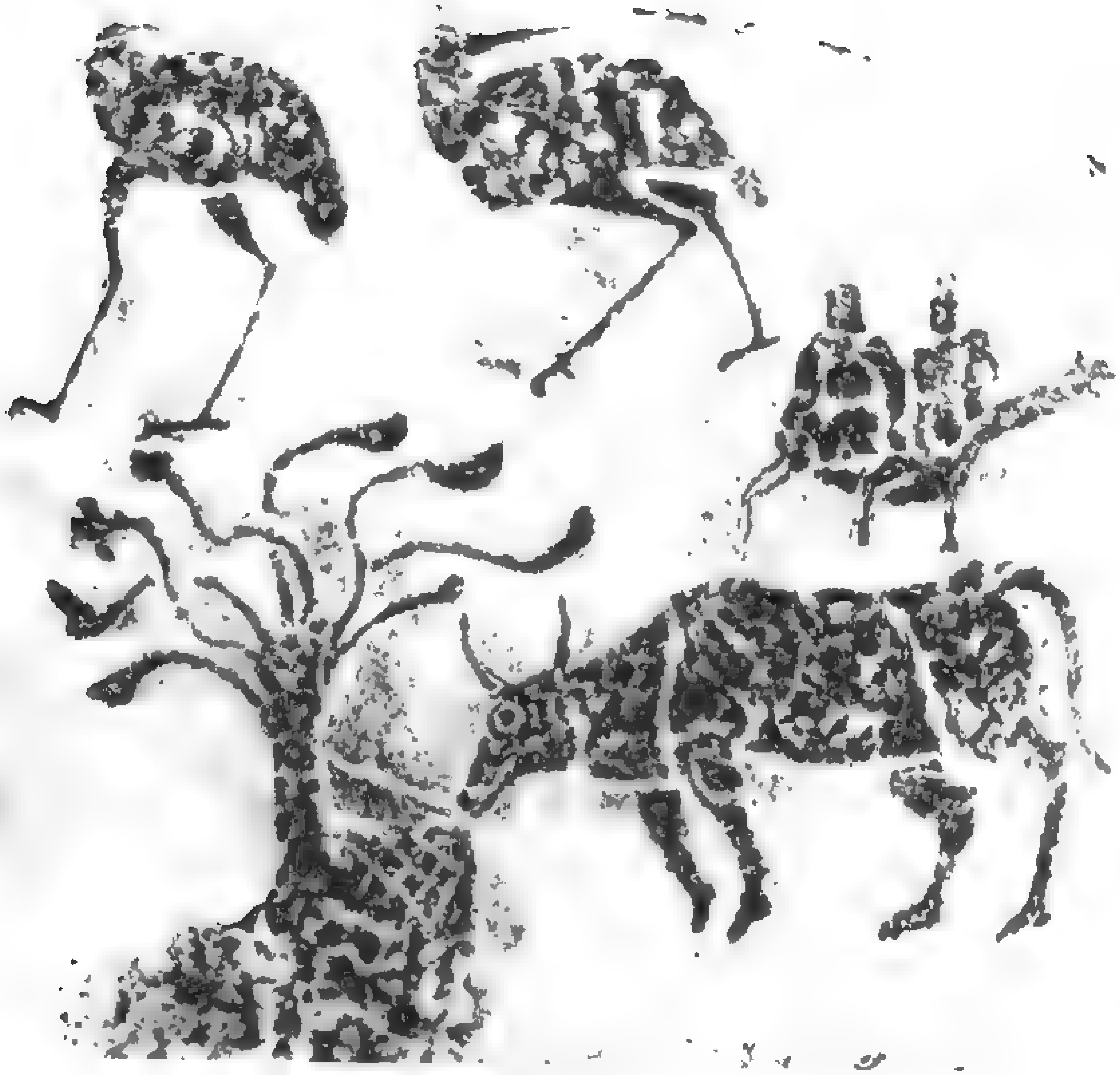
淮北市古相城郊出土

天马

车马出行之7局部

淮北市梧桐村出土

图中画像为天马，马背生羽翼，背负着已化成云气的亡灵，作天马行空，独往独来之势。《汉书·礼乐志》天马歌云："天马来，从西极，涉流沙，九夷服。"

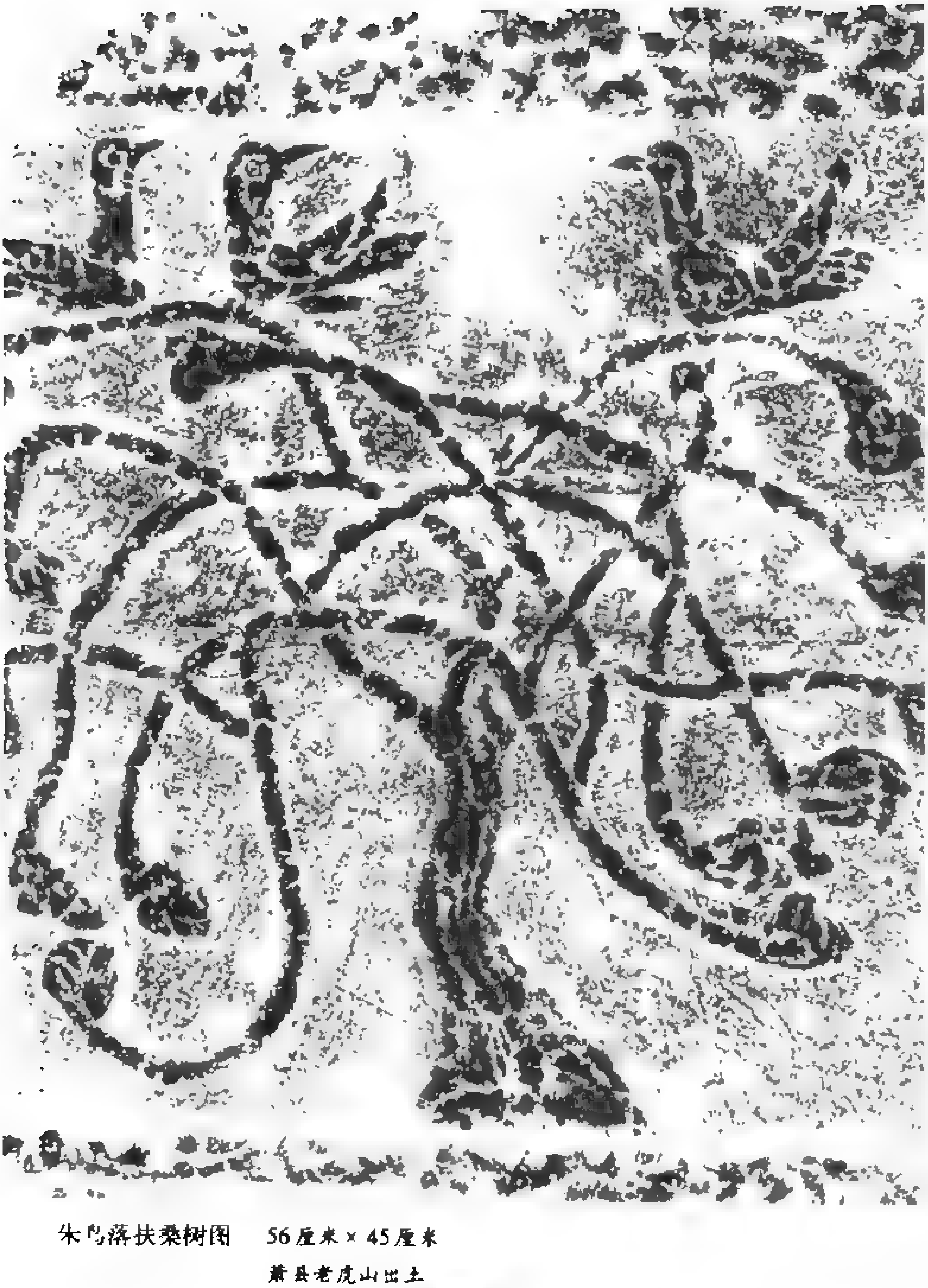


耕牛、扶桑、三足龟局部　64厘米×74厘米

淮北市白凄山出土

图中画像为两只鹤和一三足龟。鹤是中华民族政治清明、吉祥长寿的象征。相传上古唐尧之子丹朱以鹤为图腾。《太平御览》引《孙氏瑞应图》云："黄帝习昆仑以舞，众神鹤二十八翔其右。"《诗经·鹤鸣》云："鹤鸣九皋，声闻于野……声闻于天……"汉成仙得道之风盛行、乘鹤登仙的故事盛行神州。

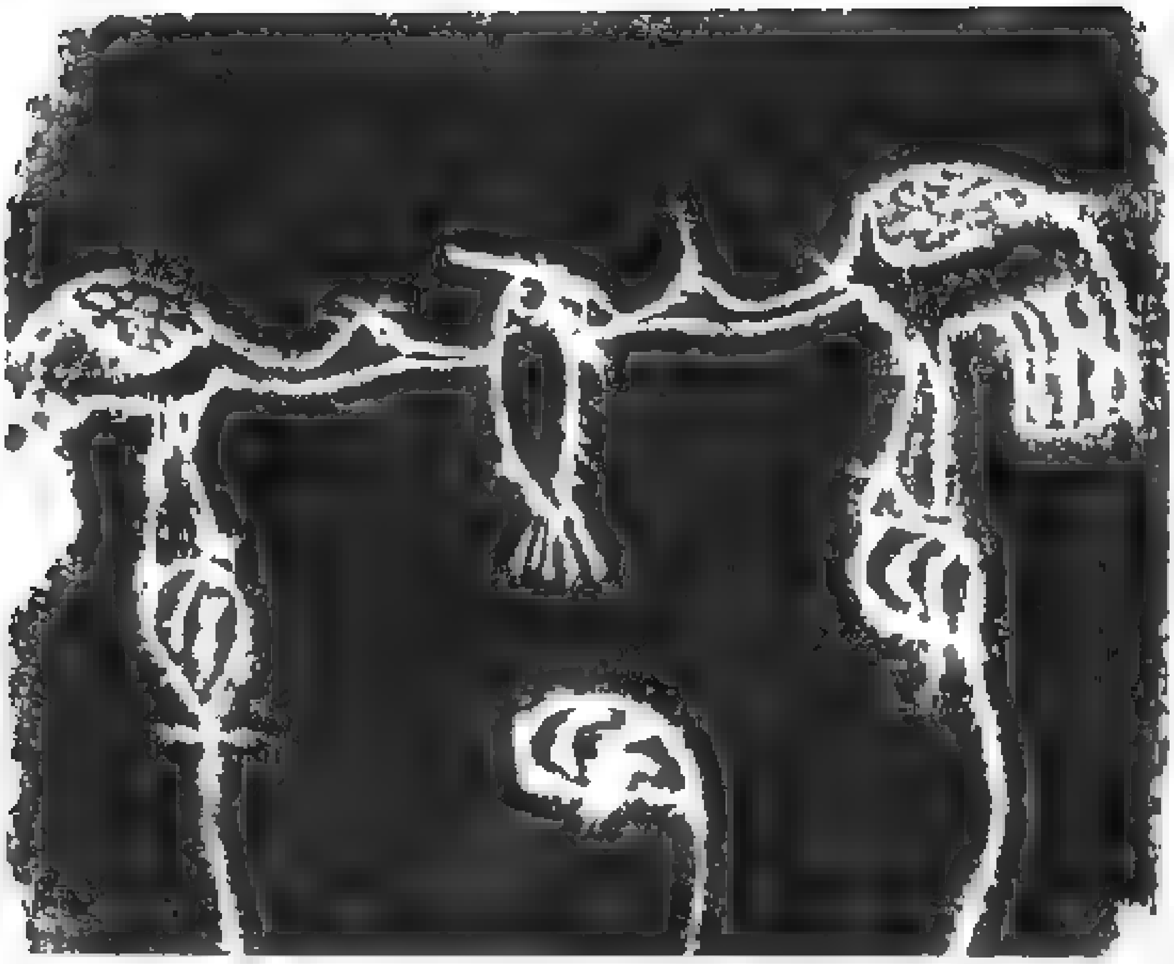
古有龟寿延年之说，龟也是长寿吉祥的象征。古代皇上对官吏的册封时，还常赐给"龟钮"印信。《太平御览》引《尔雅》云："甲之虫三百六十，而神龟为之长。"又引《尔雅》云："龟三足，能。"又曰："龟三足贲。"《山海经》云："大苦之山……其阳狂水出焉，西南流注于伊水，其中多三足龟，食若无大疾，可以已肿。"又云："从山，其上多松柏，其下多竹，从水出其上，潜于其下，其中多三足龟，枝尾，食之无蛊疫。"



朱鸟落扶桑树图　56厘米×45厘米

萧县老虎山出土

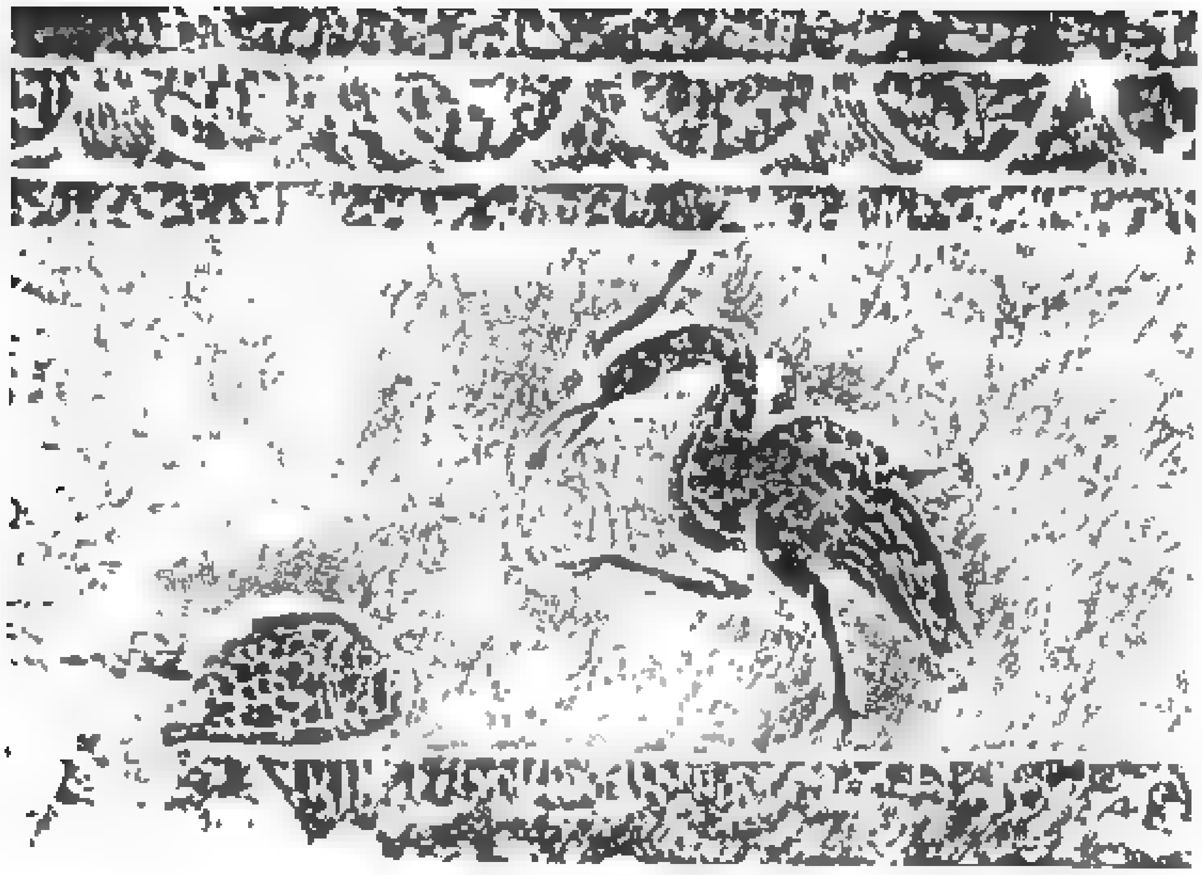
此石为墓门框，上部有画像，下部无画像，上部的画像为三只鸟，在一株扶桑树的高枝上高歌。



两鹭食鱼　27厘米×36厘米

淮北市梧桐村村北五里够出土

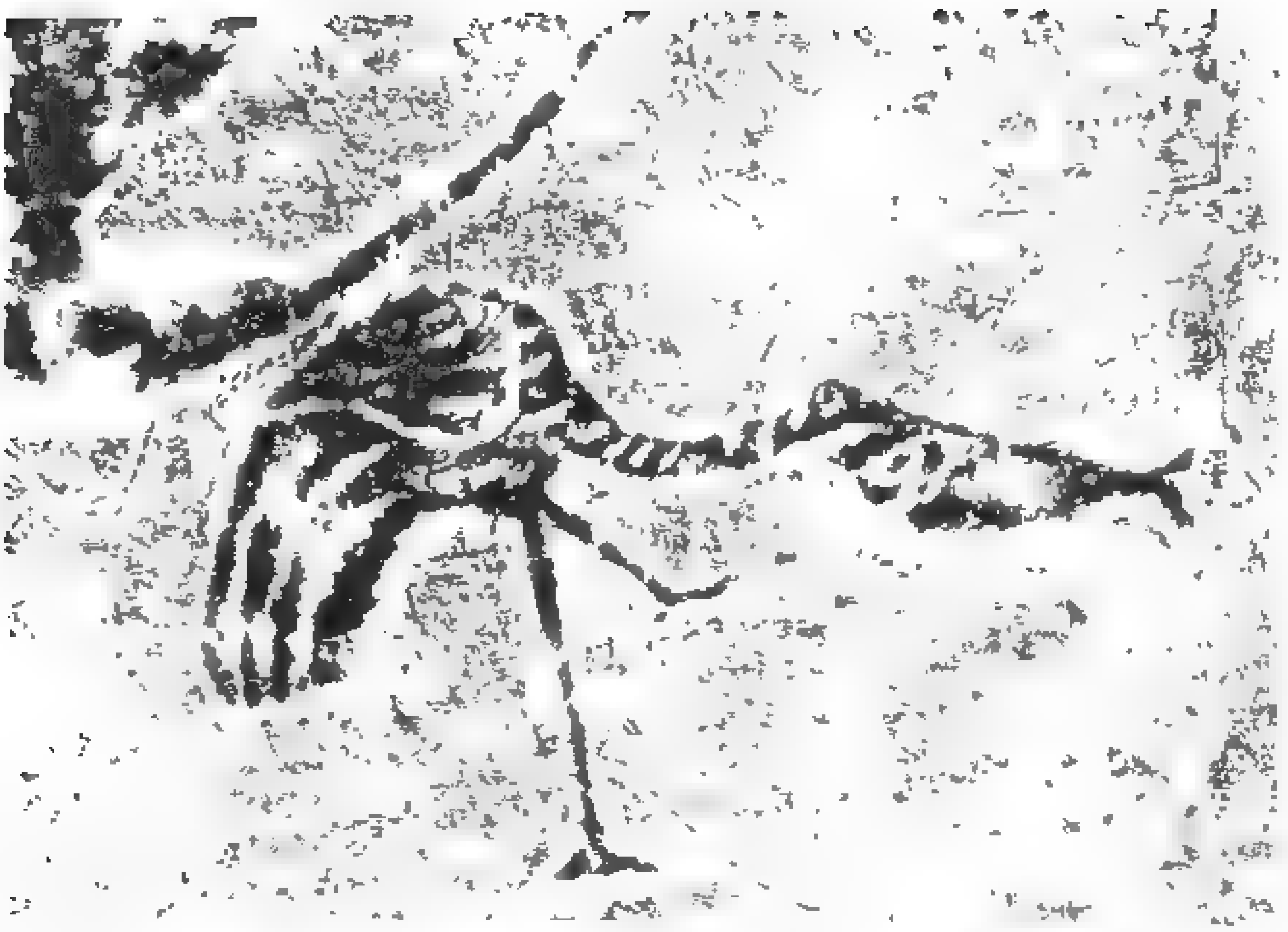
图中画像为两只鹭，争食一条鱼，两只鹭站立于荷花之上。鹭，吴语读作多，鱼作余，谐音读作“两多食鱼”。寓意生活美满，吉祥如意。鹭鸶鸟在古人眼里也是神圣的。汉时流行一种乐曲，名《朱鹭》，其辞为．“朱鹭何食食茄丁，不食不吐将以谏。”同时还流行以朱鹭为名的鼓吹曲。



一鹭食鱼

淮北市古城汉墓出土

图中画像为一只鹭食鱼。吴语，鹭读作多，鱼与余同音，谐音读作一多食余。此图象征生活富裕。《诗经》云：“坎其击鼓，宛丘之下，无冬无夏，值其鹭羽。”

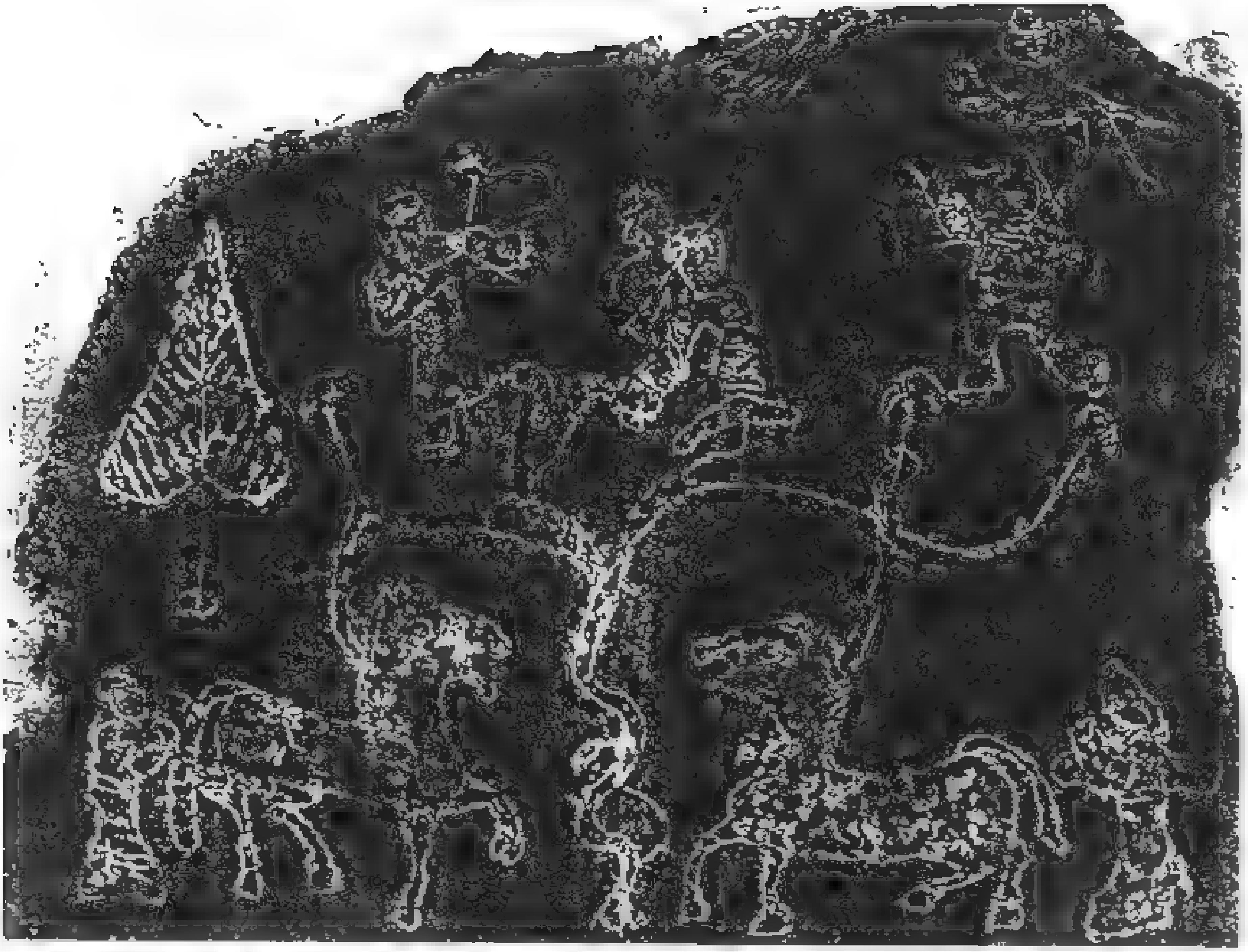


鹭食鱼

车马出行，16局部

朱鸟落庭户

飨宴・门吏・神禽鸟局部



龙马·亡灵·琴童·扶桑及习射

88厘米×104厘米　淮北市费寨村出土

图中画像为龙马·亡灵·琴童·扶桑及习射画卷，画面的正中，是一株旺盛曲枝盘结的扶桑树。扶桑的右边是一位老叟，抚摸龙马正欲乘骑。左边是一位女童，携琴也正欲乘骑龙马，女琴童是陪伴老叟共赴天国的。画面的上部为习射场面，画面很可能是追忆老叟年轻时的戎马生涯的。习射场面有一棵柏树，表明习射是在野外场地上进行的。习射共有三人，中间一人作奔跑状，摇动着高杆子上的旗，左右两人皆拈弓搭箭仰射杆子上的织物。

两个角度的狻猊龙　　照片

52厘米×68厘米×79厘米

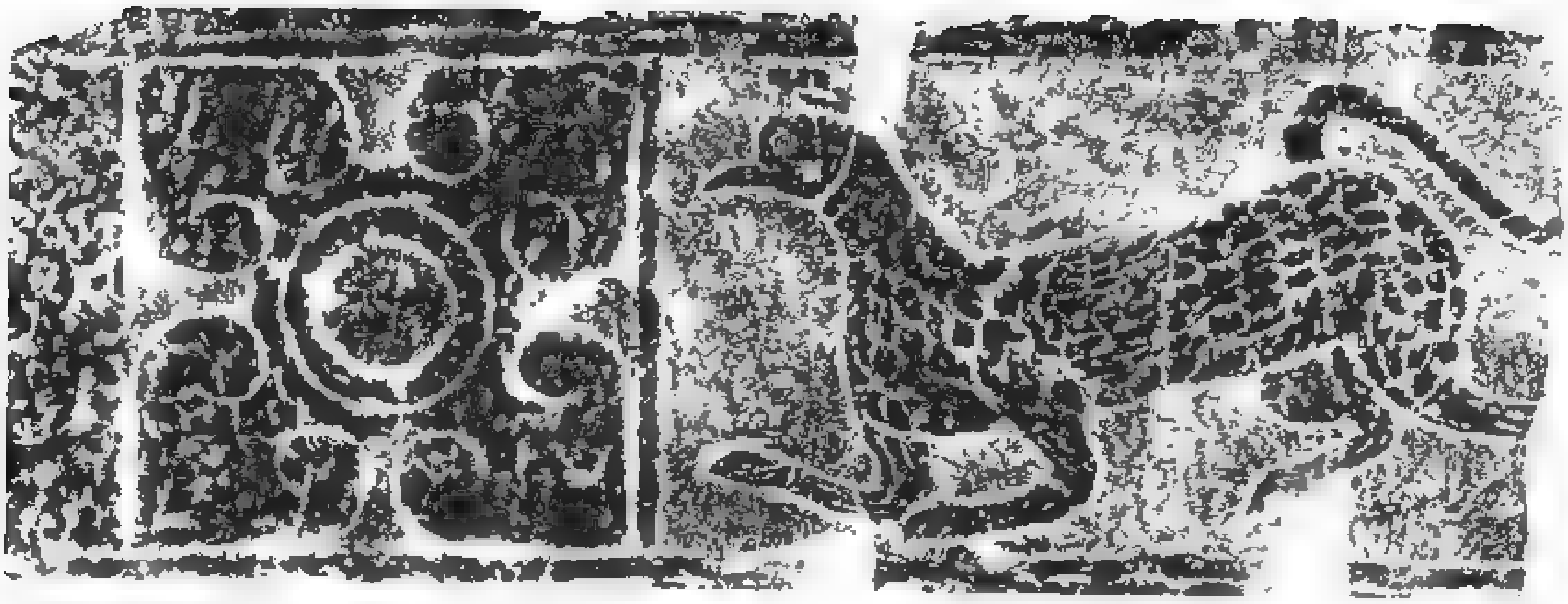
石藏于淮北市临涣镇文昌宫

石雕为狻猊龙，它面若狮子，发卷曲，口衔一条鱼，两腮至下巴生鱼鳍状须。《太平御览》引《穆天子传》云：“狻猊，日走五百里。”又引《尔雅·释兽》云：“狻猊如戲猫，食虎豹。”宋陈元靚《岁时广记》引《皇朝岁时杂记》云：“桃符之制，以薄木版长二三尺，大五寸，上画狻猊白泽之属，下书左郁垒，右神荼，或写春词，或书祝祷之语，岁旦更之。”王介甫诗云：“总把新桃换旧符。”东坡诗云：“退回拟学旧桃符。”

毕方鸟

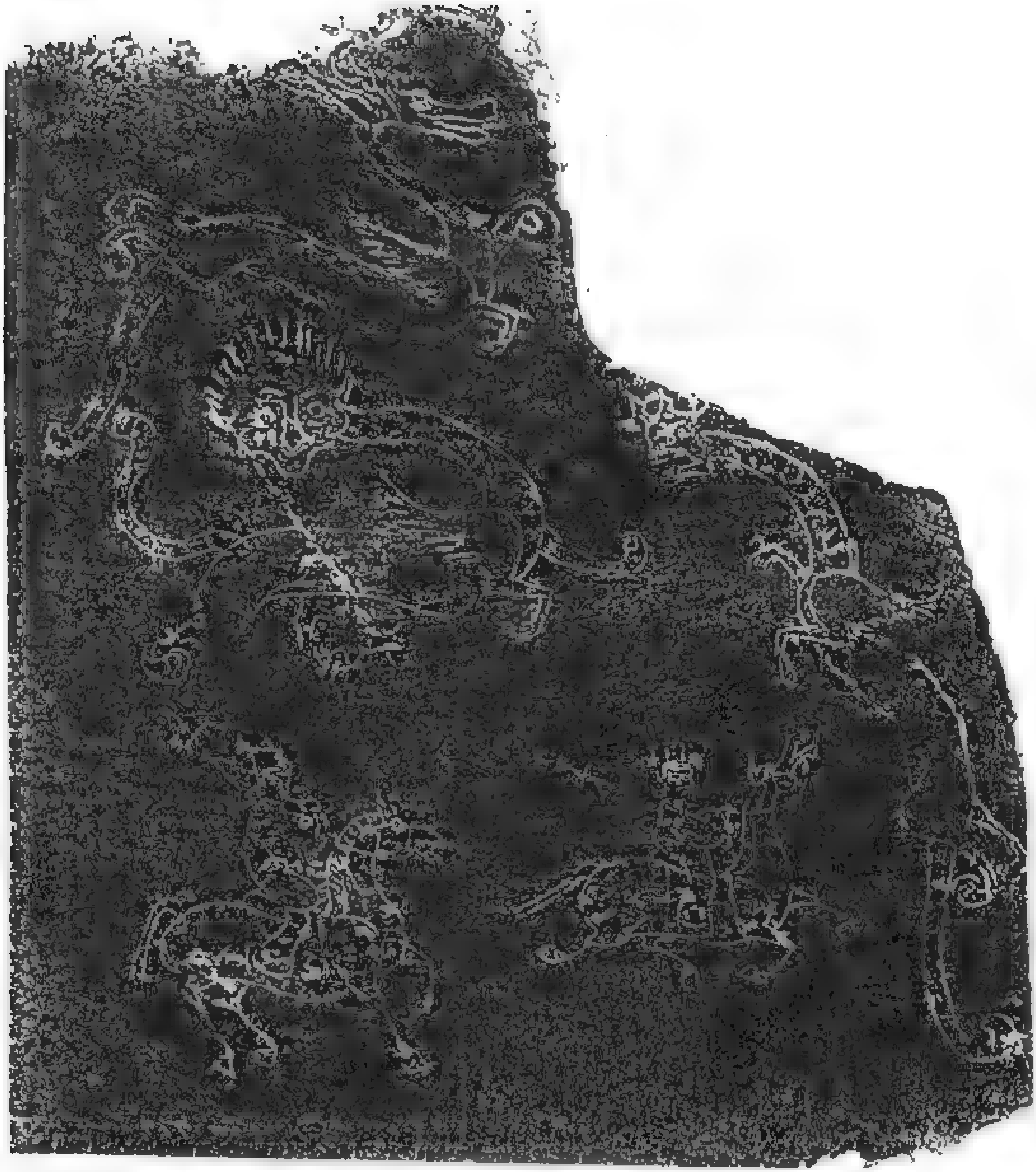
女娲及毕方鸟局部

图中画像为人首龙身的毕方鸟。据《山海经·海经新释》云：“毕方鸟在其东、青水西，其鸟为人面一脚。一曰在二八神东。”《韩非子十过篇》云：“昔者黄帝合鬼神于西泰山之上，驾象车而六蛟龙，毕方并辖，蚩尤居前，风伯进扫，雨师洒道，虎狼在前，鬼神在后，腾蛇伏地，凤凰覆上，大合鬼神，作为清角。”《淮南子·汜论篇》云：“木生毕方。”高诱注：“毕方，木之精也，状如鸟，青色，赤脚一足，不食五谷。”文选东京赋薛综注：“毕方，老父神，如鸟，两面一翼，常衔火在人家，作怪灾也。”



神禽飞廉　40厘米×109厘米

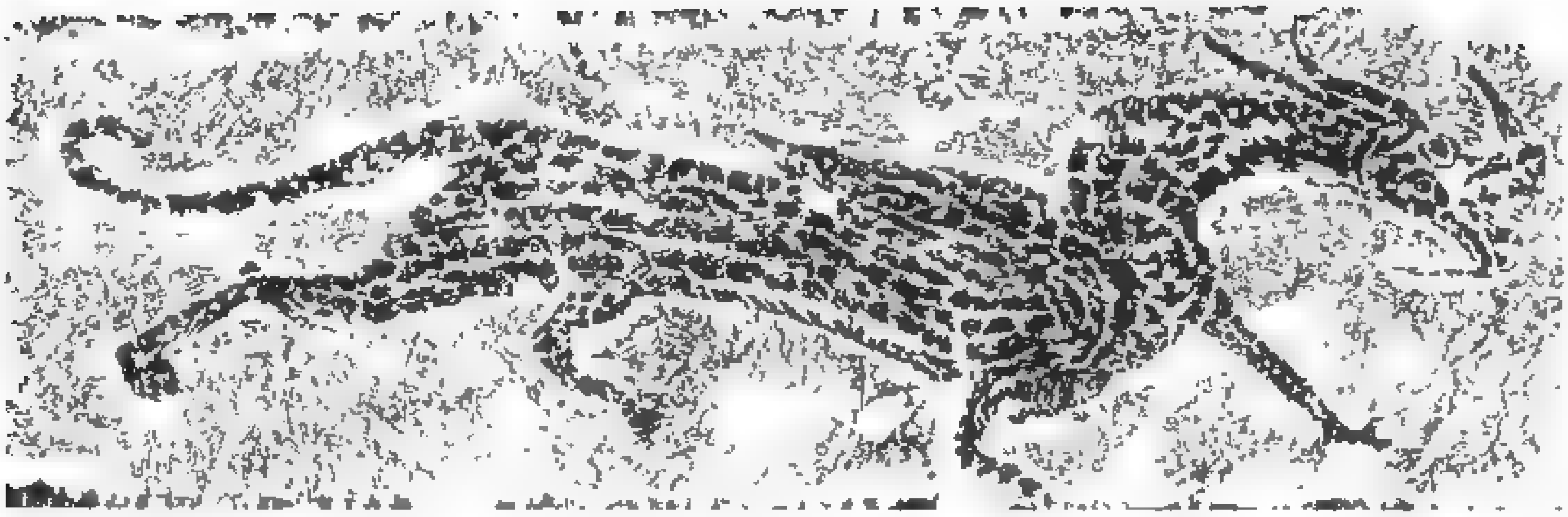
萧县老虎山出土



骑吏·神陆吾·飞龙·飞虎　96厘米×77厘米

淮北市古相城郊出土

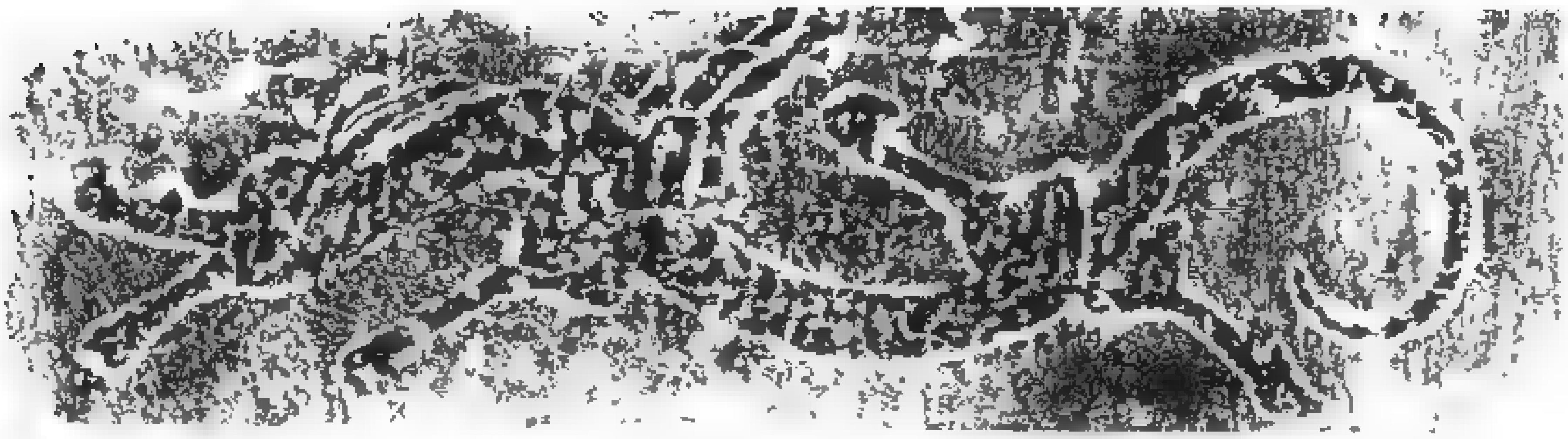
图中画像为墓门前鼓形器石上的画像，画面的下部有两骑吏，第一人为马上吹奏骑吏，第二人为马上打旗骑吏。画面上部为神陆吾与飞龙。画面的左方为一只飞虎。石的另一个侧面有两处画像，一处是弧面上有一只飞龙，另一处是弧面的上方一个小平面上，有画像龙马。



飞龙

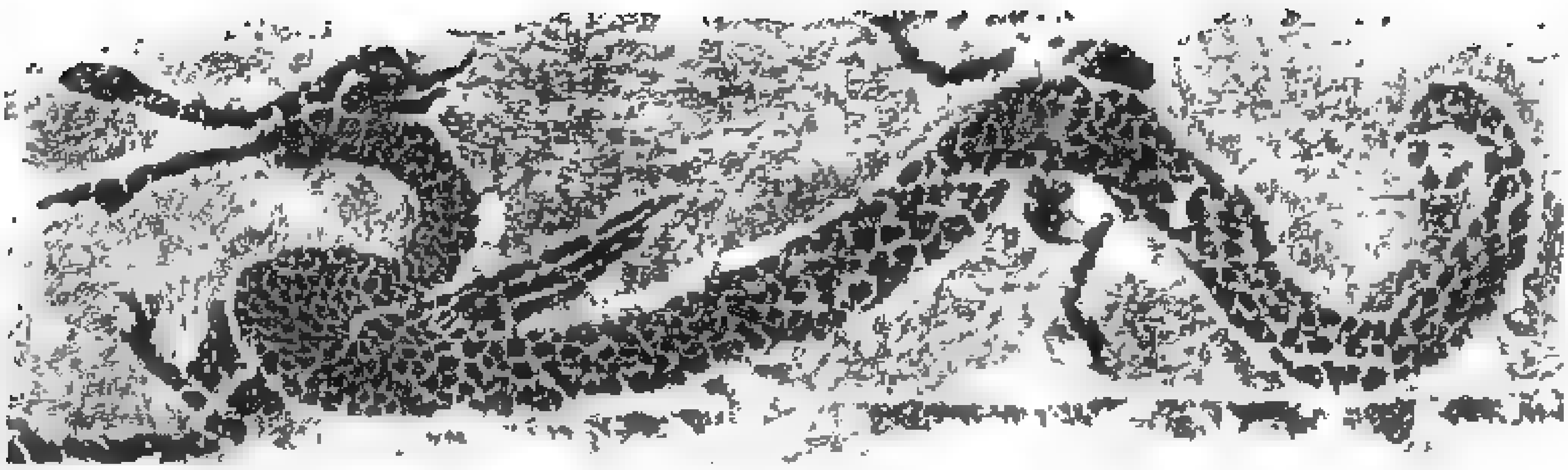
乡欲酒礼·骑吏·飞龙局部

图中画像是一条肩生羽翼的飞龙。这条飞龙是为亡灵而设，飞龙象征东方。可能这条飞龙是亡灵的坐骑。



飞龙　23厘米×86厘米

车马出行1 6画像石另一个侧面上的画像



飞龙　92厘米×24厘米

淮北市青谷村出土

飞龙　38厘米×140厘米

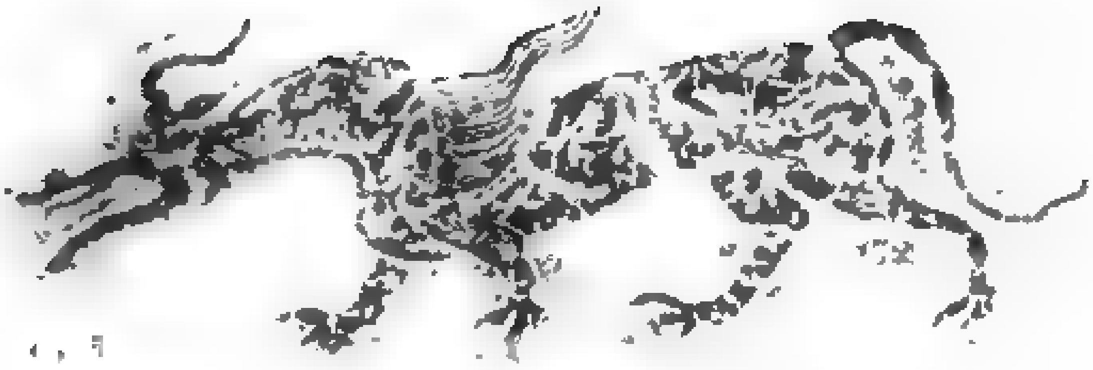
淮北市王台旧址出土

图中画像为飞龙。飞龙通体鳞甲，四肢挺健，每足三爪，肩生羽翼，作翱翔太空之势。《说文》云“龙，鳞虫之长，能幽能明，能巨能细，能长能短，春分而登天，秋分而潜渊。”

飞龙　59厘米×149厘米

淮北市矿务局中学出土

图中画像为飞龙，飞龙肩生翅膀，张巨口，作跳跃升腾之势。《广雅·释鱼》云“有翼曰应龙。”《山海经·大荒北经》云：“应龙已杀蚩尤，又杀夸父，乃去南方处之，故南方多雨。”又云：“其神皆鸟身龙首。”其神状龙身鸟首。《五帝德》云“颛顼……乘龙而至四海。”



飞龙　29厘米× 10厘米

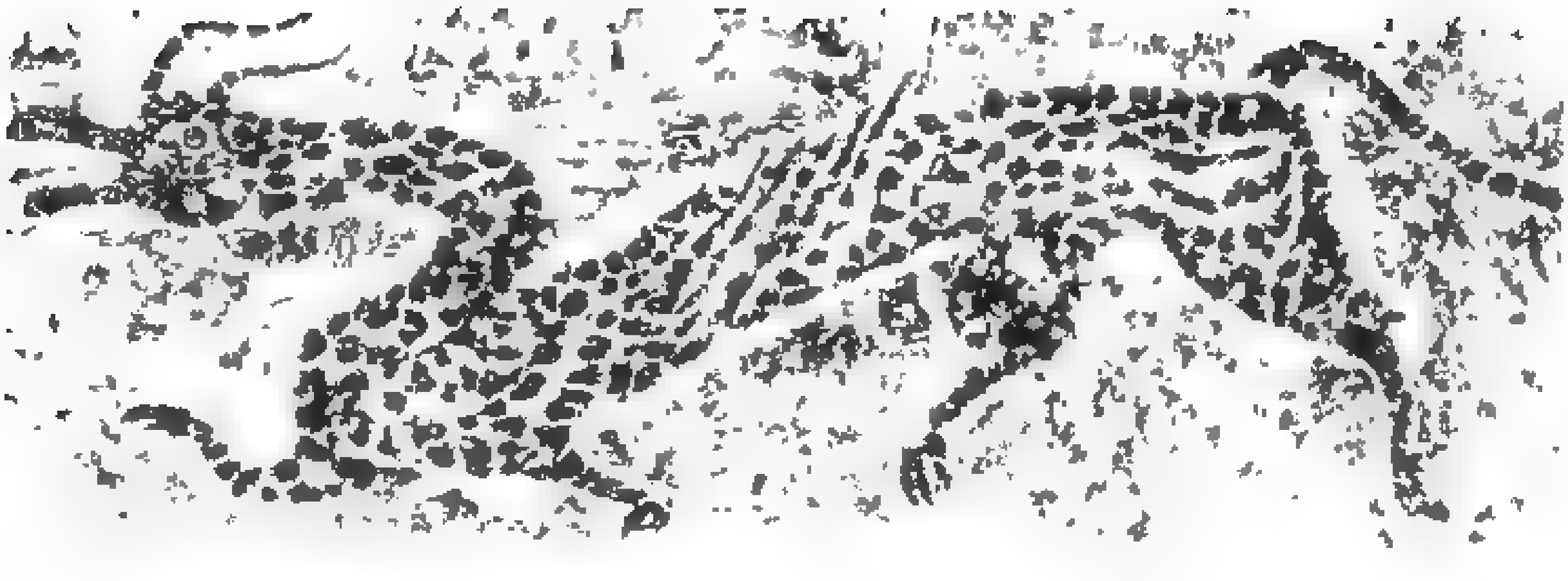
淮北市时村出土

图中画像为飞龙，此飞龙，体格强健，四肢发达，羽翼丰满。《山海经》云："东方句芒，鸟身人面，乘两龙。"又云："从极之渊深三百仞，维冰夷恒都焉。冰夷人面，乘两龙。一曰忠极之渊。"又云："南方祝融，兽身人面，乘两龙。"又云"大乐之野，夏后启于此舞九代，乘二龙盖三层。"

飞龙　27厘米×100厘米

淮北市矿工总医院出土,石藏于杜集区文化局

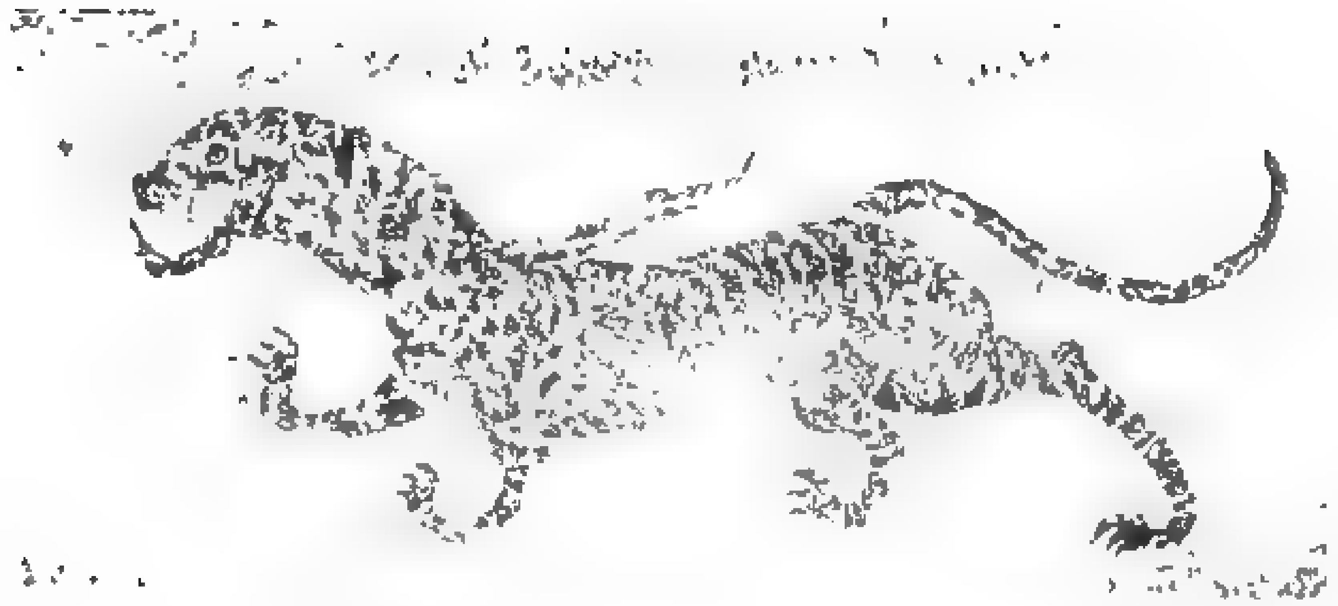
图中画像为飞龙，此飞龙装饰图案气息较重，虽通体有鳞甲，然四肢简化。《史记·封禅书》记载了黄帝铸鼎于荆山下、鼎成乘龙升天的事。《楚辞》云："驾飞龙舟兮乘雷，载旗兮委蛇。"《山海经》云："西方蓐收，左耳有蛇，乘两龙。"



飞龙　26厘米×67厘米中

淮北市孟大园村出土

此图为墓门前残鼓形器石，另一个侧面上的雕刻，画像为一只肩生羽翼的飞龙。



飞虎　　59厘米×149厘米

淮北市矿务局中学出土

图中画像为飞虎，飞虎肩生羽翼，张巨口作腾跃之势。《说文》云："虎，山兽之君也。"《淮南子》云："西方之金也。其神为太白，其兽为白虎。"

飞虎　　29厘米×110厘米

淮北市时村塘峡子出土

图中画像为飞虎。《风俗通》云："虎者阳物，百兽之长也，能噬食鬼魅。今人卒得病烧皮饮之，系其衣服亦辟恶，此其验。"又云："桃梗苇茭画虎谨案，黄帝上古之时，有神荼郁垒兄弟二人，性能执鬼，度朔山上，桃树下简阅为鬼，鬼无道理，妄与人祸，神荼、郁垒缚苇索，执以食虎，于是官常以腊余文饰，桃人，画虎于门，皆是追效前事冀以御凶也。"

龙虎斗

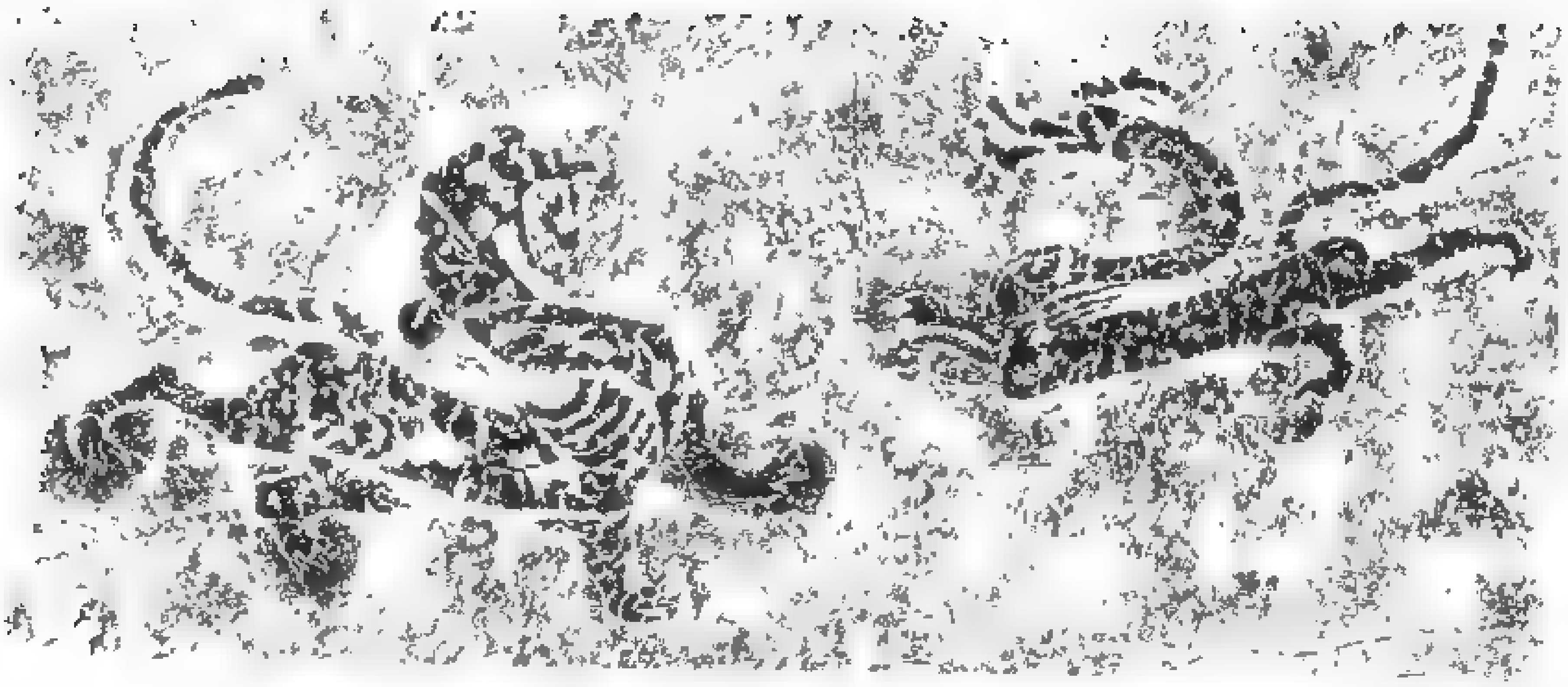
车马出行16画像局部

图中画像为龙虎斗。因石残，故虎的画像已不复存，仅存虎的一条腿、一只足。画像中的龙也不完整。龙虎斗民间流传很广，留下了不少名句、诗作，如龙吟虎啸、虎啸风生、龙腾云起。《易·颐》云："虎视眈眈，其欲逐逐。"张衡《归田赋》云："尔乃龙吟方泽，虎啸山丘。"李白《登金陵冶城西北谢安墩》诗："沙尘何茫茫，龙虎斗朝昏。"

龙虎斗　41厘米×120厘米

淮北市时村申家圈村出土

图中画像为龙虎斗，画像的左边为虎，画像右边为龙，龙虎作争斗之态。雕刻者运用立体主义绘画方法，使龙与虎的运动和力的表现，达到很高的境界。



龙虎嬉戏　68厘米×132厘米

淮北市青谷村出土

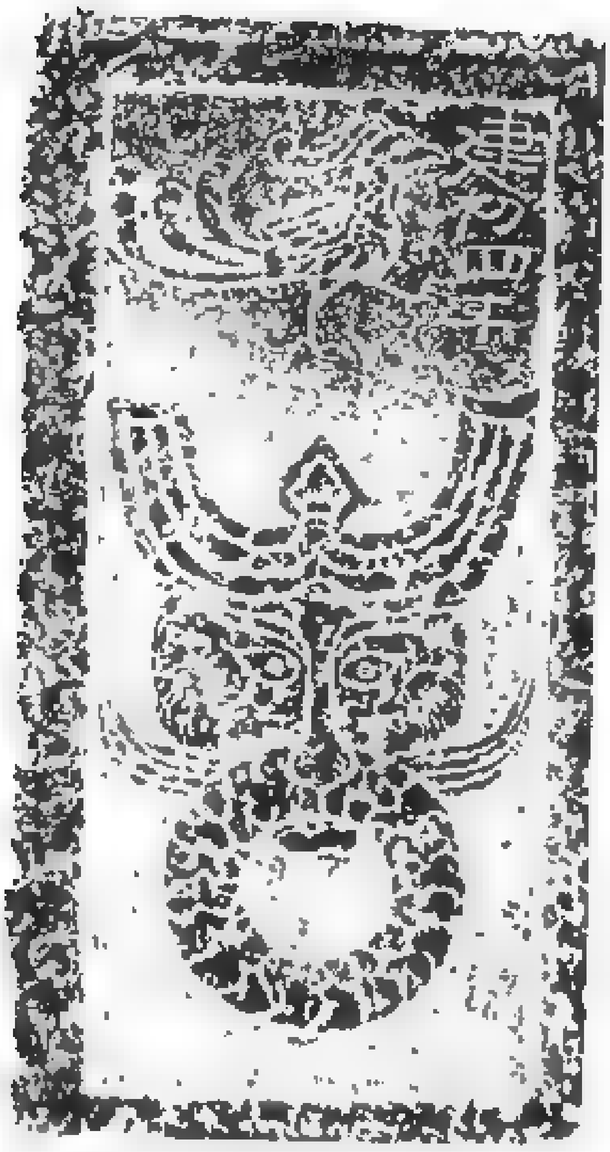
图中画像为龙虎嬉戏图，画面充满了欢快景象

第四章　铺首衔环编

此部分的汉画像的主要内容为：铺首衔环。对于墓门上衔环的兽及所衔之环，各家说法不一。有的说衔环的兽是龙，有的说是夔，有的说是饕餮。从淮北出土的铺首衔环观之，衔环的兽应是烛阴（或又称烛龙），所衔之环是璧、谷璧或日、月。《山海经·海外北经》云："钟山之神，名曰烛阴，视为昼，冥为夜，吹为冬，呼为夏，不饮不食，不息，息为风，身长千里，在无膂之东。其为物，人面蛇身，赤色；居钟山下。"《淮南子·地形训》高诱注云："龙衔烛以照太阴，盖长千里。"

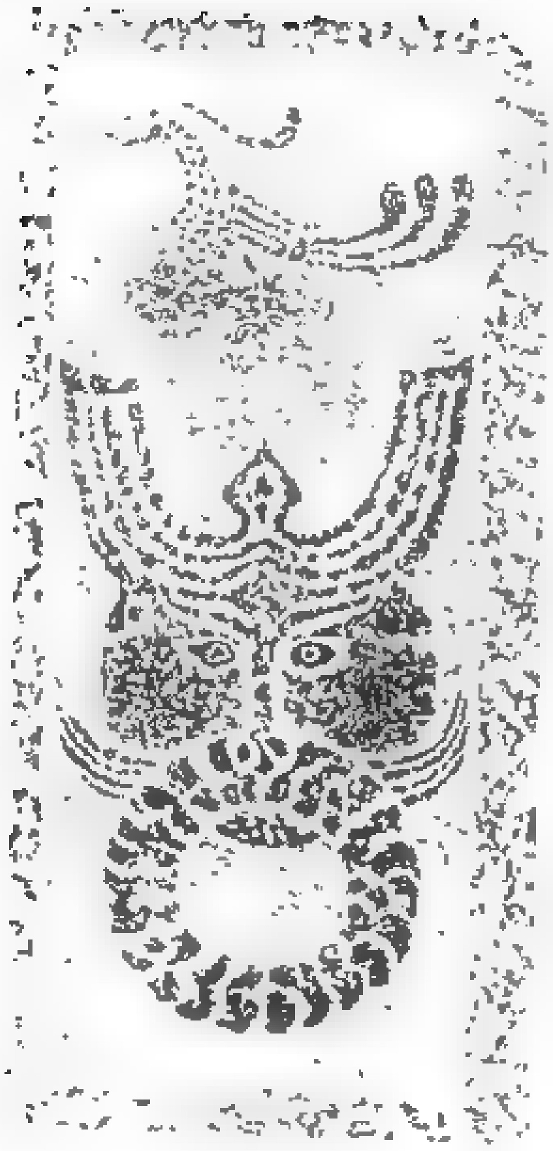
铺首衔环的上部，有刻璧、帛相交图案、凤凰、虎或仙人的，铺首衔环的下部有刻龙或鱼等物像。

淮北出土的铺首衔环，数量大，由于它的款式比较固定，单个的铺首衔环，乍看起来比较单调类同，若把众多的铺首衔环画像，集聚于一起研究，便会发现形态面目各异，表现手法各有千秋，几乎是点、线、面的汇合，把具象和抽象、写实和装饰融为一体，平庸无奇的模式——铺首衔环，竟使人感到气势雄浑，它是雕刻、工艺制作、绘画融为一体的古代艺术杰作，形成淮北汉画像固有的特色。



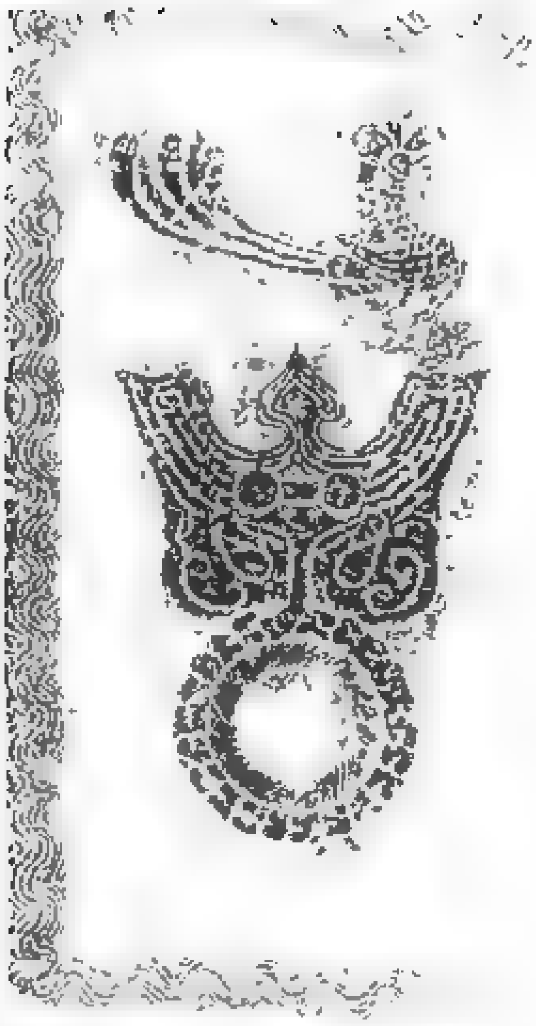
建初四年，凤凰。铺首衔环　152厘米×79厘米

淮北市煤建公司出土

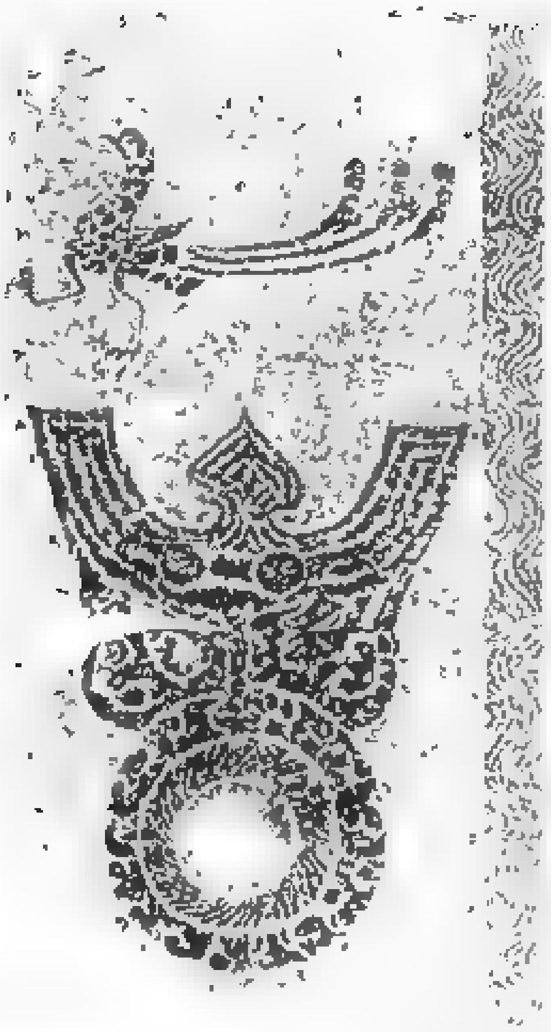


凤凰　铺首衔环　152厘米×79厘米

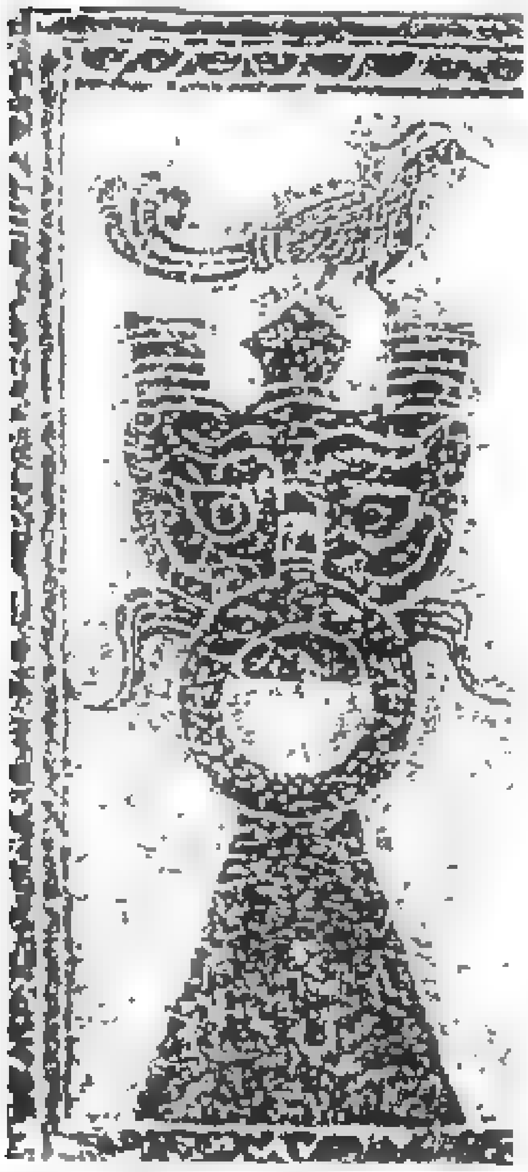
淮北市煤建公司出土



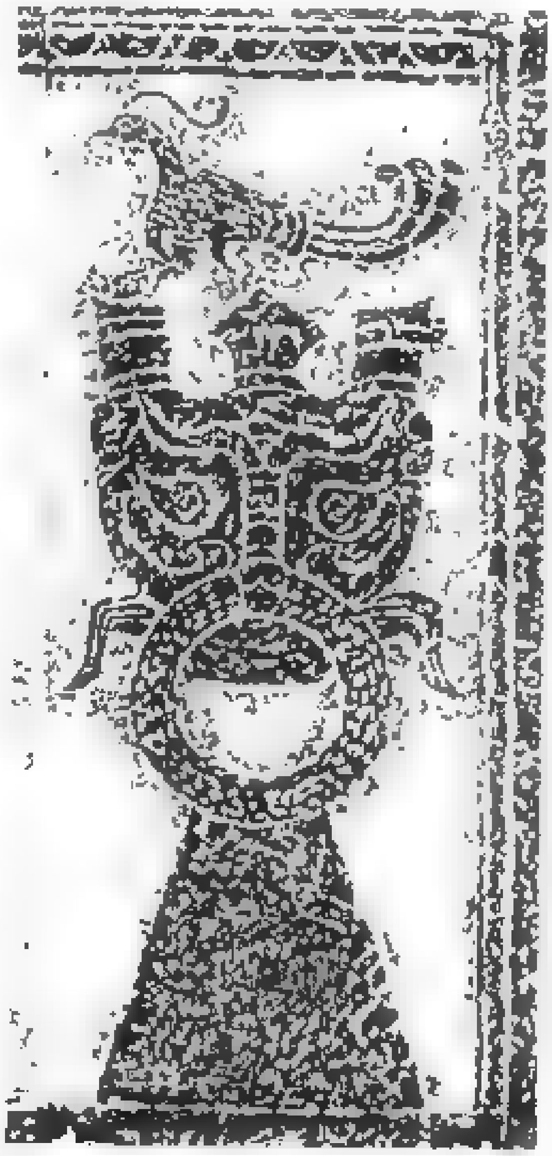
凤凰·铺首衔环　150厘米×79厘米
石藏于淮北市博物馆



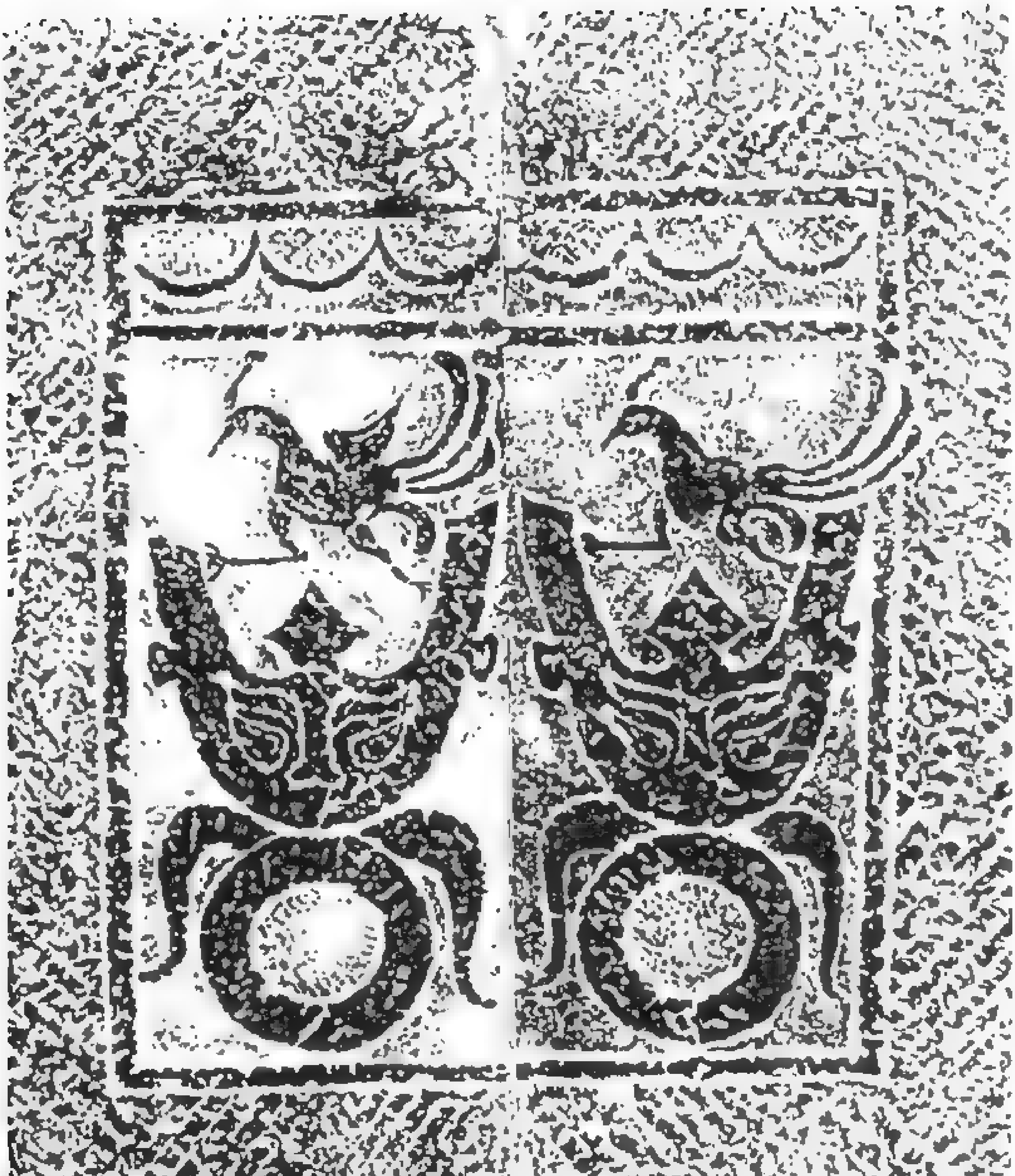
凤凰·铺首衔环　150厘米×79厘米
石藏于淮北市博物馆



凤凰·铺首衔环　131厘米×65厘米
淮北市第三小学居委会出土



凤凰·铺首衔环　131厘米×65厘米
淮北市第三小学居委会出土

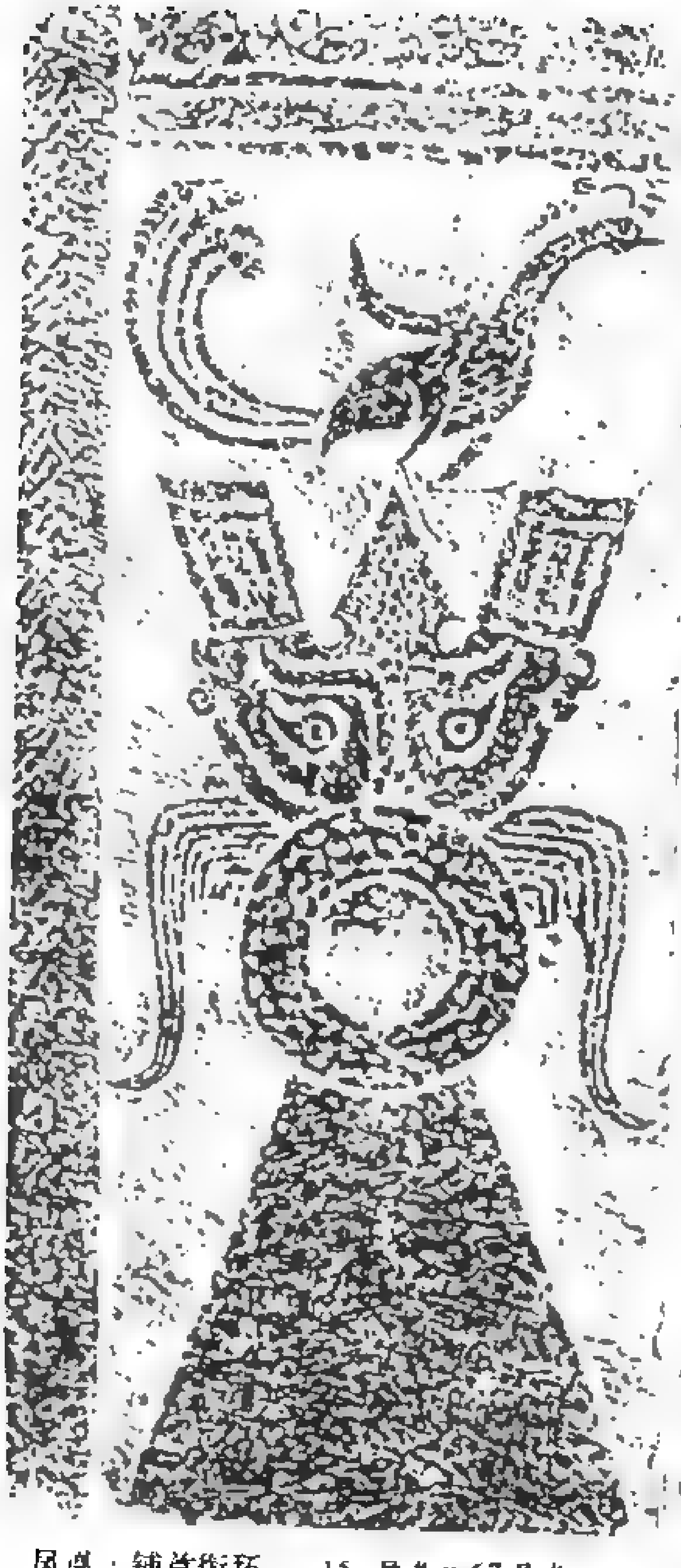


凤凰 · 铺首衔环　118厘米×52厘米

淮北煤炭师范学院附中出土

凤凰 · 铺首衔环　118厘米×52厘米

淮北煤炭师范学院附中出土

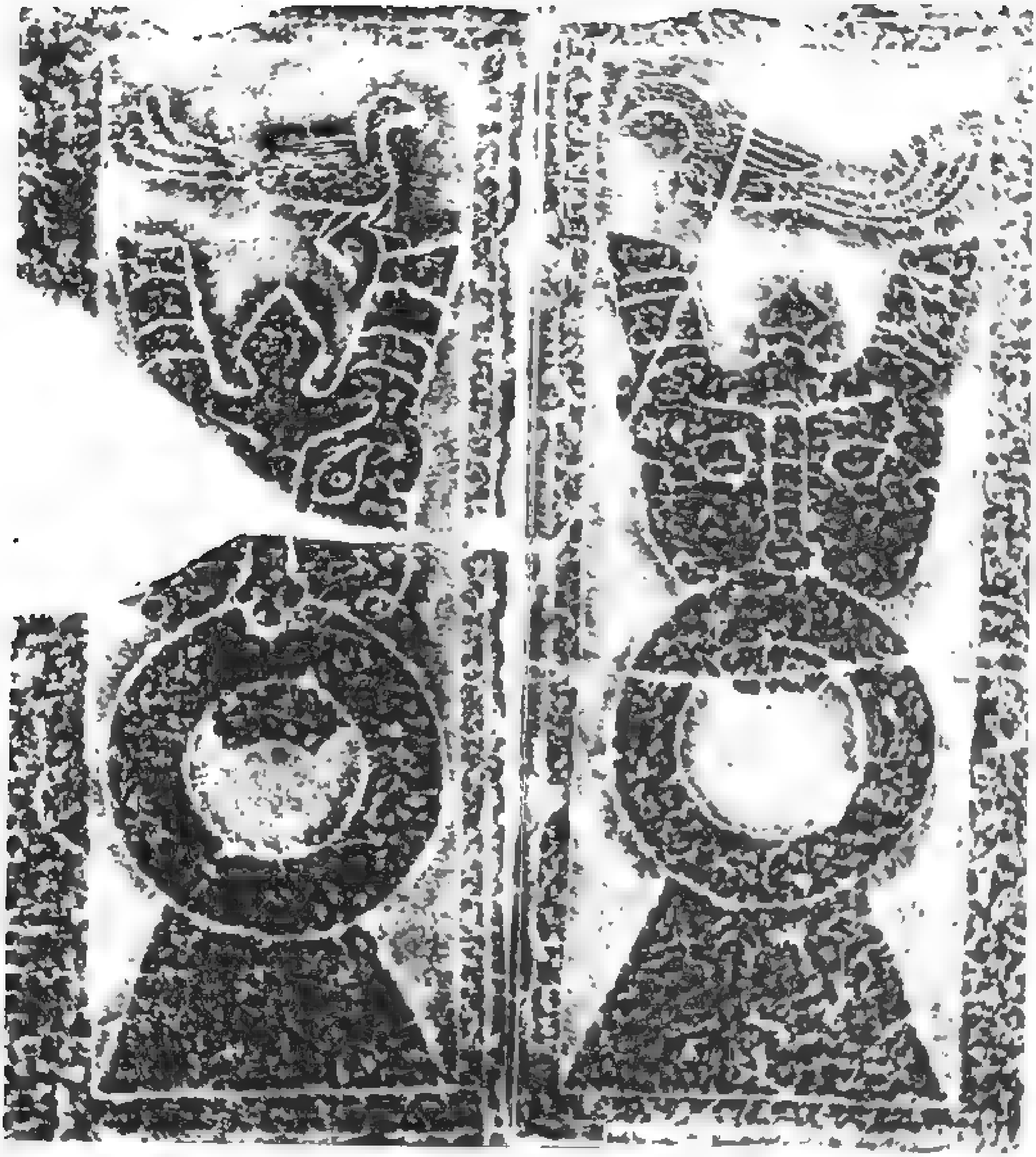


凤凰·铺首衔环　15.厘米×67厘米

淮北市古城汉墓出土

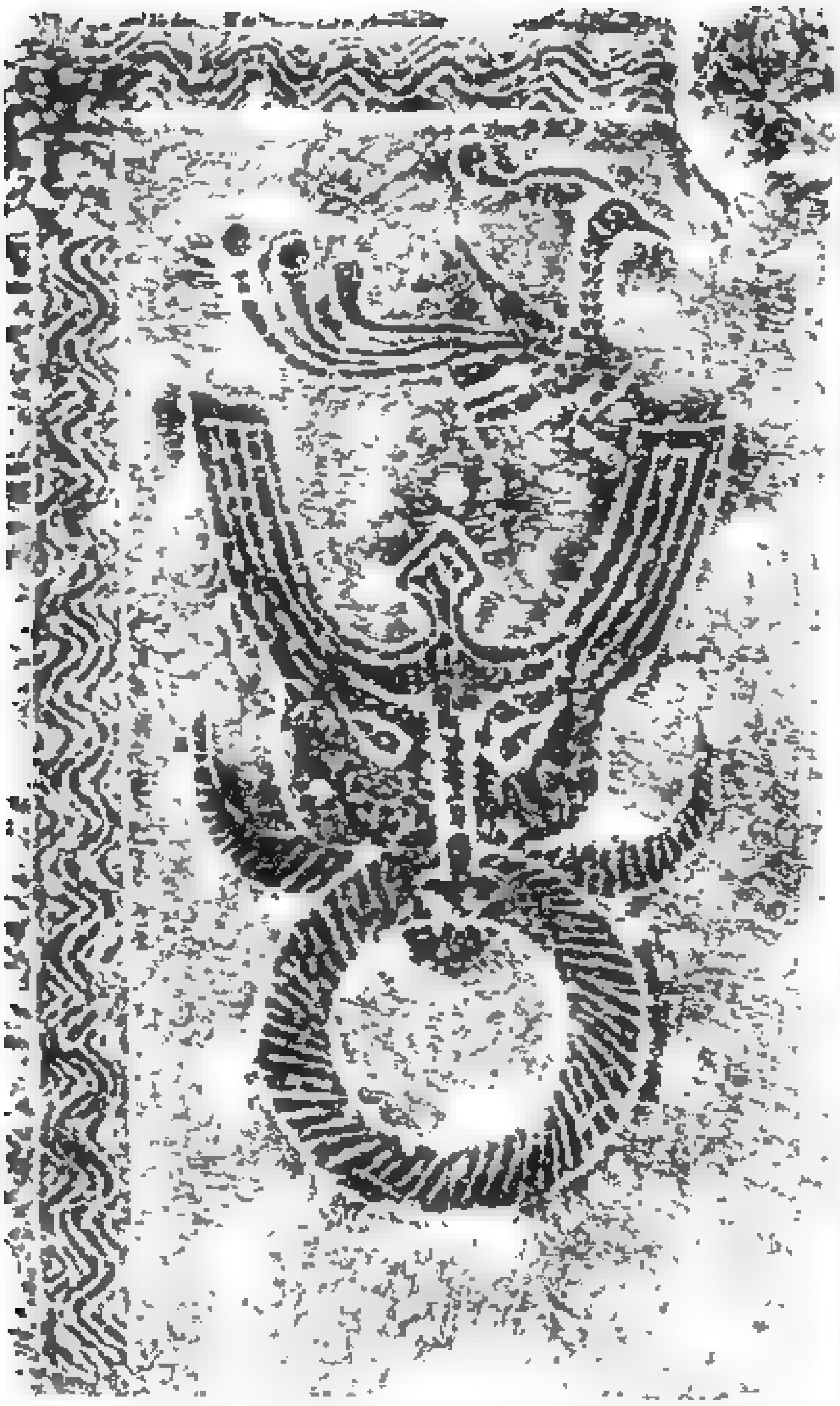
凤凰·铺首衔环　151厘米×67厘米

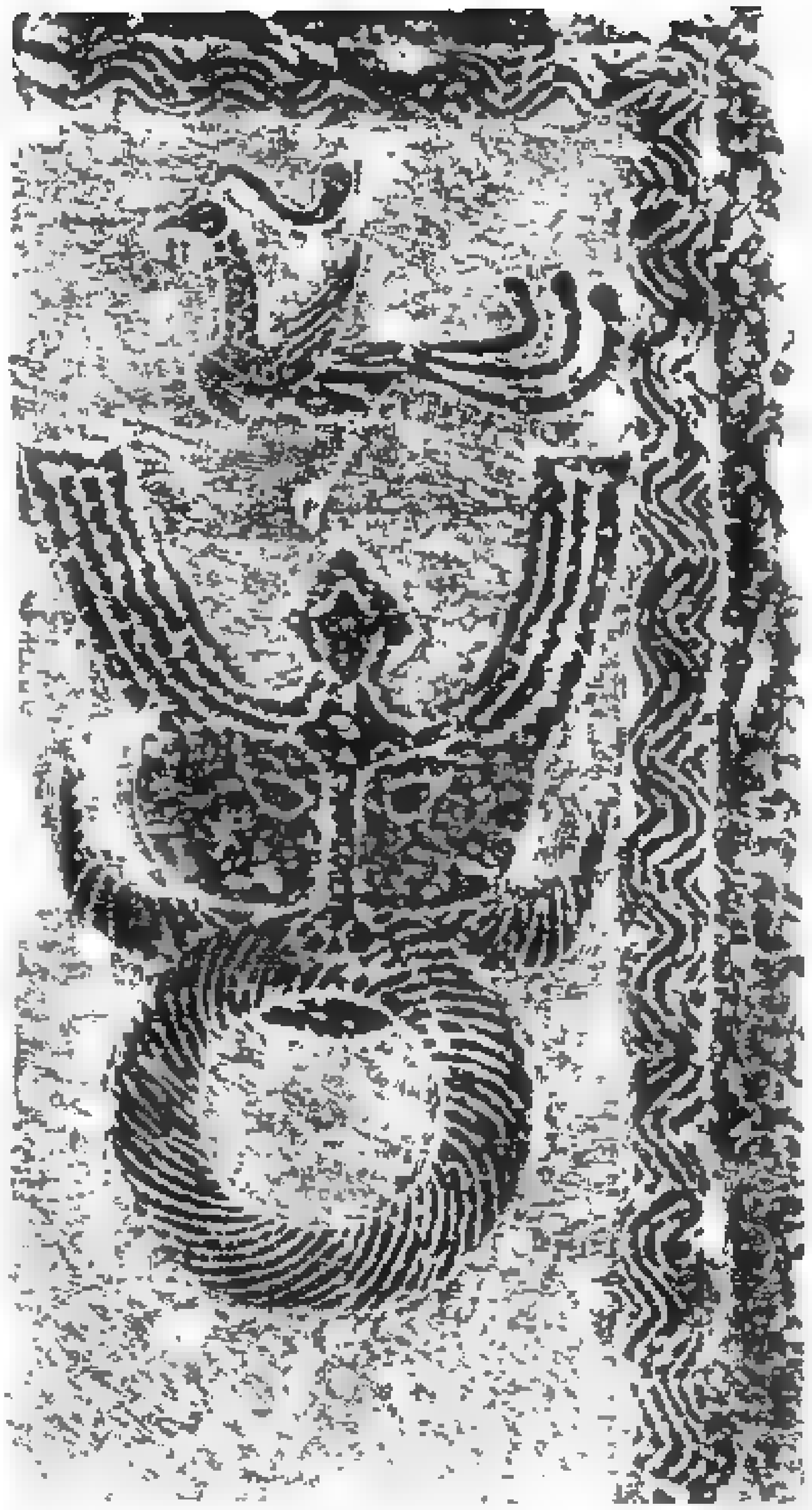
淮北市古城汉墓出土



凤凰 · 铺首衔环　162厘米×80厘米
淮北市人民医院出土

凤凰 · 铺首衔环　162厘米×80厘米
淮北市人民医院出土



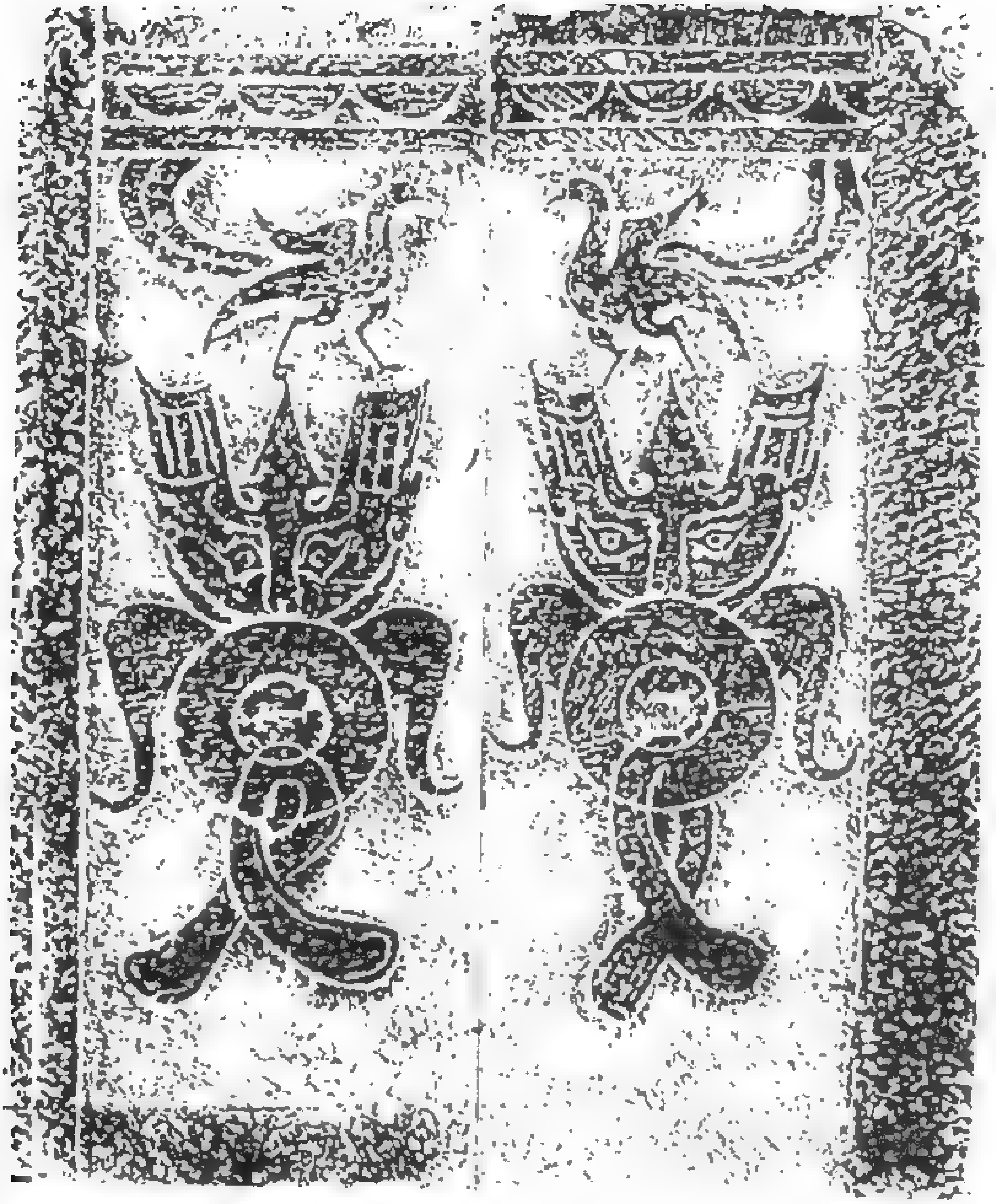


凤凰 铺首衔环　108厘米×54厘米

淮北市古相城北第二幼儿园出土

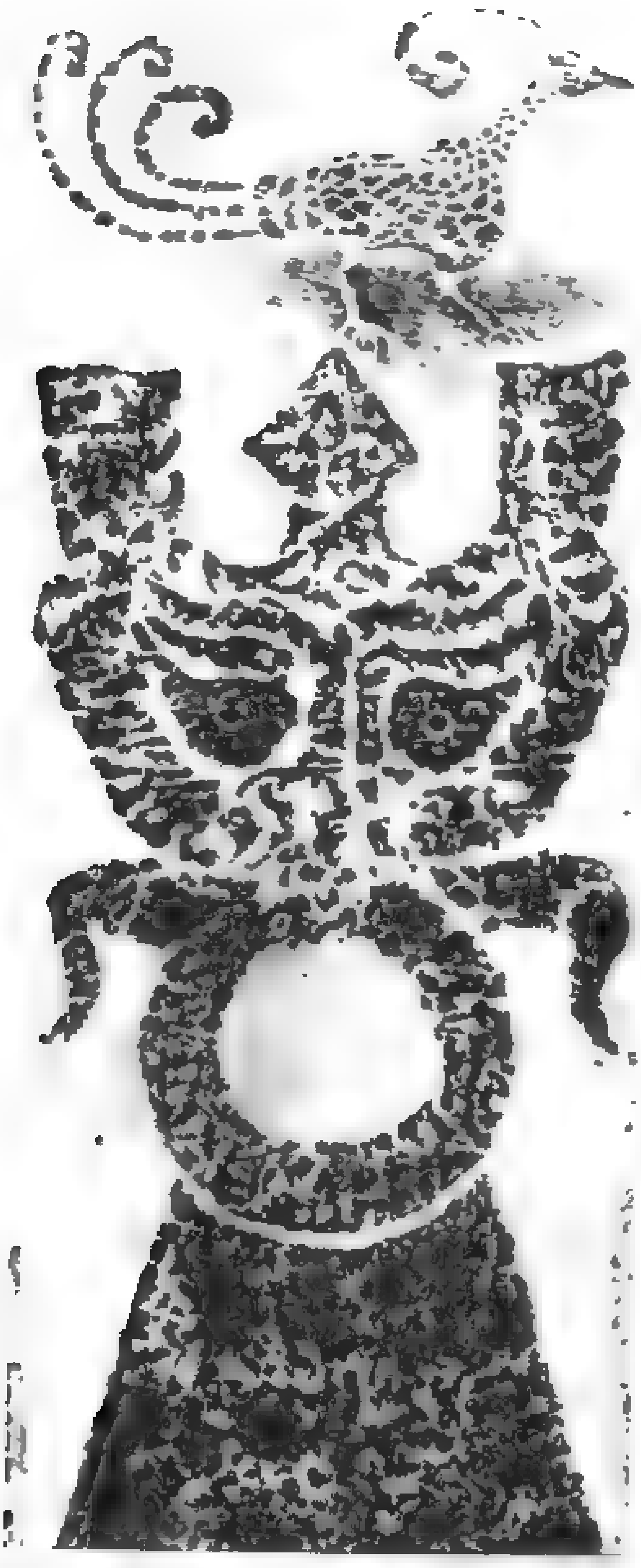
凤凰·铺首衔环　108厘米×54厘米

淮北市古相城北第二幼儿园出土



凤凰·铺首衔环　149厘米×69厘米
淮北市古城汉墓出土

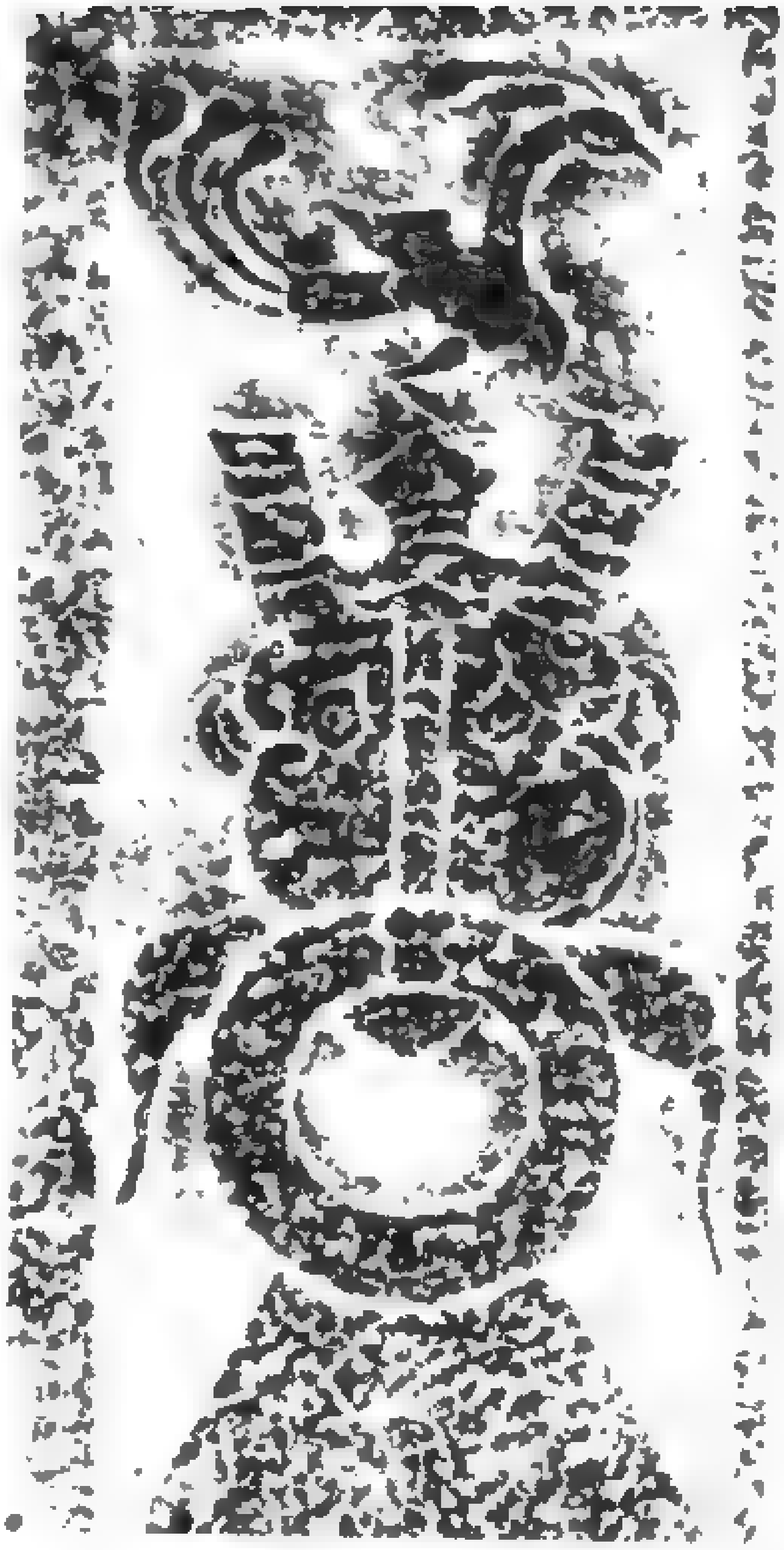
凤凰·铺首衔环　149厘米×69厘米
淮北市古城汉墓出土



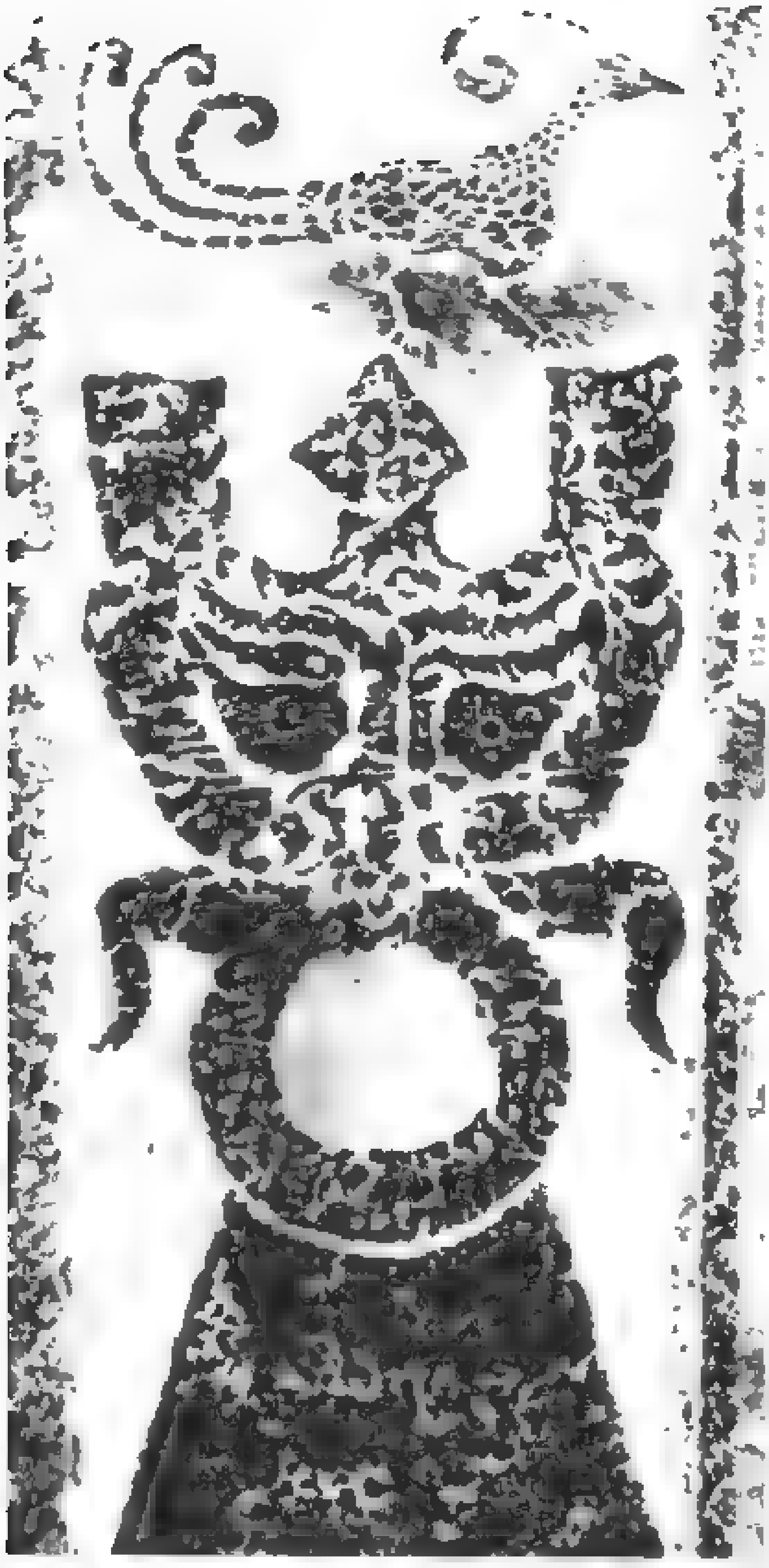
凤凰·铺首衔环　151厘米×58厘米
淮北市闸城旧址南出土

凤凰·铺首衔环　150厘米×68厘米
石藏于淮北市临涣镇

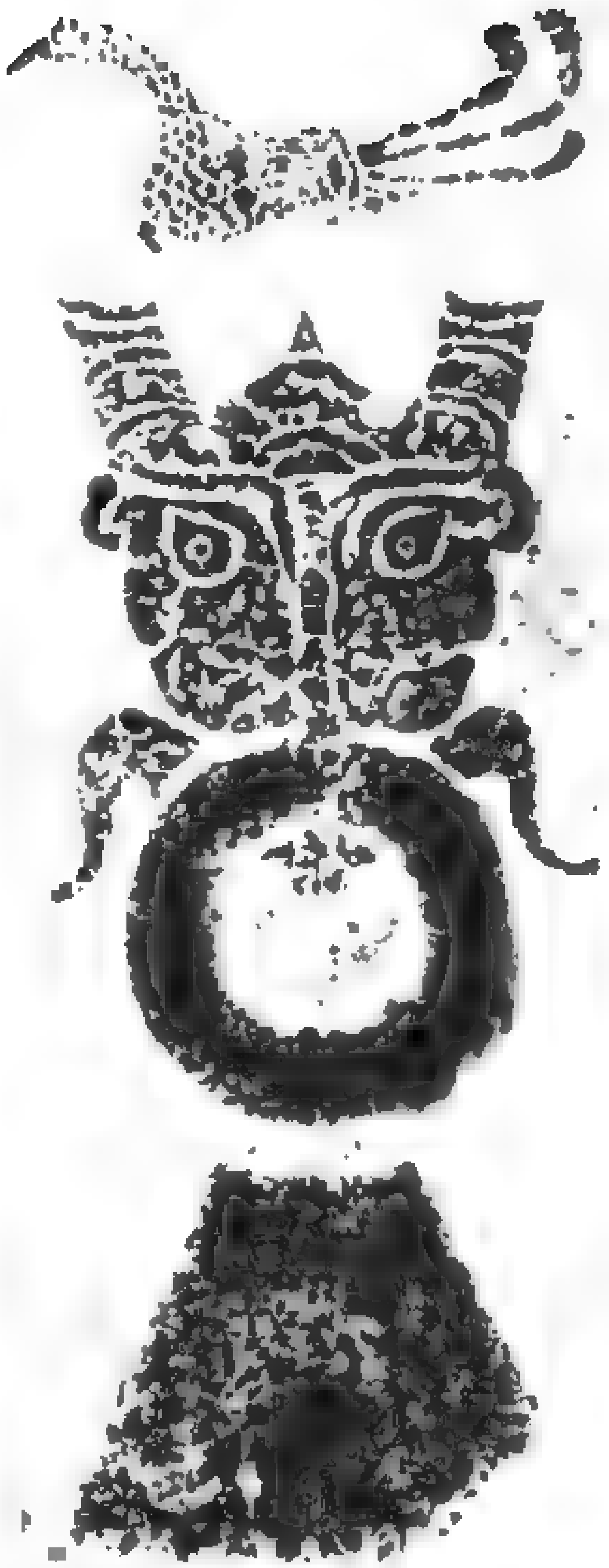
凤凰·铺首衔环　150厘米×78厘米
淮北市阙城旧址出土



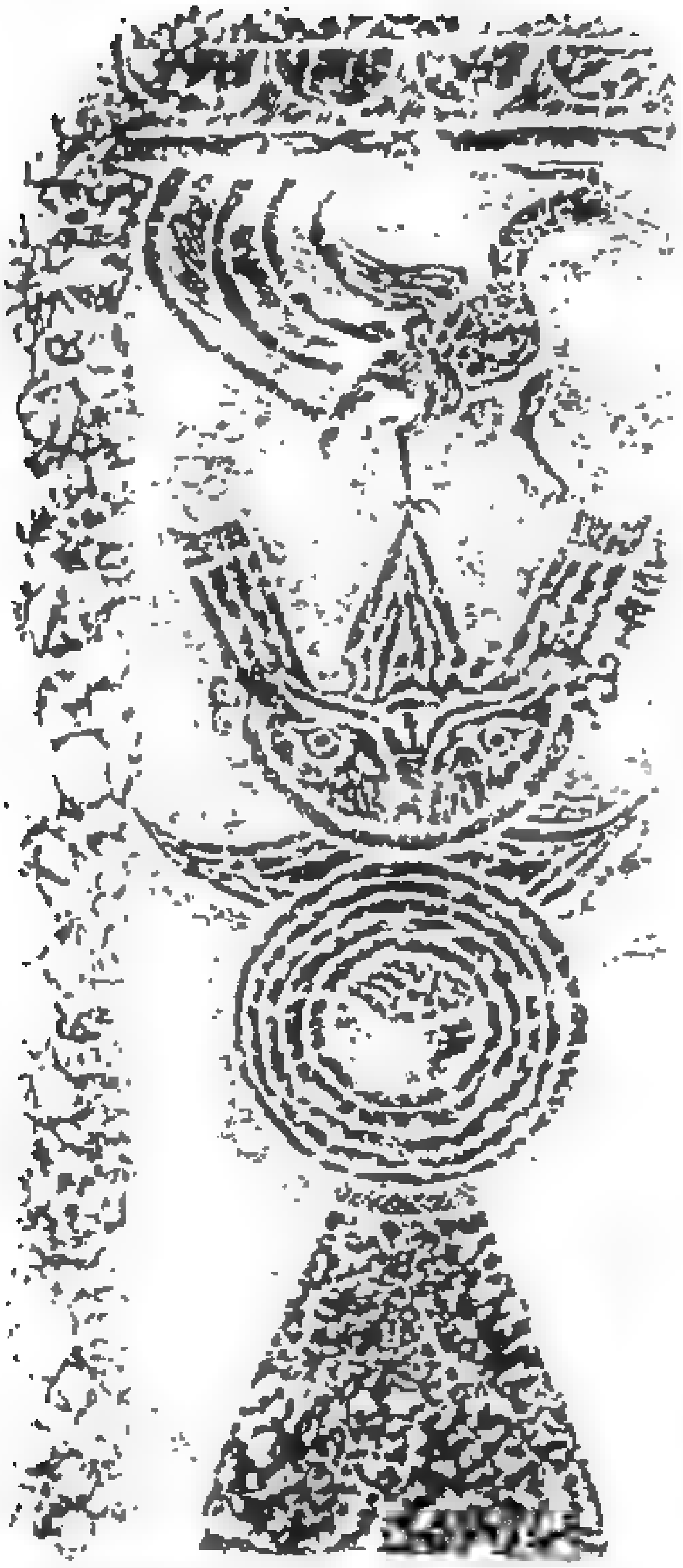
凤凰·铺首衔环　150厘米×78厘米
淮北市阙城旧址南出土



凤凰·铺首衔环　145厘米×78厘米
淮北市相城旧址南出土

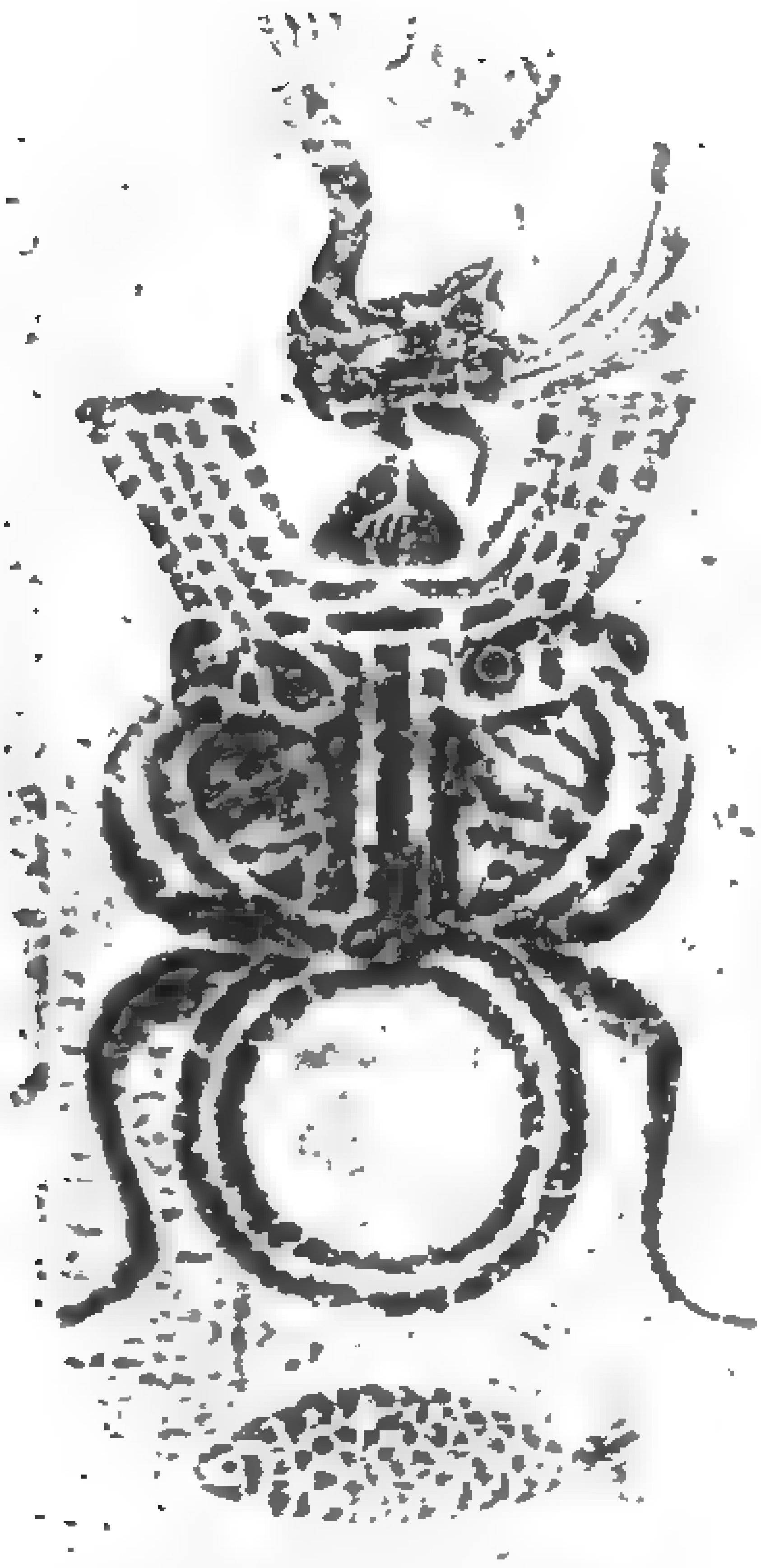


凤凰·铺首衔环　120厘米×55厘米
淮北市人民医院出土

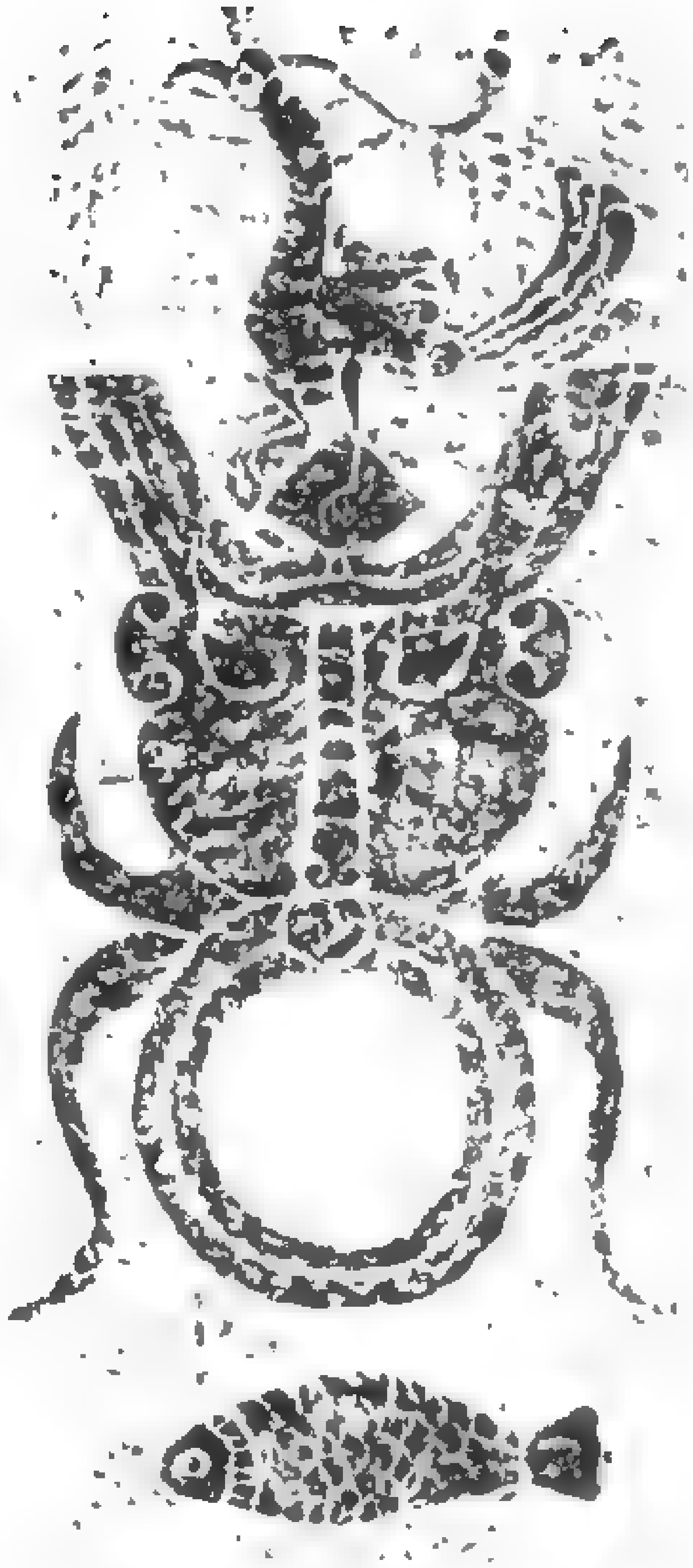


凤凰 铺首衔环　137厘米×56厘米
淮北市刘公庄出土

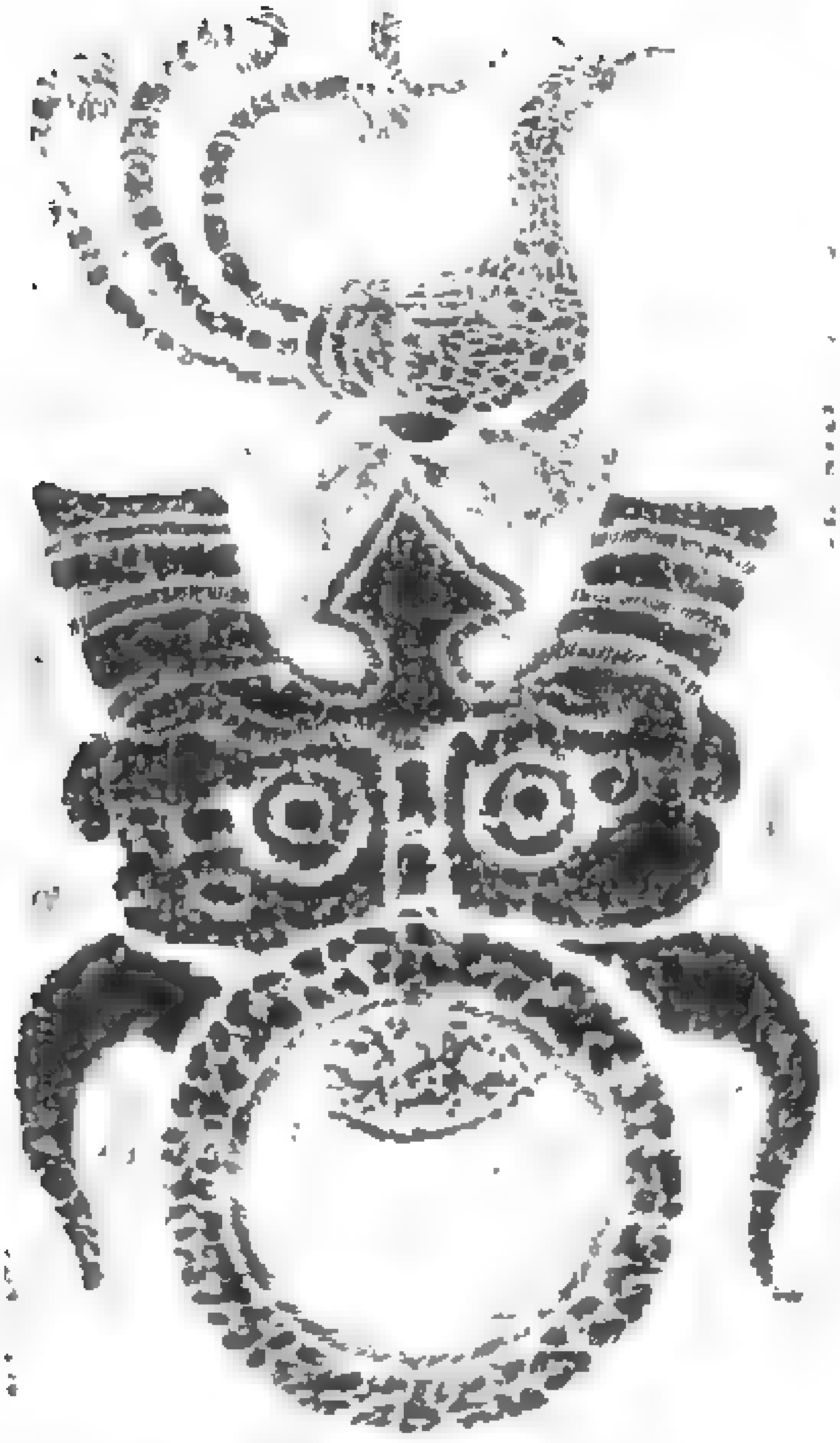
凤凰·铺首衔环　35厘米×60厘米
淮北市祁集乡凤凰孤堆出土



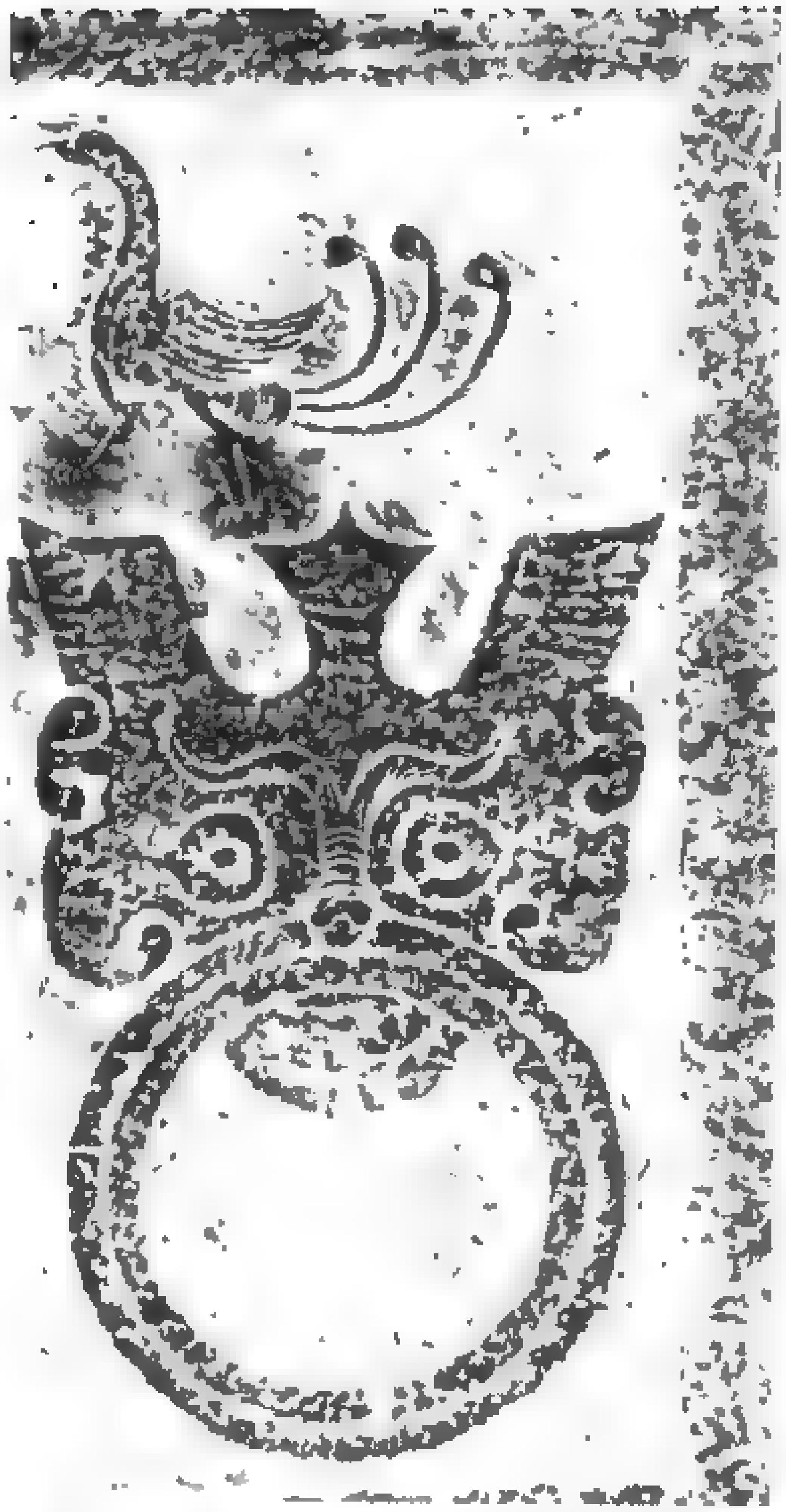
凤凰·铺首衔环　160厘米×75厘米
淮北市渠沟镇出土



凤凰·铺首衔环　160厘米×75厘米
淮北市渠沟镇出土

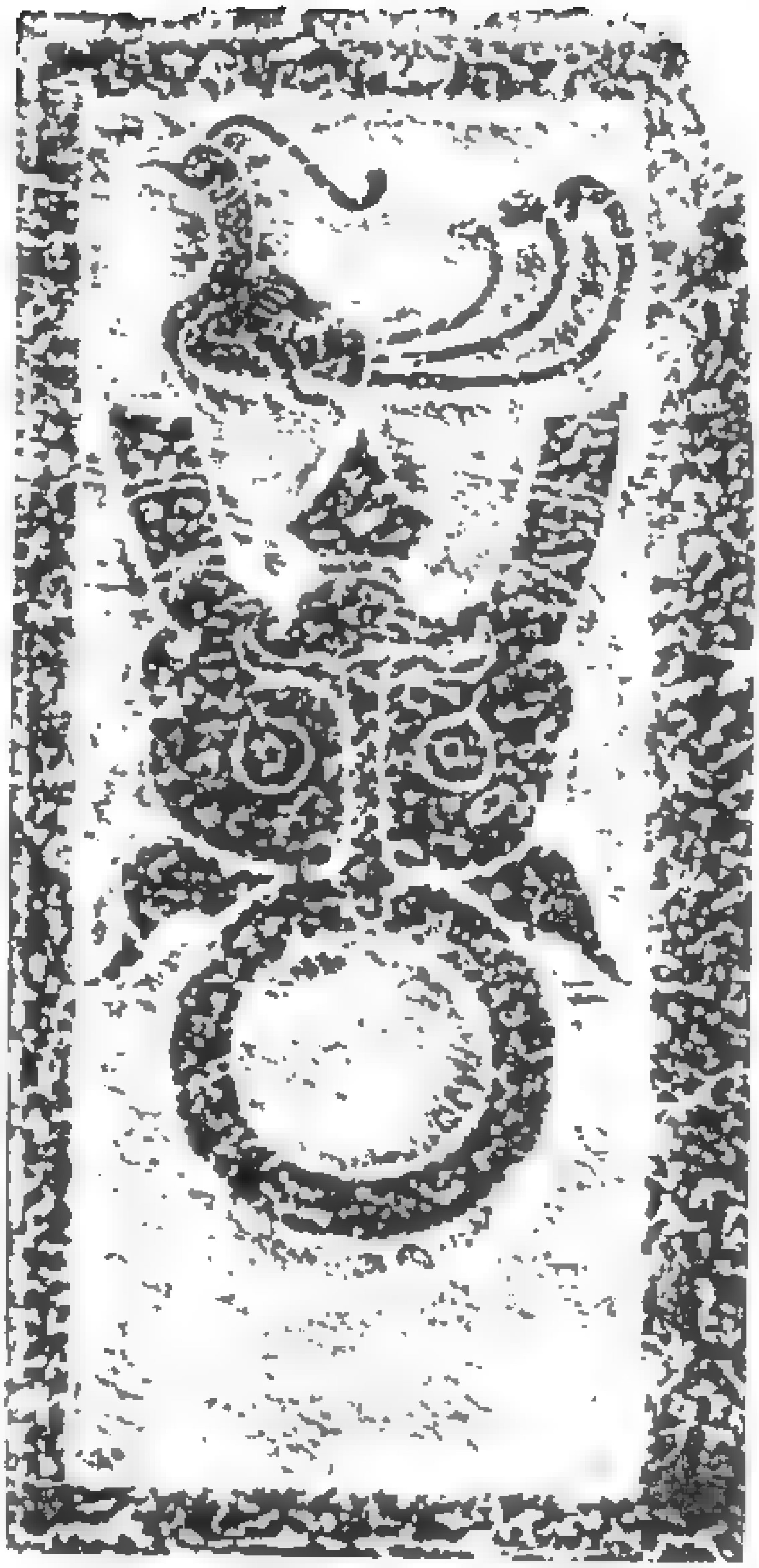


凤凰 铺首衔环 39厘米×63厘米
淮北市渠沟镇出土



凤凰 铺首衔环 149厘米×67厘米
淮北市电厂出土

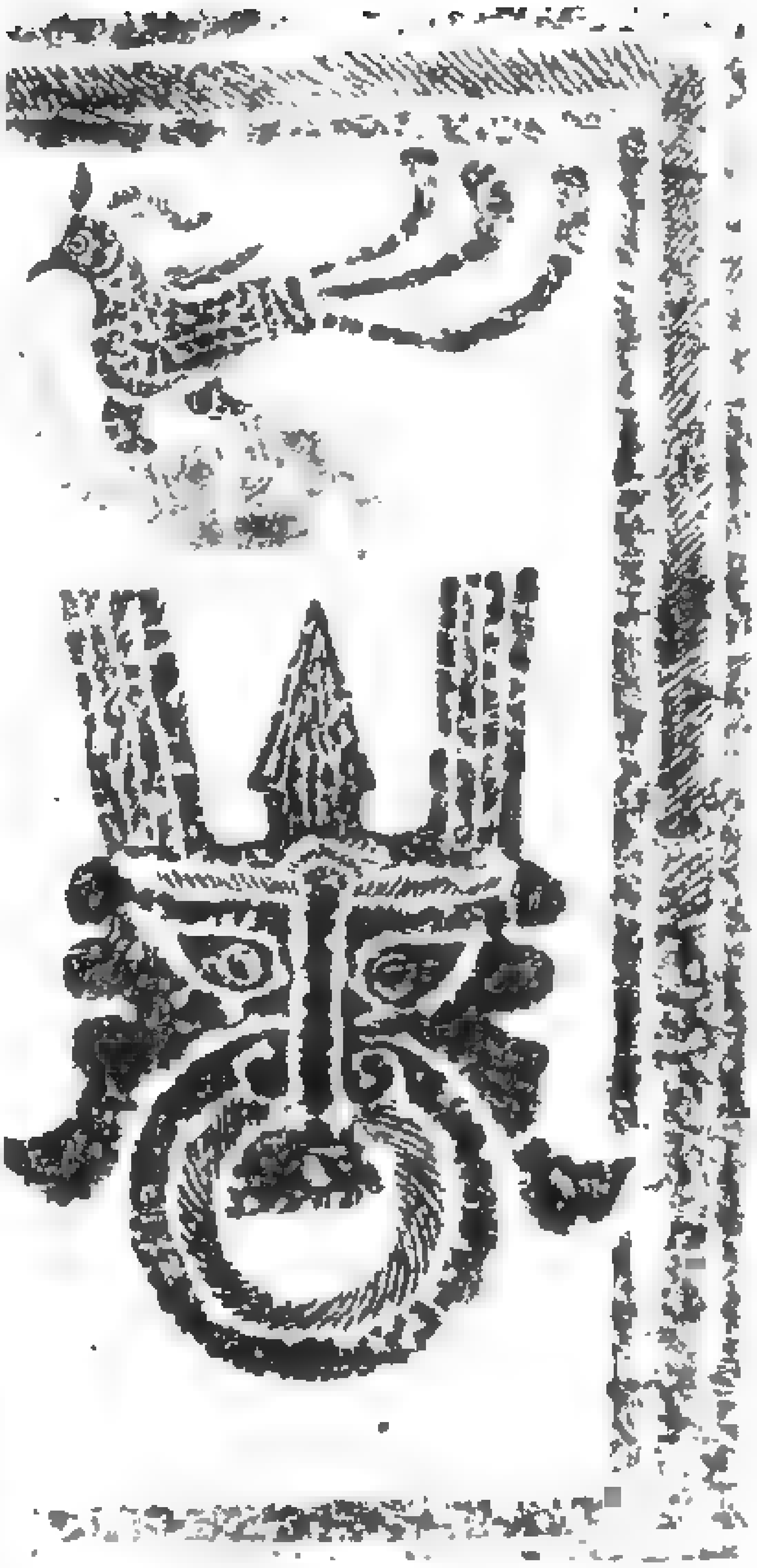
凤凰・铺首衔环　150厘米×68厘米
淮北市电厂出土



凤凰・铺首衔环　116厘米×54厘米
淮北市电厂出土

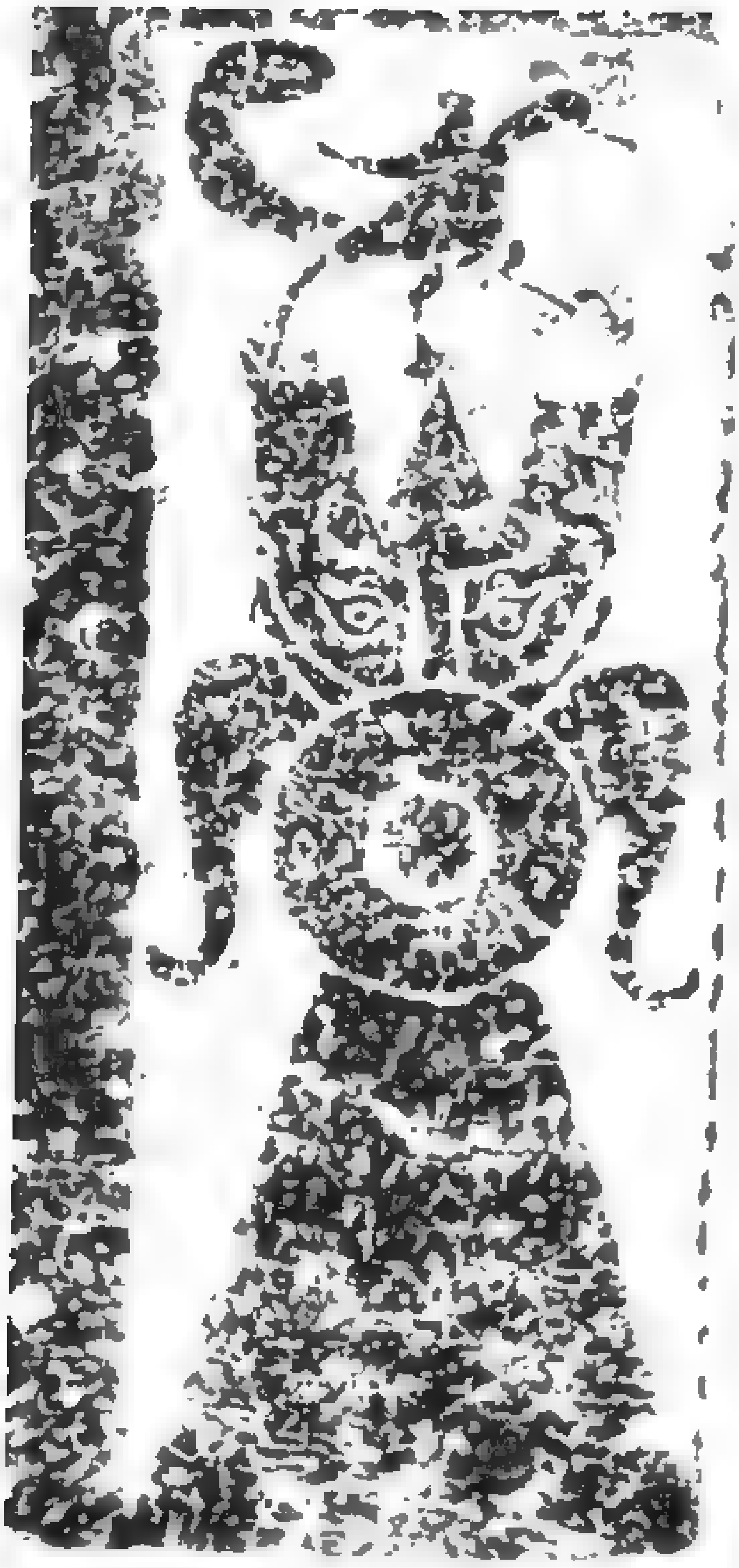
凤凰　铺首衔环　130 厘米 × 62 厘米

淮北市祁集乡凤凰孤堆出土

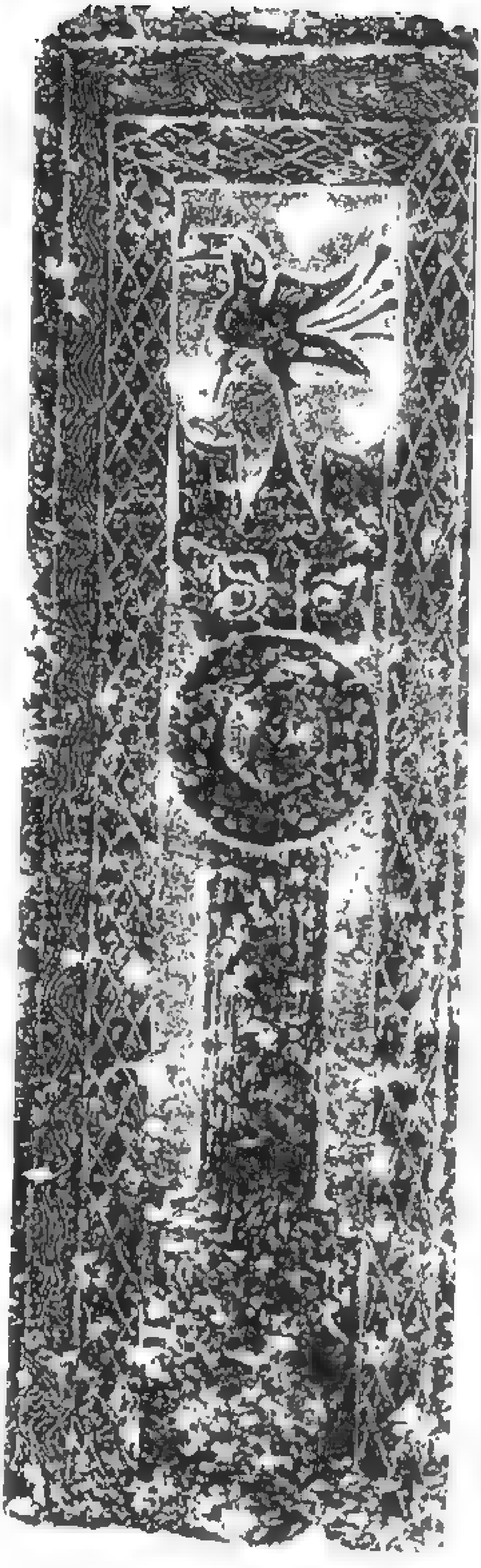


凤凰 · 铺首衔环　130 厘米 × 62 厘米

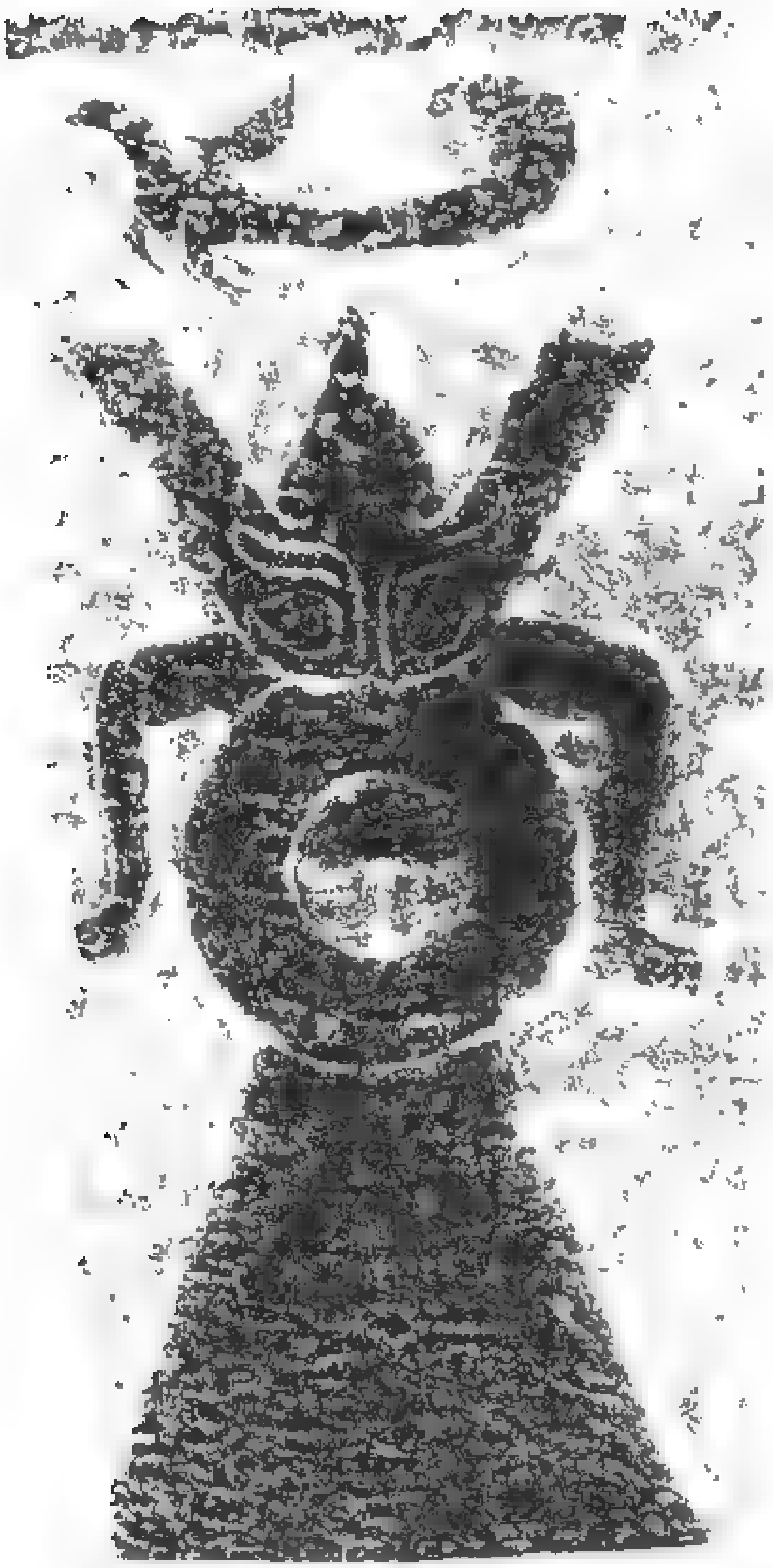
淮北市祁集镇凤凰孤堆出土



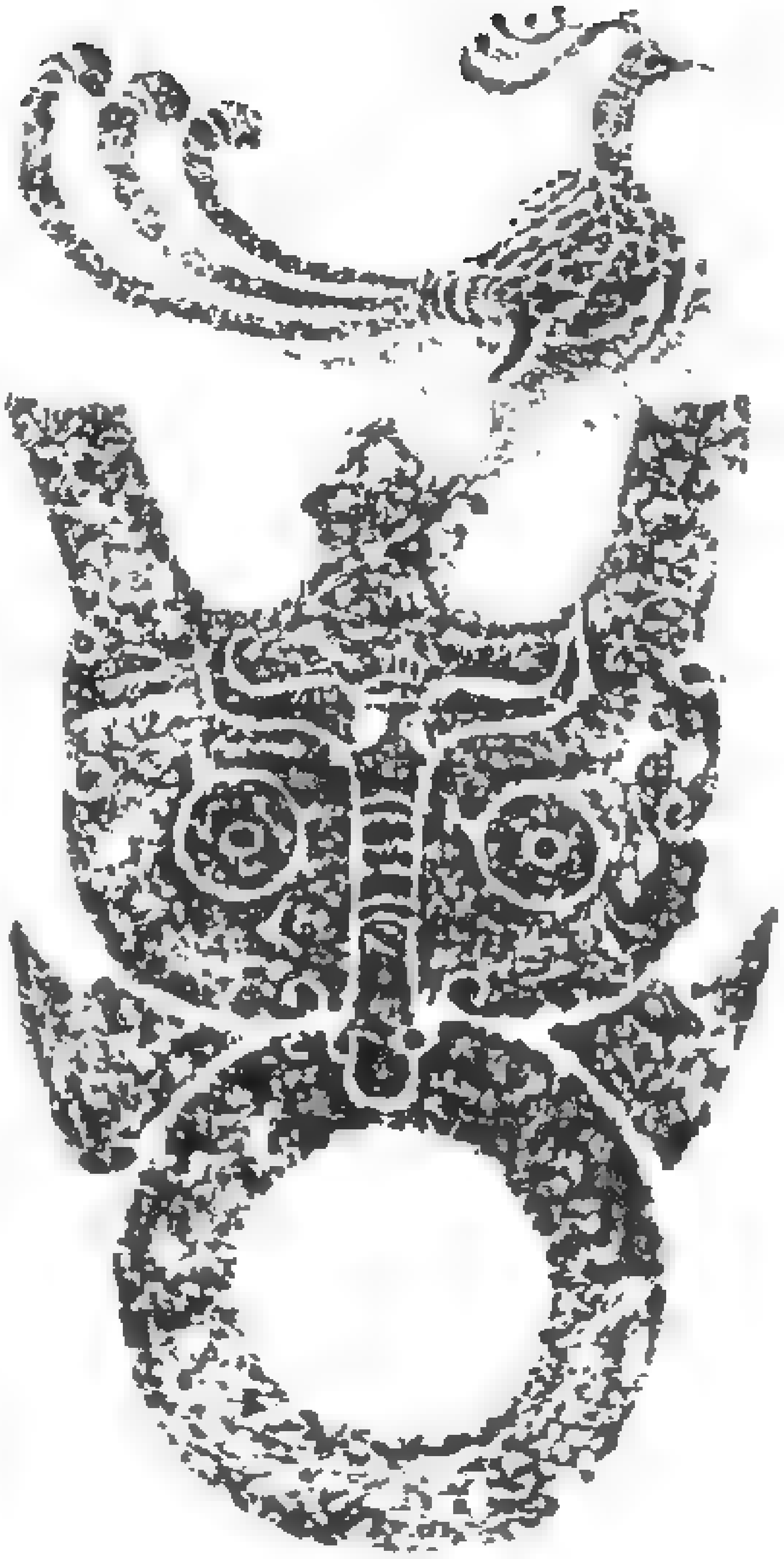
凤凰 铺首衔环 162厘米×80厘米
淮北市人民医院出土



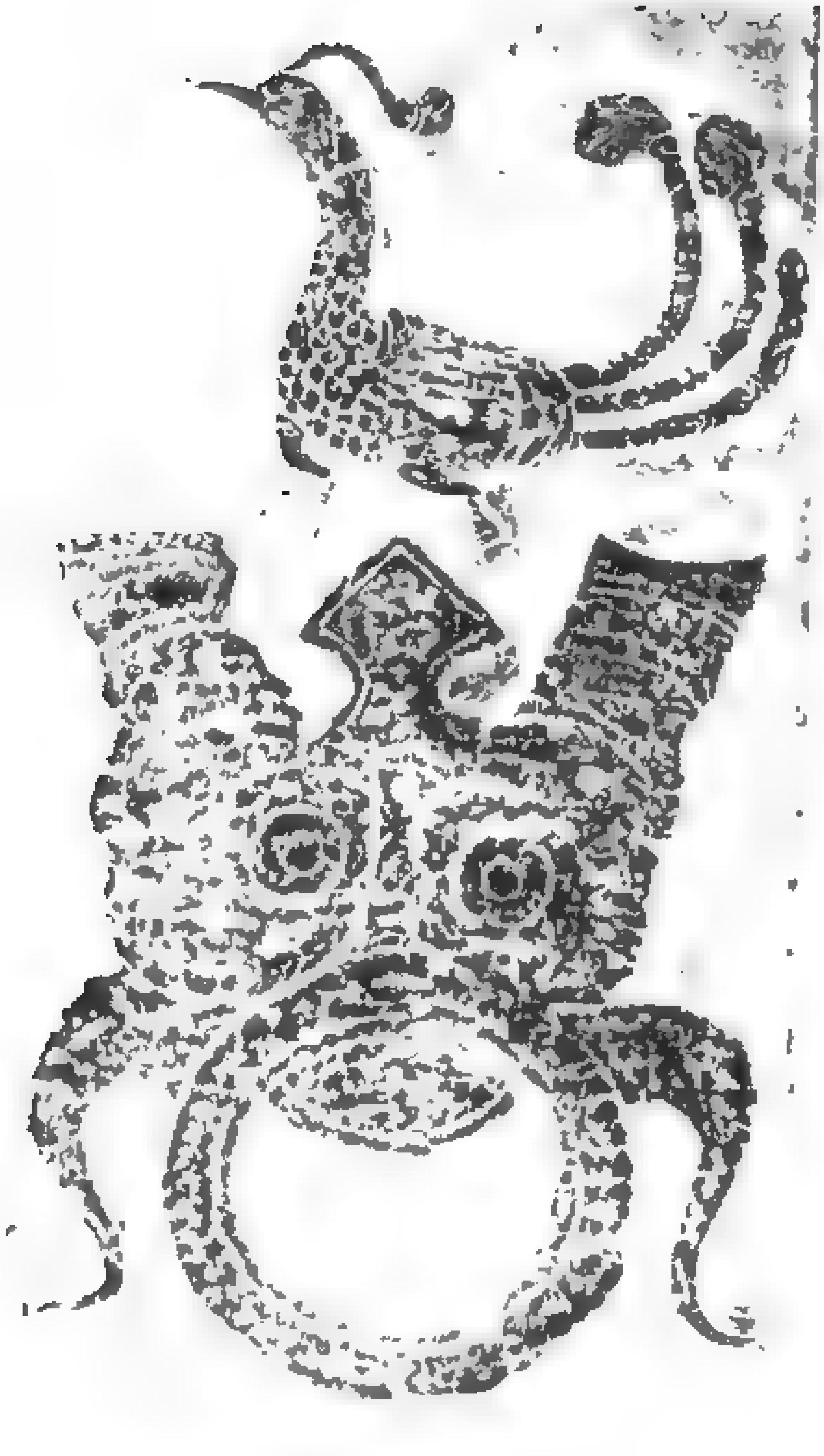
凤凰·铺首衔环
125厘米×35厘米
淮北市柳孜镇通济渠废码头出土



凤凰·铺首衔环　116 厘米×52 厘米
淮北市青谷村出土

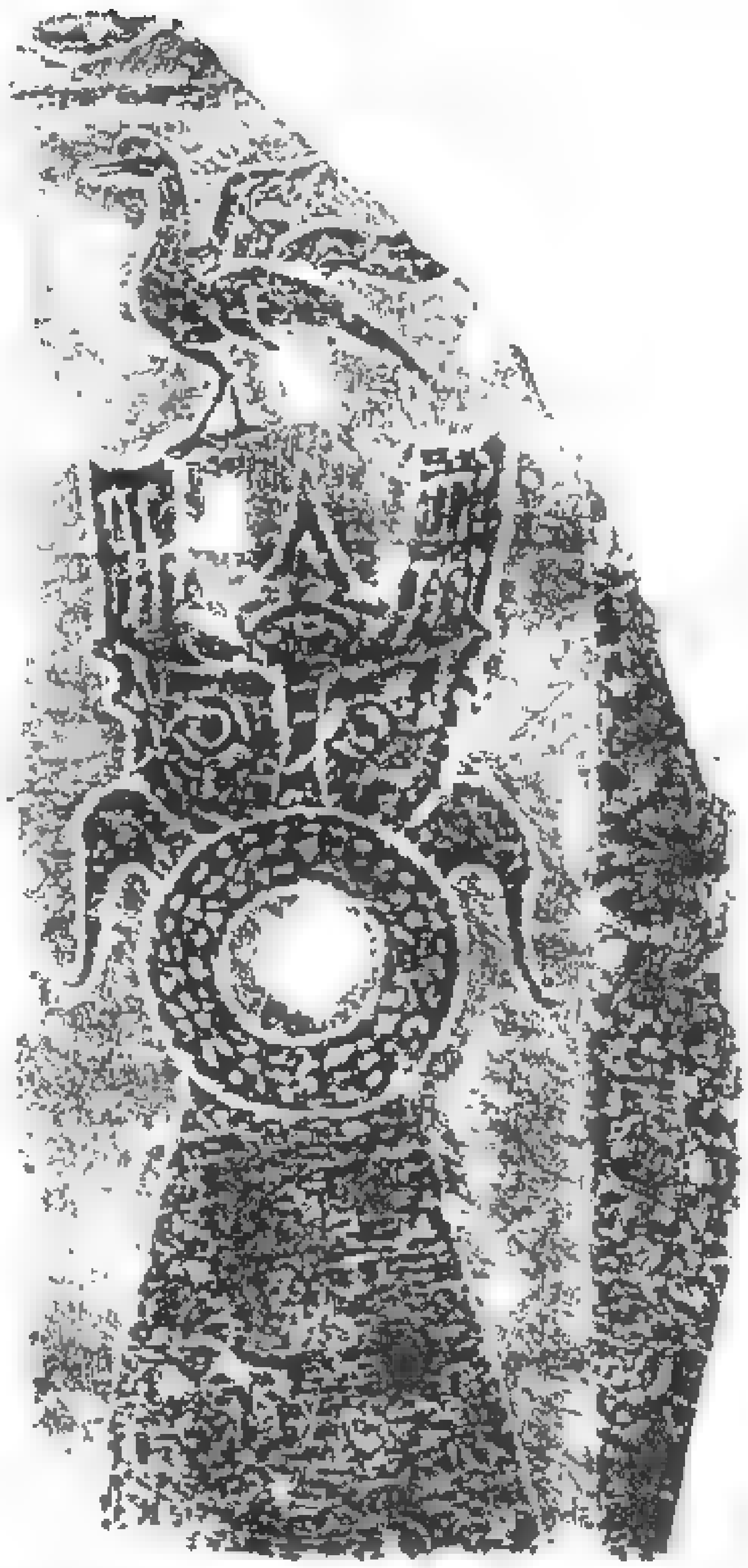


凤凰·铺首衔环　145 厘米×69 厘米
淮北市电厂出土



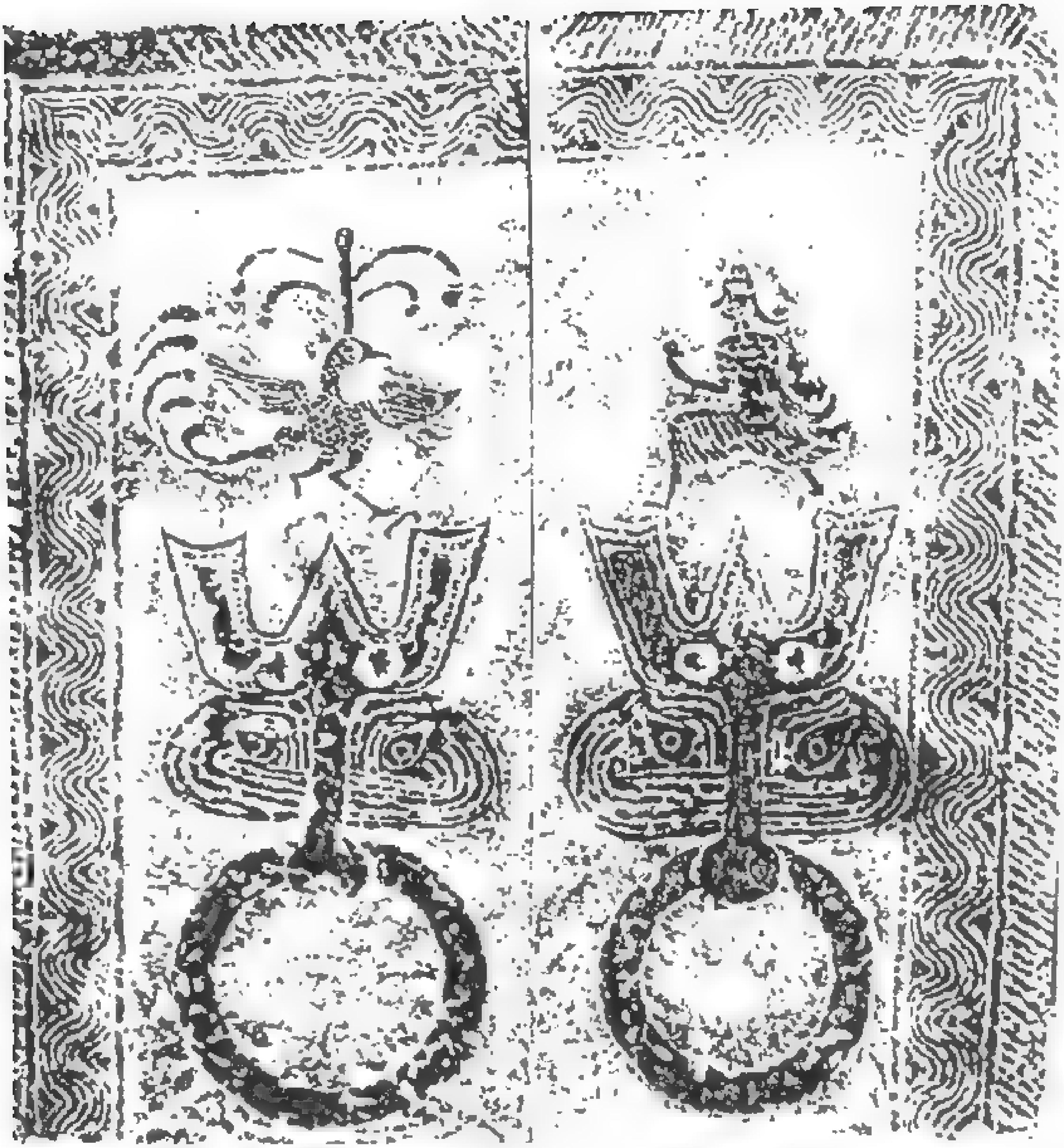
凤凰　铺首衔环　131厘米×65厘米

淮北市临涣镇出土



凤凰　铺首衔环　116厘米×52厘米

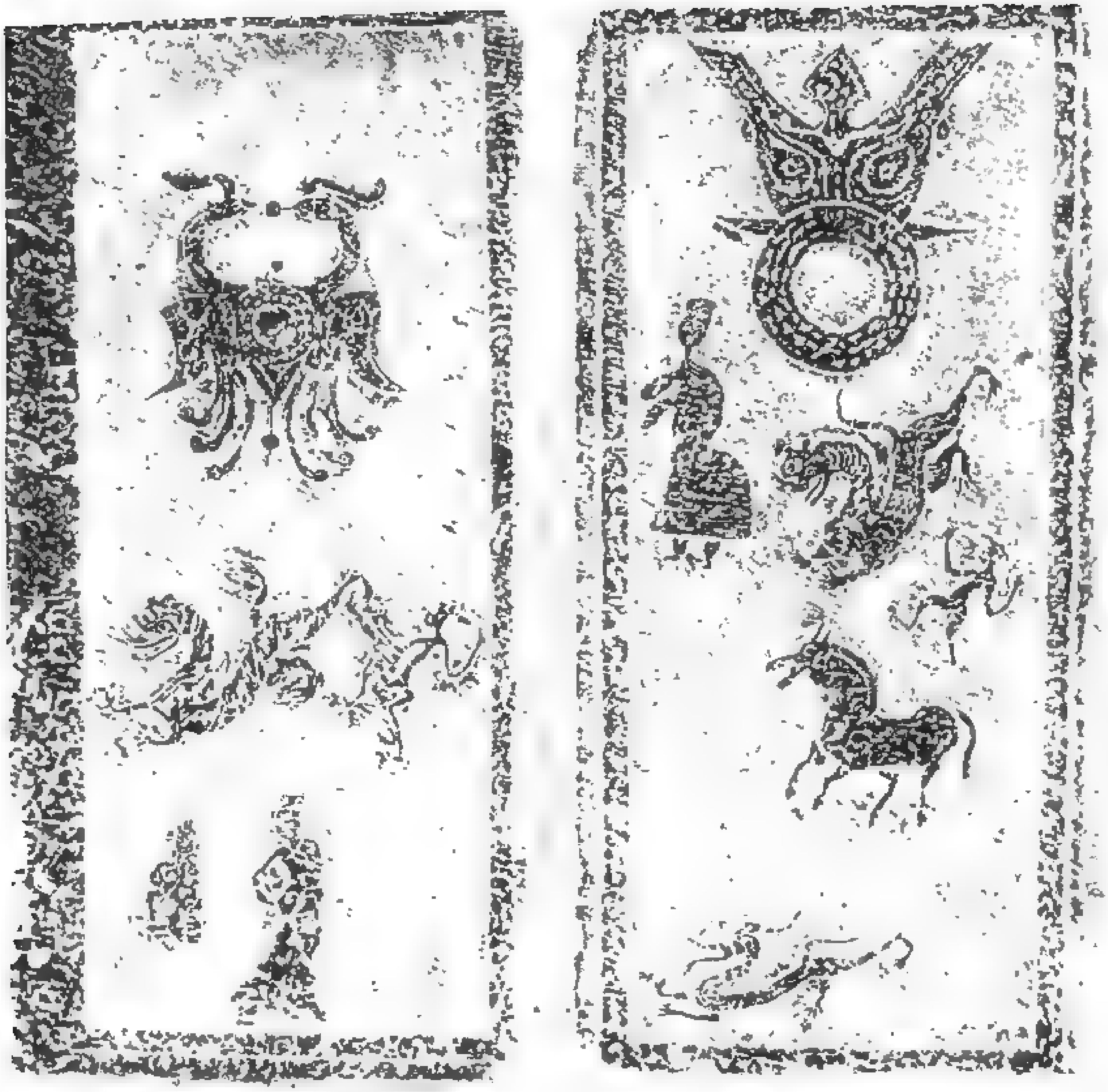
淮北市青谷村出土



凤凰・铺首衔环

135 厘米 × 60 厘米

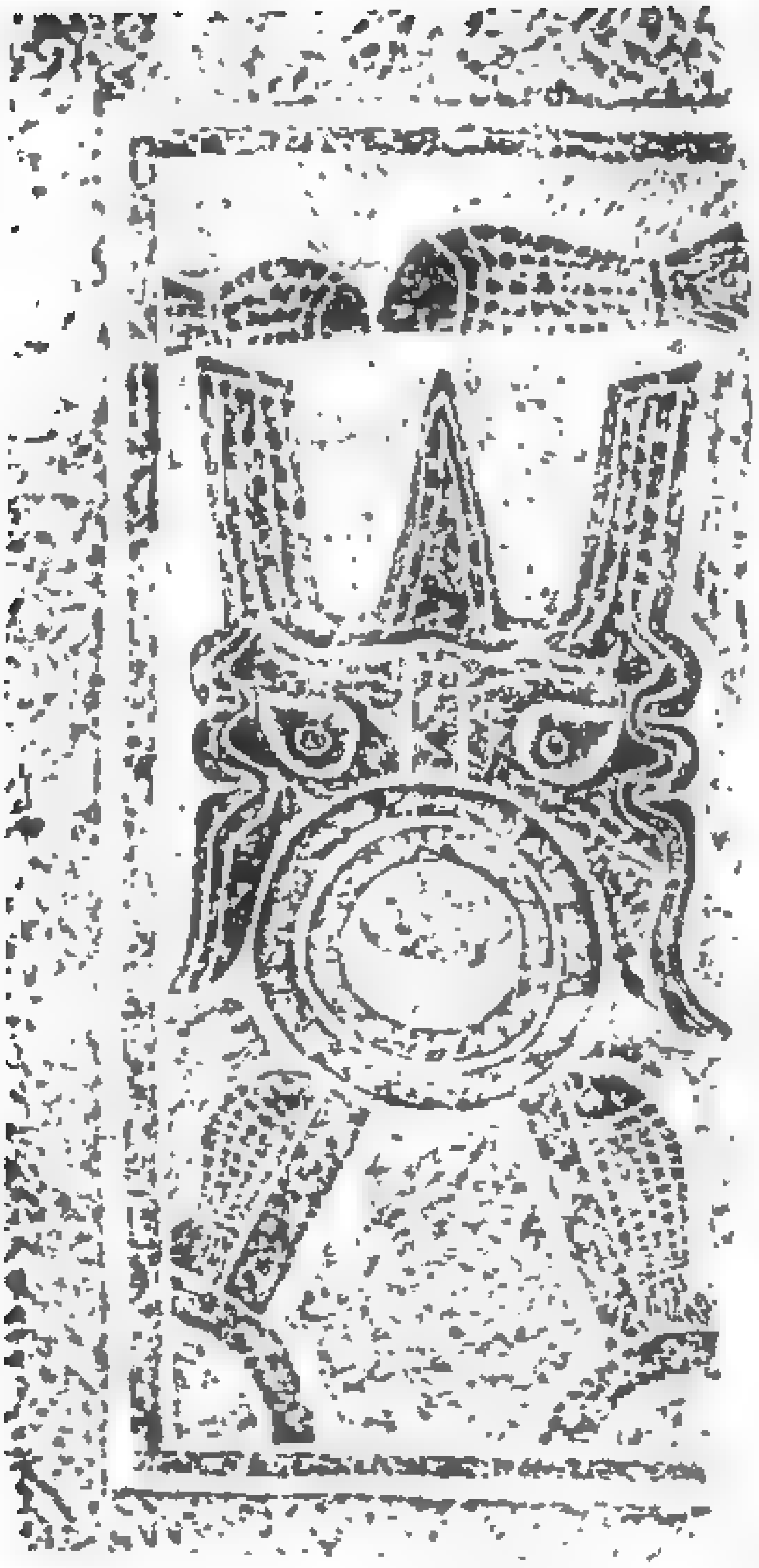
萧县白土镇出土　石藏于萧县博物馆

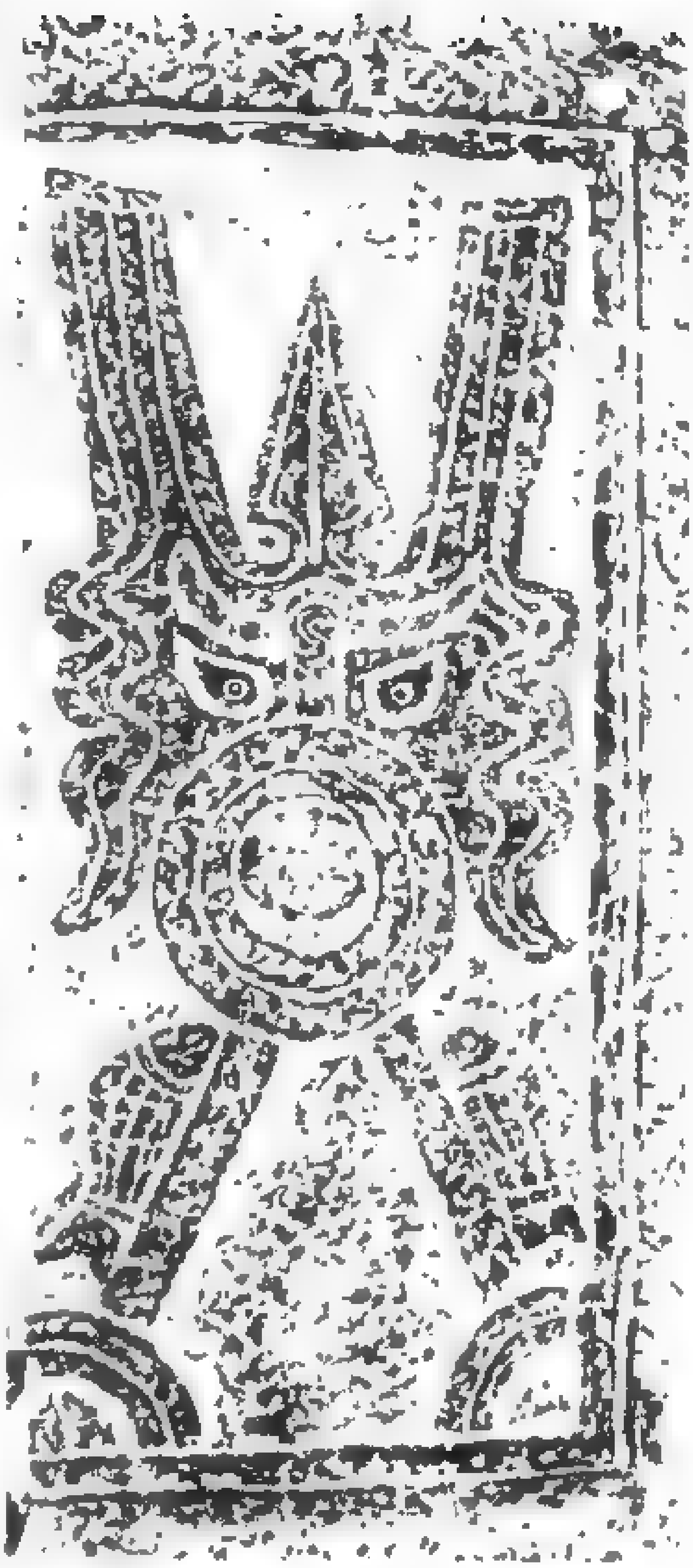


凤凰、门虎、人物墓门

130厘米×64厘米

淮北市赵集出土，石藏于濉溪县文管所





鱼 · 铺首衔环　150 厘米 × 72 厘米

淮北市祁集镇常家孤堆出土

鱼　铺首衔环　150 厘米 × 72 厘米

淮北市祁集镇常家孤堆出土

璧·帛·铺首衔环　131厘米×75厘米

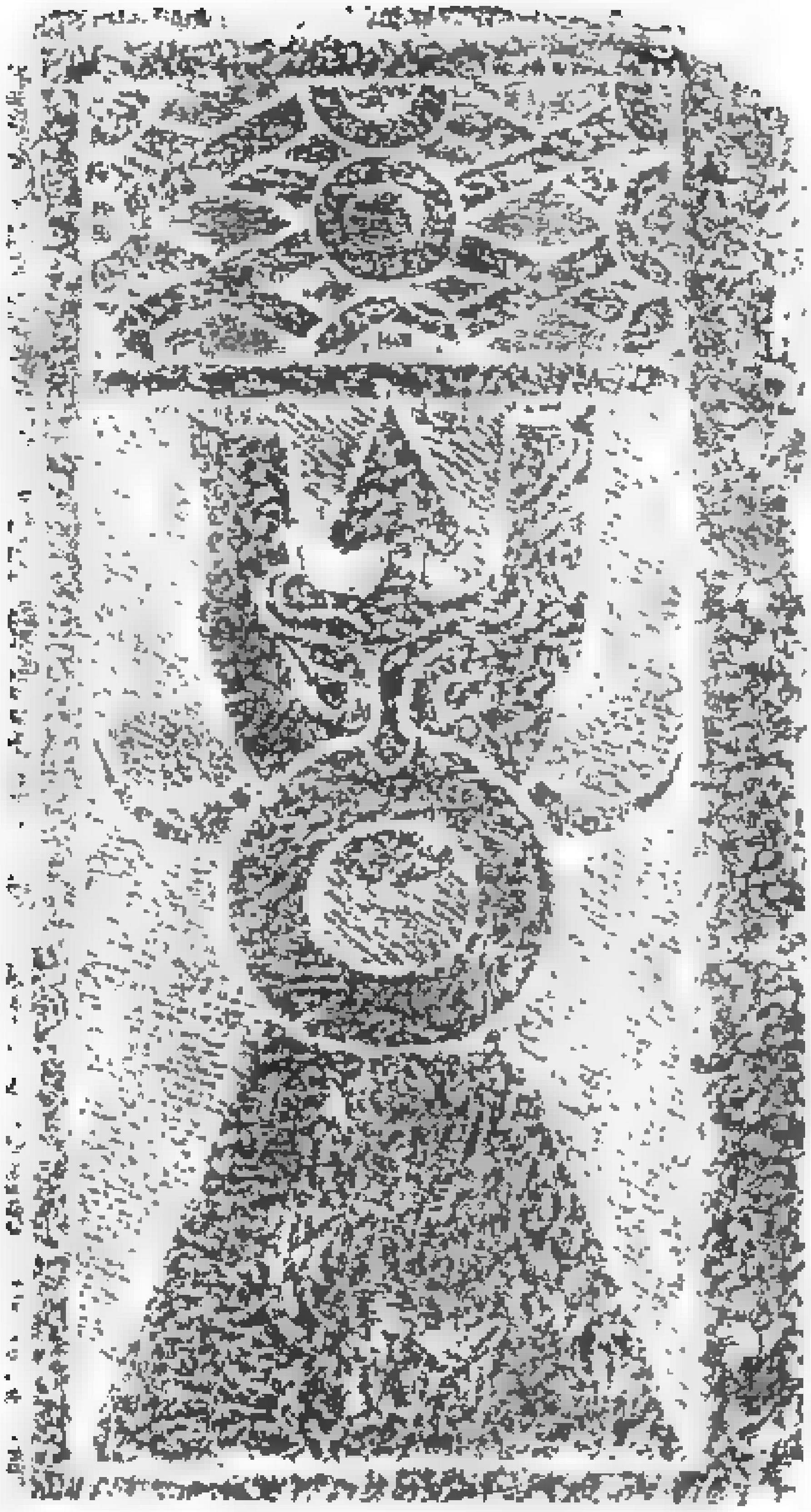
淮北矿务局矿工报社出土

擘·帛·铺首衔环　131厘米×75厘米

淮北矿务局矿工报社出土

铺首衔环　128厘米×54厘米
淮北市任井山洞口出土

铺首衔环　128厘米×54厘米
淮北市任井山洞口出土



璧　帛·铺首衔环　104厘米×56厘米
淮北市矿务局工程处四工区出土

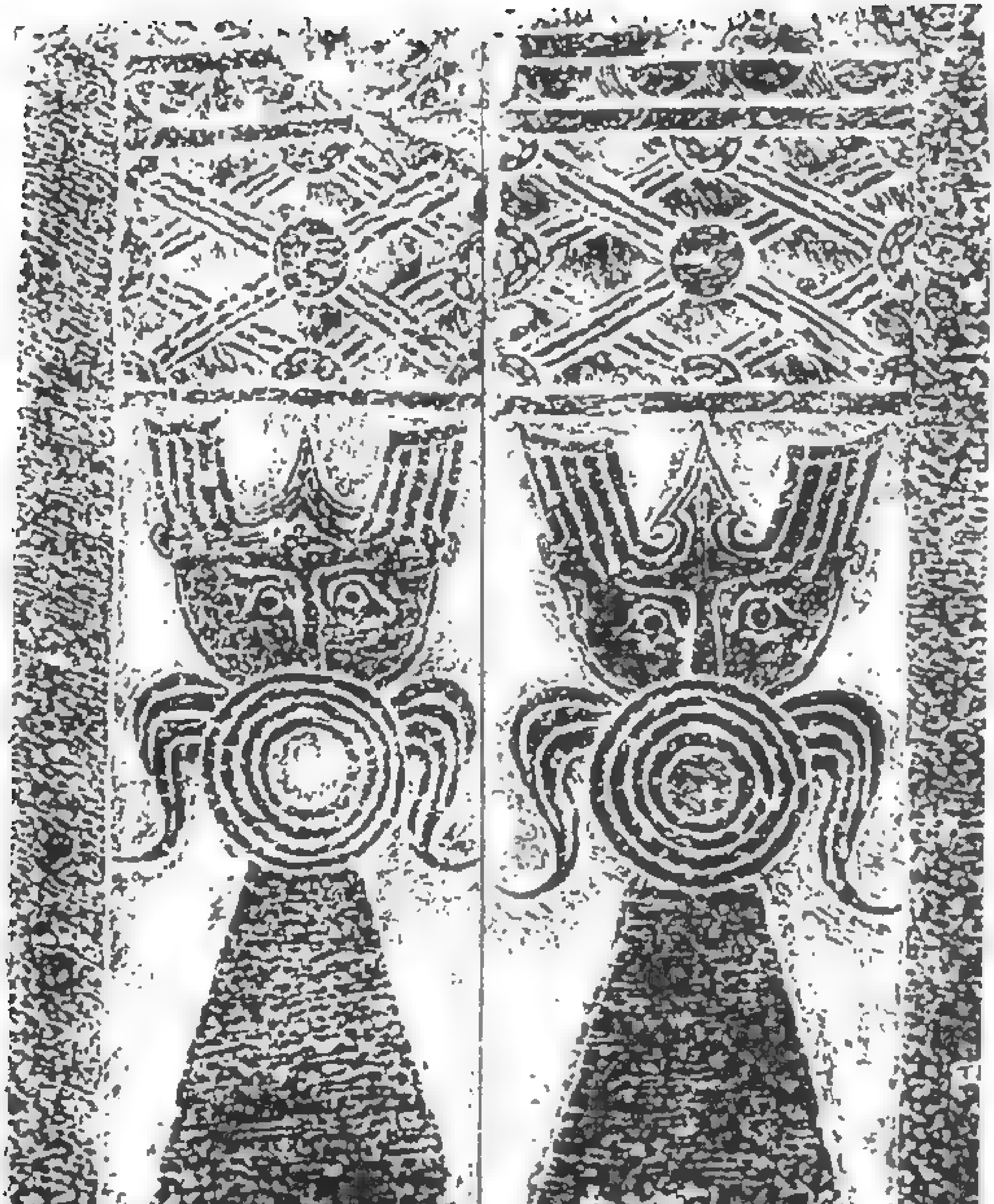
璧　帛·铺首衔环　155厘米×77厘米
淮北市第三中学出土

鱼·铺首衔环　　130厘米×63厘米

淮北市张院村出土

墓・扉・铺首衔环　145厘米×72厘米

淮北市二中出土

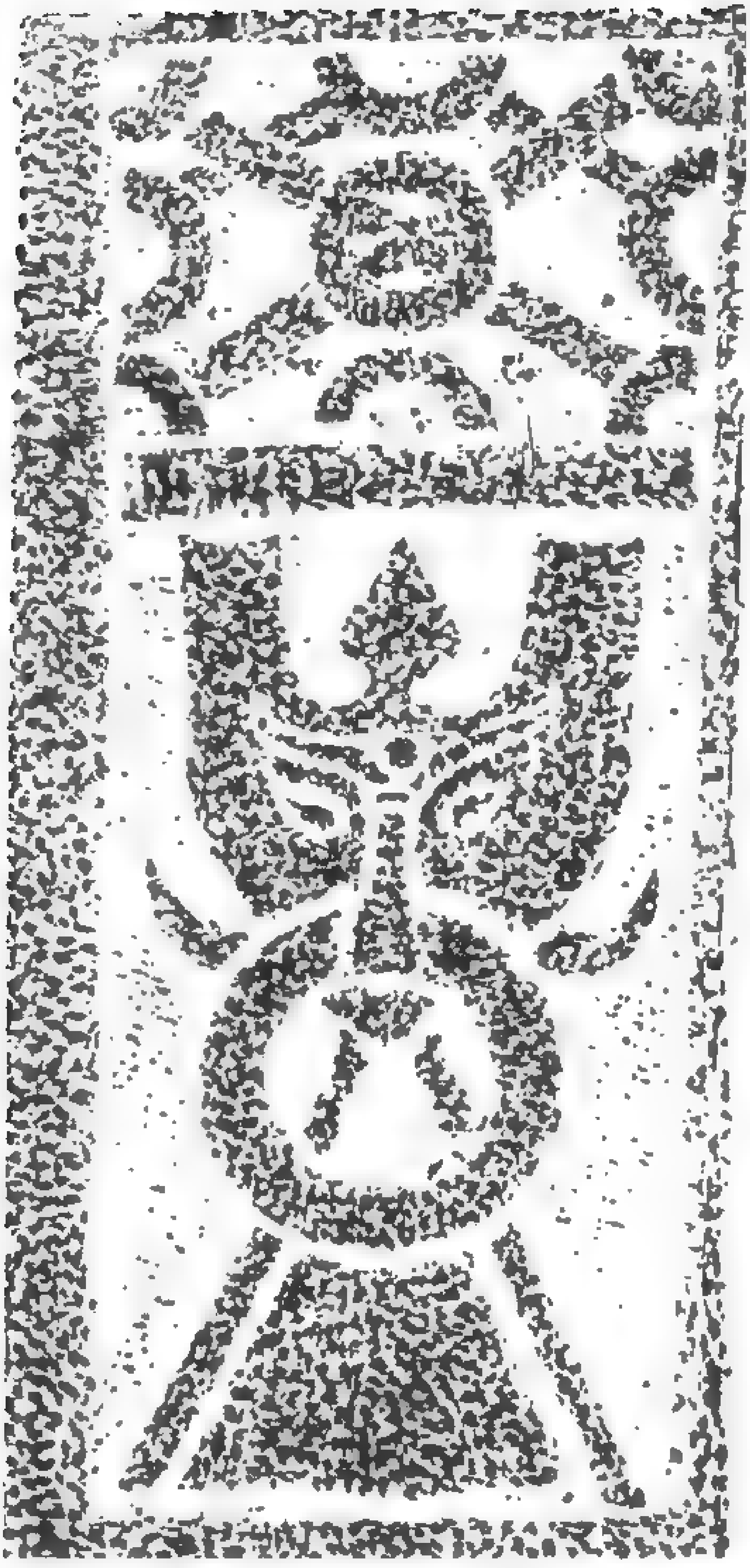


璧·帛·铺首衔环　142厘米×64厘米
淮北市古城汉墓出土

璧·帛·铺首衔环　142厘米×64厘米
淮北市古城汉墓出土

壹·五 铺首衔环　149厘米×68厘米

淮北市第十中出土

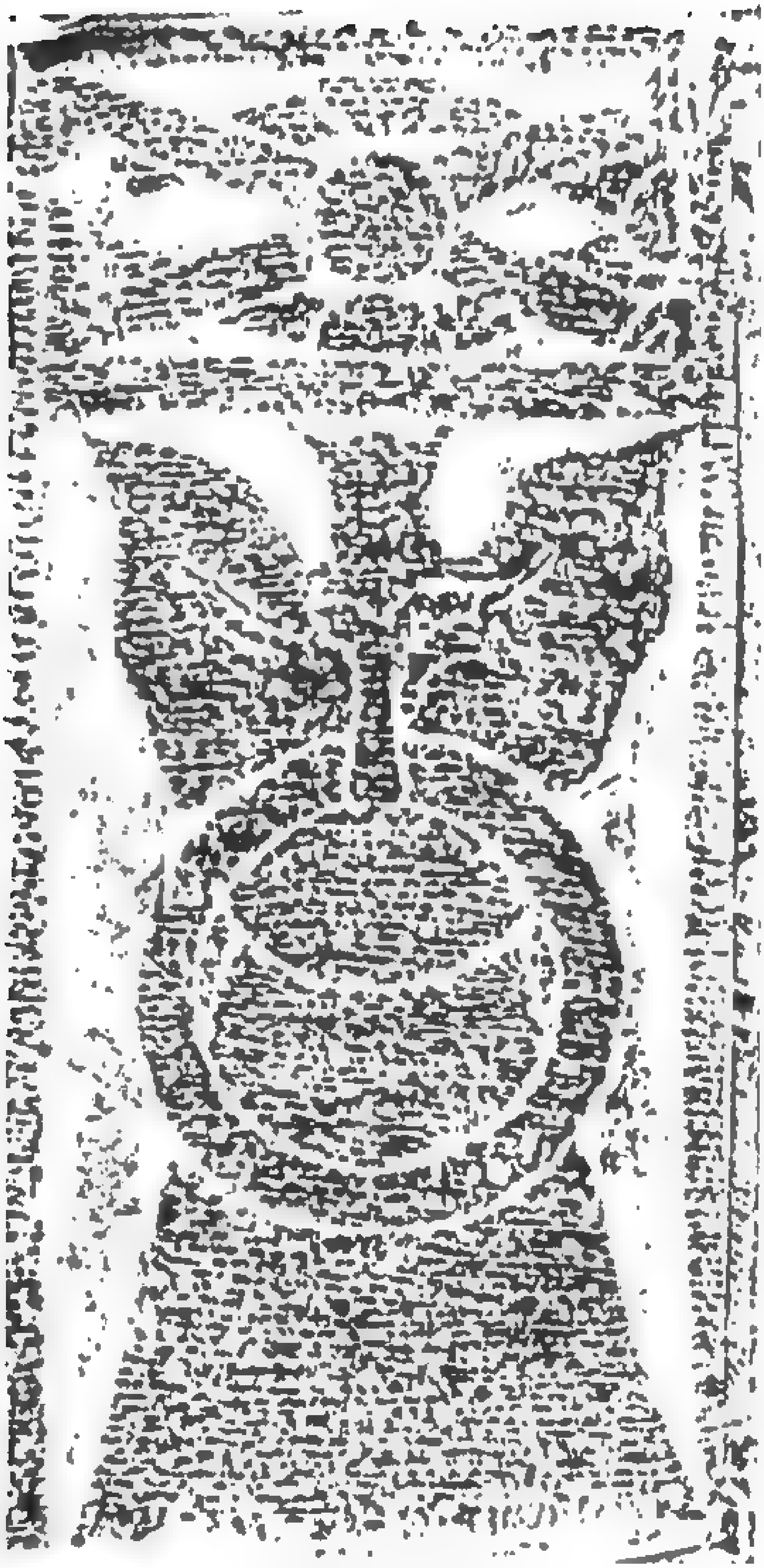


璧·帛·铺首衔环　　125厘米×56厘米

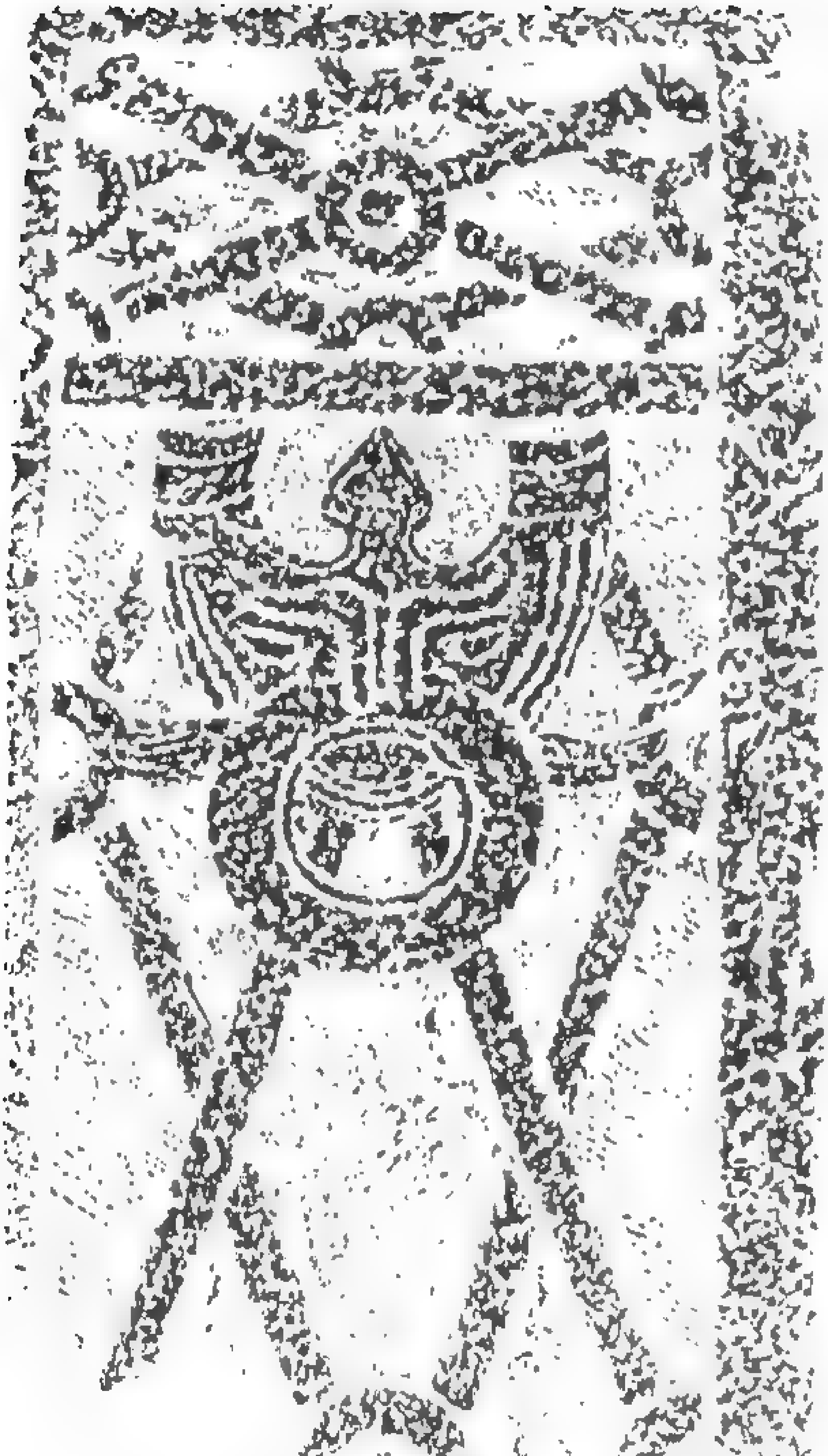
淮北市电厂出土

壁 局 铺首衔环　118厘米×5 厘米

今北市屯　出土



璧·帛·铺首衔环　　140厘米×53厘米
淮北市电厂出土



璧　吊·铺首衔环　145厘米×72厘米

淮北市第三中学出土

璧·扉·铺首衔环　　132厘米×61厘米

淮北市第十中出土

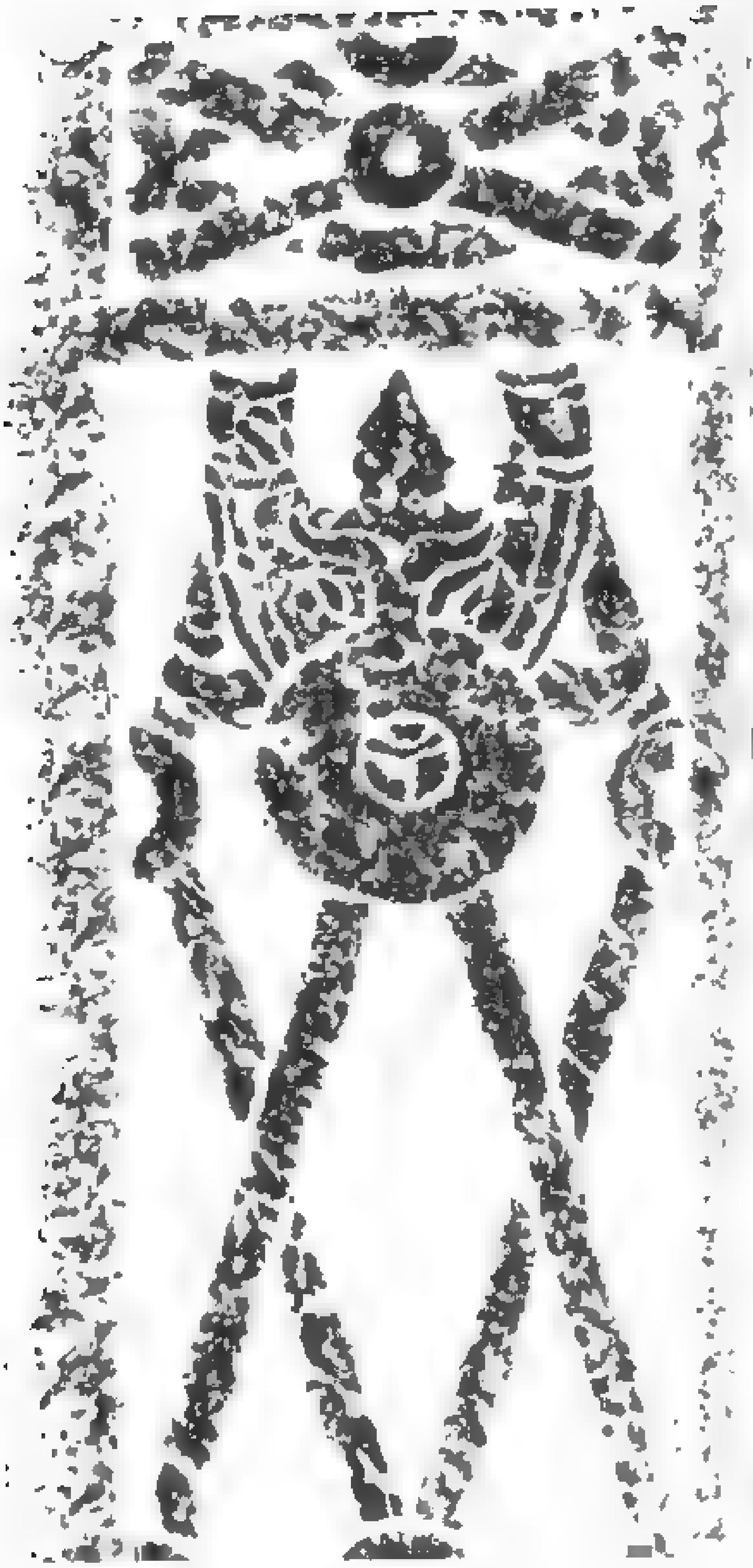
譬 · ㄉ　铺首衔环　145 厘米×67 厘米
在杞市五金公司中土

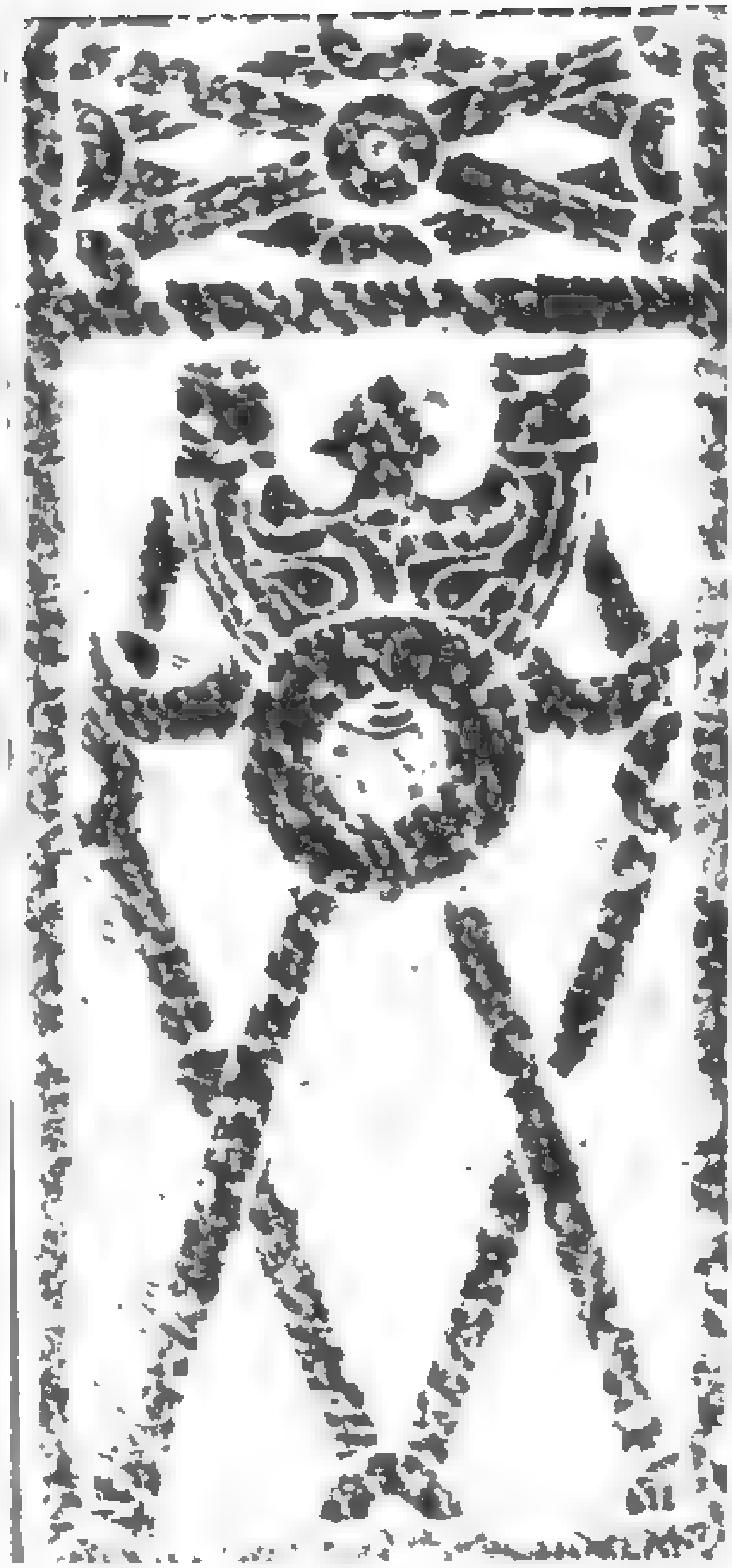
璧·帛·铺首衔环　142厘米×64厘米

淮北市巷社口址出土

璧·帛·铺首衔环　142厘米×64厘米

淮北市蹇社旧址出土





璧·帛·铺首衔环　　140厘米×72厘米
淮北市祁集乡出土

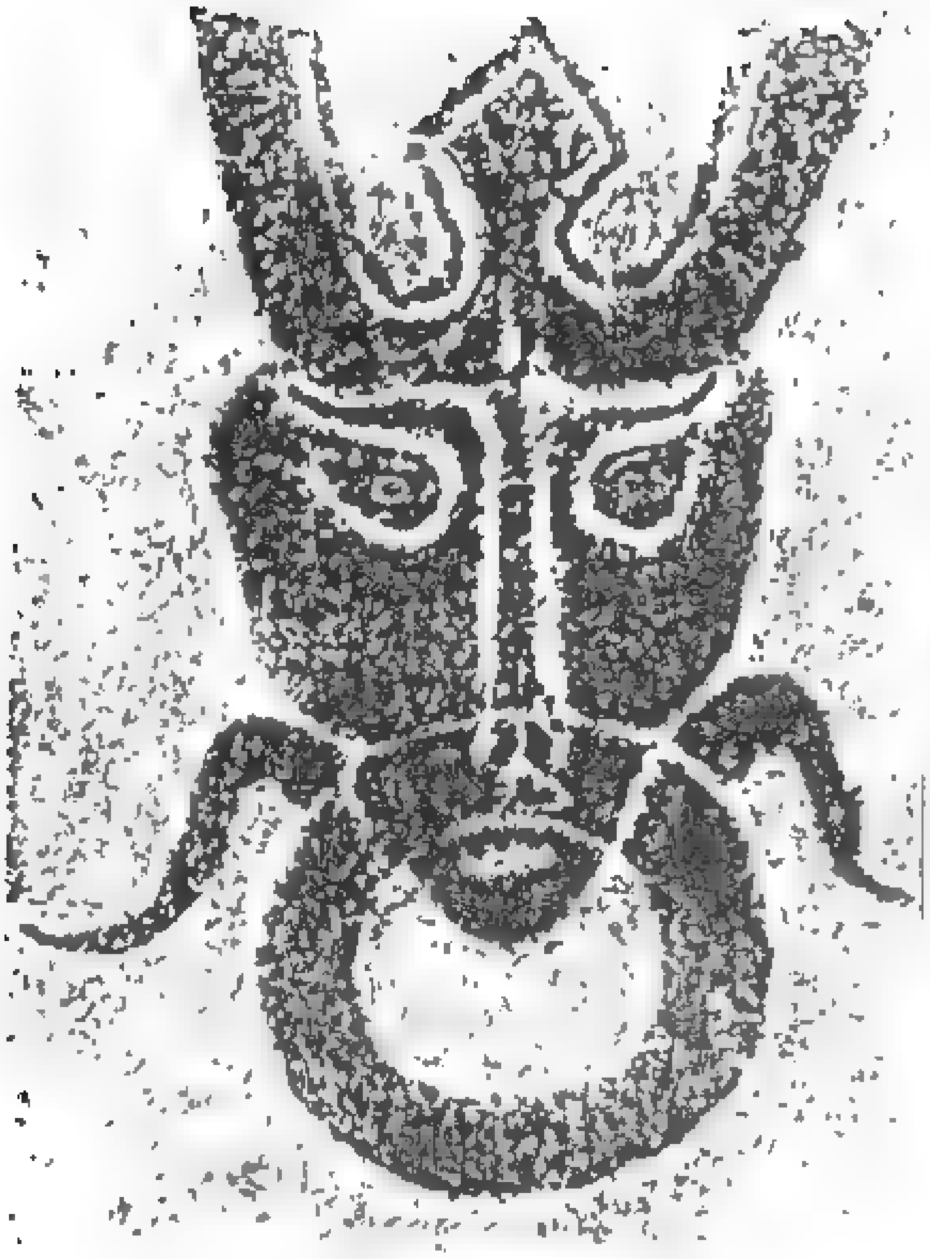
璧·帛·铺首衔环　　140厘米×72厘米
淮北市祁集乡出土

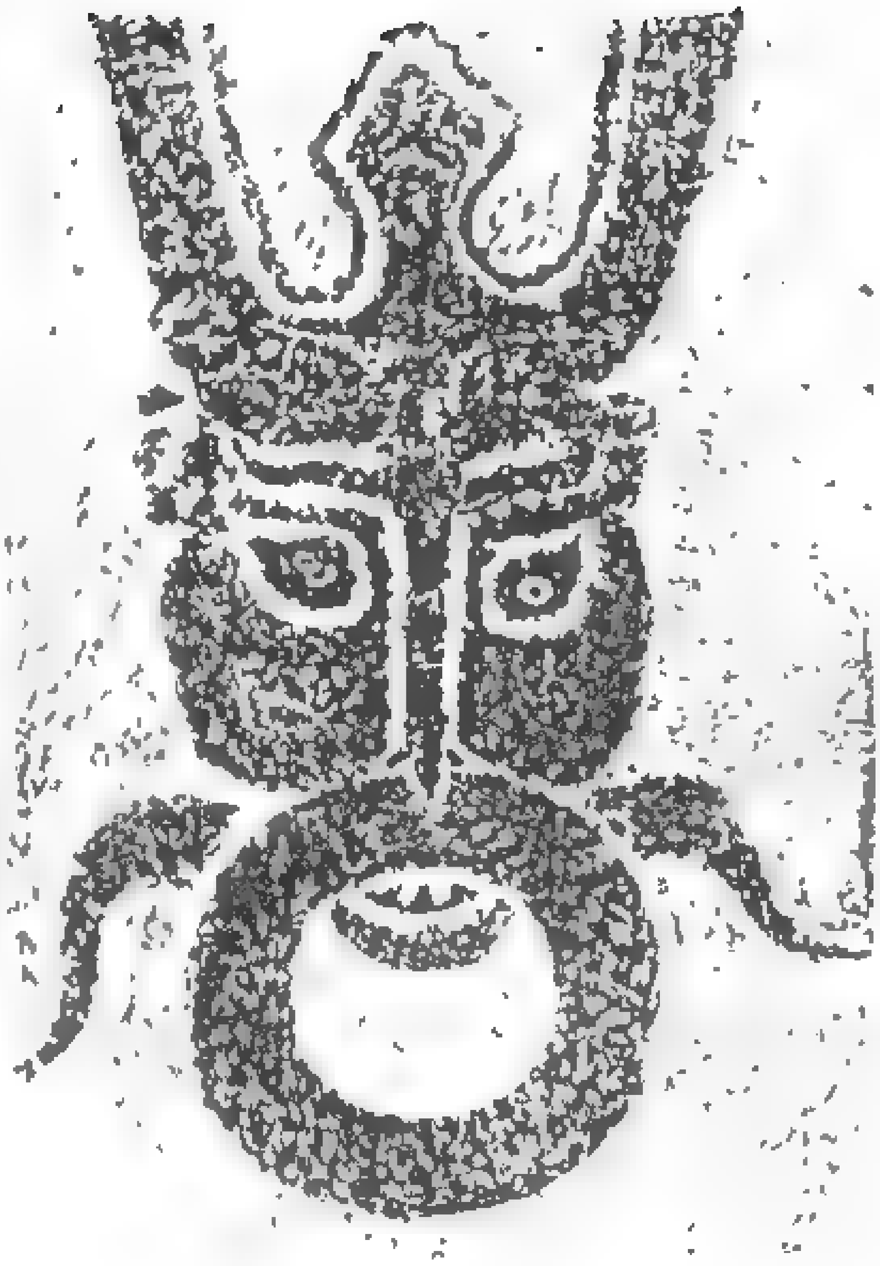
璧·帛·铺首衔环　　101厘米×47厘米

淮北市五金公司出土

璧·帛·铺首衔环　　101厘米×47厘米

淮北市五金公司出土



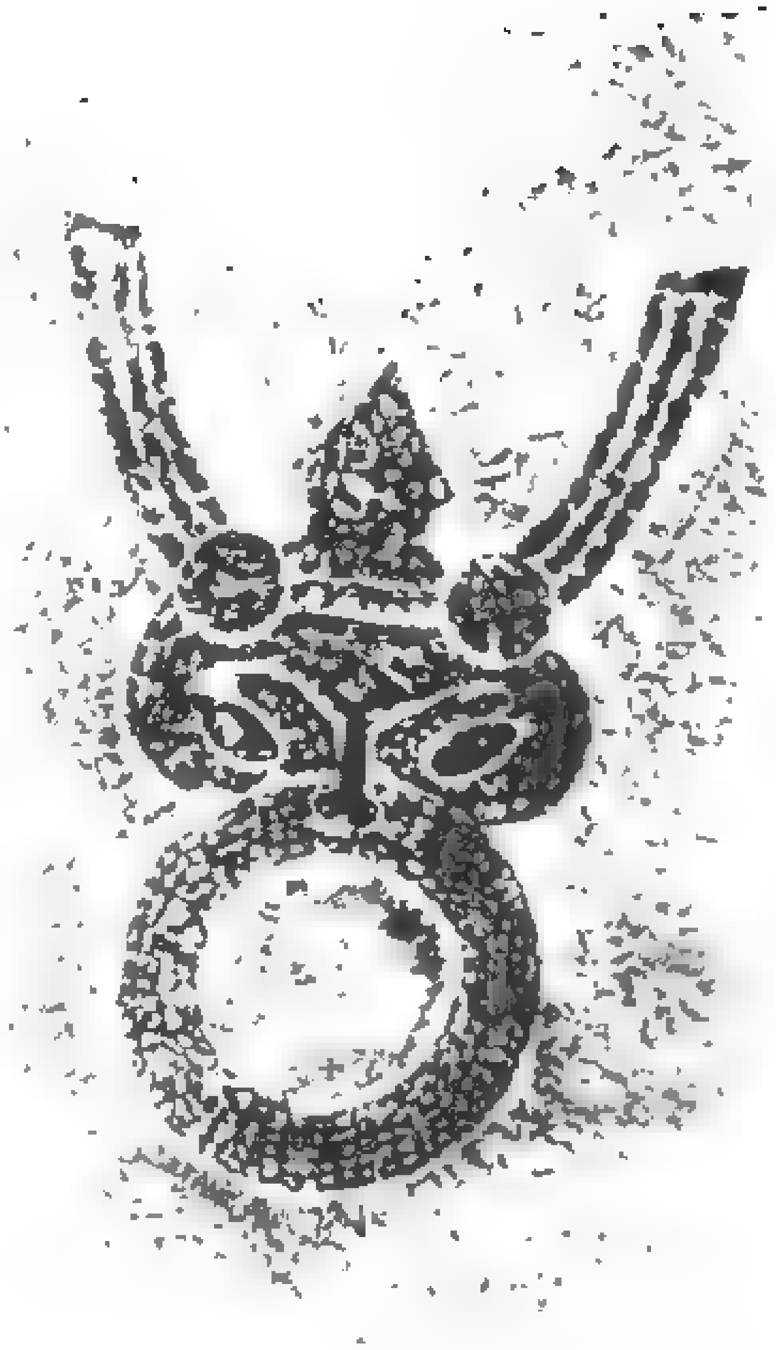


铺首衔环　128厘米×57厘米
淮北市王台旧址出土

铺首衔环　128厘米×57厘米
淮北市王台旧址出土

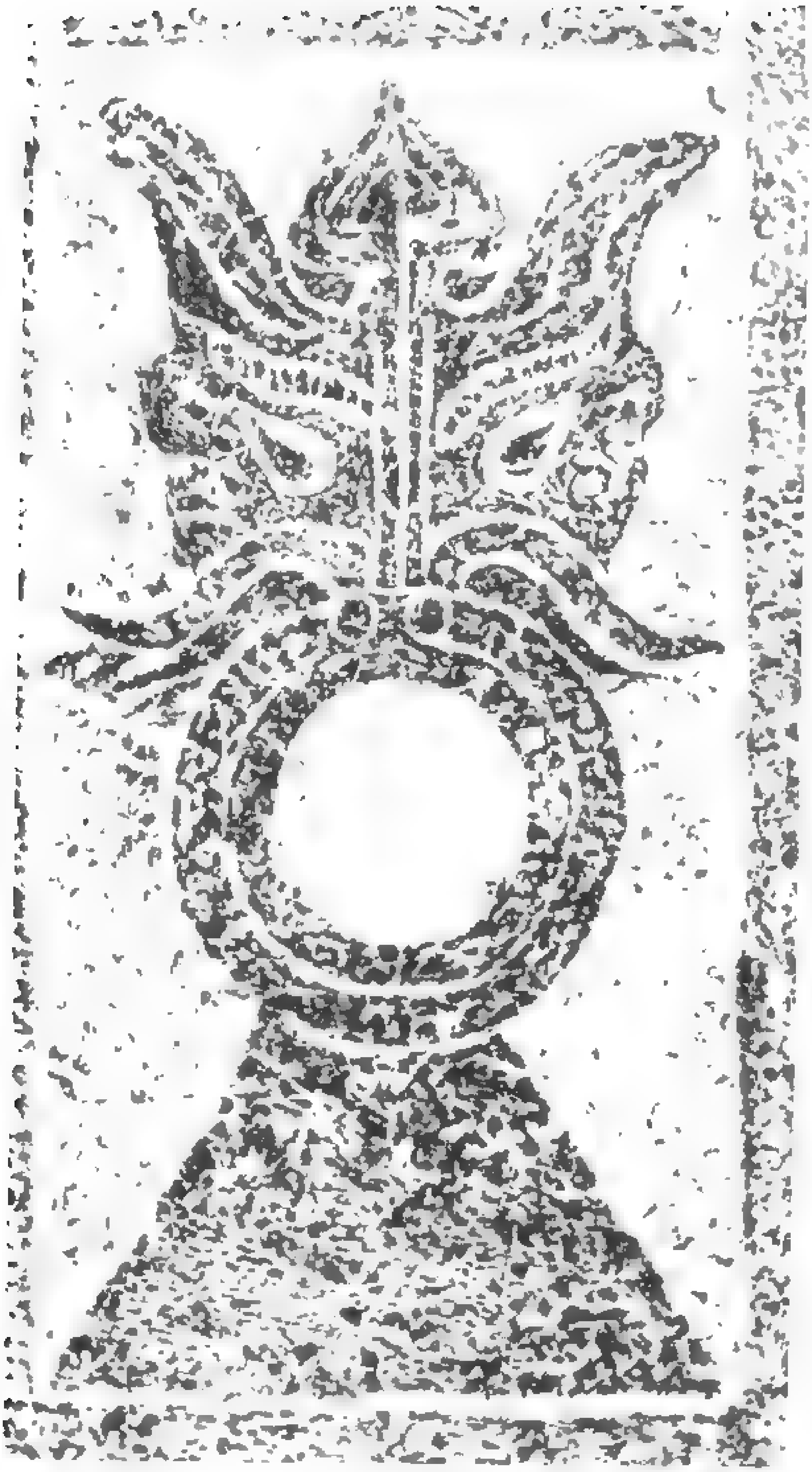
铺首衔环　130厘米×55厘米
淮北市第五小学出土

铺首衔环　130厘米×55厘米
淮北市第五小学出土



铺首衔环　160厘米×79厘米
淮北市煤气公司出土

铺首衔环　160厘米×79厘米
淮北市煤气公司出土



铺首衔环　142厘米×67厘米
淮北市十中出土

铺首衔环　140厘米×69厘米

淮北市祁集乡出土

铺首衔环　140厘米×68厘米

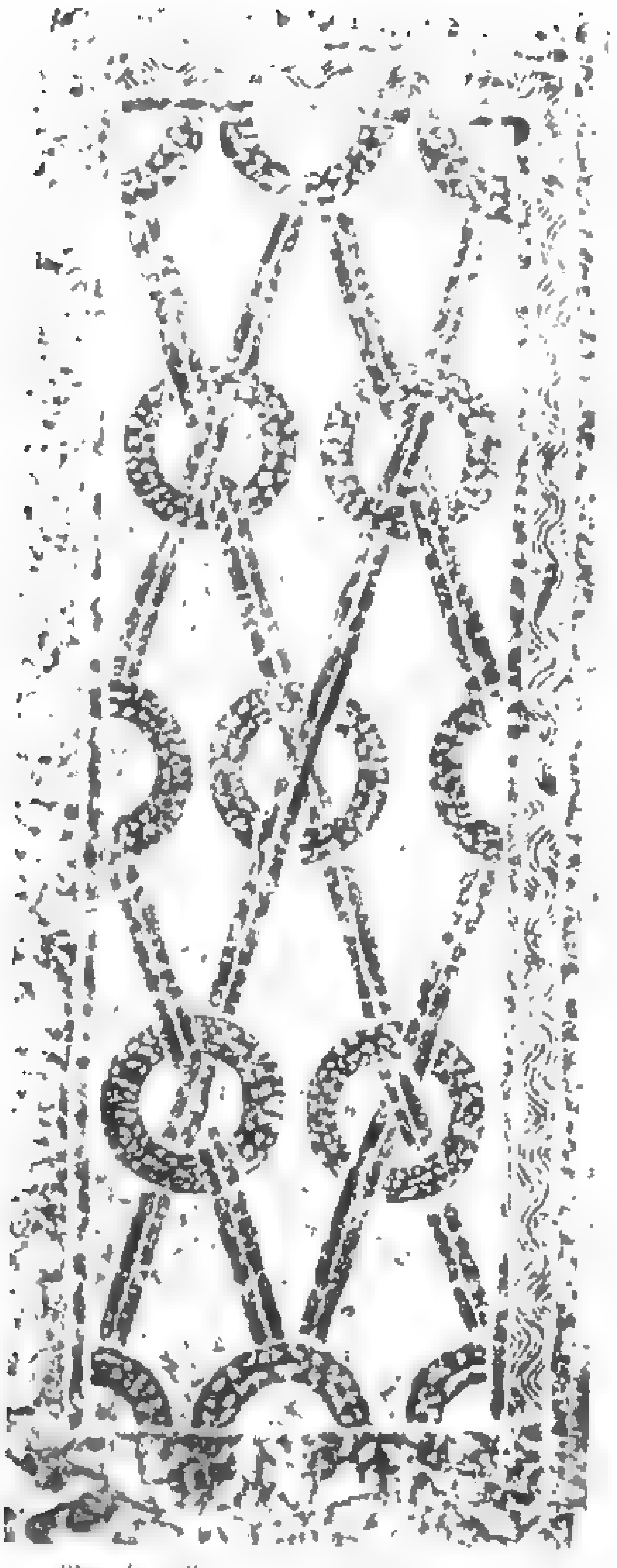
淮北市煤炭师范学院出土

桃形及菱形图案・铺首衔环　56 厘米×22 厘米

淮北市梧桐村出土

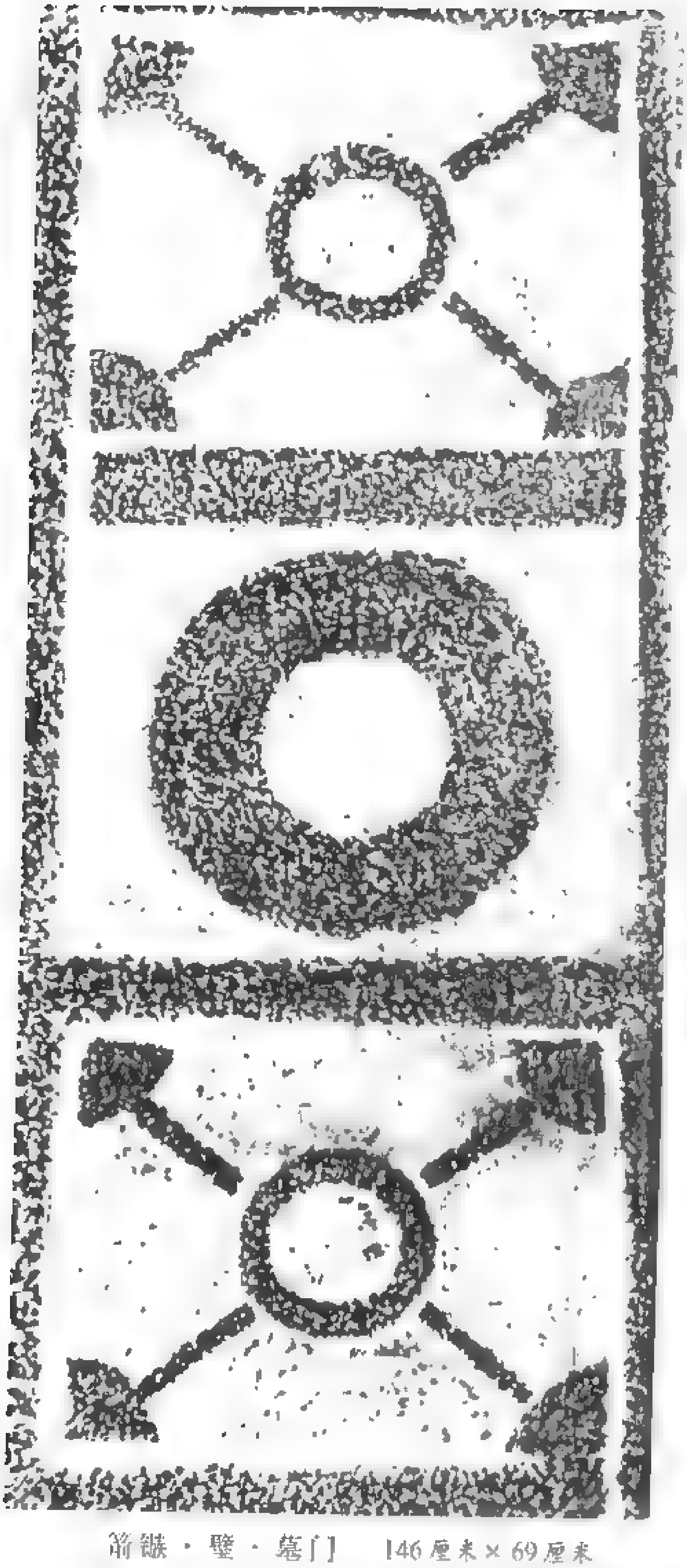
菱形图案 · 铺首衔环　66厘米×32厘米

淮北市白虎山出土



璧·吊·鋪门　　140厘米×65厘米

淮北邢集镇常家孤堆出土

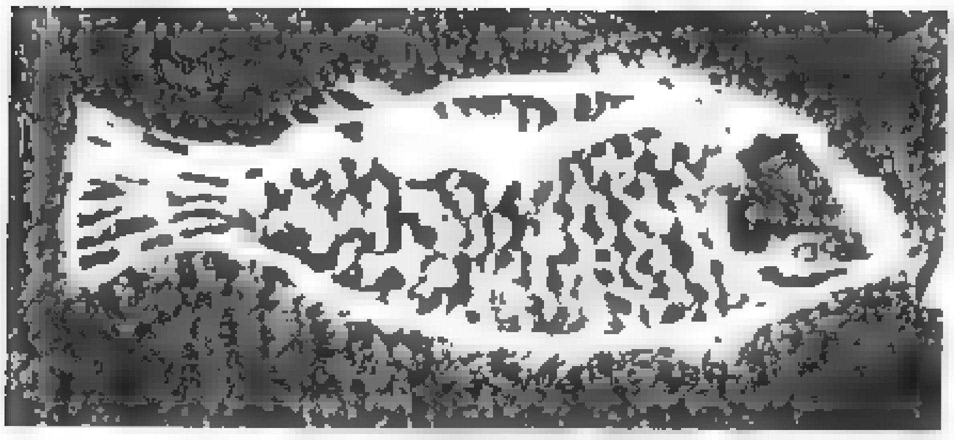


箭镞·璧·墓门　146厘米×69厘米

淮北邗集镇常家孤堆出土

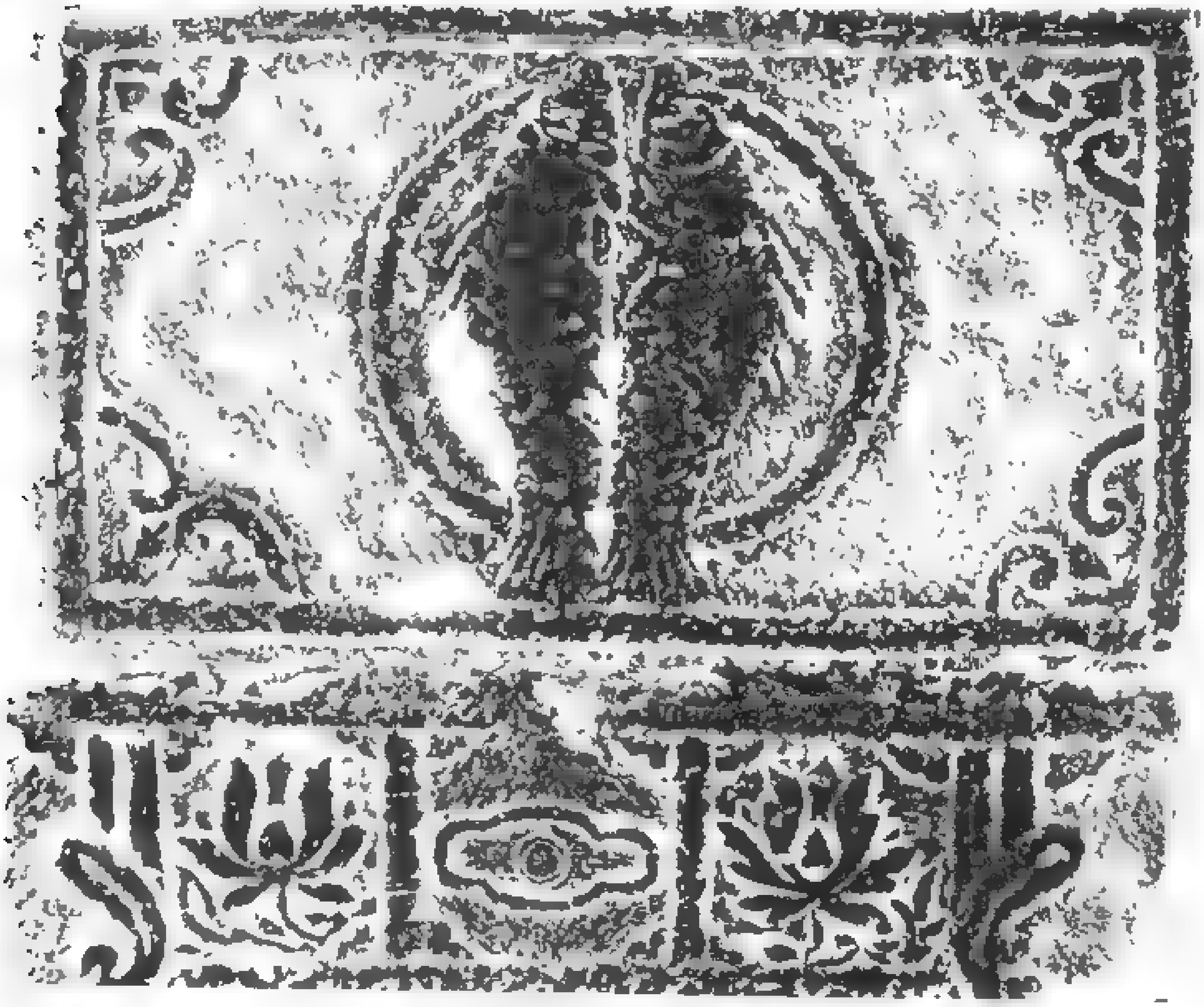
水神灵

此部分的画像的内容主要为鲤鱼。从渔猎时代起，人们就和鱼关系密切，甚至认为鱼类也是神灵的一部分。尤其是对鲤鱼更是蒙上一层神秘的面纱，把鲤鱼当做神鱼吉祥物，也可以乘骑登仙。《淮南子·地形训》云："龙鱼之龙作龍"。高诱注云："龍鱼如鲤鱼也，有神圣者乘行九野，在无继民之南。"《太平御览》引郭氏《图赞》云："龙鱼一角，似狸居陵，候时而出，神圣攸乘，飞骛九域，乘云上升。"



鱼　羿射十二日画像　局部

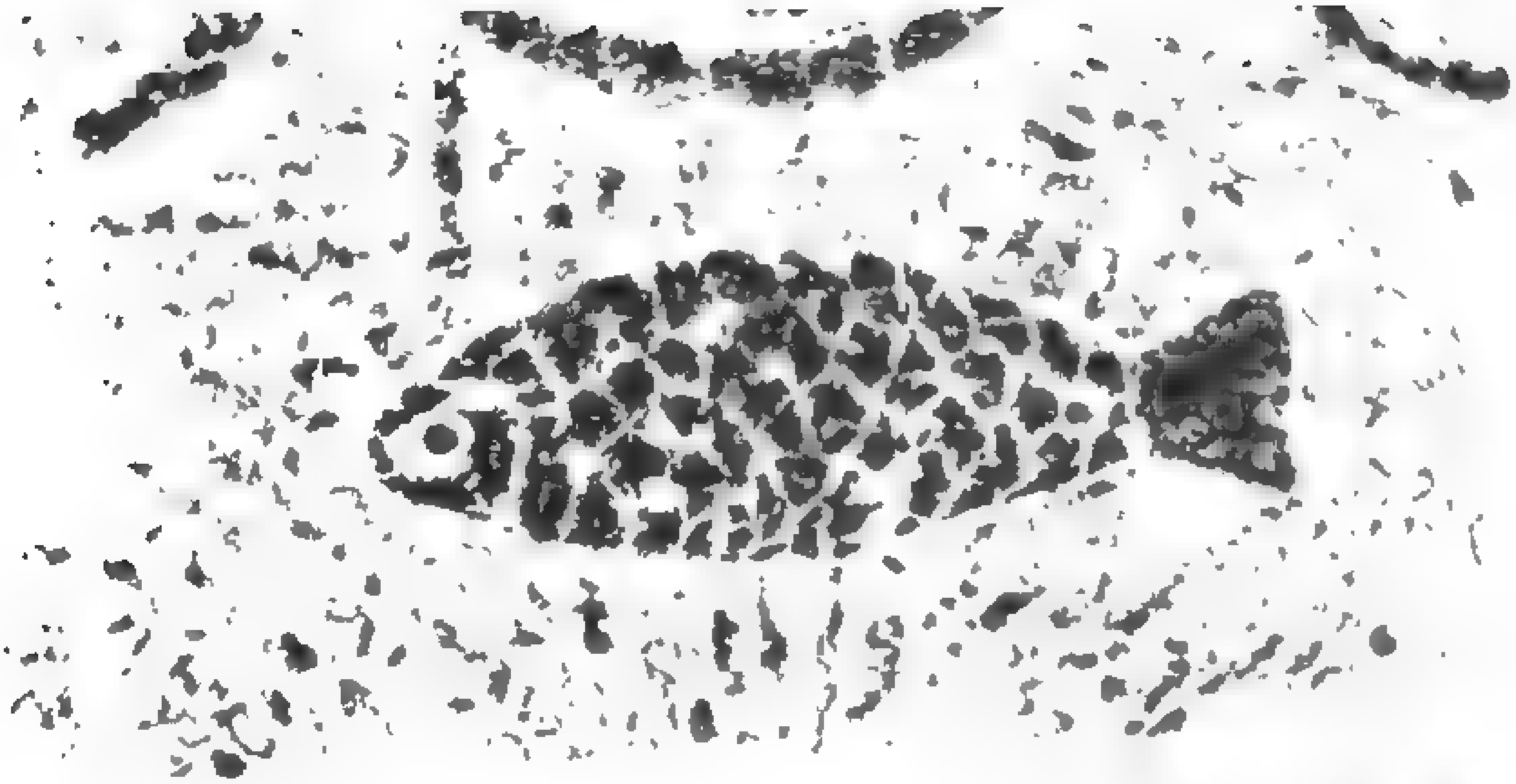
淮北市梧桐村出土



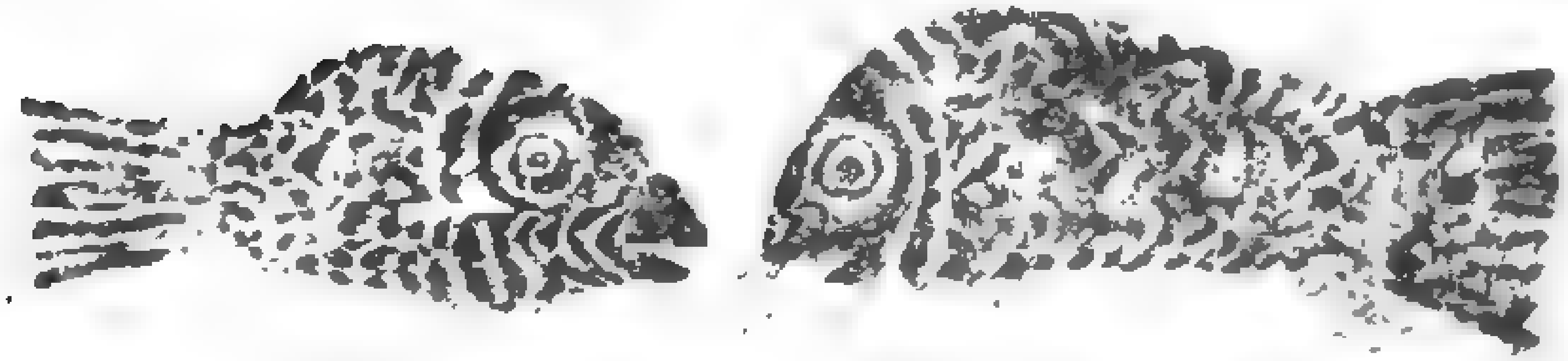
祭祀品两鱼　68厘米×66厘米

淮北市西弋村出土

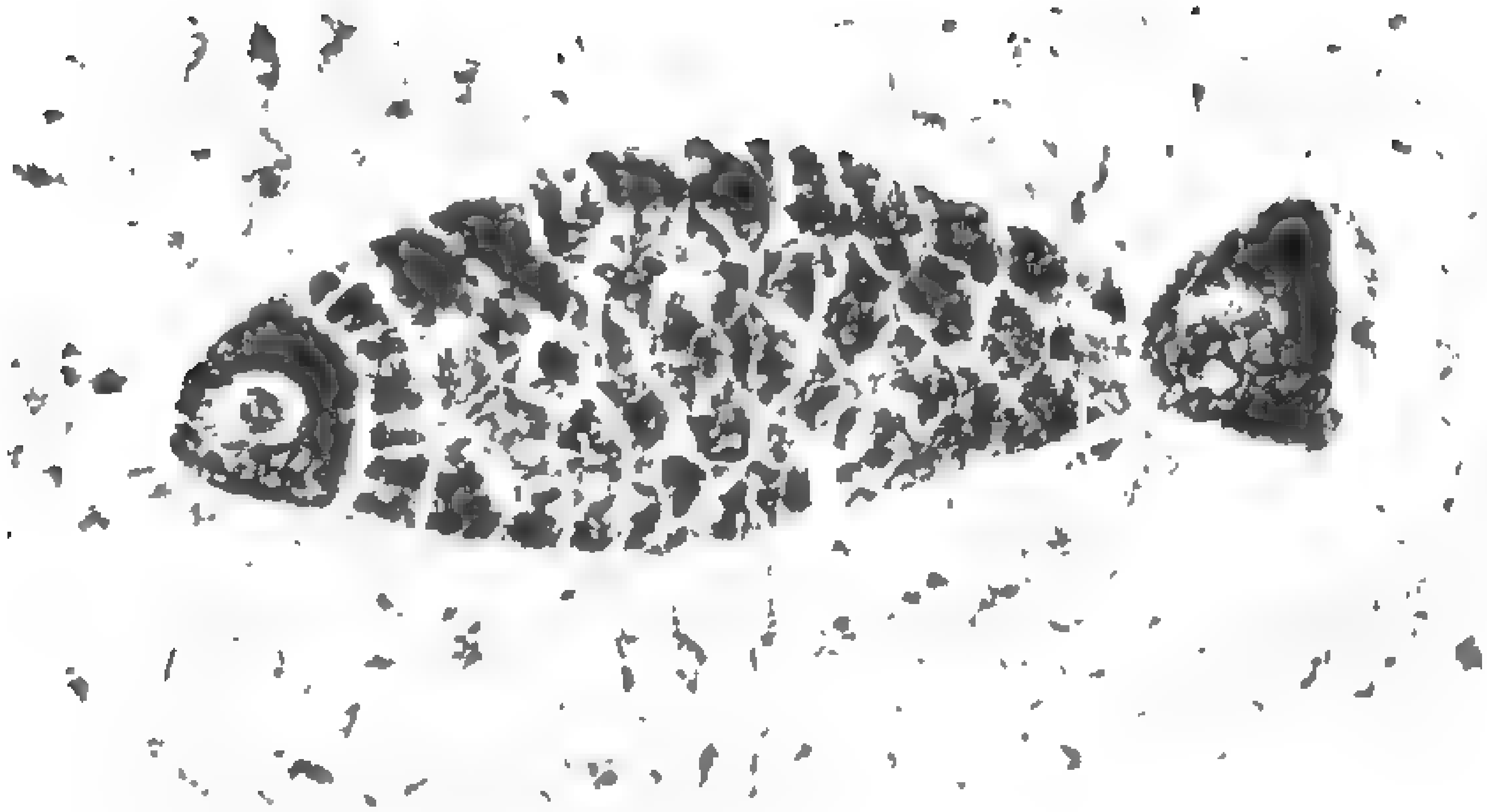
图中画像为一只盘子里，装着两条祭祀神灵的鱼。



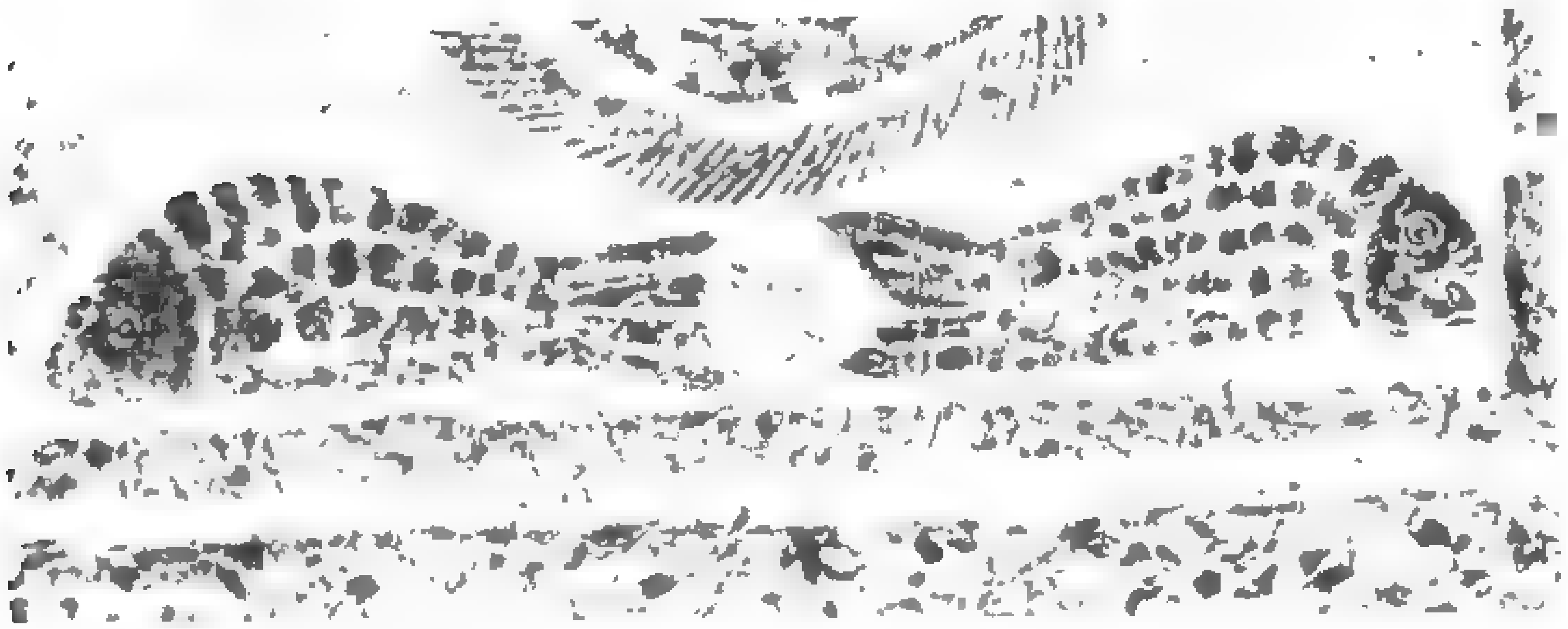
鲤鱼　铺首衔环　局部



鱼　铺首衔环　局部



鱼　铺首衔环　局部



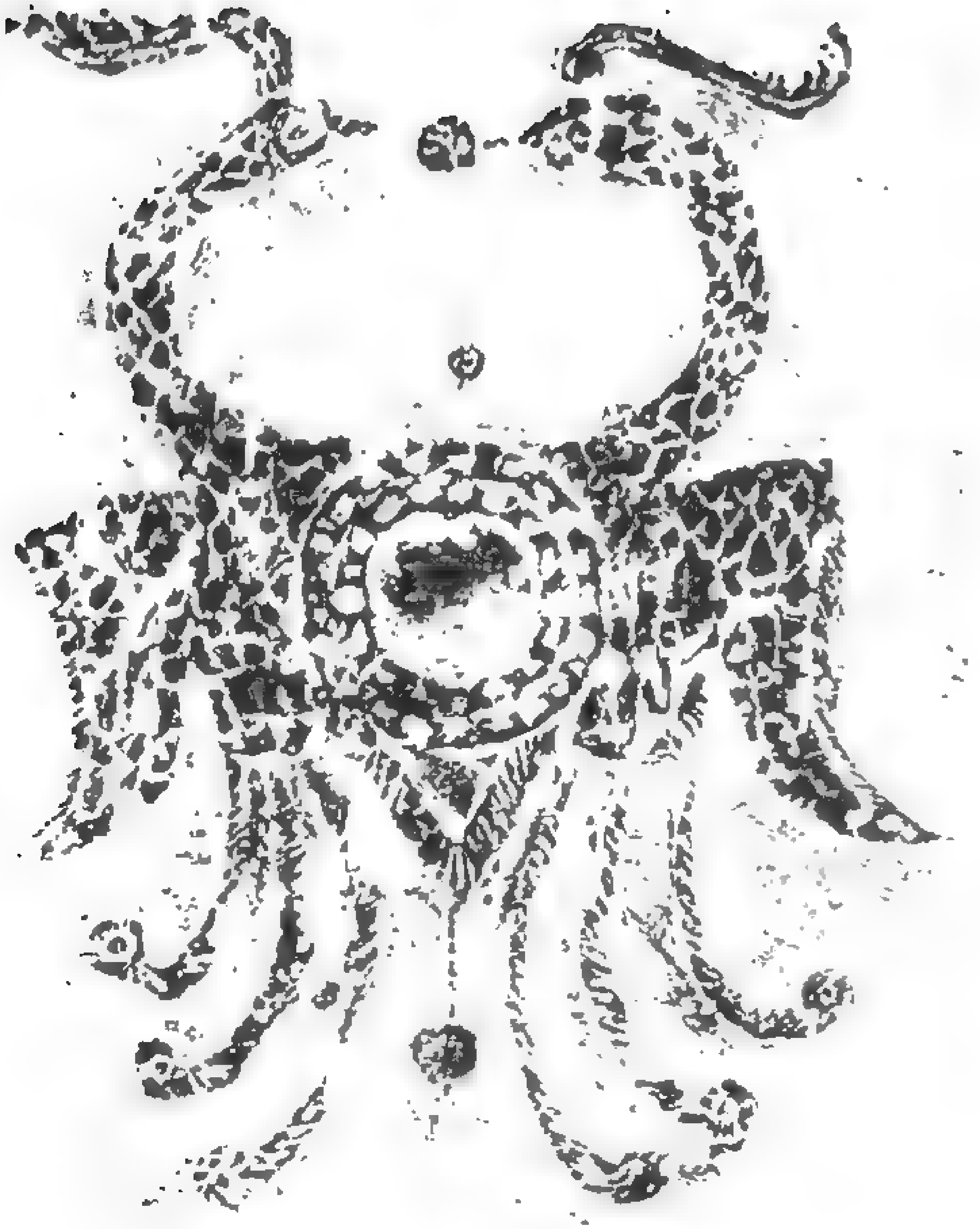
鱼　铺首衔环　局部

凤凰

此部分的汉画像内容主要以凤凰为中心。古人祈盼着能够驰骋环宇，更祈盼人类消除自然灾害，永保平安。于是构想了吉祥鸟凤凰。《帝王世纪》云：“国安，其主好文，则凤凰翔。”《太平御览》引《礼运》云：“无水旱昆虫之灾、凶饥妖孽之疾，故天不爱其道，地不爱其宝，人不爱其情，则凤凰在郊……”又引《尚书中候》云：“黄帝时，天气休通，五行其化，凤凰集阿灌树。”又云：“尧即政七十年，凤凰止庭，伯禹拜曰：‘黄帝轩提象，凤凰巢阿。’”

凤凰、天鸡是汉代人们对宇宙天地、鬼神幻想的诗作，是对美好憧憬的唱和，是吉祥、善良、美的化身，充满了现实主义和浪漫主义的色彩。

天堂之二画像局部
天鸡
73厘米×53厘米



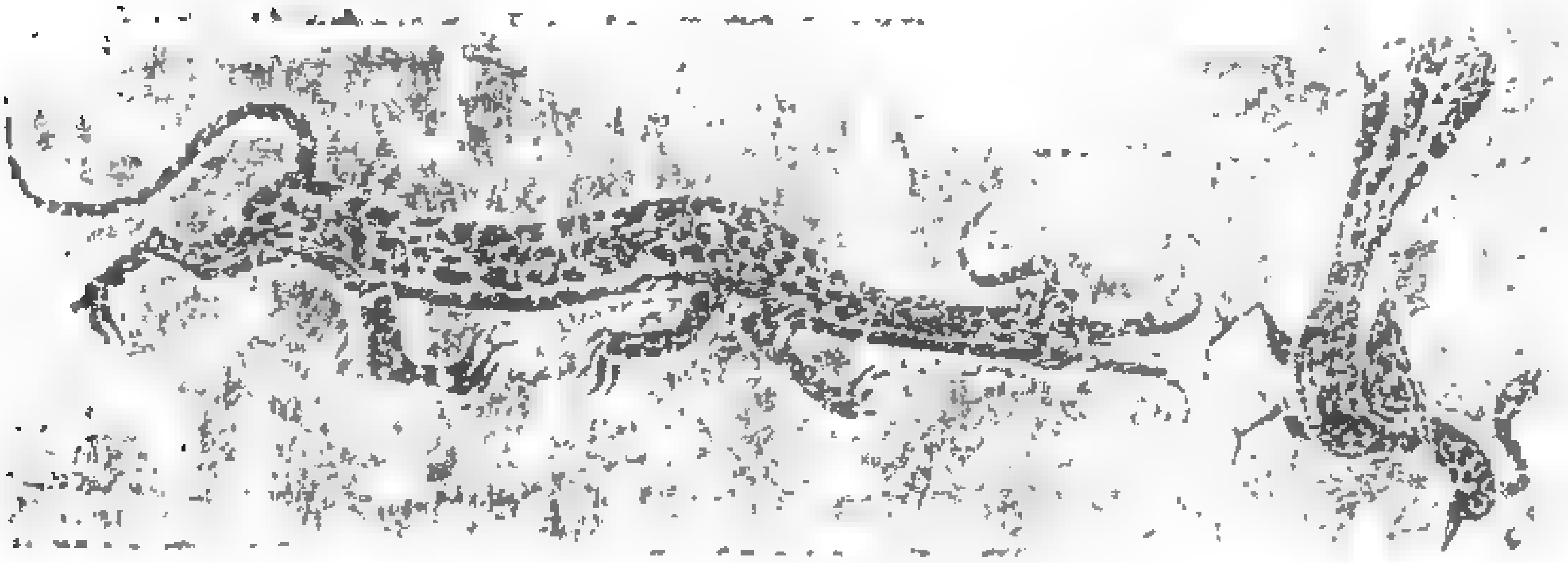
双凤拱珠璧　仙人戏虎局部

图中的画像为两只凤凰，面对面，用喙拨弄垂悬的珍珠。珍珠有线相连，长珠串的中间是一块圆形的谷璧，谷璧的下缘，有丝物织成的穗下垂，穗的尖端是一串相连的小珍珠，珠的末端又有一颗大珍珠垂悬，两只凤凰的翅膀及凤尾下垂。

传说凤为百鸟之王，是封建王权中女性的化身。这是一幅珠联璧合、吉祥、福瑞的象征，又是高贵与优美为一体的图画

凤凰图案　38厘米×50厘米

空心砖藏于濉溪县文管所



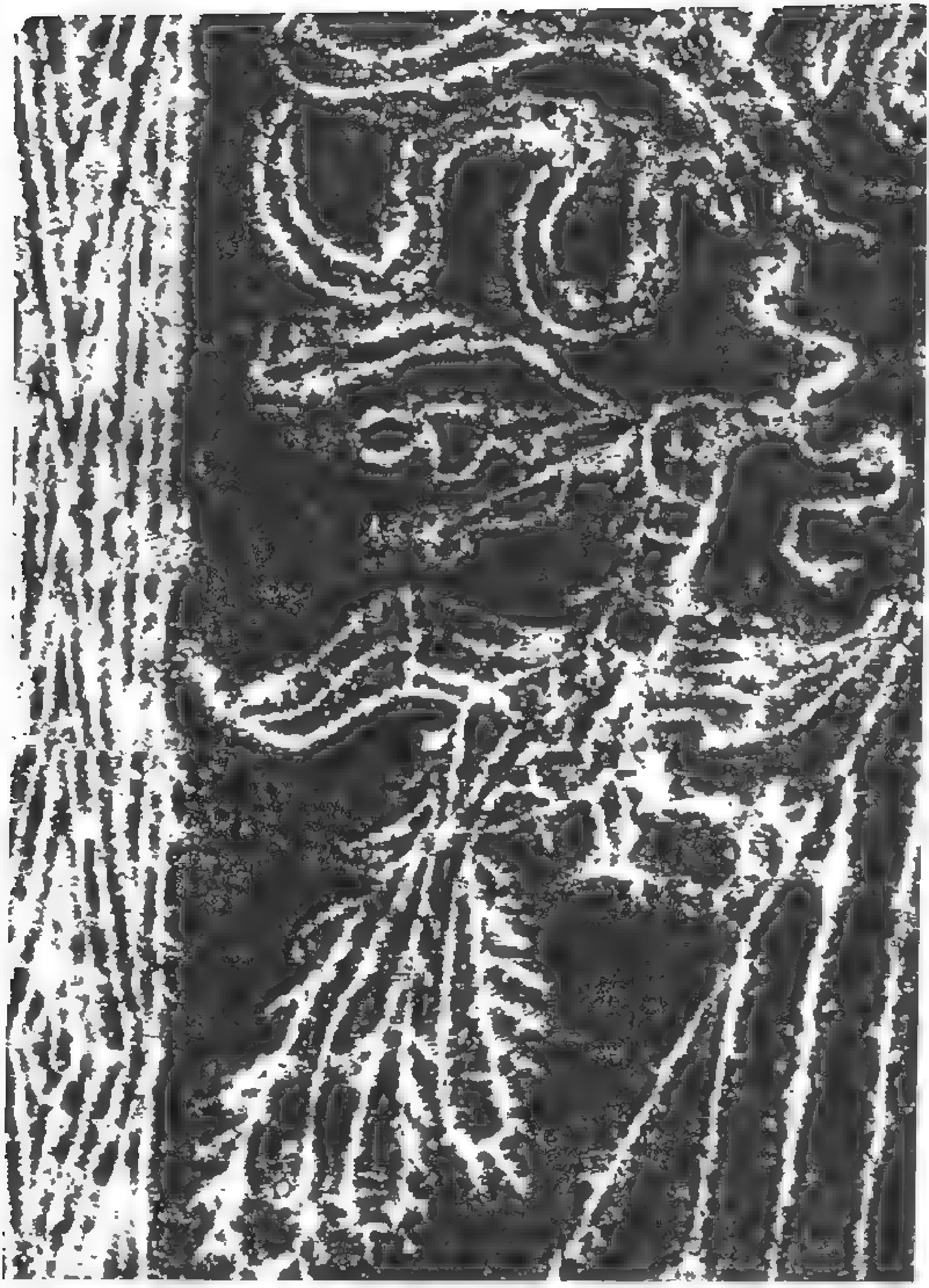
龙戏凤　34厘米×110厘米

萧县白土镇出土　石藏于萧县博物馆

天鸡

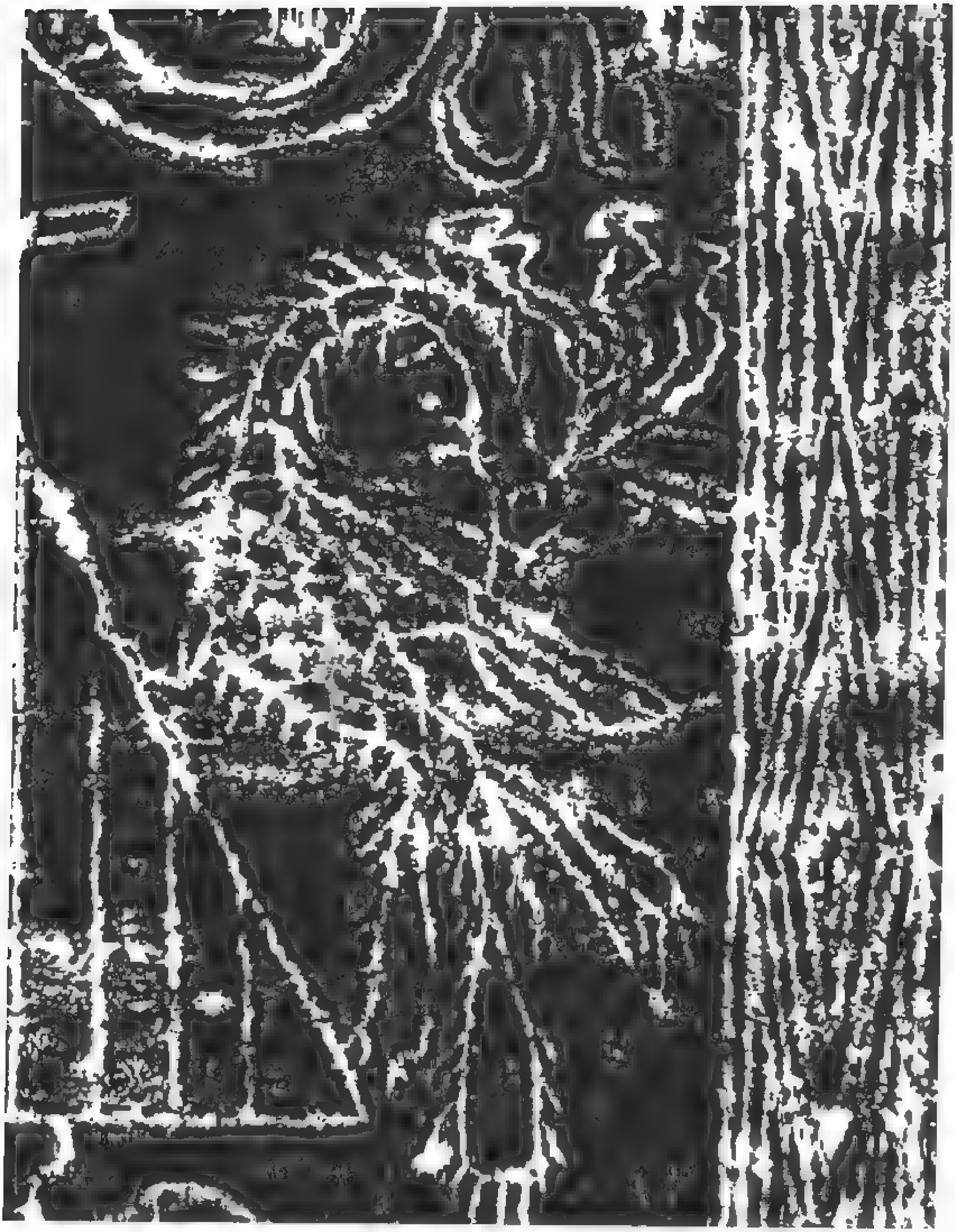
羿射十日画像局部

图中画像为一只立于扶桑树最高枝条上的天鸡。《玄中记》云"蓬莱之东，岱舆之山，上有扶桑之树，树高万丈，树巅常有天鸡，为巢于上，于夜至子时，则天鸡鸣，而日中阳乌应之，阳乌鸣，则天下之鸡皆鸣。"



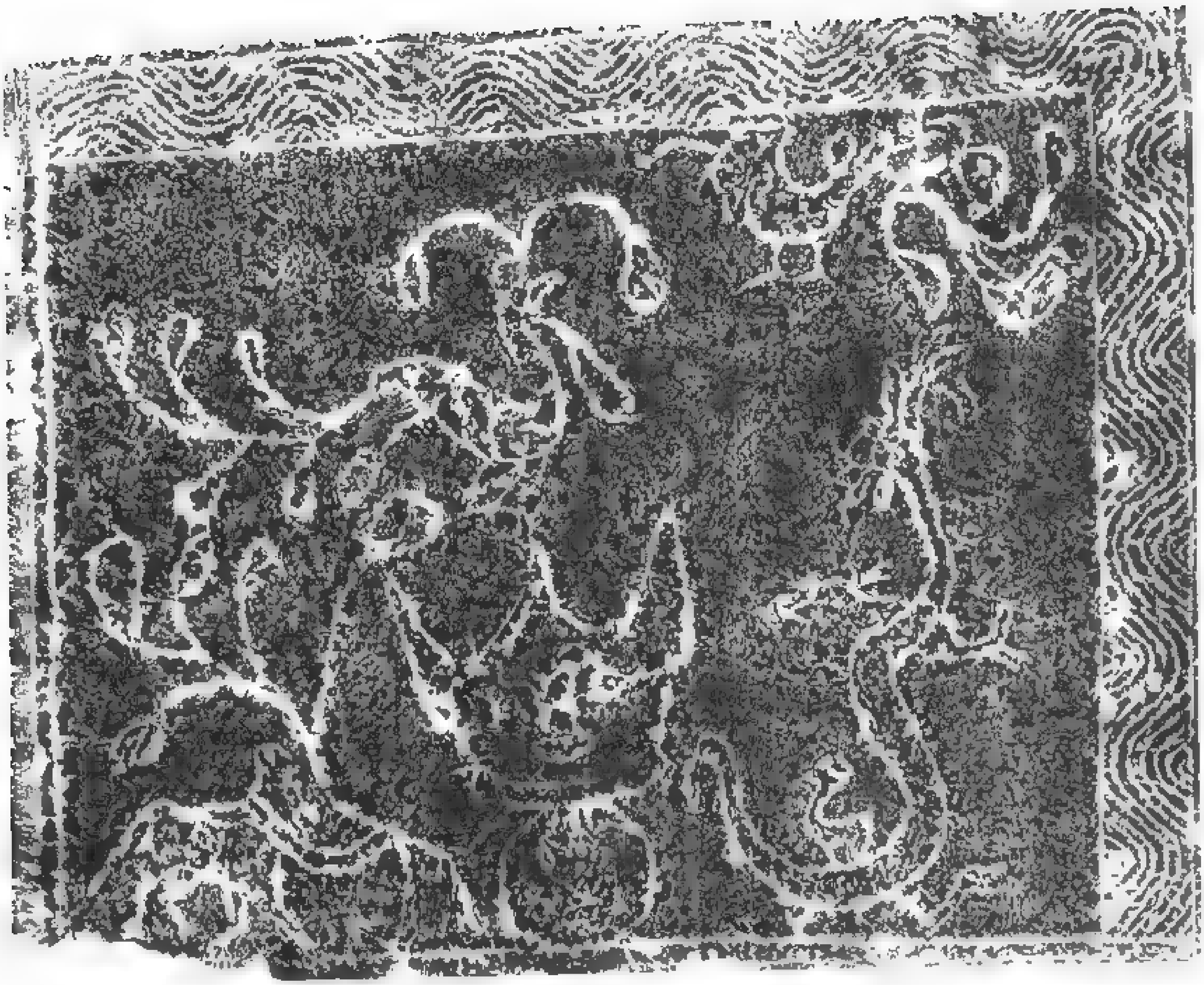
宫殿左屋山上的凤凰

宴乐・歌舞・门吏及凤凰局部



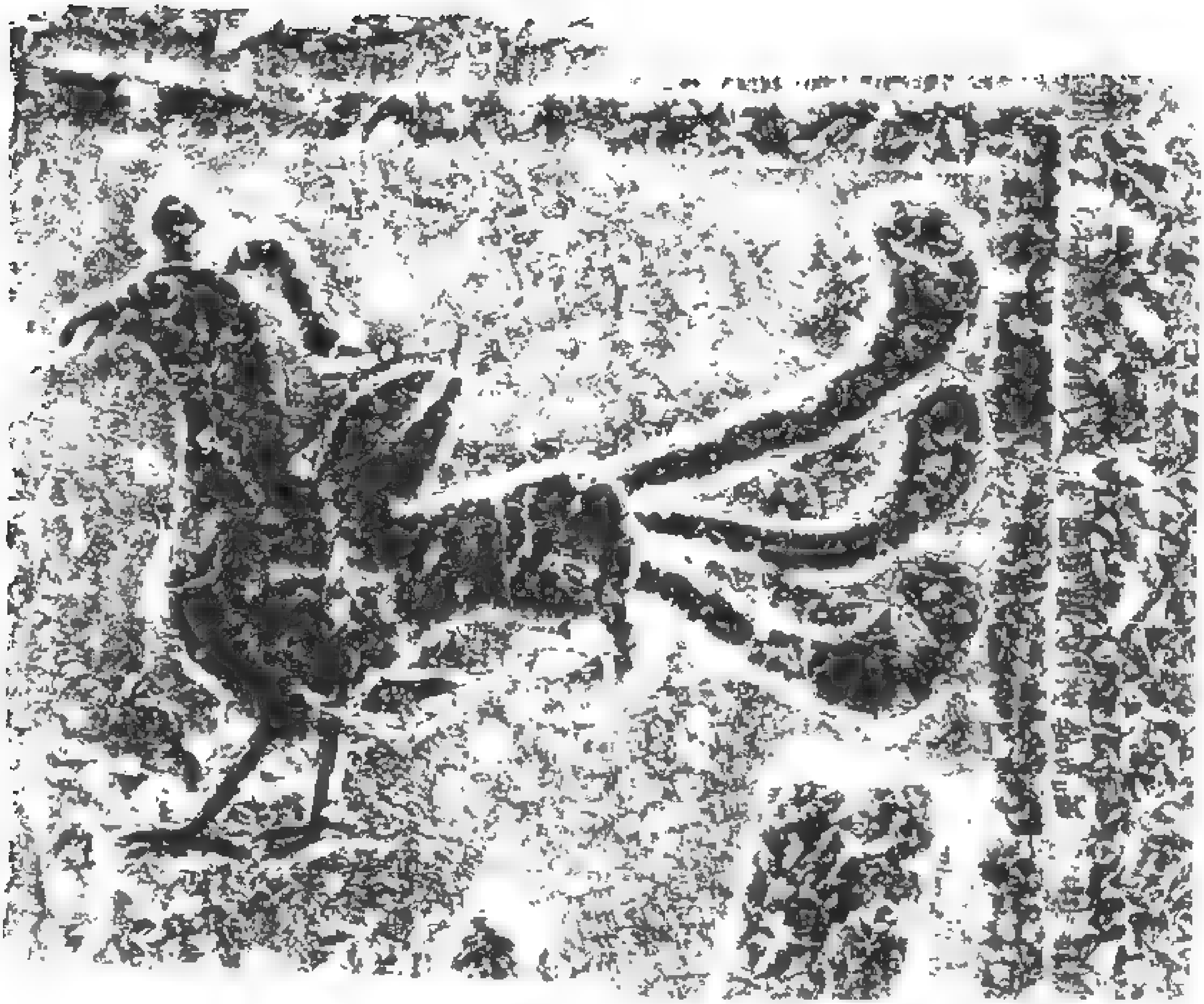
宫殿左屋山上的凤凰

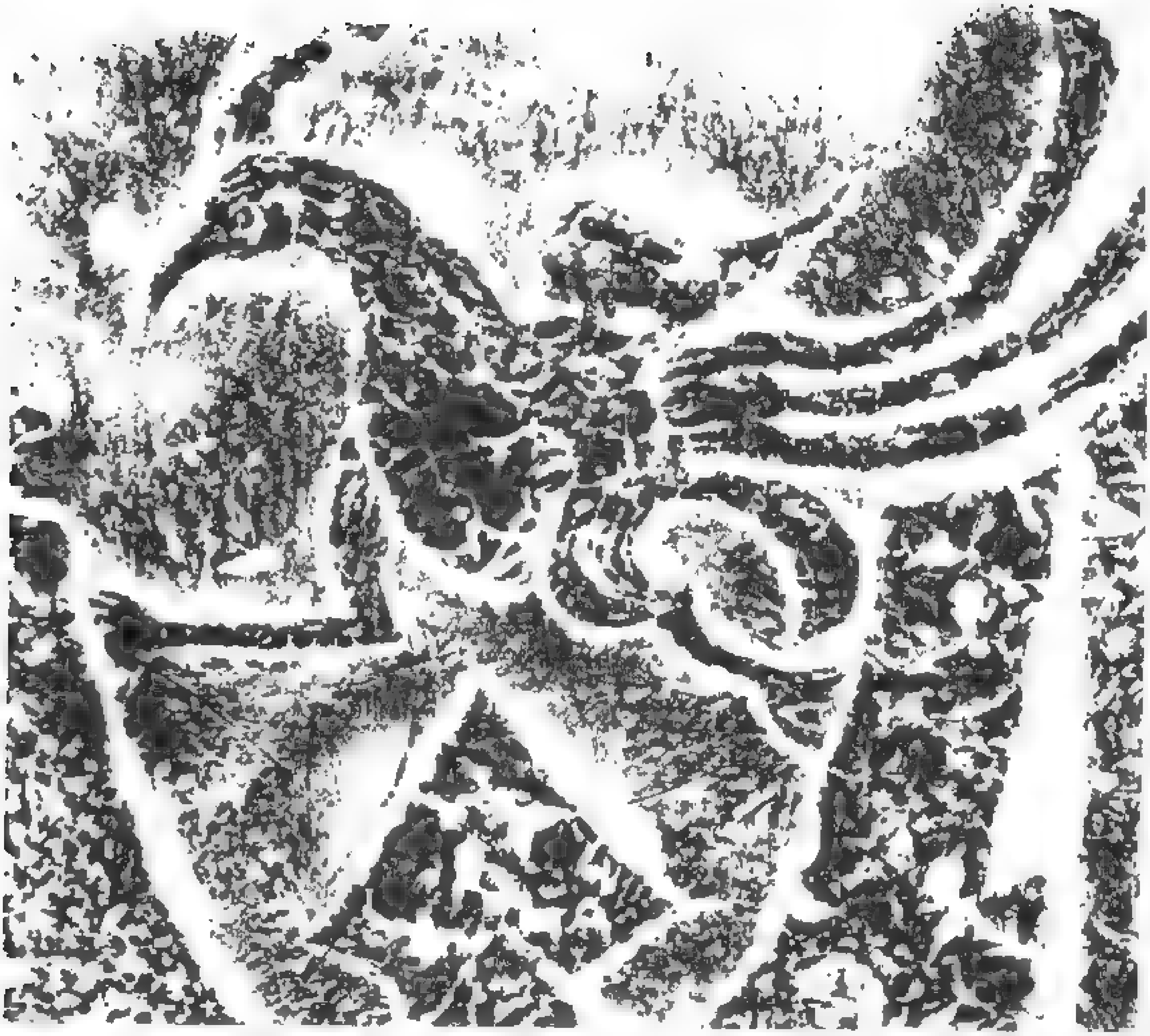
宴乐·歌舞 门吏及凤凰局部



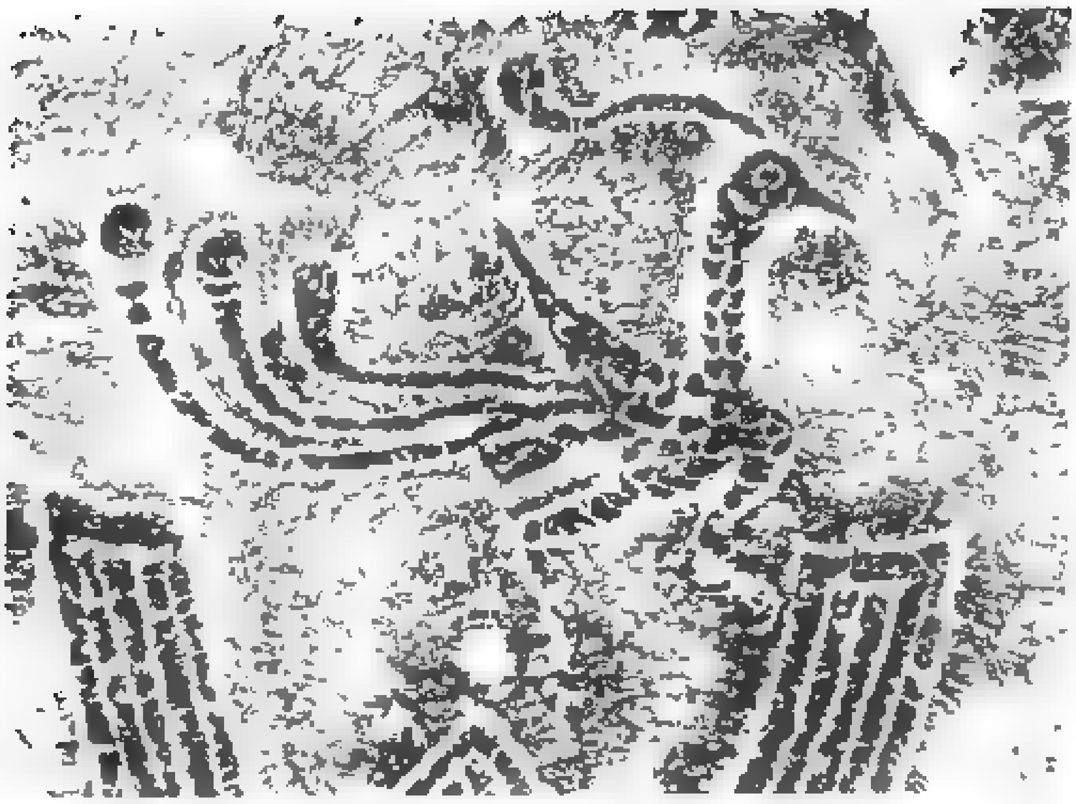
龙·凤·扶桑·龙马·铺首衔环

72厘米×94厘米　萧县老虎山出土

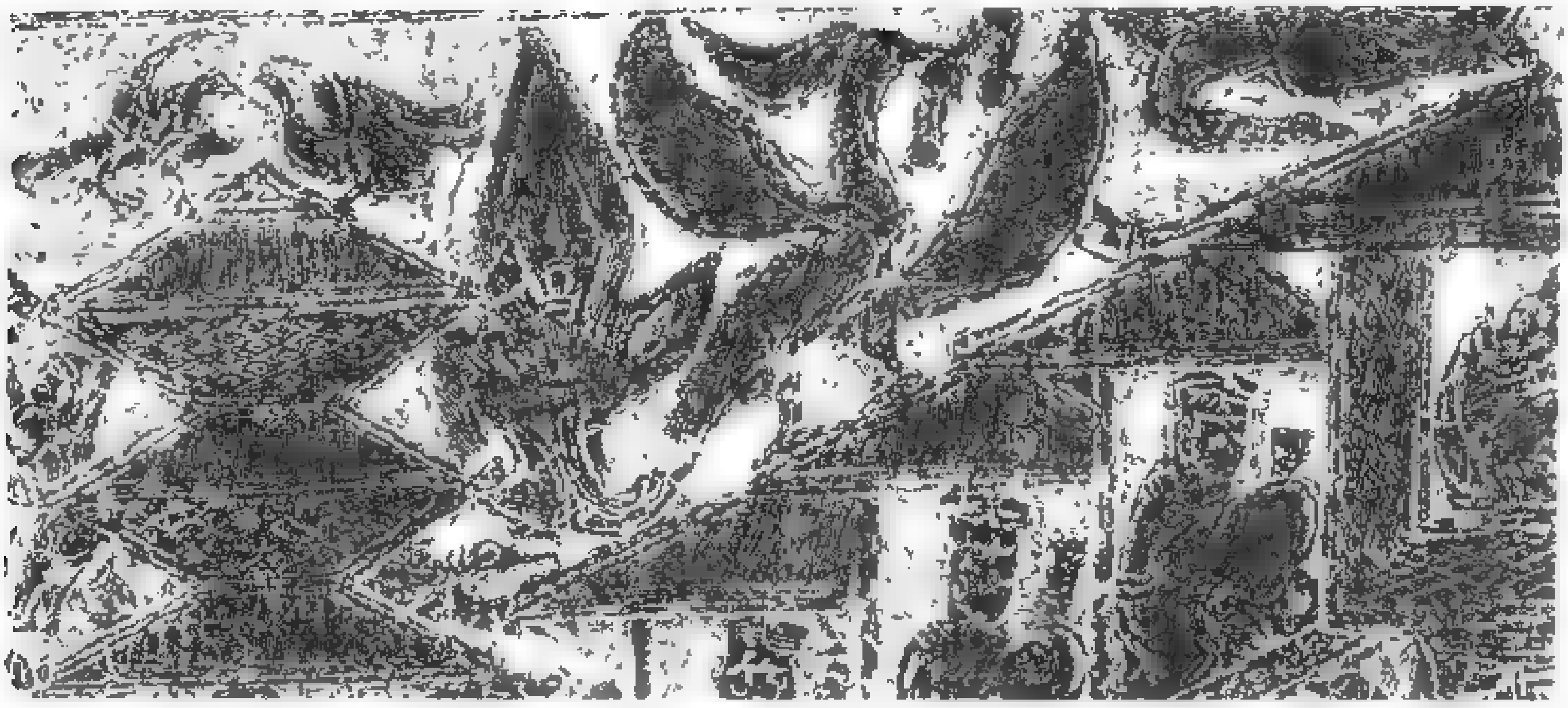

凤凰　铺首衔环局部



凤凰　　铺首衔环局部

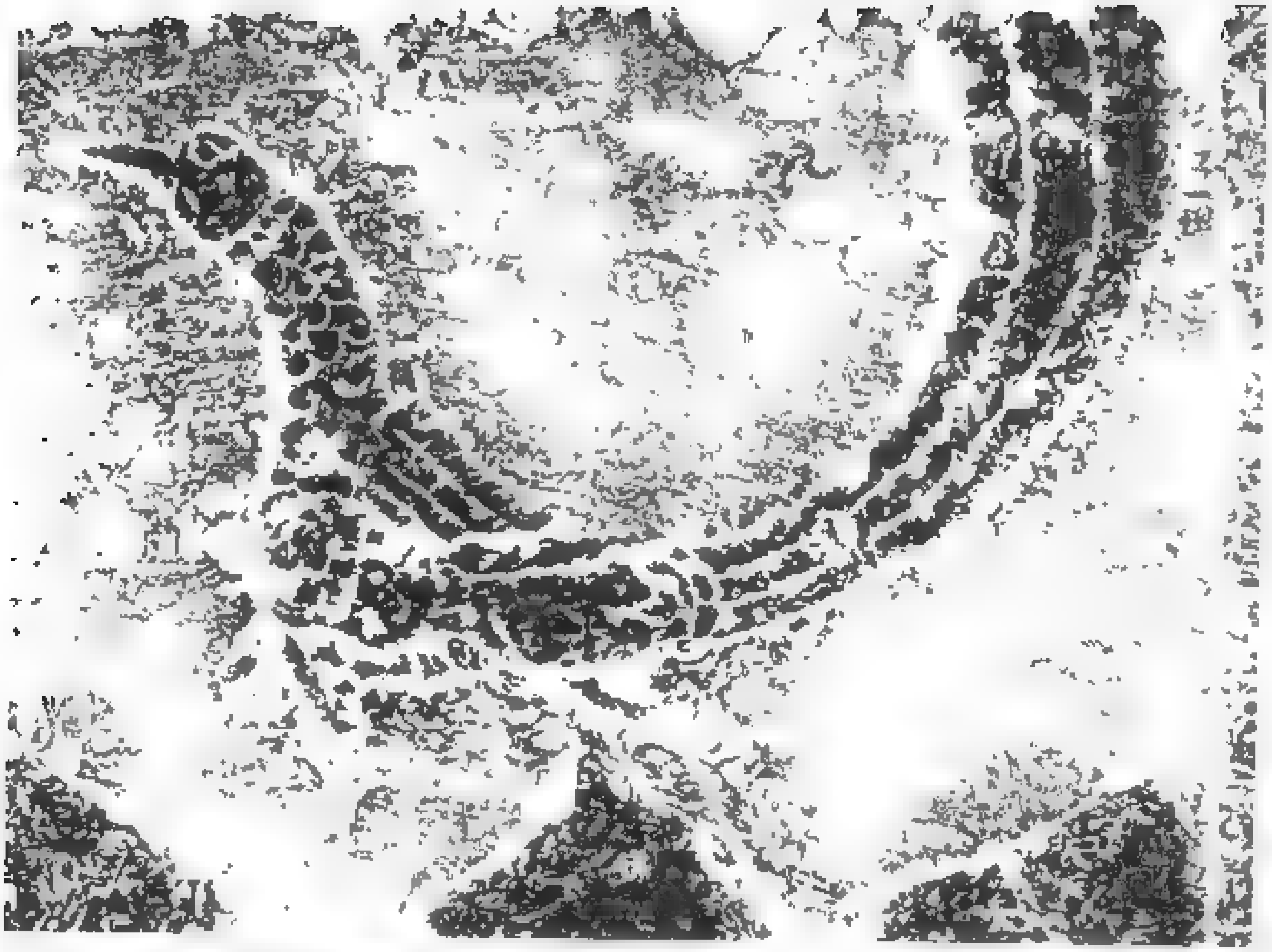


凤凰　铺首衔环局部

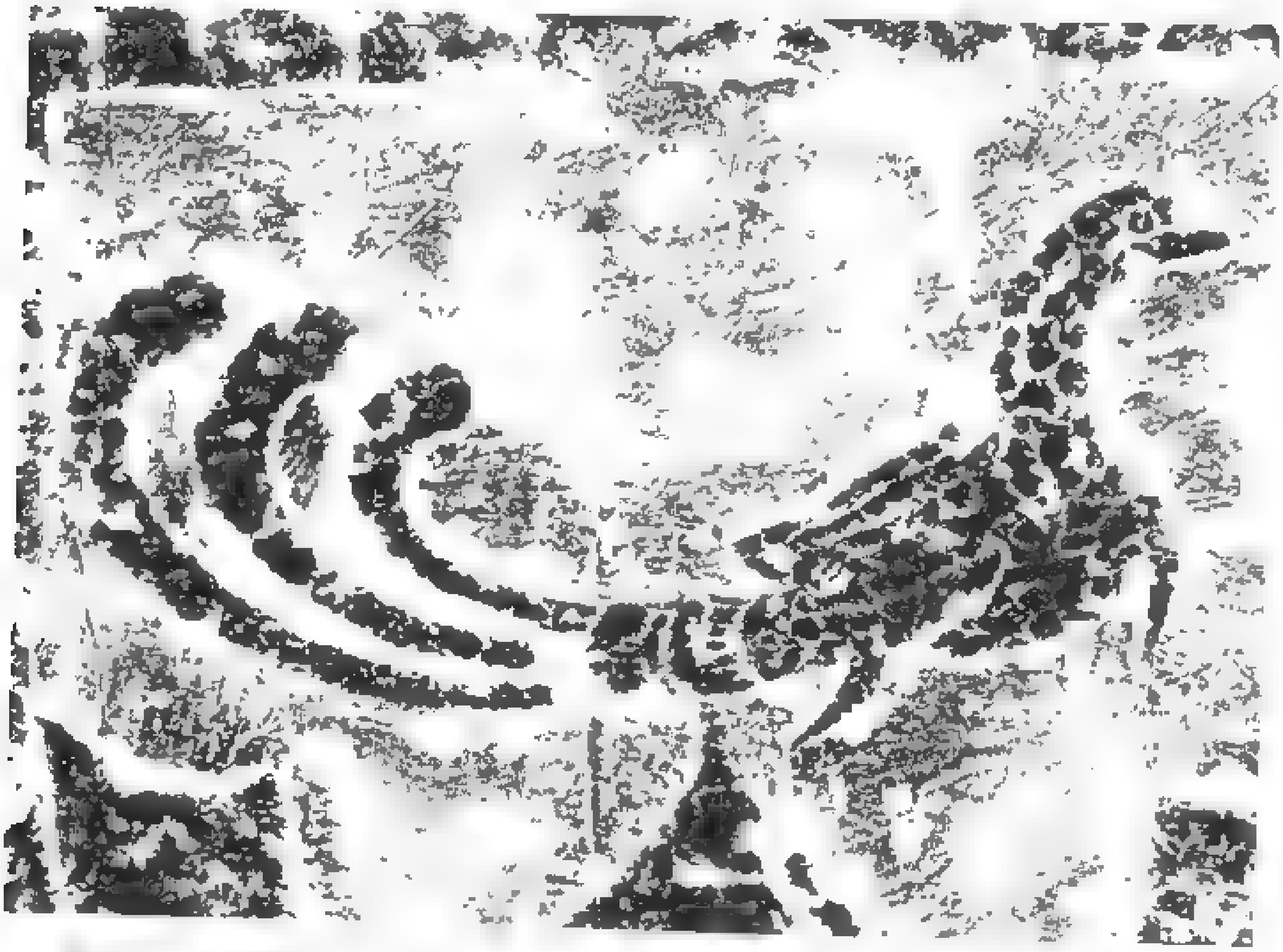


衔珠的凤及群凤　汉代风情局部

图中画像为一只凤凰，口衔珠并振动翅膀，立于楼的顶上，它的四周还有几只凤凰，有的在飞翔，有的已落在阙顶。



凤凰　铺首衔环局部



凤凰　铺首衔环局部

凤凰　铺首衔环局部

凤凰　铺首衔环局部

凤凰　铺首衔环局部

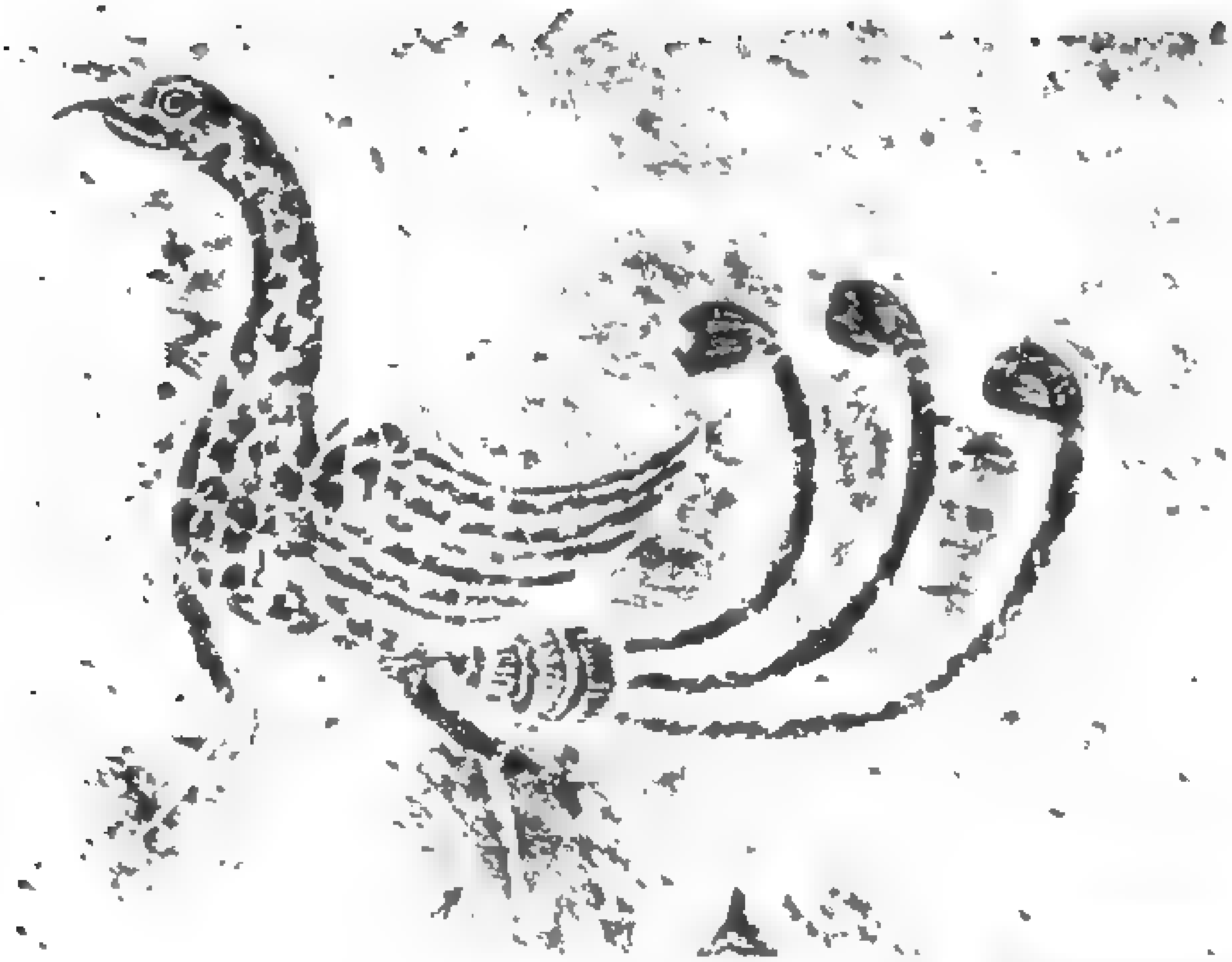
凤凰　铺首衔环局部

凤凰　铺首衔环局部

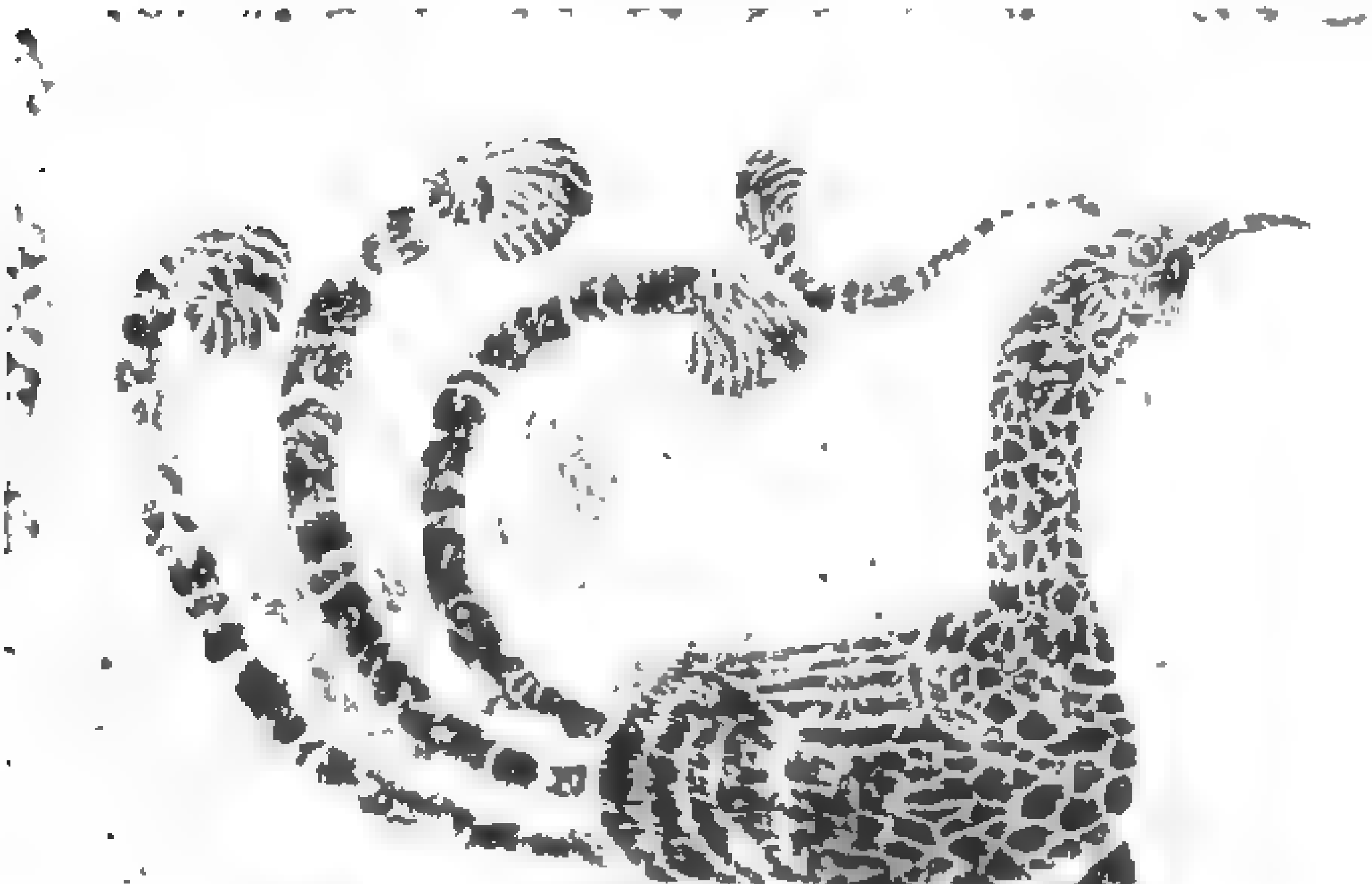
凤凰　铺首衔环局部

凤凰　铺首衔环局部

凤凰　铺首衔环局部



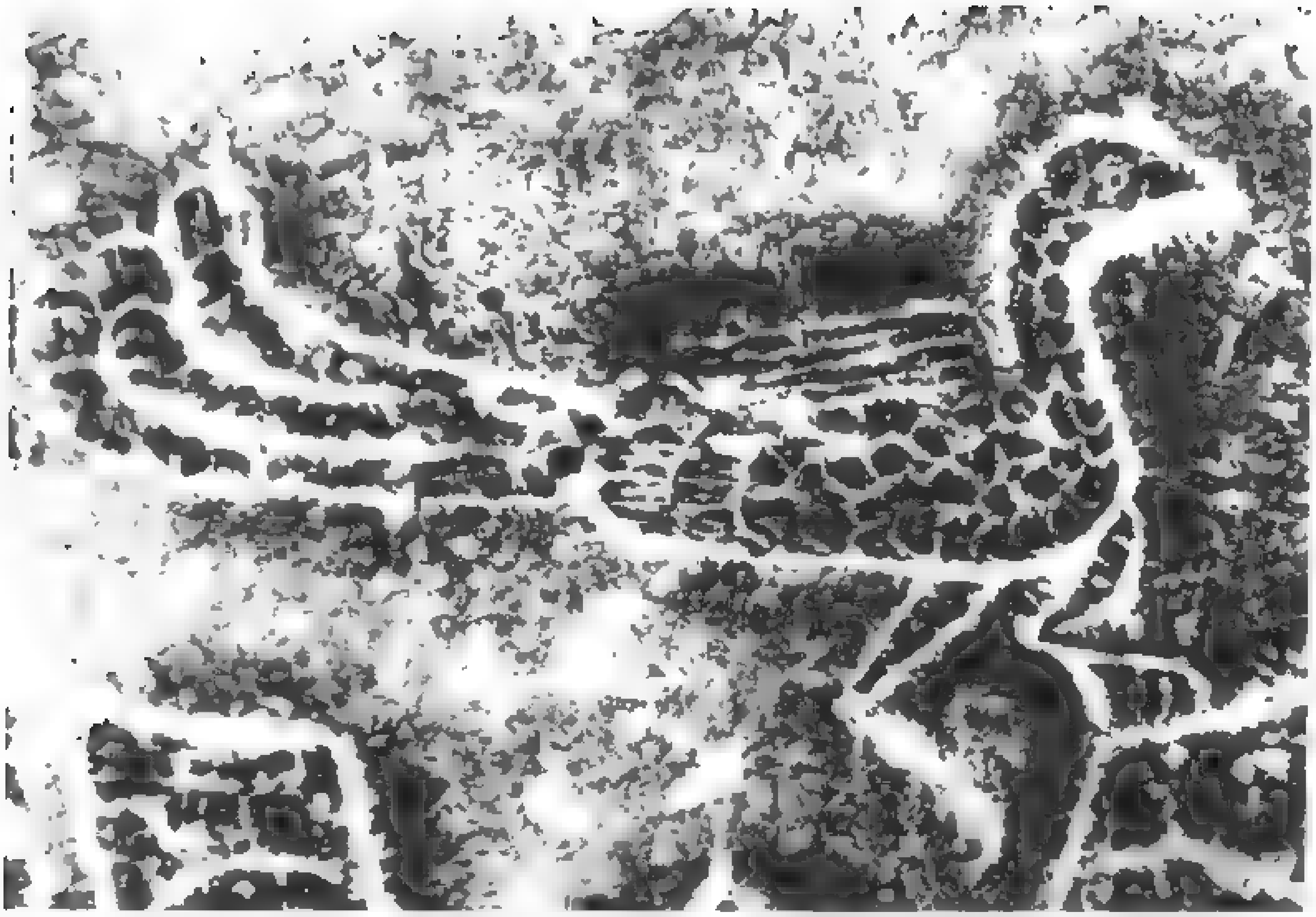
凤凰　铺首衔环局部



凤凰　铺首衔环局部

凤凰　铺首衔环局部

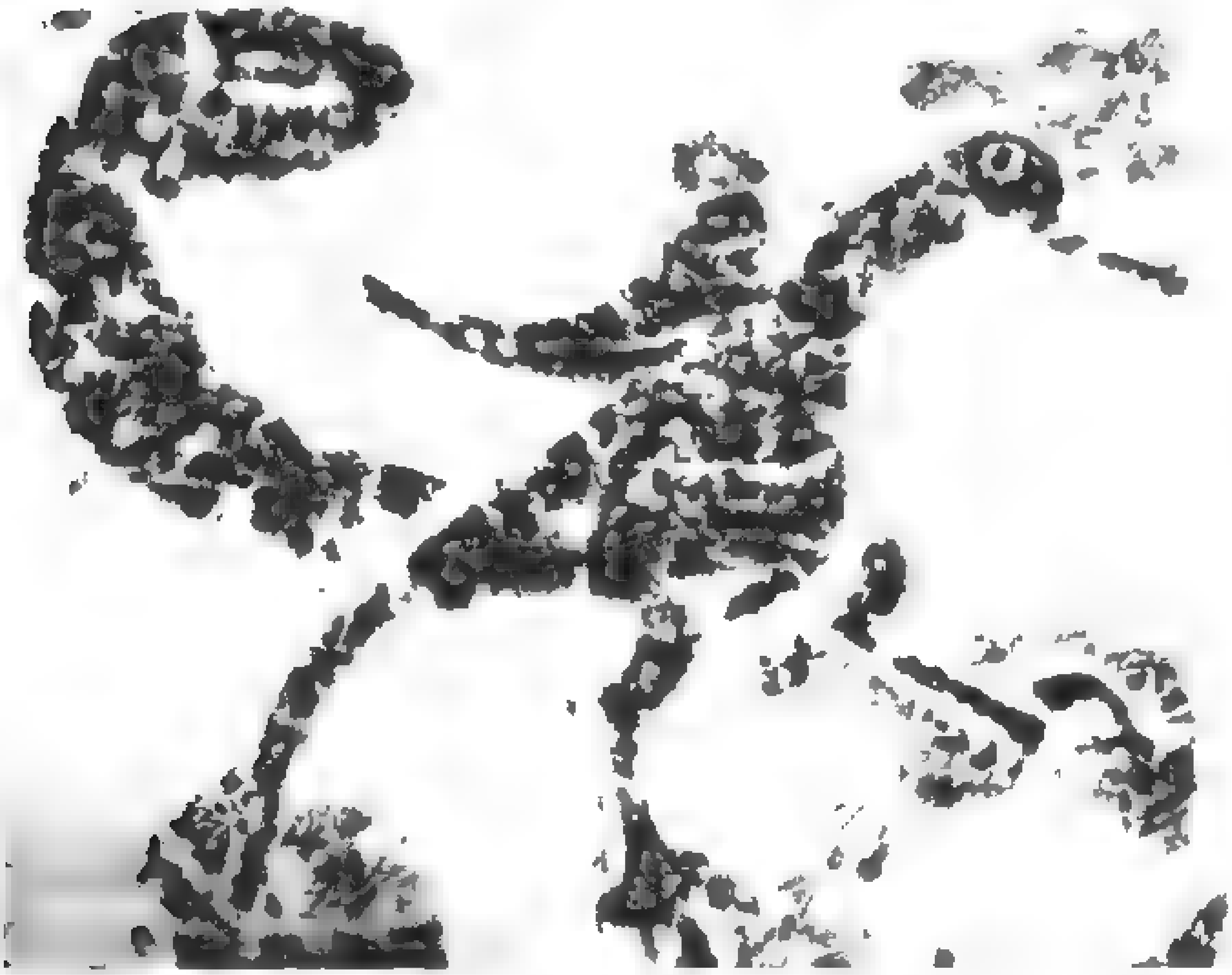
凤凰　铺首衔环局部



凤凰　铺首衔环局部

凤凰　铺首衔环局部

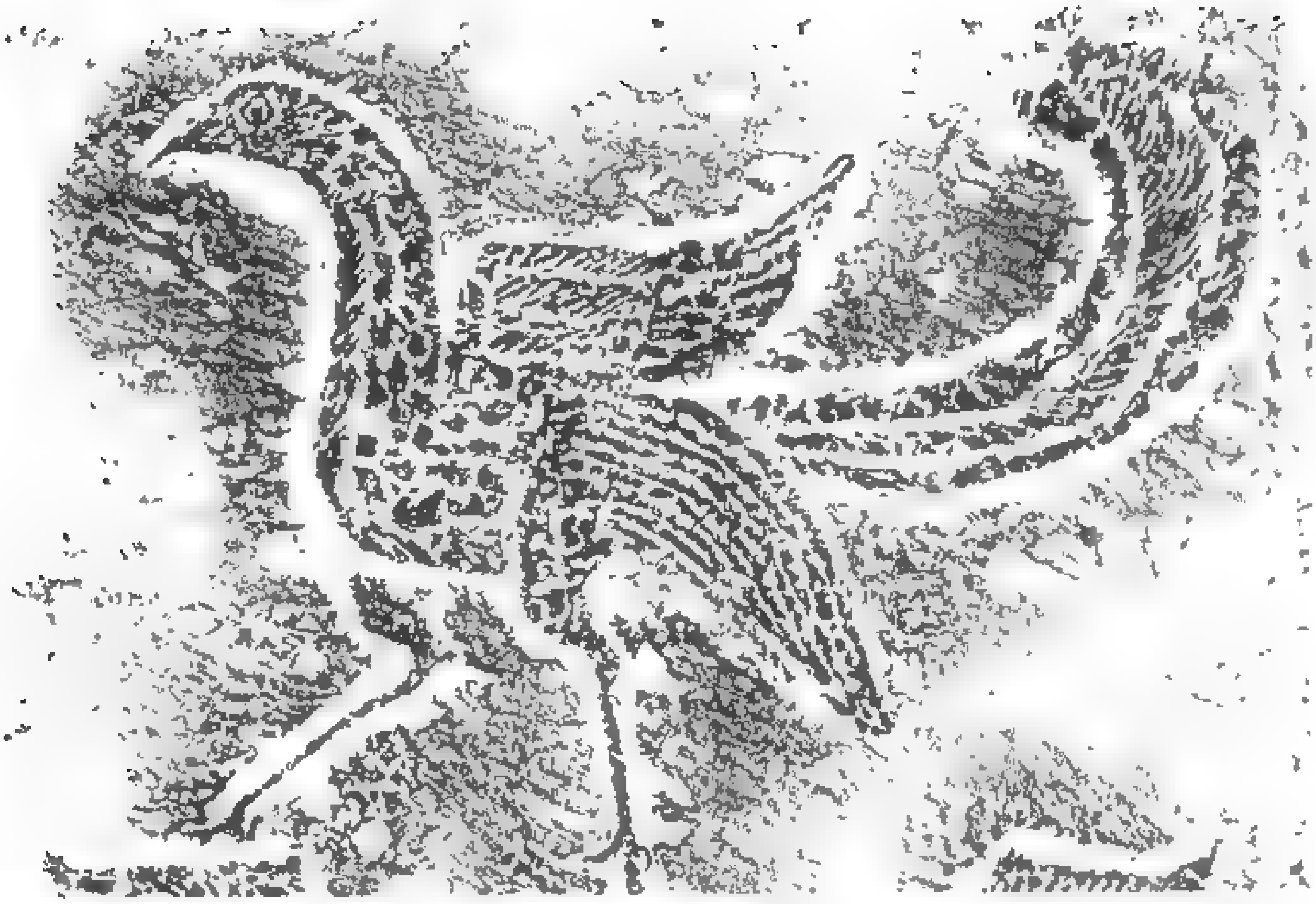
凤凰　铺首衔环局部



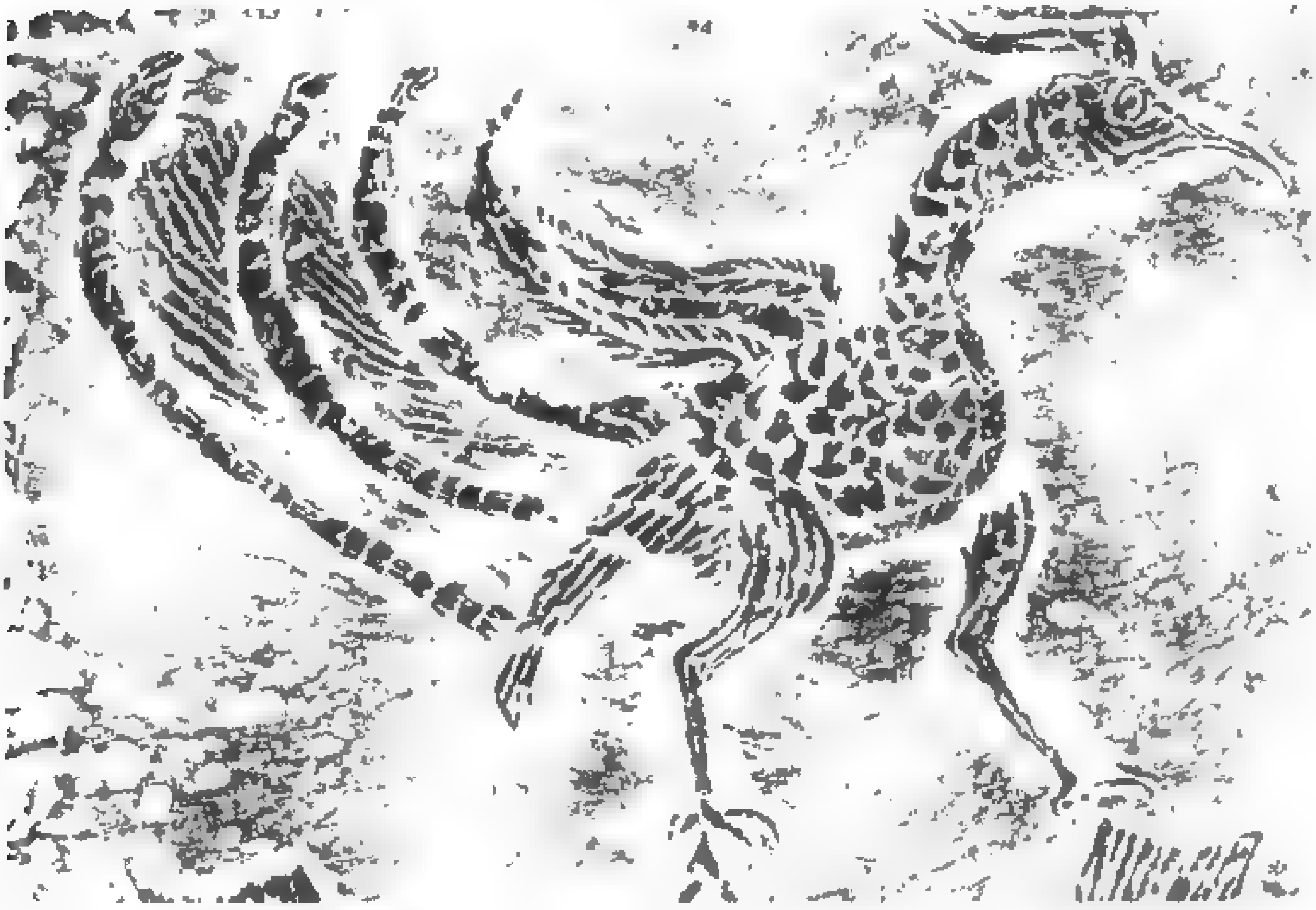
凤凰　铺首衔环局部

凤凰　铺首衔环局部

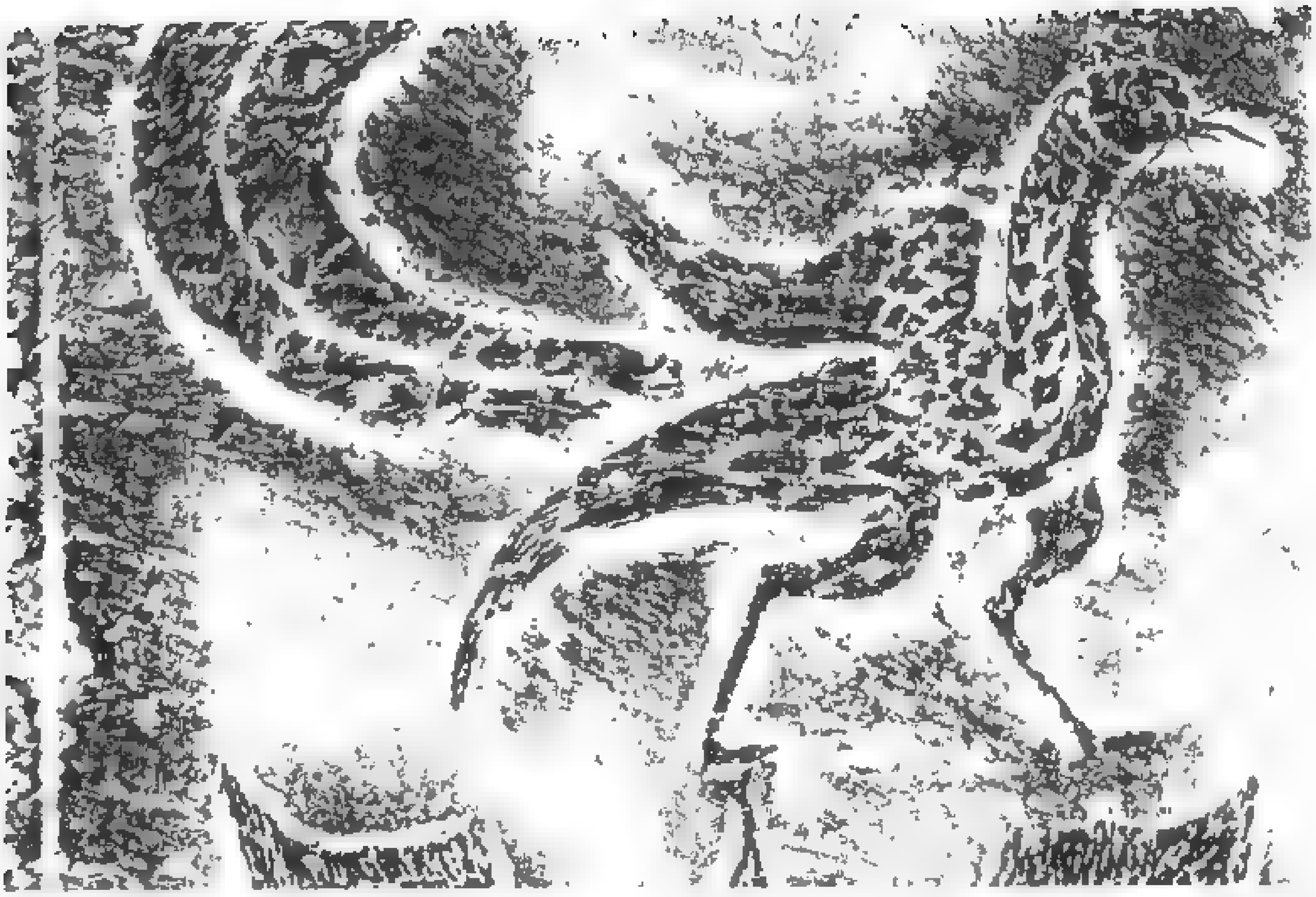
凤凰　铺首衔环局部



凤凰　铺首衔环局部

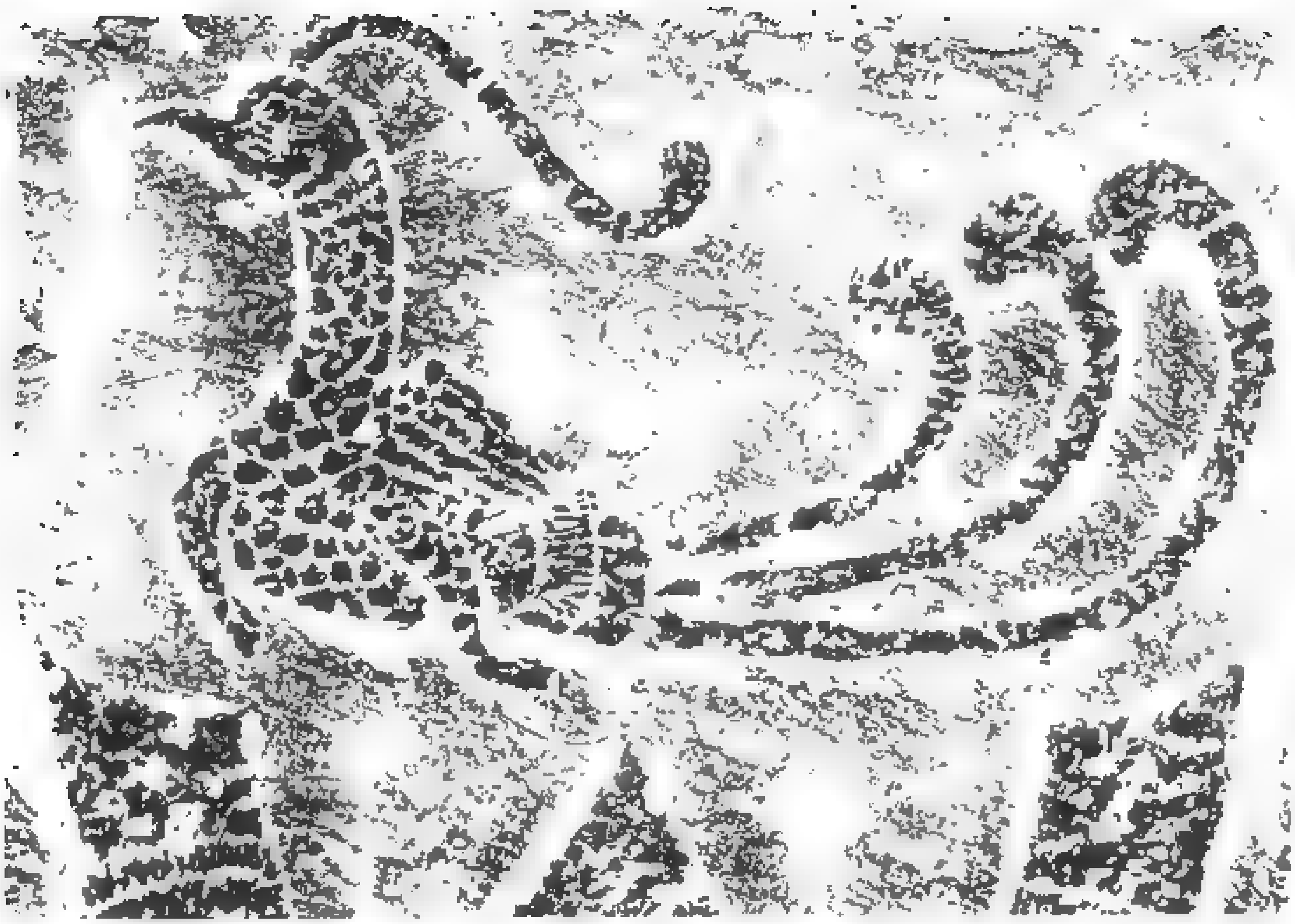


凤凰　铺首衔环局部

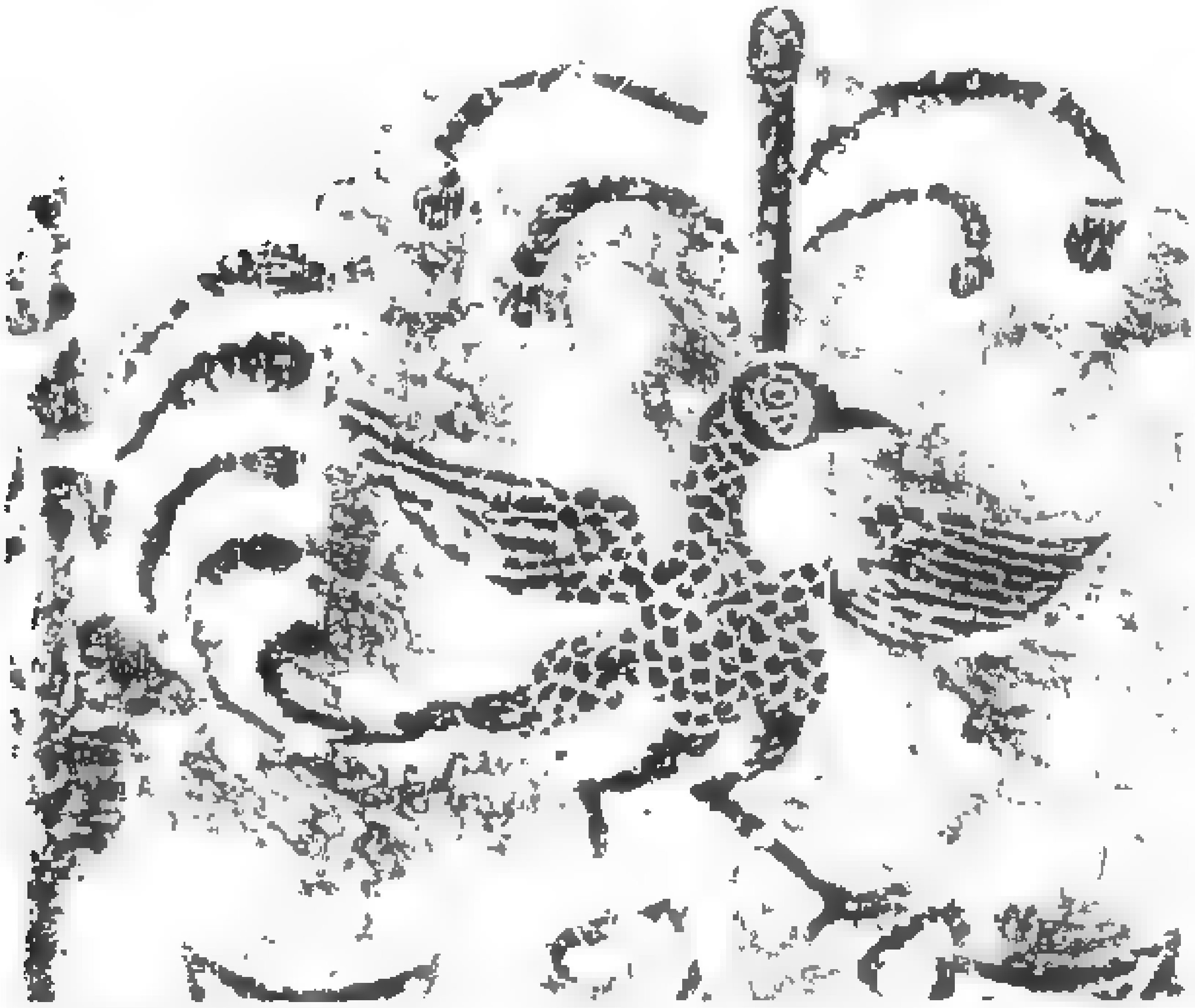


凤凰　铺首衔环局部

凤凰　铺首衔环局部



凤凰　铺首衔环局部

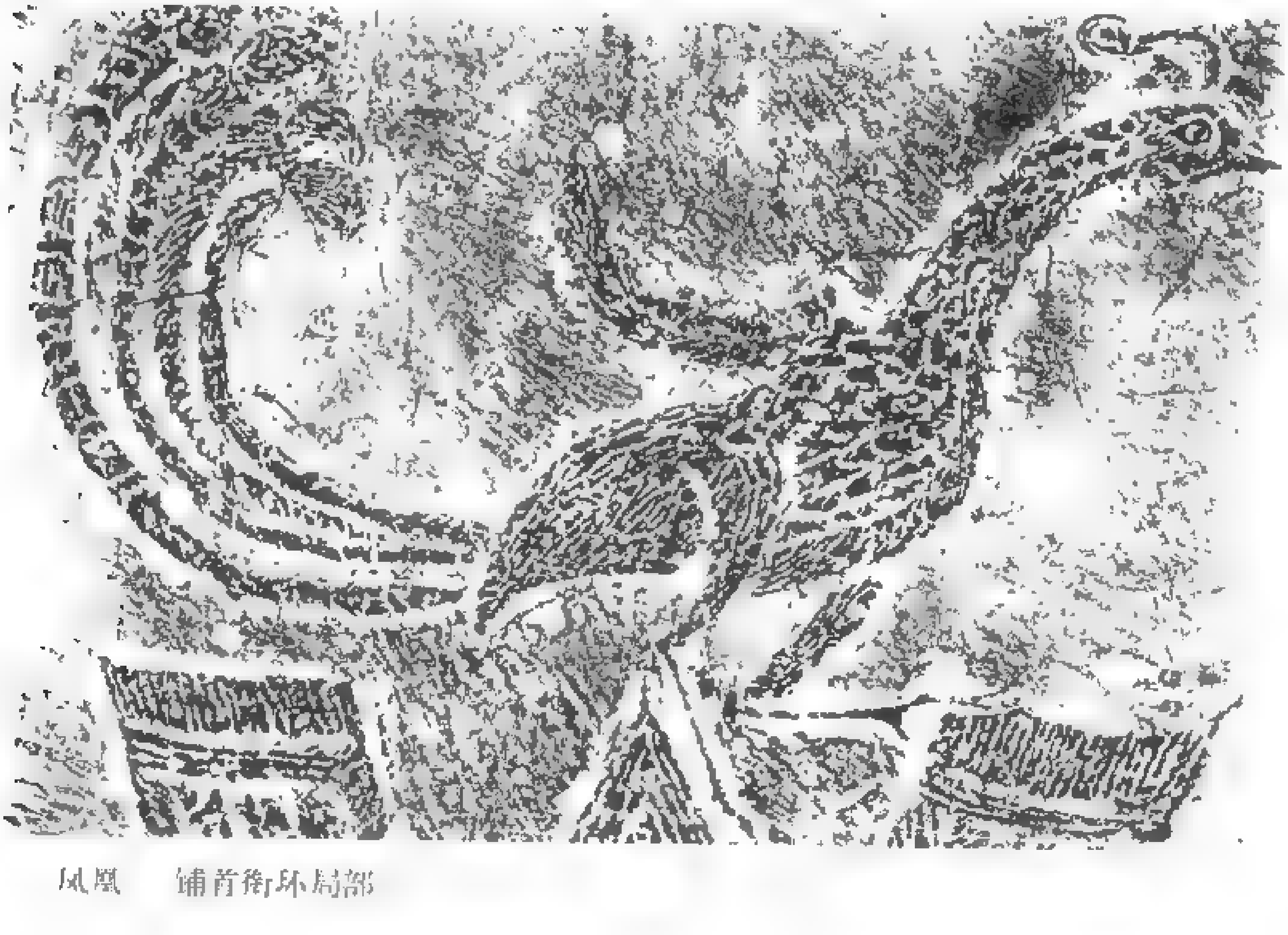


凤凰　铺首衔环局部

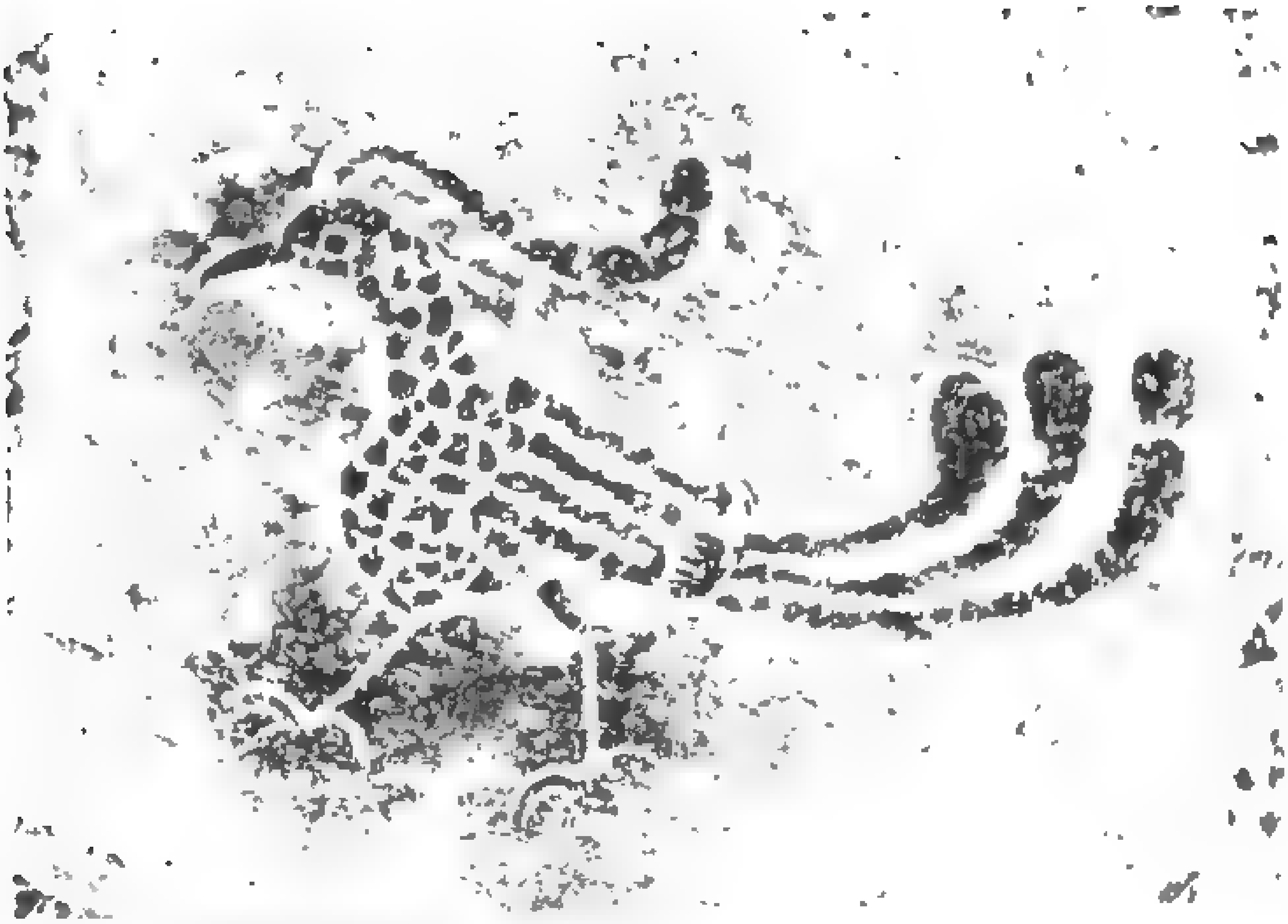
凤凰　铺首衔环局部

凤凰　铺首衔环局部

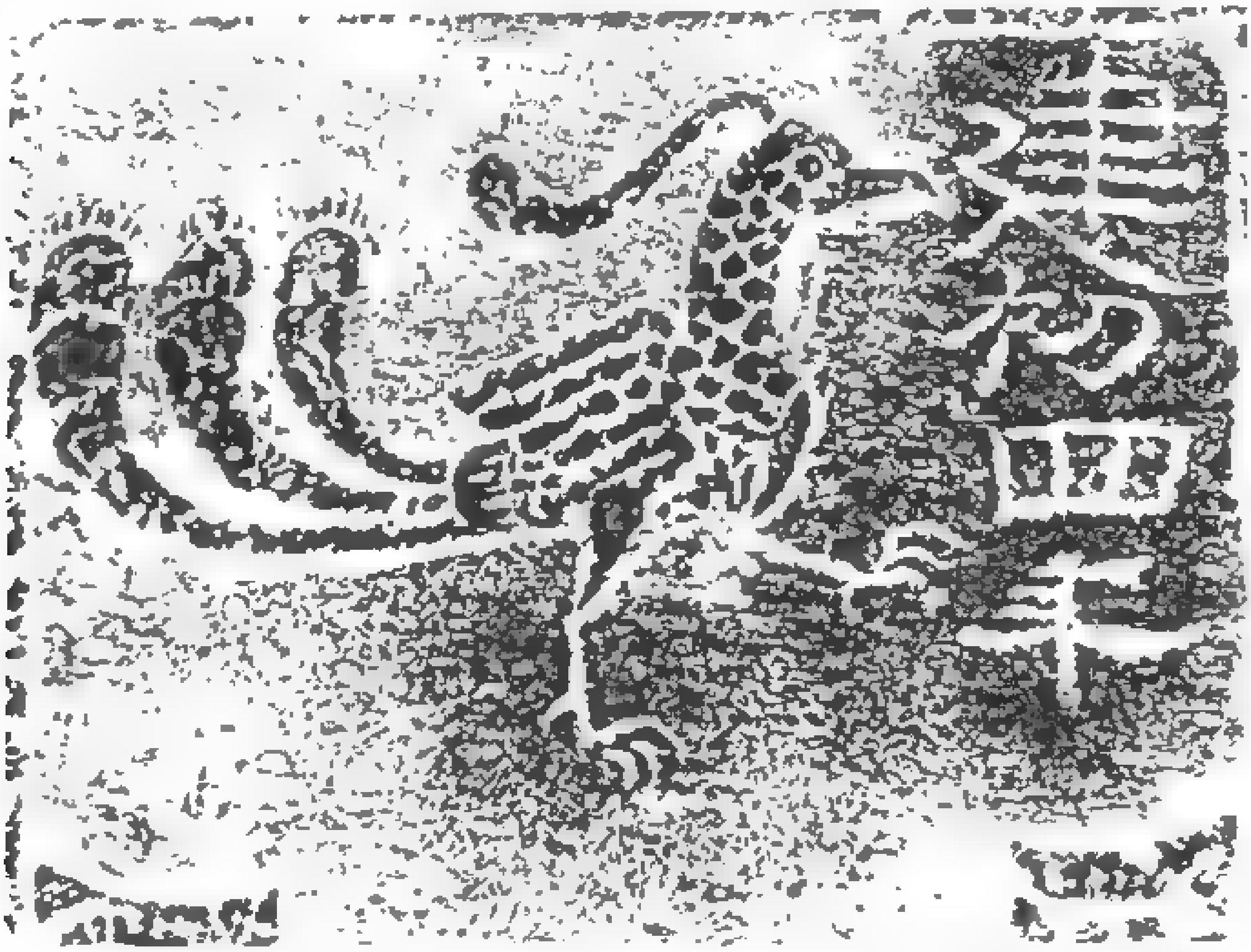
凤凰　铺首衔环局部



凤凰　铺首衔环局部



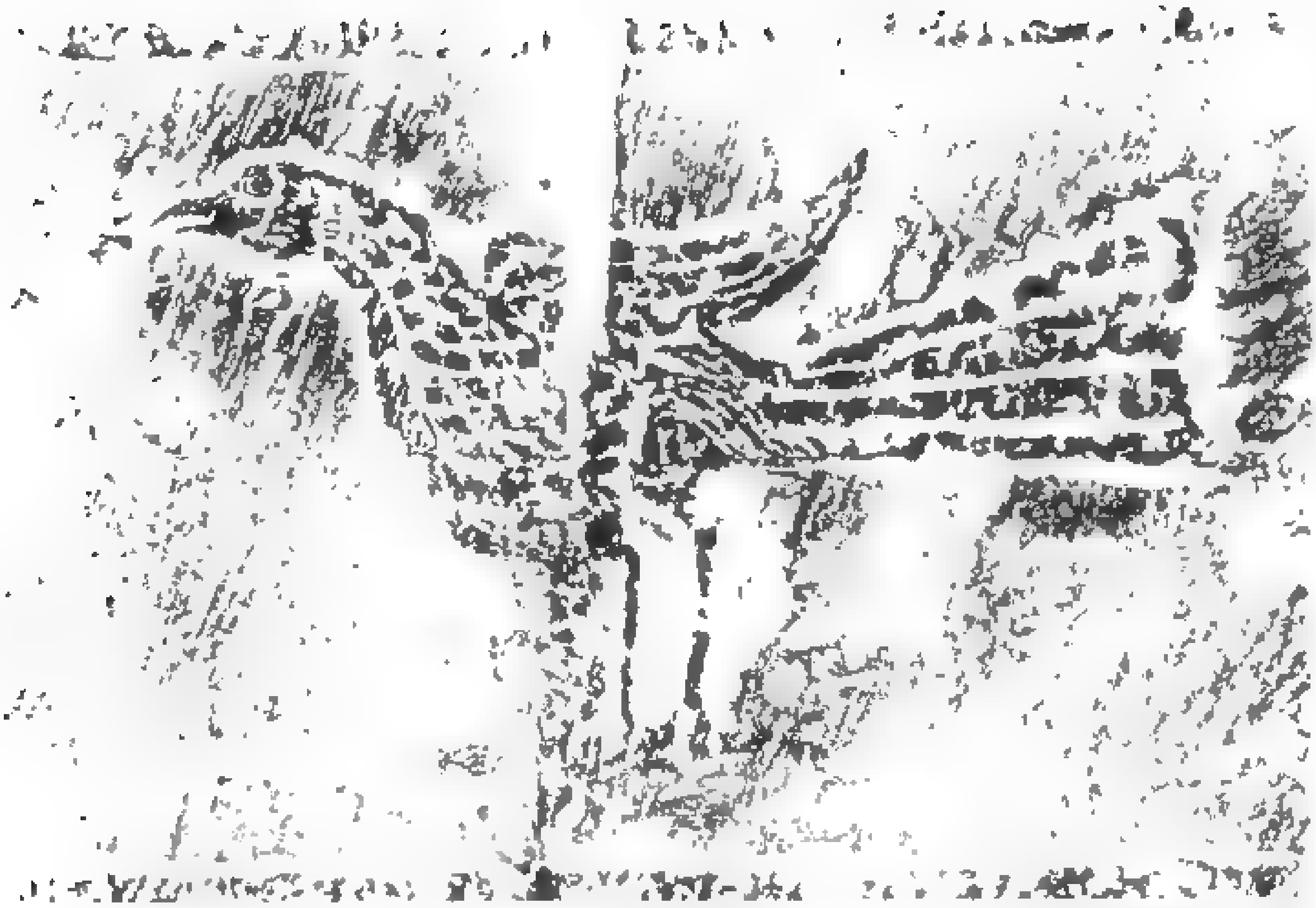
凤凰　铺首衔环局部



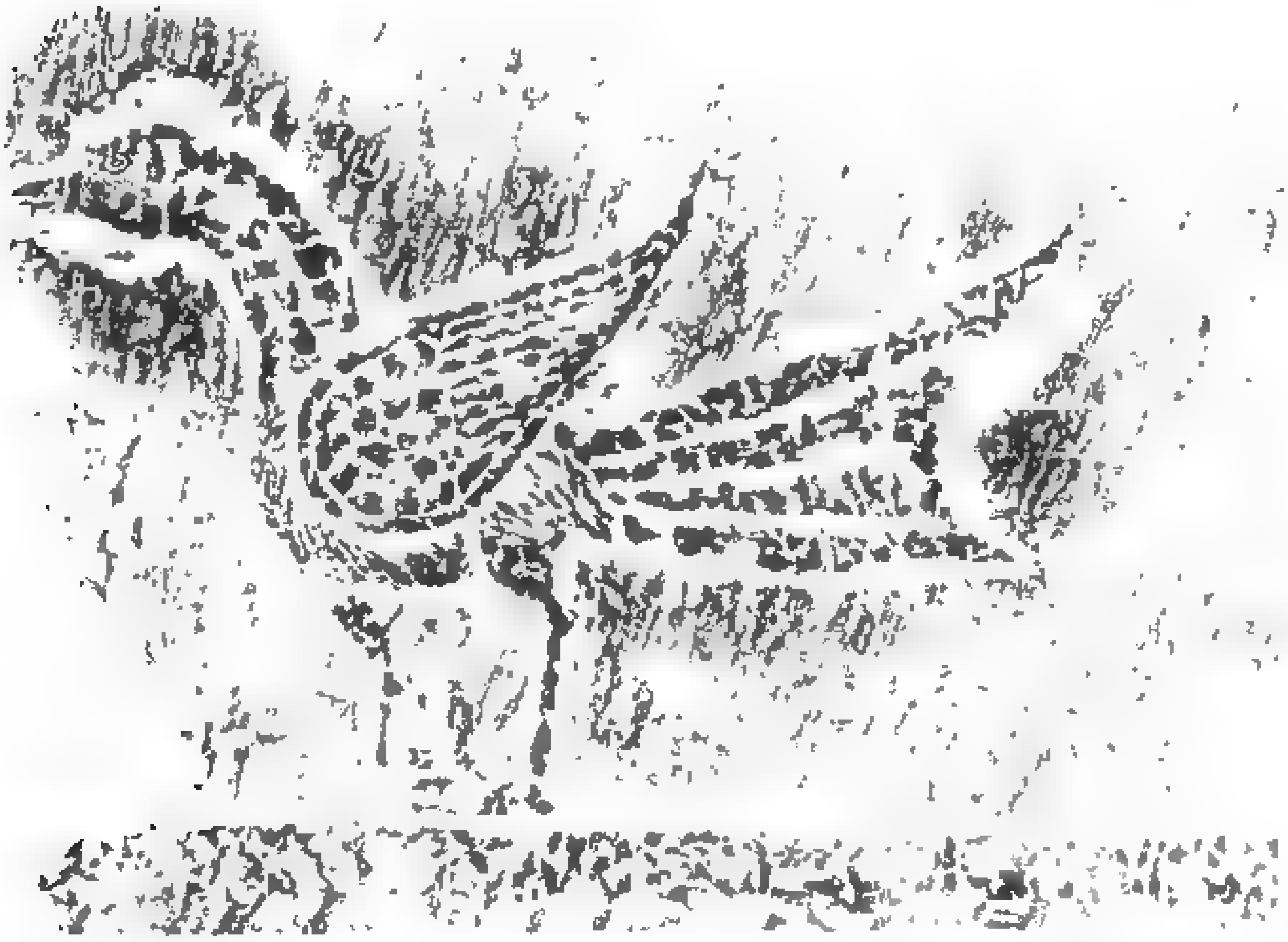
凤凰　铺首衔环局部

凤凰　铺首衔环局部

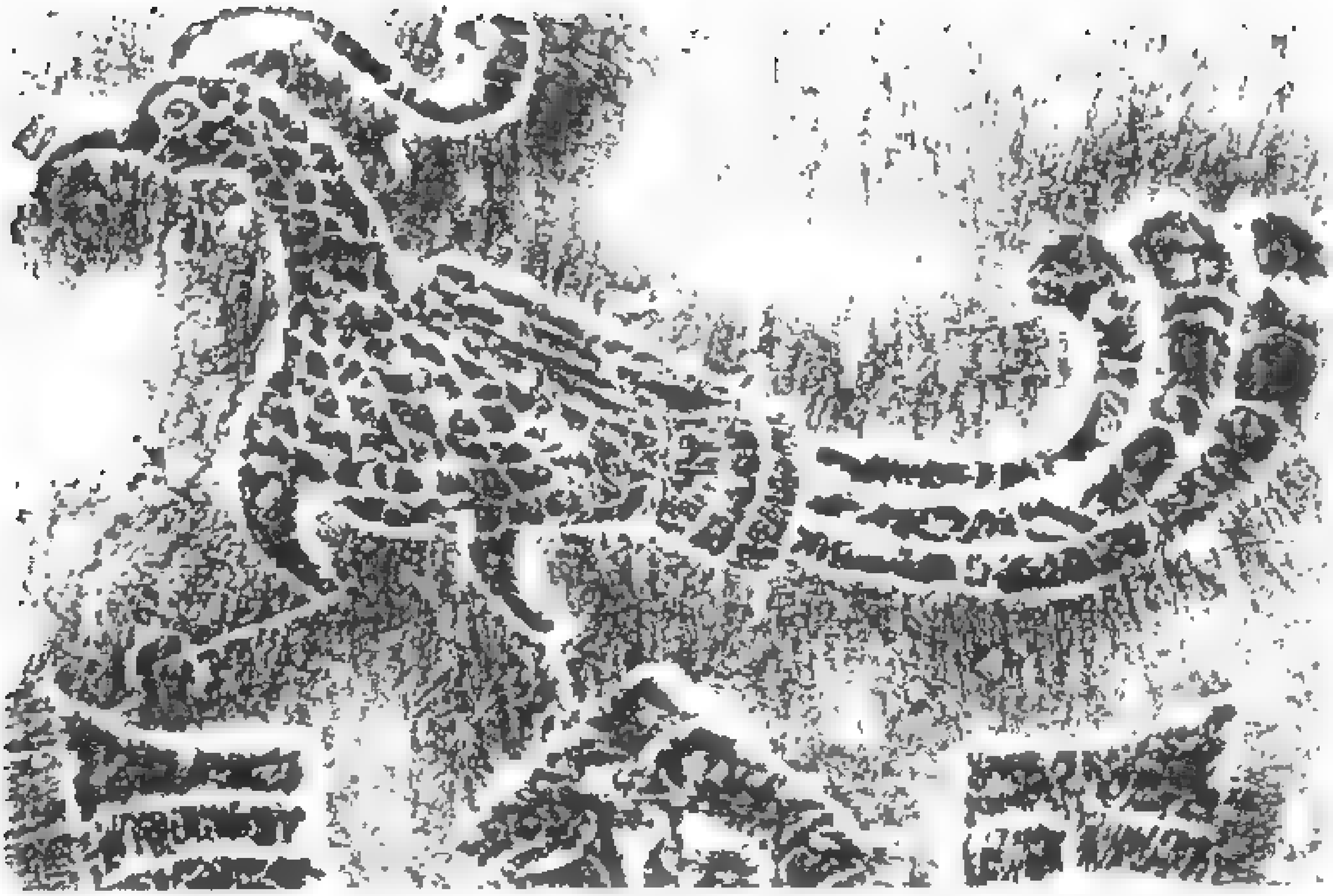
凤凰　铺首衔环局部



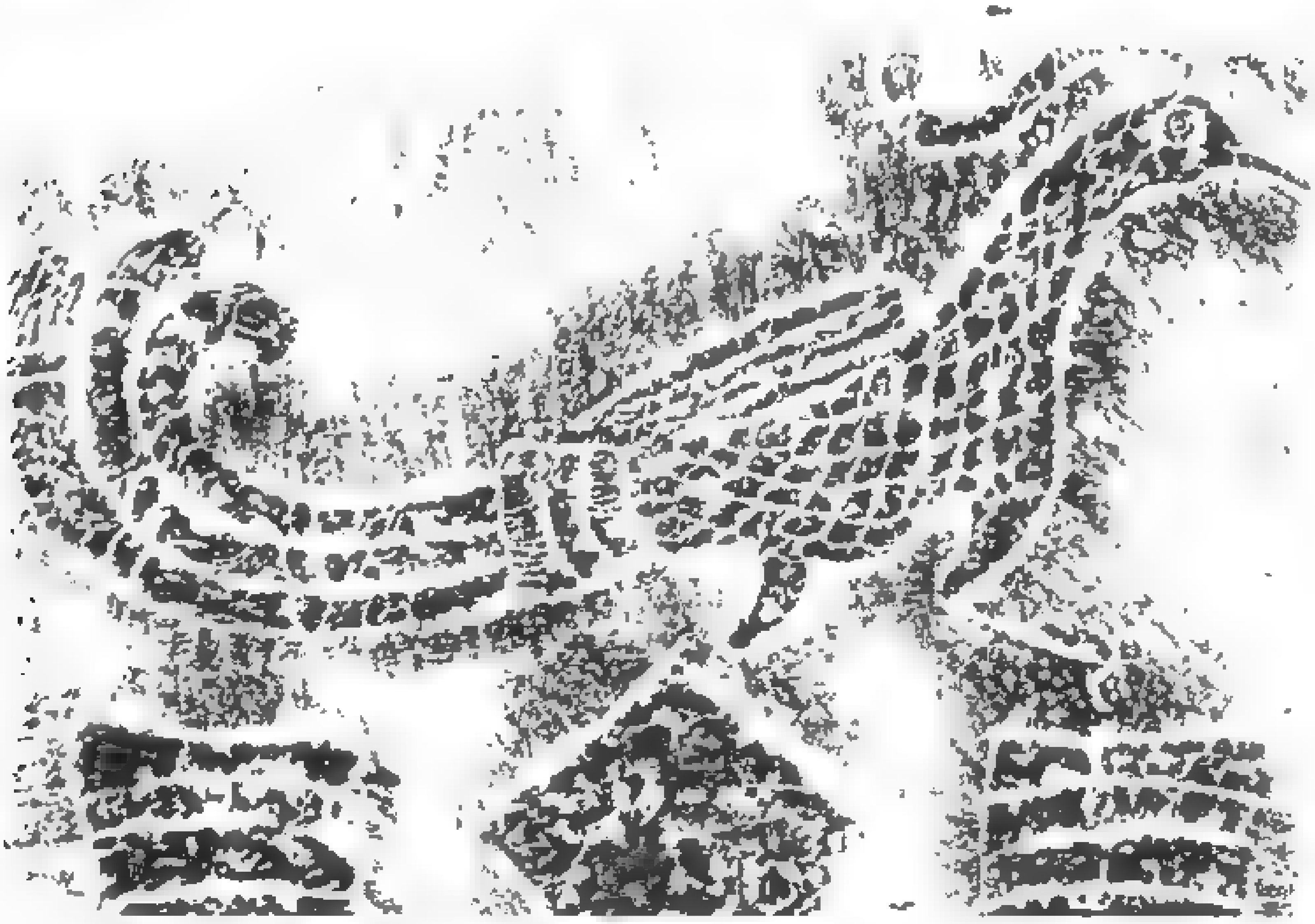
凤凰　铺首衔环局部



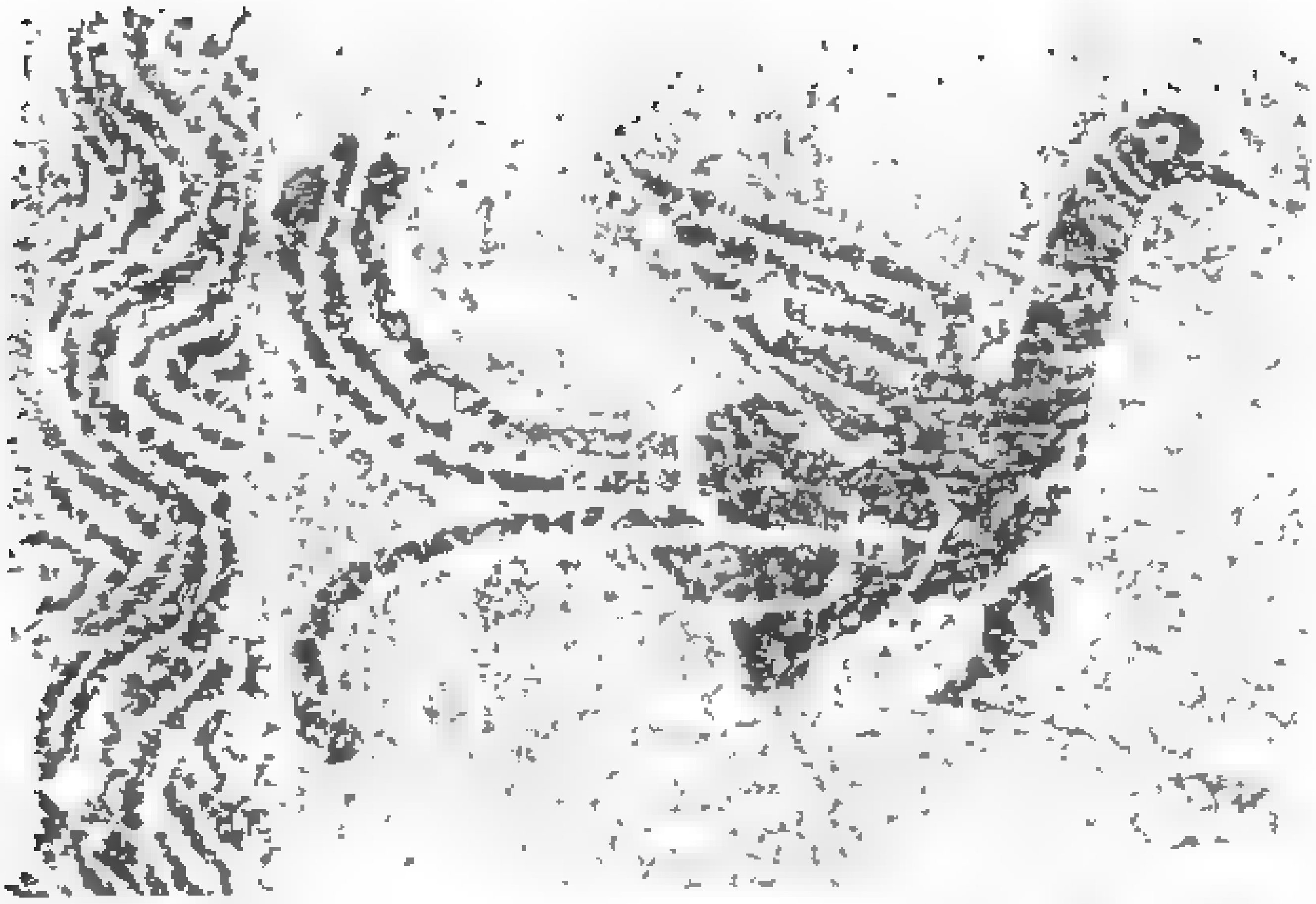
凤凰　铺首衔环局部



凤凰　铺首衔环局部

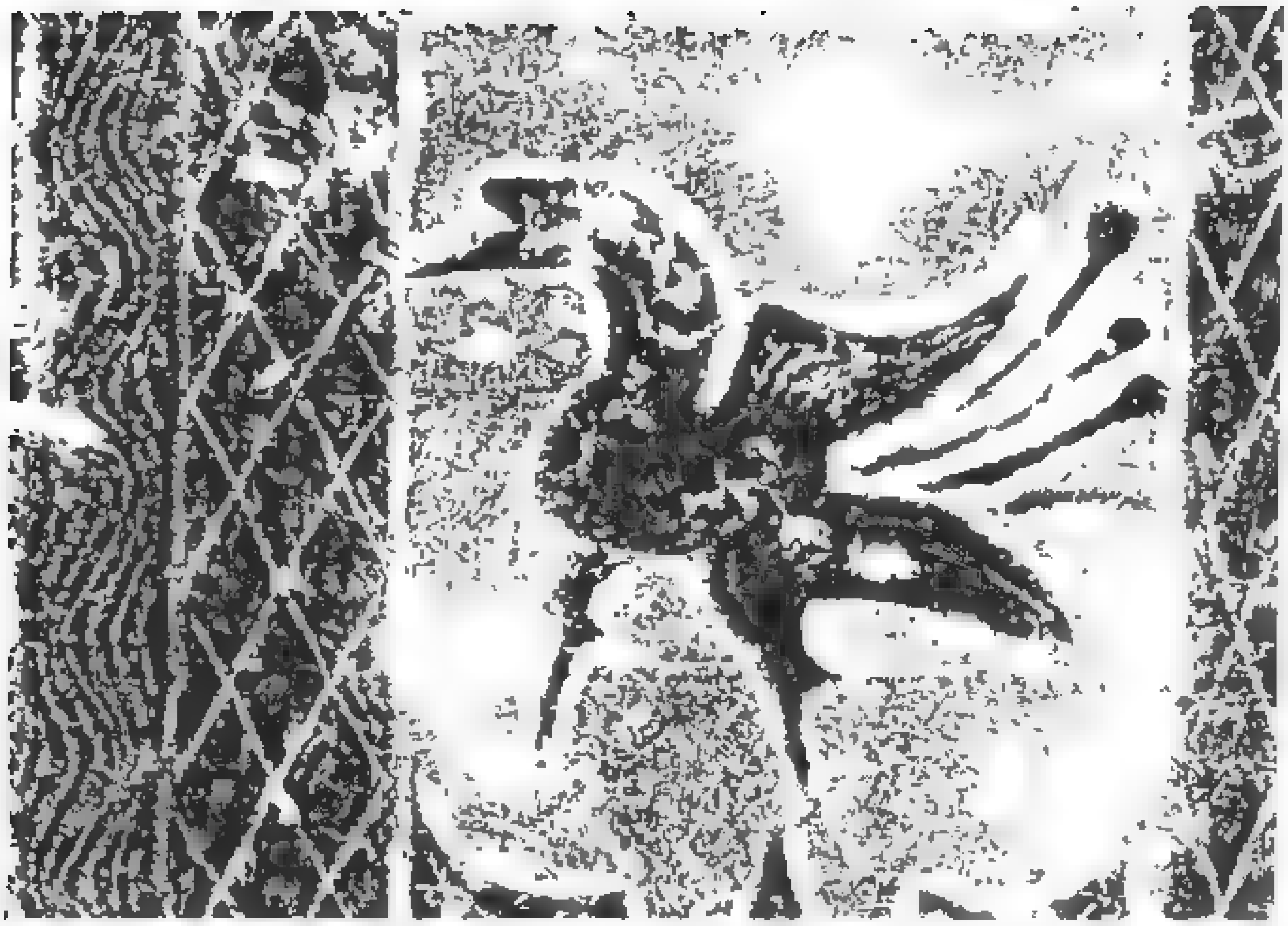


凤凰　铺首衔环局部



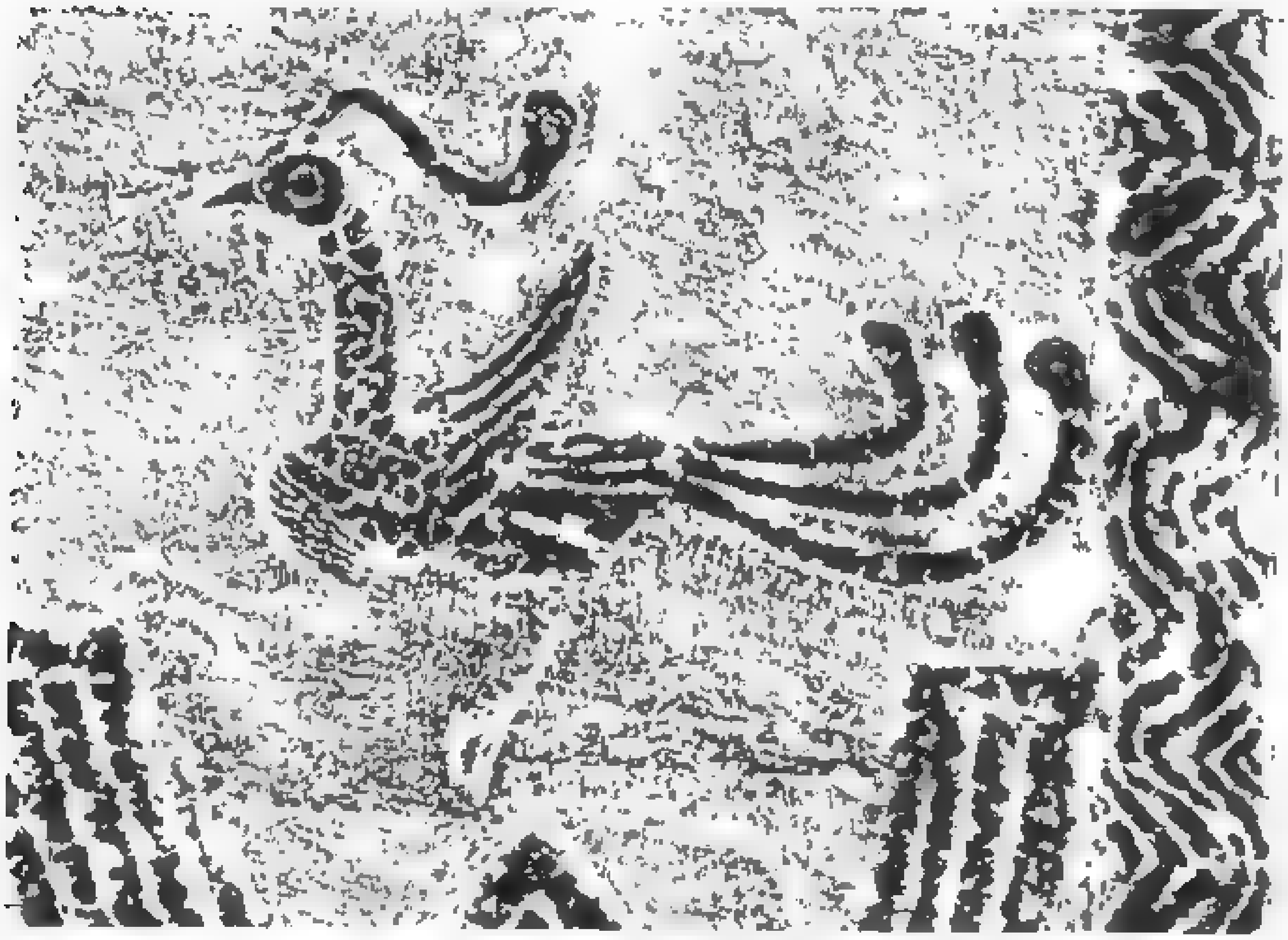
凤凰　铺首衔环局部

凤凰　淮北市柳孜镇汉画像局部



凤凰　44厘米×54厘米

淮北市柳孜镇通济渠废码头出土



凤凰　铺首衔环局部

淮北市古相城北第二幼儿园出土

凤凰·凤雏及扶桑

凤凰·凤雏及门吏局部

第五章　古代“立体主义”绘画在沛郡编

这部分汉画像的主要内容为古代“立体主义”绘画。淮北汉画像中，有部分现代绘画论者称之为“立体主义”绘画的雕刻。这种所谓“立体主义”绘画，在淮北地区诞生发展，有其历史原因。淮北建市前，为年烟岁久已荒芜的古沛郡相城，仅留下部分土城垣。相城曾是春秋时期宋国的东都，宋共公徙都于相城后，把大批的雕、绘工匠都带到相城来。宋是商朝的后裔，故而淮北地区雕刻绘画仍然保存了商朝时期的艺术特色。据史料记载，宋国是较早把画家纳入官吏行列的。解衣盘礴，子罕廉洁，不接受他人美玉的故事，均出自相城。东汉倡导厚葬，石雕又得到统治者的青睐，所以石雕艺术在沛郡发展起来。《淮南子·修务篇》云：“夫宋画吴冶，刻刑镂法，乱修曲出（注云：宋人之画、吴人之冶，刻镂刑法，乱理之文，修饰之巧曲出于不意也）其为微妙，尧舜之圣不能及。”从淮北出土的画像石观之，就石雕而论，异彩纷呈，流派林立，这便是古代“立体主义”绘画在这里诞生发展的原因。

飞虎　78厘米×150厘米

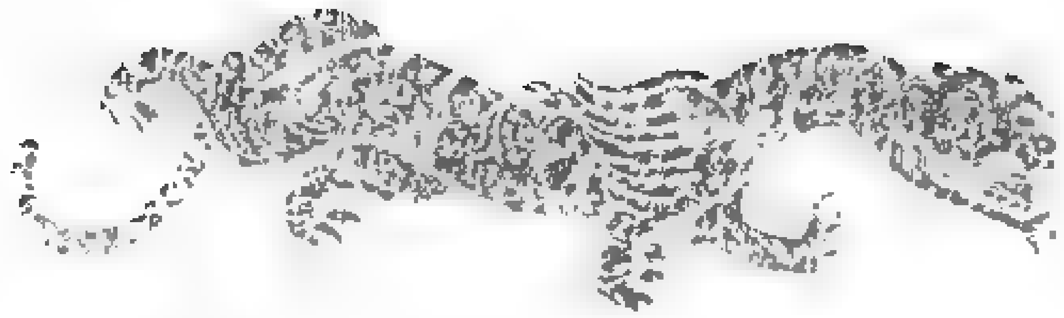
淮北市梧桐村出土

图中画像为飞虎。按照画像上这只虎的运动规律，虎的整体造型属于侧面，面部也属侧面，按常理只能见到虎的一只眼睛，而画像上出现了两只眼睛。《太平御览》引《春秋考异邮》云：“三九二十七，七者阳气成，故虎七月而生，阳立于七，故虎首尾长七尺，斑斑文者，阴阳杂也。”

飞虎　38厘米×140厘米

淮北市王台旧址出土

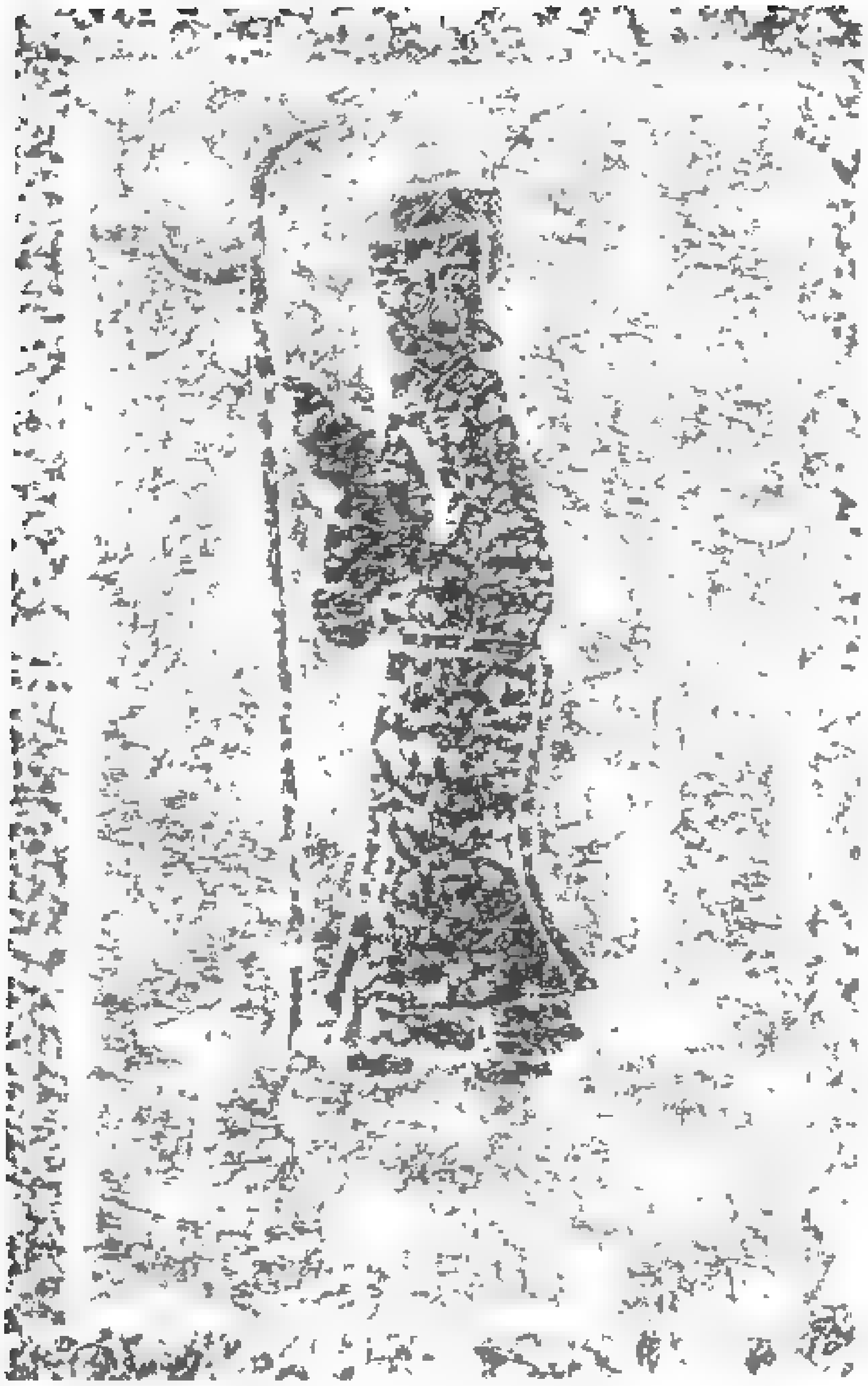
图中画像为飞虎。虎是一种凶猛的兽，它目若闪电，齿似利剑，吼震山谷，腾跃沟壑，生有威武雄健的形态、斑斓瑰奇的毛纹，似有所向无敌的勇力和气魄，还有仁柔憨厚的性格，给人以力量和希望。对虎图腾的崇拜，由来已久。《山海经》中有许多神灵都与虎有关。如“其神状虎身九尾，人面而虎爪”、“其状如人面，羊角虎爪”。雕刻匠师，在这只虎的面部表现上，采用立体主义画法，把另一只眼睛也雕刻于石上。



飞虎　30厘米×140厘米

淮北市电厂出土

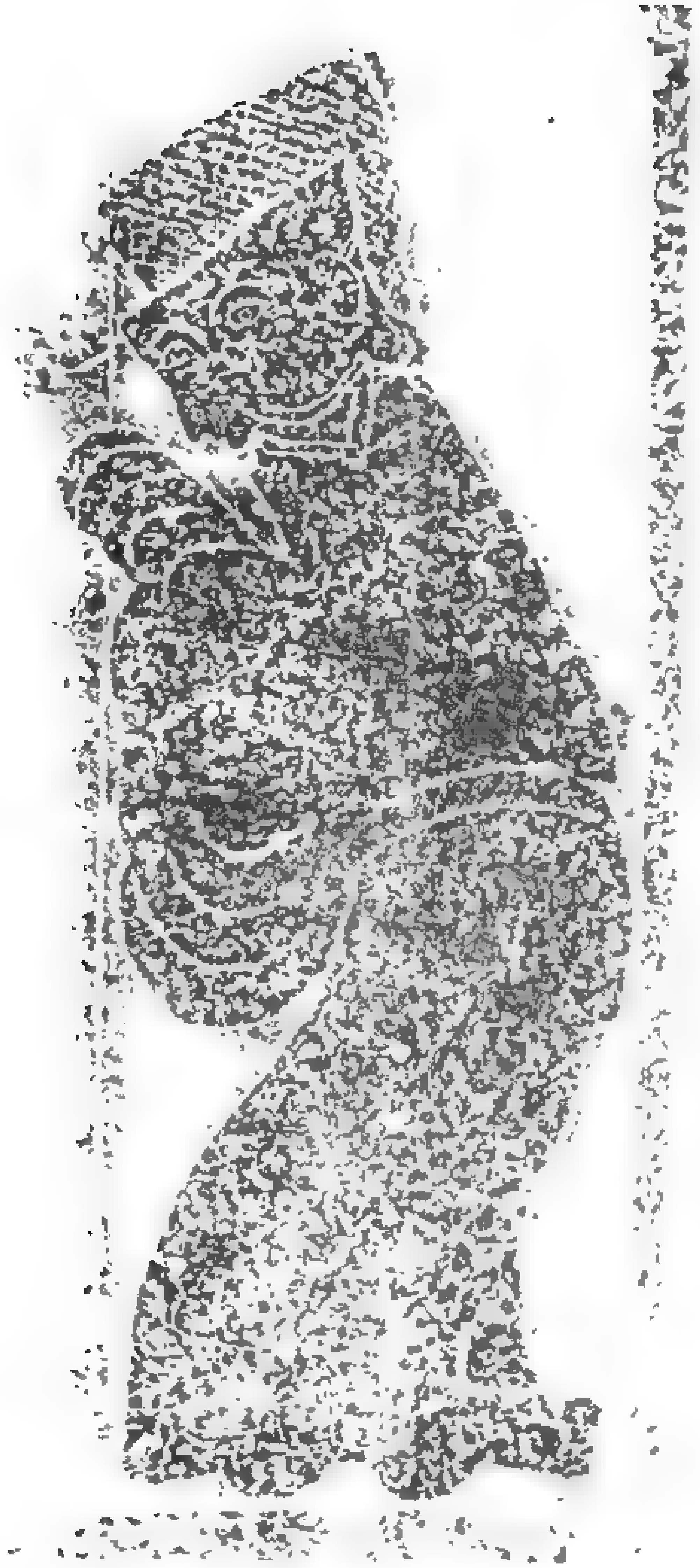
图中画像，使飞奔的虎在写实的基础上，用立体主义的观察方法变形，虎羽翼丰满、拖长尾，体态雄健，使具象和抽象手法恰到好处，给人以高品位的享受。



执棨戟的门吏

111厘米×69厘米　淮北市无线电厂出土

图中画像为执棨戟的门吏，面部造型属立体主义画法。



执戟门吏

139厘米×68厘米　淮北市矿务局中学出土

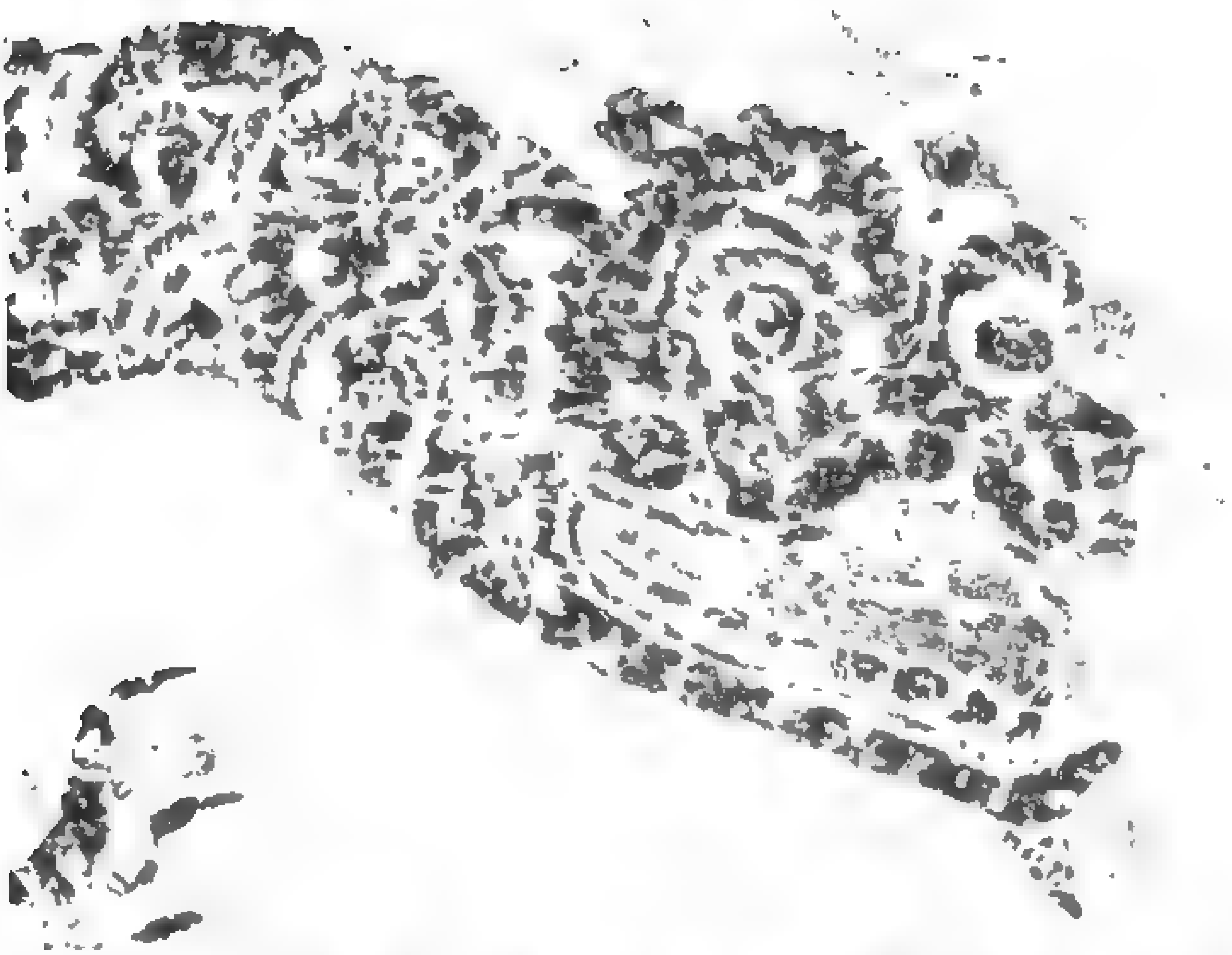
图中画像为门吏，他身著宽大的袍子，面露媚态，表现了汉代社会平民百姓在强权面前反常的心态。

执戟门吏　148厘米×40厘米

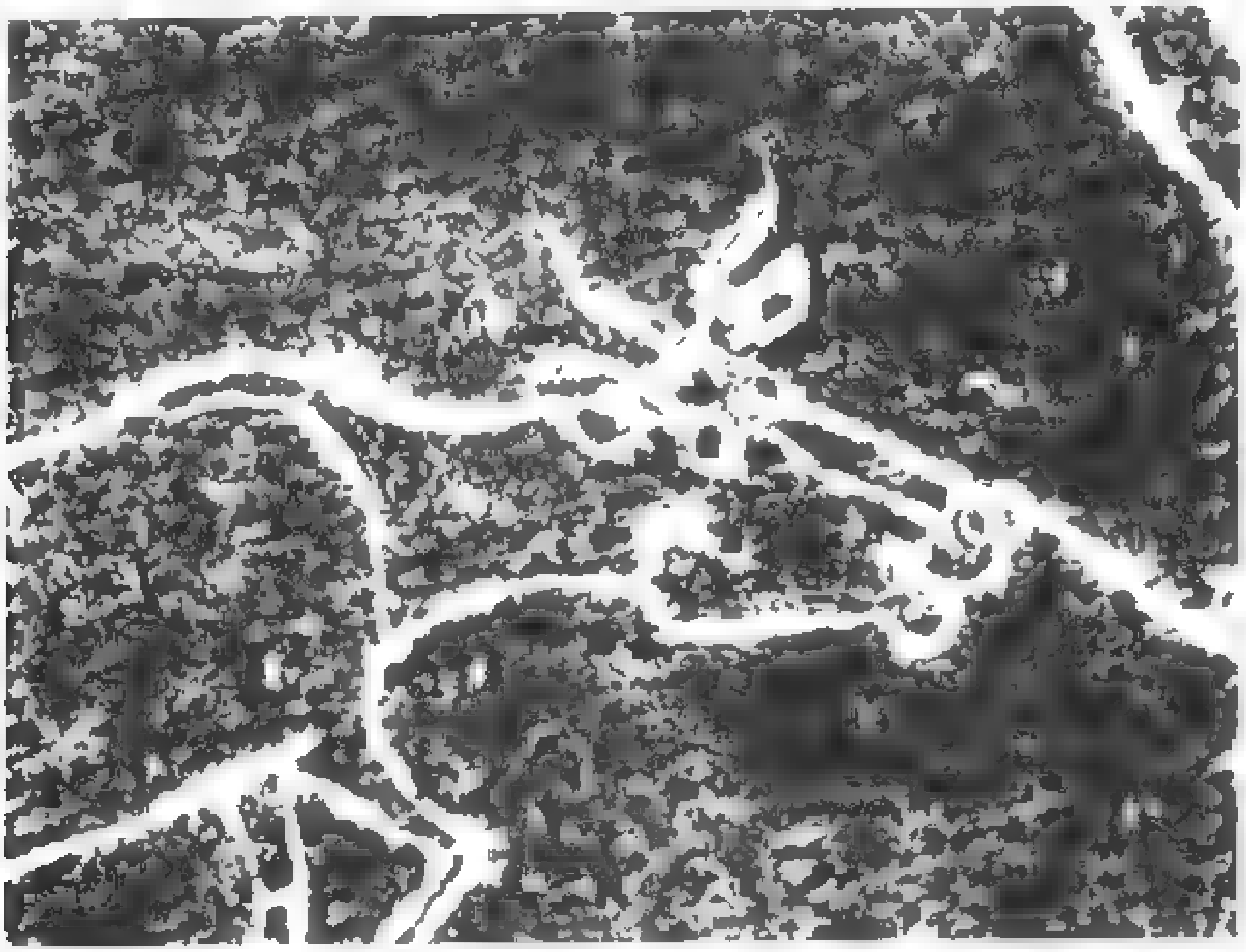
淮北市祁集镇出土

执戟门吏头部立体主义画法

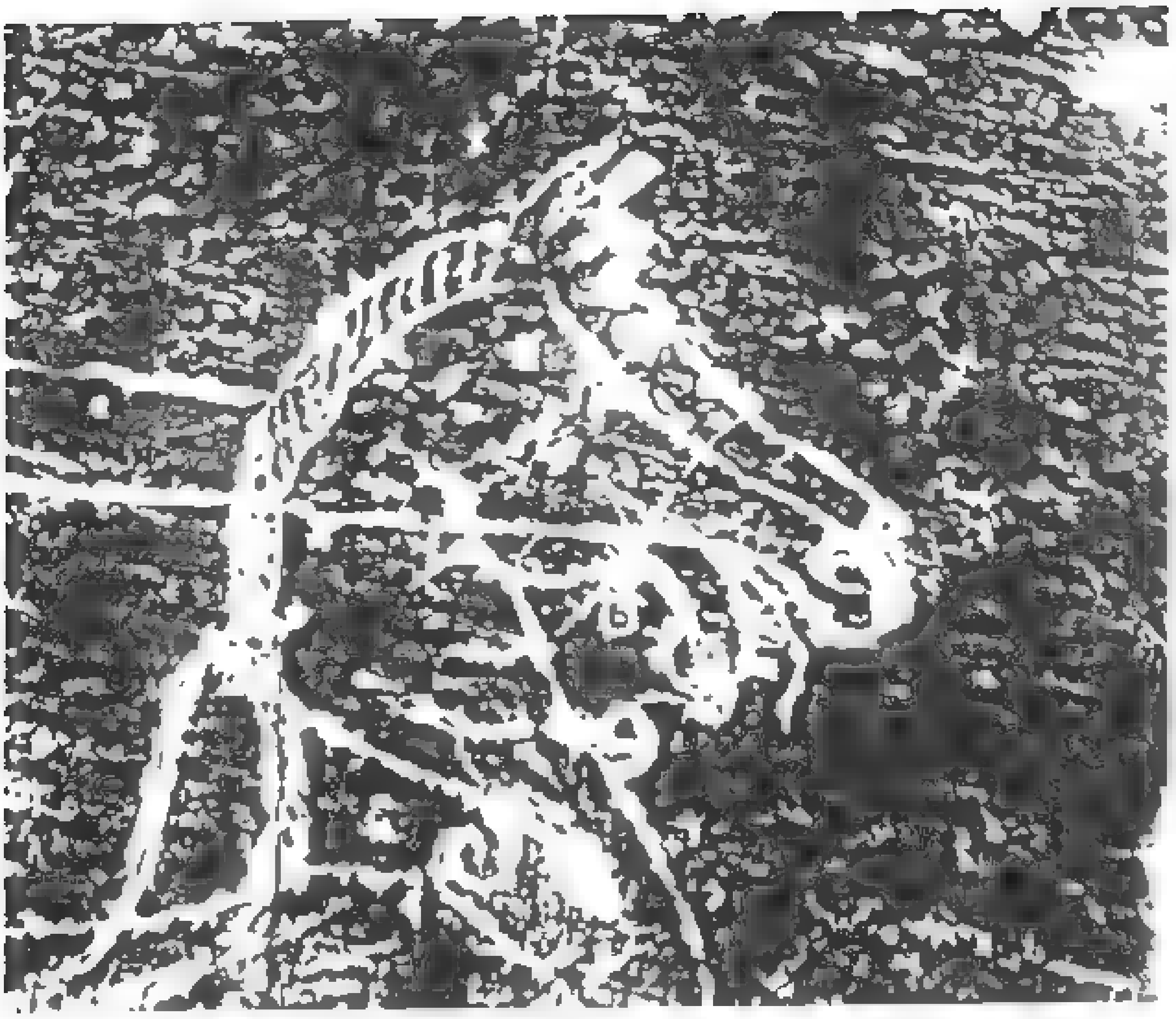
图中画像为执戟门吏，门吏左手执戟，聚精会神在看守门户。画面的下部是一棵柏树。



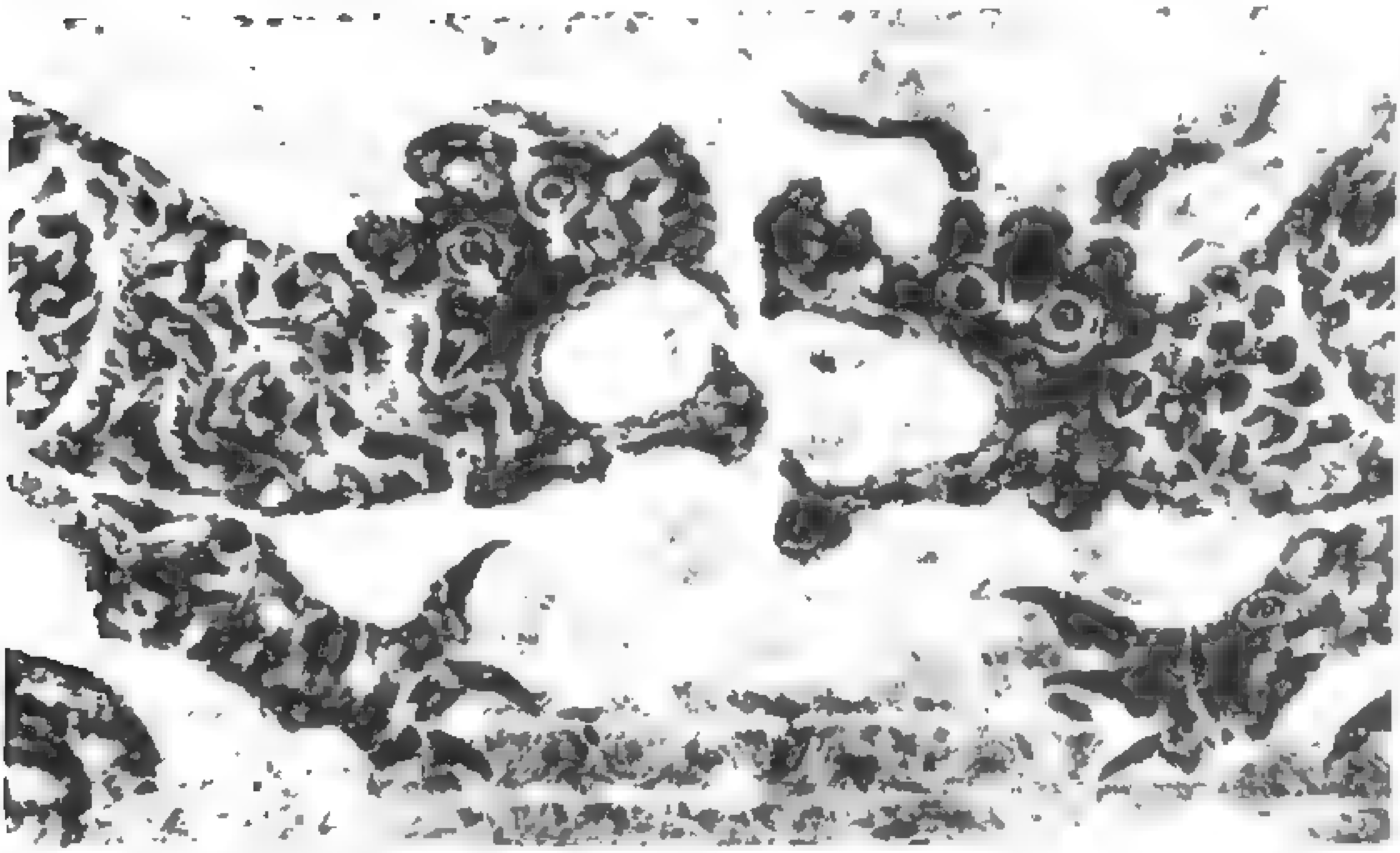
飞虎头部立体主义画法　飞虎局部



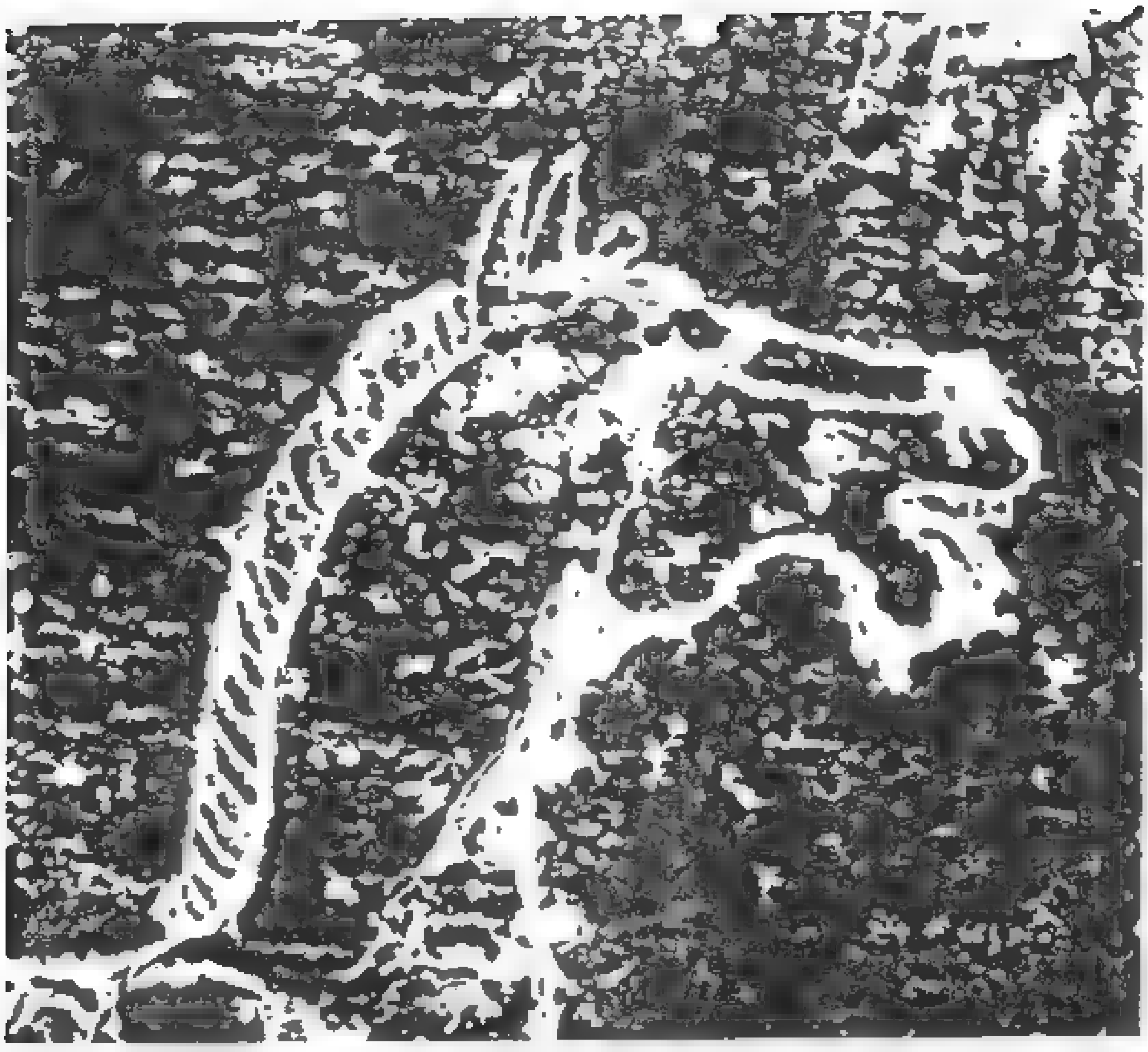
月支牛头部立体主义画法　羿射日局部



马头画法与埃及、亚述人画法相同　车马出行4局部



龙虎斗中，龙与虎头部立体主义画法　龙虎斗局部



马头画法与埃及、亚述人画法相同　车马出行4局部

马头画法与埃及、亚述人画法相同　龙虎斗局部

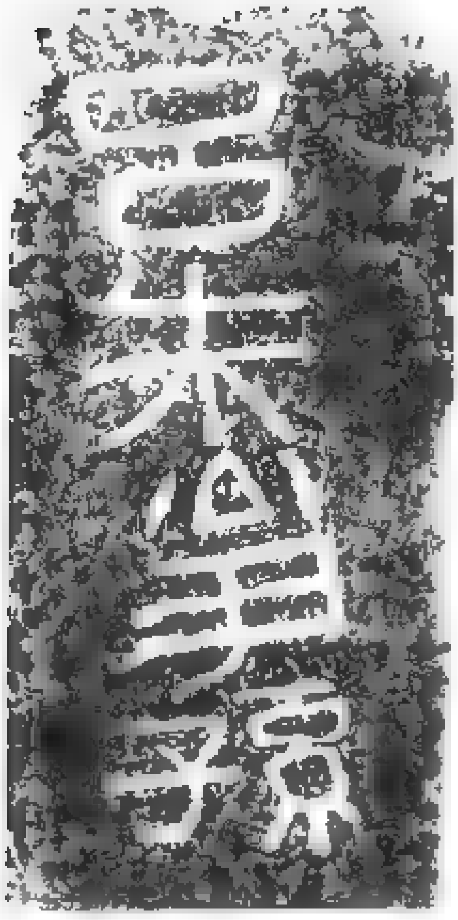
第六章　隶书编

本编主要内容为隶书：隶书大部分发现于宋共姬墓内及少部分汉砖上。此外在钱陶范上也有发现。

宋共姬，春秋时代人，原名伯姬，鲁宣公之女，嫁给由商丘徙都于相子城(今淮北市)的宋共公，她因失火而亡。方志和群众口碑都云她的墓葬在相城西山头上。其墓石被挖出后，发现了隶书，证明春秋时代已有隶书。郦善长《水经注·谷水》云："临淄人发古冢，得棺前和外隐为隶字，言齐太公六代孙，胡公之棺也，唯三字是古，余同今书，证知隶字出古，非始于秦也。"根据郦道元的记载，齐国胡公所处的年代，是周夷王时期。这样一来把隶书的发展史上推了几百年。但根据宋共姬墓内石上所记的地名和事，多为汉代的地名，又使人怀疑是汉墓，而不是春秋时宋共姬的墓。计发现墓内石上百余字，但只拓印了50余。

一、宋共姬墓内石上的隶书

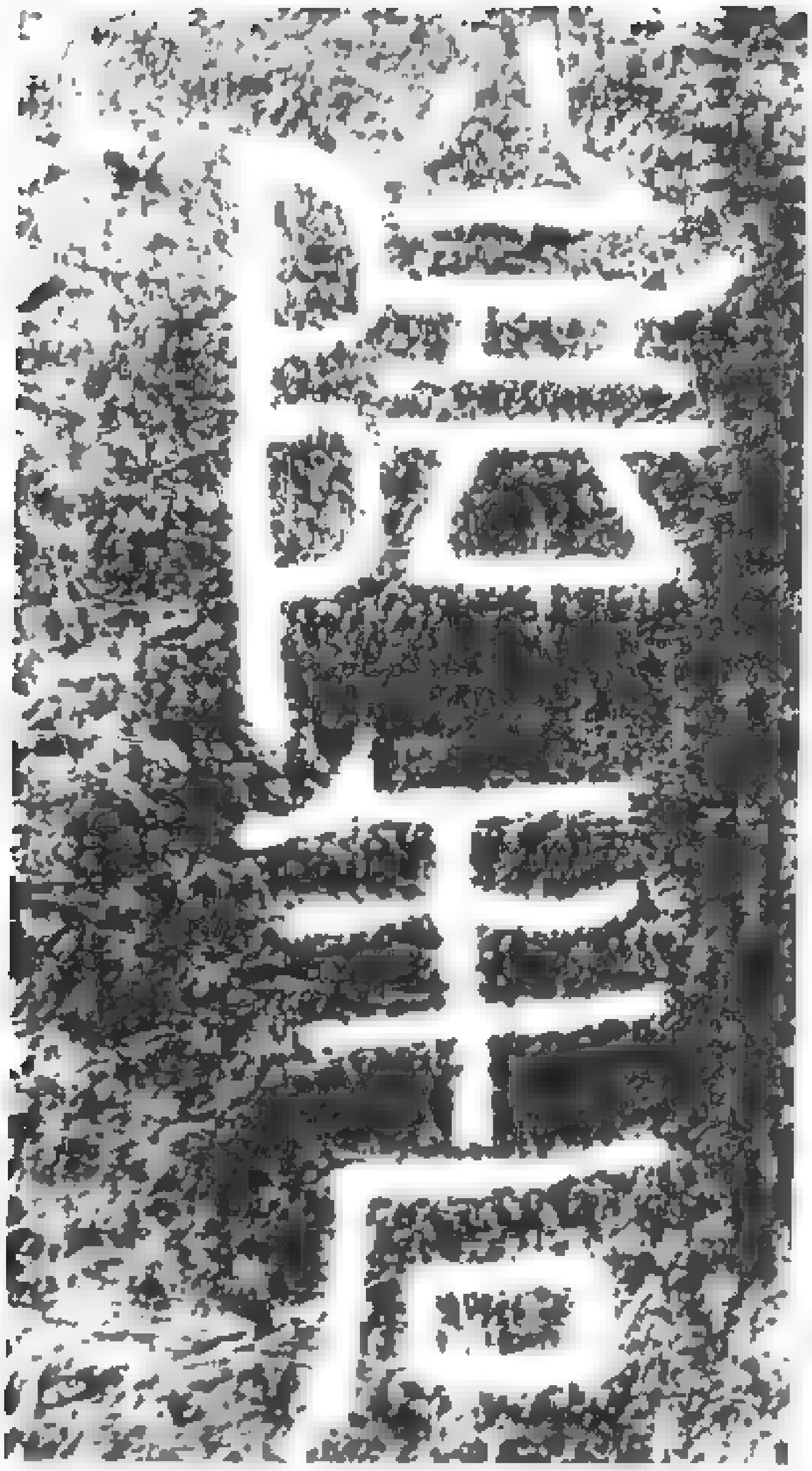
相张标石之
40厘米×46厘米
淮北市宋共姬墓出土



吕朱公尹孙
45厘米×10厘米
淮北市宋共姬墓出土

山阳文始
47厘米×21厘米
淮北市宋共姬墓出土

广戚朱舆
39厘米×20厘米
淮北市宋共姬墓出土



阴年石

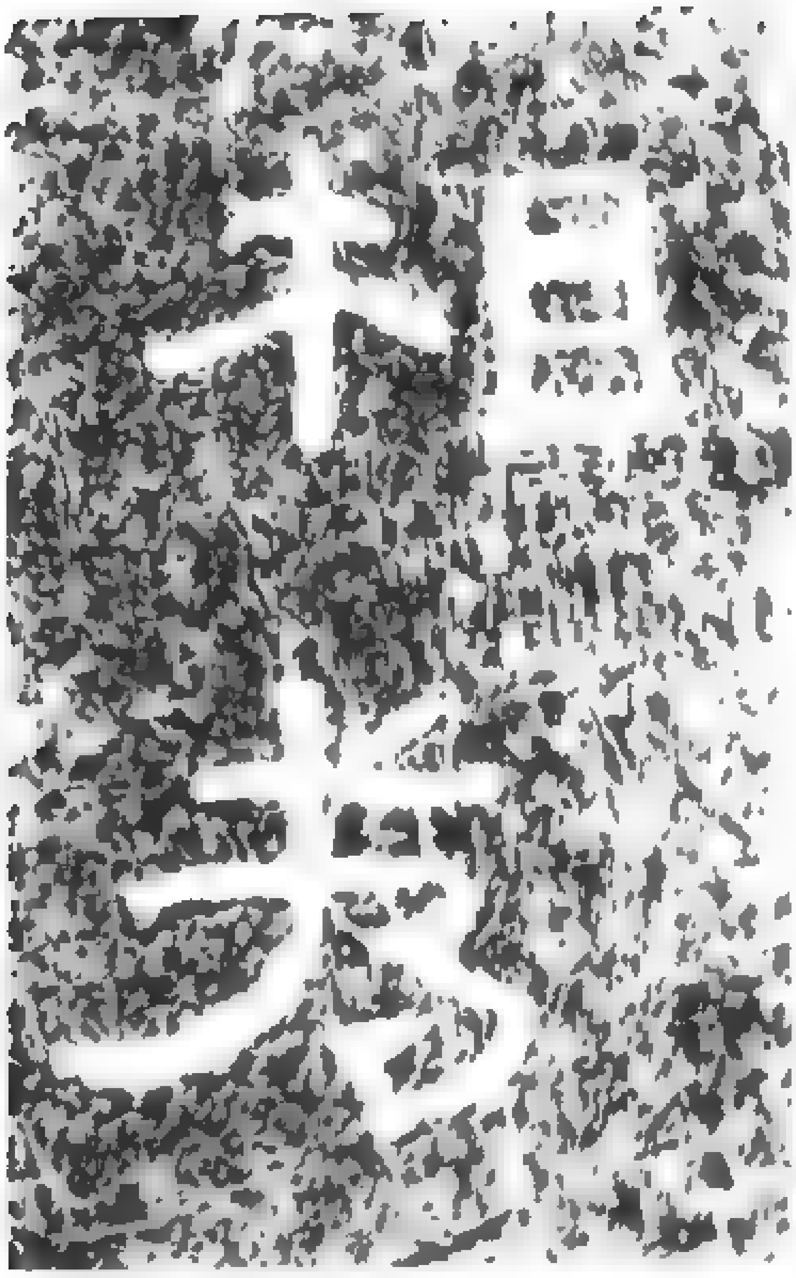
47厘米×21厘米

淮北市宋共姬墓出土

广戚

47厘米×16厘米

淮北市宋共姬墓出土



相秀　23厘米×13厘米
淮北市宋共姬墓出土

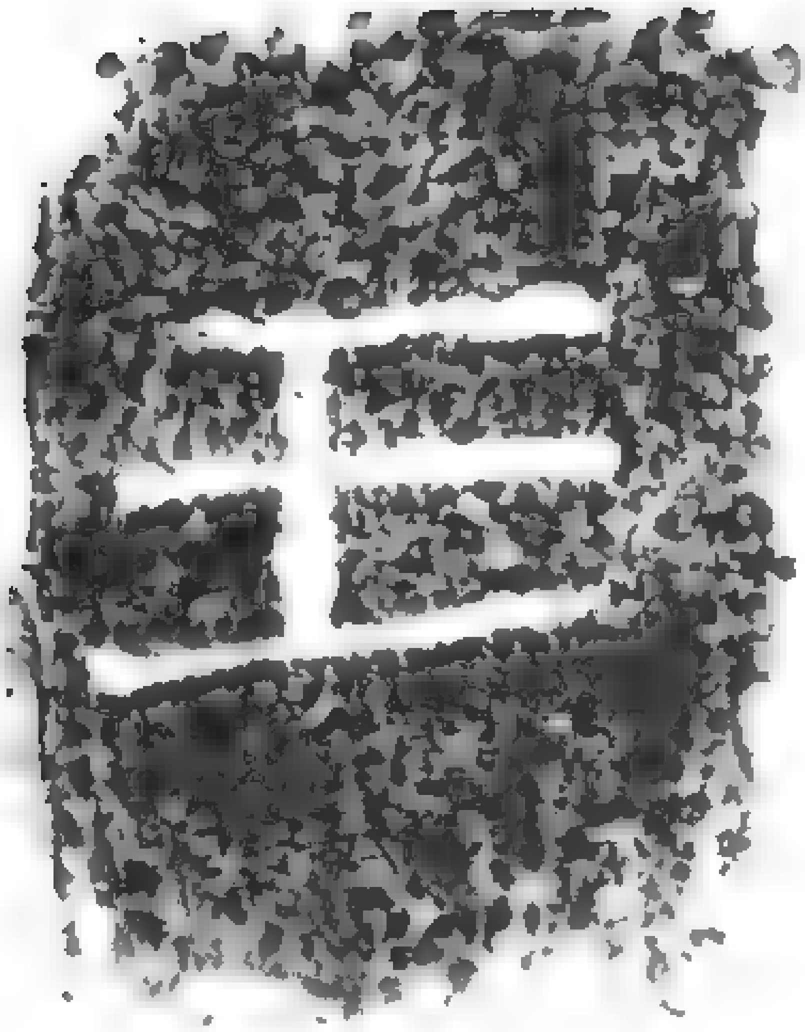
广戚[illegible]行
47厘米×44厘米
淮北市宋共姬墓出土

东海戚　24厘米×13厘米
淮北市宋共姬墓出土

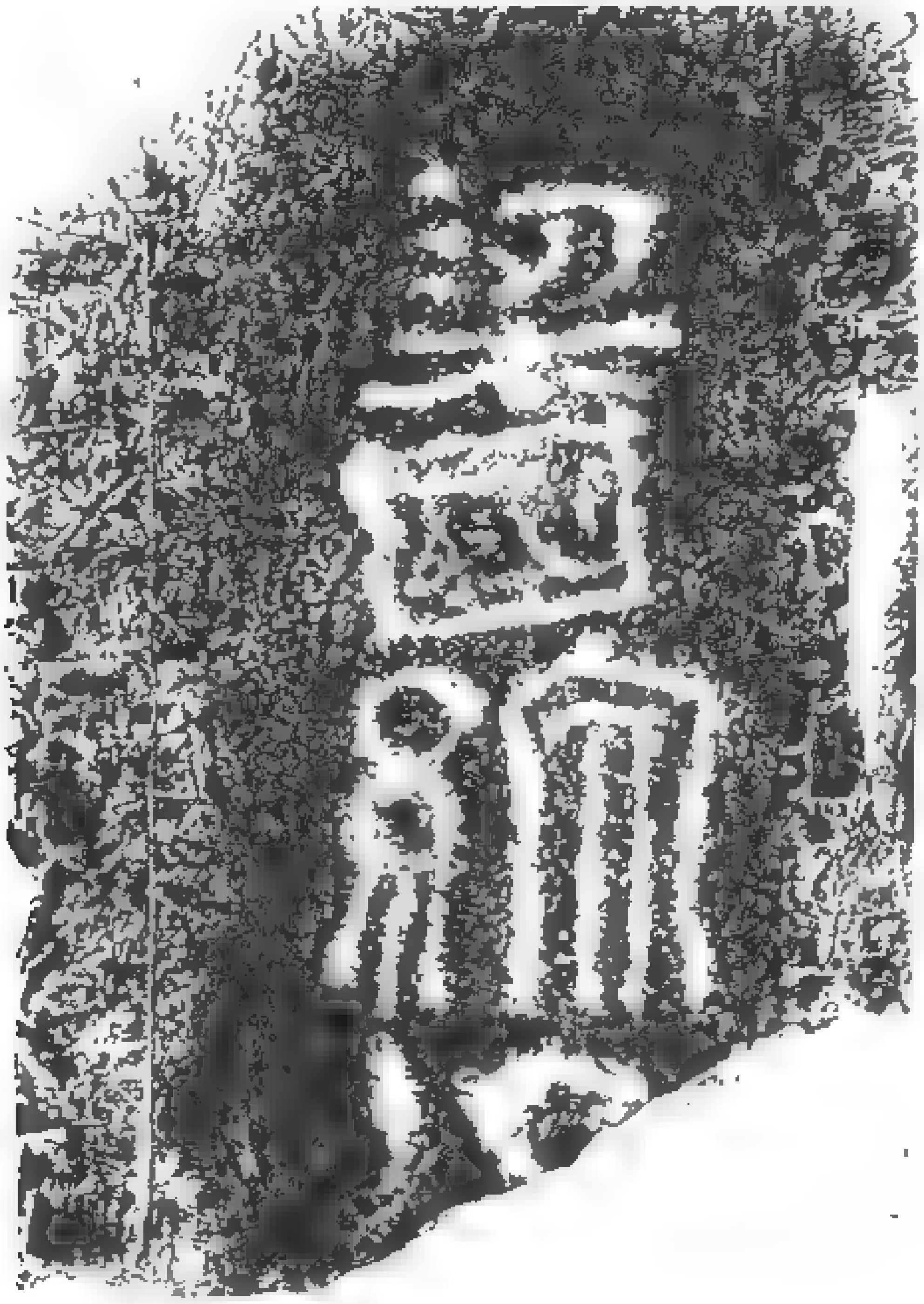
佥　17厘米×12厘米
淮北市宋共姬墓出土

阳马冢石　25厘米×12厘米
淮北市宋共姬墓出土

梁国下邑阳夏鸣石
64厘米×20厘米
淮北市宋共姬墓出土

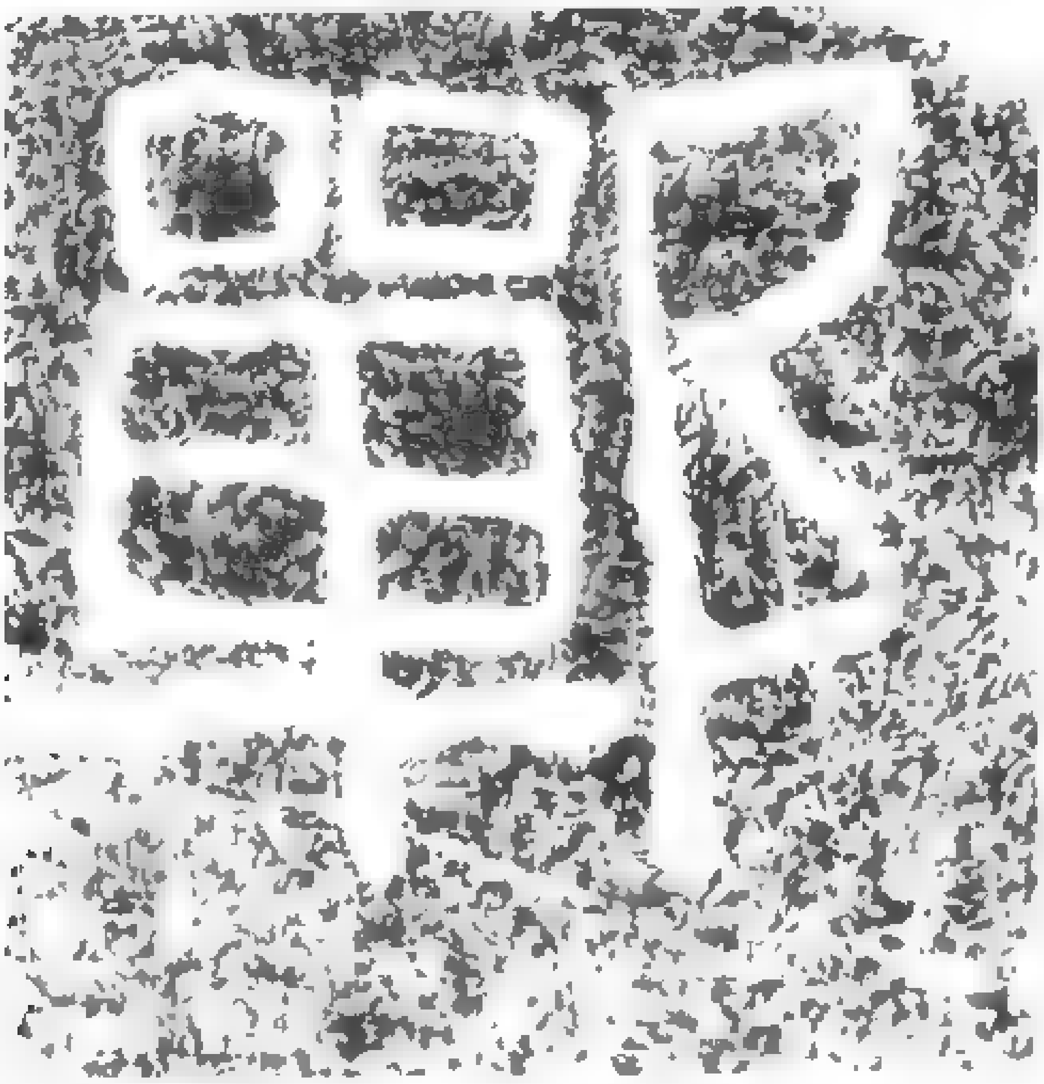


1
17厘米×13厘米
淮北市宋共姬墓出土



梁国纹 1
24厘米×13厘米
淮北市宋共姬墓出土

砀田伯
19厘米×17厘米
淮北市宋共姬墓出土



郸
24厘米×20厘米
淮北市宋共姬墓出土

单父　20厘米×15厘米

淮北市宋共姬墓出土

山阳阵　27厘米×16厘米
淮北市宋姬墓出土

二、汉印、汉砖上的隶书

戴日食栽　4厘米×29厘米
淮北市黄里村出土

长命吉、宜子孙
6厘米×31厘米
沛郡城坂下出土

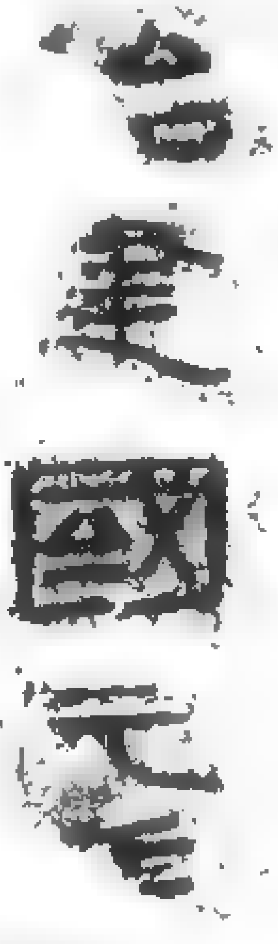
周土　15厘米×13厘米

淮北市相城郊出土

图中"周土"二字，出自一块残汉砖上，是汉隶的一种变体。

三、陶钱范上的隶书

《始建国元年三》



《始建国元年三》

残陶范上的边款

《始建国元年三月》

淮北市黄堂基旧址出土

《始建国元年 三 》残陶范上的边款

《始建国元年 》残陶范上的边款

《始建国元年　　》残陶范上的边款

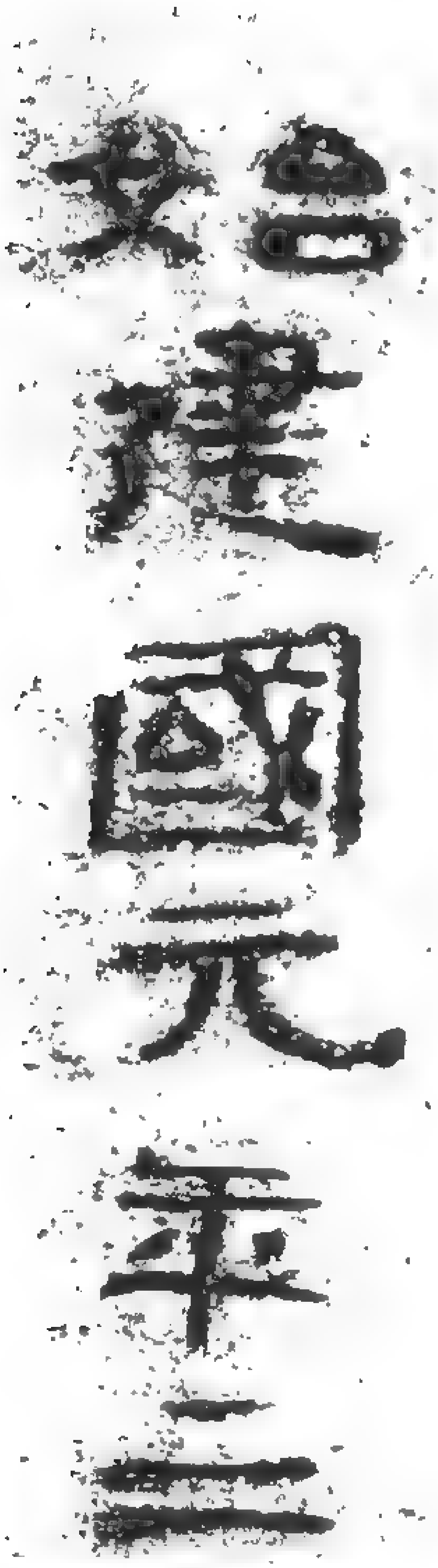
《始建国元年　　》残陶范上的边款

《　国　　三月》
残陶范上的边款

《始建国　　　三月》
残陶范上的边款

《 [illegible] 山 [illegible] 二月》残陶范上的边款

《建国 [illegible] 二月》
残陶范上的边款



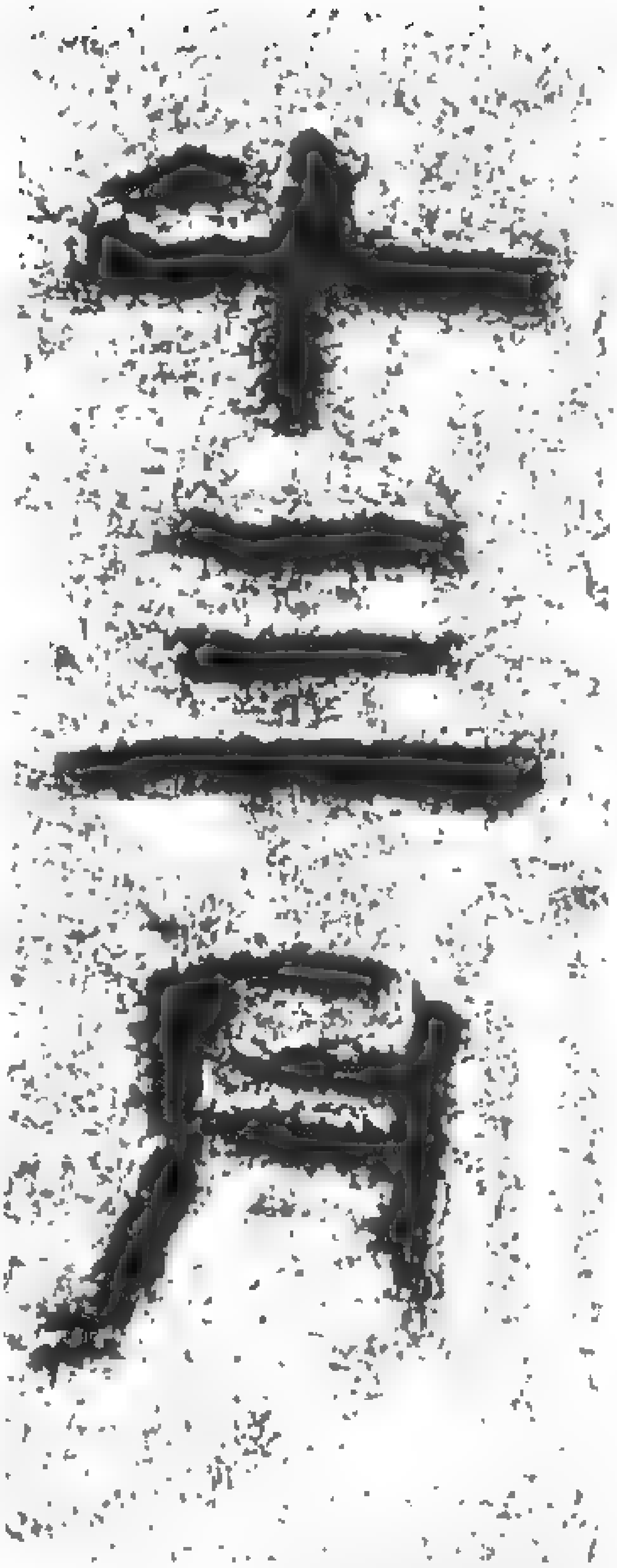
《始建国元年　　　　》残陶范上的边款

《始建国　　　　　　》残陶范上的边款

《始建　　　　》残陶范上的边款

《　建国元年　　》残陶范上的边款

《始建　　　》残陶范上的边款

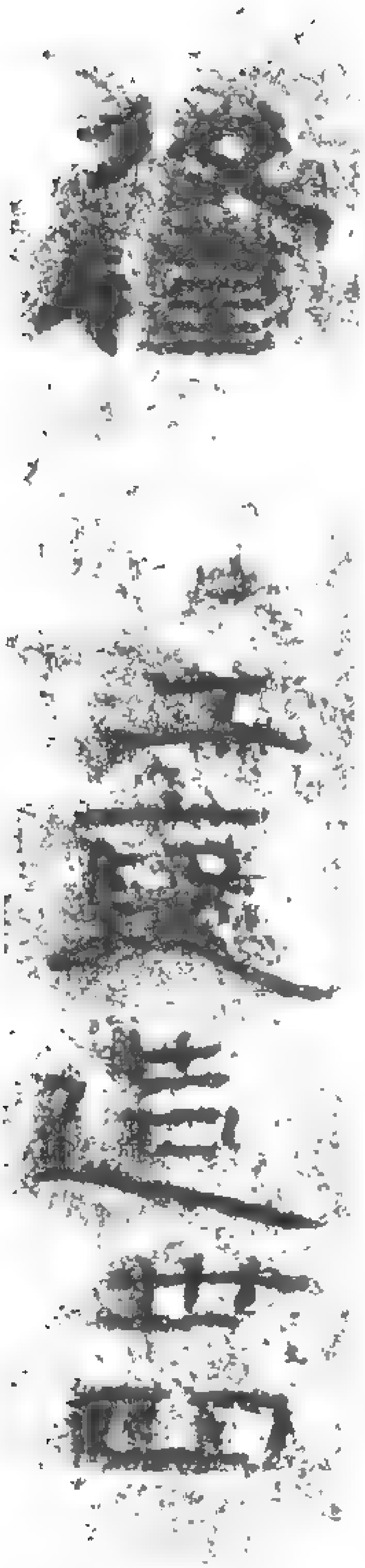


《　　年　二月》残陶范上的边款

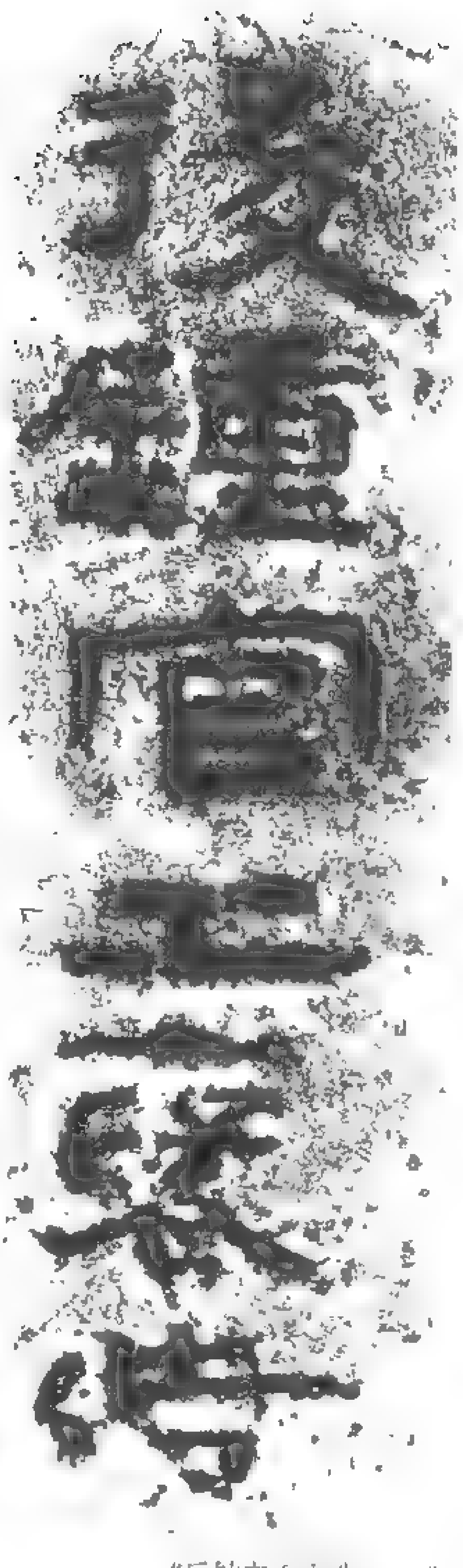
淮北市黄堂基旧址出土，图中隶书《始建国元年二月》为公元9年，这是王莽第二次进行币制改革。陶范上钱的铭文为“大泉五十”、“小泉直一”。废除刀币及汉五铢。表明新纪元的开始。

《后钟官　　　　》残陶范上的边款

《后钟官 工褒　　卅四》
残陶范上的边款



《后钟　　工褒造卅四》
残陶范上的边款



《后钟官工褒造　　》
残陶范上的边款

《后钟官工褒 》
残陶范上的边款

《后钟官工褒 》
残陶范上的边款

《后钟官工褒　　　》
残陶范上的边款

《后钟官工褒　　　》残陶范上的边款式　淮北市黄堂基旧址出土

淮北市黄堂基旧址出土，图中隶书“后钟官”，是王莽改汉制的新官名，钟官，是钟官令之简称。前汉主管负责铸币之官。汉初属少府，武帝元鼎二年(前115年)归属水衡都尉。其署在上林苑，与职掌铸钱原料的辨铜令及刻钱范的技巧令合称上林三官，秩约六百石。

拓荒者最豪迈

纵横

高书林同志把《淮北汉画像石》和《淮北汉画像初探》两部书稿放到我面前，问我可有兴趣写点什么？我已多年不想执笔思索了，而这次激起我动笔的原因，完全是来自于这汉代的画像石。

我是极其推崇汉代的。有汉一代，统括四野，威威乎，如马狂奔；蒸蒸乎，如日中天；烈烈乎，如将挥戈。创造出的辉煌，留给后人的丰碑，直至两千多年后的今天，仍前无古人，后少来者。你看：大汉、汉人、汉赋、汉乐府、汉隶、汉碑、汉陶、汉印、汉画像……这些自具内涵、自成体系的文化精粹，是汉代的骄傲，汉民族的骄傲，汉文化的骄傲。只要有个“汉”字，便有了气势，有了生机，有了力量，有了威严，有了风雨的沧桑，有了历史的积淀。汉刘邦在《大风歌》中高喊：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡……”这是何等的雄壮自豪啊！那被称为“中国一绝”的《马踏飞燕》的雕刻，又是何等的奔放激越！那霍去病墓前的石兽，又是何等的拙朴，何等的浑圆，何等的博大！那司马迁笔下的：“项庄舞剑，意在沛公”又是何等的紧张激烈，你死我活！汉文化只有用气宇轩昂，用波澜壮阔，用“威加海内”，用“力拔山兮气盖世”来形容，才显得恰如其分。我一想到汉代文化的光辉灿烂，就油然升起了中华民族的自尊、自信和自豪！

高书林同志是艺术院校的高材生。当他被古相城出土的汉画像石陶醉后，便义无反顾地于贫寒劳苦中忙碌了三十年。这期间，他出入于工地，奔波于乡野，寻访于陵墓。寒风刺骨，他踏冰行之；烈日灼人，他挥汗对之。得观一石，便废寝忘食；得拓一纸，便乐而忘忧。他割爱画笔，献身于捶拓，冬去暑来，艰辛备尝，垂垂已三十年矣。这三十年中，他牺牲个人的青春年华，在废墟乱坟中来回寻觅，默默奉献，这是何等伟大的人格力量！三十年中，中国暂时少了一位画家，却多了一位拓荒者，多了一位汉学家。我面对眼前这厚厚的两册书稿，四百多张拓片，八十篇探索文章，这寂寞岁月中用辛劳汗水浇灌的文化之花，是那么璀璨，那么丰硕，那么夺目，怎能不令人肃然而生敬意？

王国维先生论到古今成大事业、大学问者，必须经过三种境界“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。”“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”此情此景，我不禁要问：“书林兄，你的感受又将如何？”

这是一座丰碑，上面有读不完的美文；这是一座殿堂，里面有观赏不尽的珠宝；这是一处待开发的风景，有让来者叹为观止的风物……于是我想，若从这些博大精深的淮北汉画像拓片上，再作进一步研究，研究汉代的哲学，汉代的史学，汉代的建筑学，汉代的服饰学，汉代的经济学，汉代的民俗学，汉代的风物学，汉代的宗教学，汉代的美学等等，那又将是一项多么伟大的系统工程啊！如果进一步将散落四处的画像石搜集起来，盖一座汉画像石馆，保住这绣像式的汉代文史留待人们参观研究，那对弘扬民族传统文化、发掘淮北地域文化、发展文化旅游资源、又将是多么大的贡献啊！

我捧起这两部书稿，愈加感到它特有的分量 它穿透历史的分量，它横绝四海的分量，它生发未来的分量。

我赞美你，稀世珍奇的淮北汉画像！

我祝贺你，前无古人的淮北汉画像的发现者，捶拓者，研究者！

2001年7月2日于意天阁

[General Information]
书名=淮北汉画像石
作者=
页数=337
SS号=0
出版日期=

封面
书名
版权
前言
目录
正文